

Imię i nazwisko:	Janusz Antonik
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
Prof. dr hab. sztuki muzyczne - Instrumentalistyka - 2021	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
Klarnet - przedmiot główny 150 godzin Studia orkiestrowe - 150 godzin Literatura specjalistyczna - 60 godzin	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
Udział w licznych koncertach jako pierwszy klawecista Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie. Udział w Thailand International Clarinet Academy w Bangkoku jako wykładowca i artysta w koncercie na którym wykonałem dwa utwory M. Chyżyńskiego na klarnet i fortepian wraz z tającą pianistką Ami Napawan. (1-5. 10 2019) Czynny udział w Sesjach Naukowych i koncertach „Międzynarodowego Festiwalu,, Na drodze do nowej harmonii" wraz z nagraniem płyty (wyd. DUX) z prawykonaniem utworu M. Bienia „Zmarszczki" 17.11. 2023 Sala Kameralna NOSPR w Katowicach. 27.11.2024 Sala kameralna NOSPR koncert w ramach VIII edycji Konferencji Naukowo-Artystycznej „Na drodze do nowej harmonii"	
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).	
W tym roku przypada 40 lat mojej pracy artystyczno - dydaktycznej. Moja działalność artystyczna opierała się na trzech nurtach: zasadniczo jako muzyk orkiestrowy (niepoliczalna ilość koncertów symfonicznych w kraju i na świecie), ale też jako solista (kilkadziesiąt koncertów solowych z orkiestrami w Polsce i za granicą oraz jako kameralista (kilkaset koncertów w kraju i za granicą) Ta aktywność pozwoliła mi zdobyć doświadczenie, którym dzielę się ze studentami w	

Akademii Muzycznej w której od 1985 przeszedłem przez wszystkie stopnie awansu ale też z uczniami niższego szczebla gdyż przez 20 lat uczyłem w Liceum Muzycznym w Krakowie i ci uczniowie zdobywali laury na konkursach i przesłuchaniach a wielu z nich stało się mimi studentami w Akademii.

Mój już w tej chwili absolwent Rafał Gomółka zdobył na „I Brussels International Music Competition II nagrodę (1.07. 2020)

Na „II France Music Competition " w Paryżu zdobył III nagrodę (1.10.2020) oraz

na „I International Music Competition" w Moskwie zdobył I nagrodę (sierpień 2021)

Prowadzę zajęcia,(klarnet, studia orkiestrowe) zwykle indywidualne w języku angielskim gdyż mamy wielu studiujących obcokrajowców. Ostatni wyład na uczelni zagranicznej w języku angielskim miałem w ramach TICA w Bangkoku w 2019 roku.

Imię i nazwisko: ANNA ARMATYS-BORRELLI

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

DR HAB. PROF.AMKP Tytuł dr hab. Uzyskany w 2014 roku. Katedra Kameralistyki.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Zajęcia z kameralistyki, GRA W KWARTECIE, literatura specjalistyczna oraz seminarium pisemnej pracy dyplomowej. W sumie zrealizowanych 240 godzin pensum i 30 godzin ponadwymiarowych

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Sztuki muzyczne, kameralistyka:

1/**30.03.2025 KATOWICE**, NOSPR, FRYDERYK 2025 Gala Muzyki Klasycznej: DAFO STRING QUARTET w składzie: Justyna Duda, Danuta Augustyn, Aneta Dumanowska, Anna Armatys otrzymał Fryderyka 2025 w kategorii Muzyka Kameralna – Większe Składy za album „Penderecki, Szymanowski, Bacewicz, Górecki, Łukaszewski”

2/**15.03 PARYŻ(F)**, Archives Nationales, CONCERT <Entendre, voir, sentir, exprimer> Voyage en pleine conscience w ramach Europejskiego projektu MERITA. Airis String Quartet w składzie: Aleksandra Czjor-Kowalska, Grażyna Zubik-skrzypce, Malwina Tkaczyk-altówka, Anna Armatys-wiolonczela.

3/**29.09.2024 FEHÉFVÁRCSURGÓ**, Károlyi Kastély. Udział Kwartetu Airis w Quartettissimo European String Quartet Festival 15th edition. Kwartet Airis w składzie: A.Czajor-Kowalska, G.Zubik-skrzypce, M.Tkaczyk-altówka, A.Armatus-wiolonczela.

4/**28.04.2024 KRAKÓW**, Sala Koncertowa AMKP. Koncert na zamknięcie 36.Krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów. Wykonawcy: Kwartet Dafo w składzie: J.Duda, D.Augustyn-skrzypce, A.Dumanowska-altówka, A.Armatus-wiolonczela; G.Ipschording-klawesyn, J.Kotula-kontrabas. W programie: Y.Daklani-Musical Clics, Whistles and Knocks na klawesyn i kwartet smyczkowy (prawykonanie światowe), J.Wnuk-Nazarowa-II Kwintet smyczkowy pamięci Krzysztofa Pendereckiego, J.Płonka-The Dreamachine, 1958 na klawesyn i kwartet smyczkowy, Z.Bargielski-Clavertett na klawesyn i kwartet smyczkowy

5/**26.04.2024 KRAKÓW**. Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK. DWA + CZTERY Koncert w ramach 36go krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów

Wykonawcy: duo Accosphere w składzie: Alena Budziňáková, Grzegorz Palus-akordeony oraz AIRIS QUARTET w składzie: Aleksandra Czajor-Kowalska, Grażyna Zubik-skrzypce, Malwina Tkaczyk-altówka, Anna Armatys-wiolonczela. W programie: M.Bembinow-Six pour six na 2 akordeony i kwartet smyczkowy, W.Ziemowit-Zych-promień wszechbieli na duet akordeonowy i kwartet smyczkowy, L.Sydorenko-Kwartet smyczkowy (pierwsze wykonanie w Polsce), M.Jabłoński-Festina lente. Hommage à Érasme de Rotterdam na 2 akordeony i kwartet smyczkowy (prawykonanie światowe)

6/10.03.2024 RZYM(I) Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, Teatro Studio Borgna CONTEMPORANEA 2025 Generazioni: fermata con moto. Koncert zespołu PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble.. W programie: prawykonanie utworu Toccata (2007-2024) kompozytora Francesco Antonioniego; ponadto: P.Eötvös-Fermata, F.Verunelli-Neon. Wykonawcy: M.Zurria-flet, F.Bagnoli-obój, P.Ravaglia-klarnet, A.Cortegiani-klarnet, M.Savelloni-fagot, M.Venturi-waltornia, A.Di Mario-trąbka, E.Renzetti-puzon, F.Tanzi i P.Pompei-perkusja, L.Bova-harfa, J.Petrucci-fortepian, F.Fattorini i M.Kadish-skrzypce, L.Sanzò-altówka, A.Armatus-wiolonczela, D.Di Paolo-kontrabas, T.Battista-dyrygent

7/9.06.2023 RAVENNA(I) Palazzo Mauro de André. Koncert zespołu PMCE (Parco della Musica Contemporanea Ensemble) w ramach Ravenna Festival. Soliści PMCE pod dyktando T.Battista. Program: F.Zappa-The Yellow Shark

8/19.02.2023 SALONIKI(G) Saloniki State Conservatory. Koncert kameralny. Wykonawcy: kwartet Dafo w składzie: Justyna Duda, Danuta Augustyn-skrzypce, Aneta Dumanowska-altówka, Anna Armatys-wiolonczela oraz Erato Alakiozidou-fortepian. Program: Nicola Elias Rigato - Piano Concerto no. 1 In the Absence of Gods and Demons. Dedykowane: Erato Alakiozidou and the Dafo Quartet; Stathis Giftakis- Imaginary dance nr 1, Night Pray op. 112 nr 2, Imaginary dance op. 112 nr 3. Dedykowane: Erato Alakiozidou and Dafo String Quartet / pierwsze światowe wykonanie. K. Penderecki II Kwartet smyczkowy

9/25.11.2022 RZYM(I). Ukazał się album PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble Kaija Saariaho MAA MPRI42CD FONDAZIONE MUSICA PER ROMA PARCO DELLA MUSICA RECORDS. Wykonawcy: M.Zurria-flet, F.Tanzi-perkusja, L.Bova-harfa, L.Perotti-syntezator, F.Peverini-skrzypce, L.Sanzo-altówka, A.Armatus-wiolonczela, T.Cancellieri-elektronika, T.Battista-dyrygent.

10/22.09.2022 WENECJA(I) Teatro alle Tese. Prawykonanie 4-tu dzieła zamówionego przez Biennale di Venezia 2022 u kompozytora Paolo Buonvino. Dzieło inspirowane literaturą i dokumentami opowiadającymi o koncepcji oddechu na Sycylii. Wykonawcy: P.Buonvino-fortepian, R.Ruini, B.Seck i F.Taher-wokaliści; PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble: M.Zurria-flet, P.Ravaglia-klarnet, F.Tanzi-perkusja, F.Peverini i F.Fattorini-skrzypce, L.Sanzo-altówka, A.Armatus-wiolonczela, M.Ceccarelli-kontrabas; T.Battista-dyrygent

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1/9.04.2025 HO CHI MINH CITY(VN) Audytorium Konserwatorium. Cello masterclass dla studentów wiolonczeli w Western Musical Instruments Department

2/8.05.2025 LATINA(I) Auditorium "Roffredo Caetani". Cello ensemble. Koncert zespołu wiolonczel, złożonego z pedagogów i studentów wiolonczeli Konserwatorium „Ottorini Respighi” w Latinie. Dyrekcja artystyczna Anna Armatys.

3/25.05.2025 ISCHIA(I) 4th International Soloist&Chamber Music Competition 1 nagroda dla UNITE' QUARTET w składzie: Alina Zolota, Kristine Kruger, Iwa Michaldo i Tien Doan studiującego w klasie kameralistyki Anny Armatys-Borrelli, Moniki Wilińskiej-Tarcholik oraz Justyny Duda-Krane

4/3-7.04.2025 BYDGOSZCZ 11. Turniej Kameralny w 3 odsłonach: III nagroda dla Milo String Quartet w składzie: Agnieszka Kucała, Anna Szamli, Agnieszka Siedlik, Karolina Zych studiującego w klasie kameralistyki Anny Armatys-Borrelli oraz Justyny Duda-Krane

5/30.12.2023 Royal Mass International Music Competition: II nagroda dla Milo String Quartet w składzie: Agnieszka Kucała, Anna Szamli, Agnieszka Siedlik, Karolina Zych studiującego w klasie kameralistyki Anny Armatys-Borrelli oraz Justyny Duda-Krane

6/21-30.07.2023 TARNÓW Mistrzowskie Kursy Artystyczne. Prowadzenie kursów w klasie wiolonczeli i kameralistyki

7/18-19.02.2023 SALONIKI(G). Saloniki State Conservatory. Prowadzenie kursów mistrzowskich w klasie wiolonczeli

8/regularne prowadzenie zajęć dla studentów z wymiany w ramach programu Erasmus. Zajęcia z kameralistyki prowadzę w języku polskim, angielskim i włoskim.

9/Aktualnie pod moją opieką słuchacz Szkoły Doktorskiej Damian Kułakowski przygotowuje swą dysertację dotyczącą pieśni na głos, altówkę i fortepian: Charles'a Martina Loefflera, Franka Bridge'a, Adolfa Buscha, Josepha Marxa, Ludomira Michała Rogowskiego oraz Siegmunda von Hausegera

Imię i nazwisko: Tomasz Arnold
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doctor of Philosophy (PhD), Kompozycja, 2021 Master of Arts (MA), kompozycja, 2017 Master of Music (MM), perkusja klasyczna, 2015
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Perkusja Studia Orkiestrowe
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Opisany dorobek naukowy odnosi się do dziedziny sztuk muzycznych, w szczególności do dyscyplin: instrumentalistyki (gry na perkusji) oraz kompozycji. W zakresie instrumentalistyki uwzględniono realizacje autorskich projektów wykonawczych – zarówno solowych, jak i kameralnych – obejmujących autorskie kompozycje oraz utwory twórców XX i XXI wieku. W obszarze kompozycji wskazano na wykonania i premiery autorskich utworów przeznaczonych na składy solowe, kameralne i orkiestrowe. W dorobku uwzględniono również międzynarodowe nagrody wykonawcze i kompozytorskie, stypendia uzyskane w Polsce i Stanach Zjednoczonych oraz wydane płyty CD.</p> <p>2025 – Premiera autorskiego utworu <i>Double Concerto</i> na duet melodycznych instrumentów perkusyjnych i orkiestrę dętą – soliści: Nathan Ścibiwołk i Aleksander Ptak, prowadzenie: Sebastian Perłowski, Orkiestra Dęta AMKP</p> <p>2024 – Premiera autorskiego utworu <i>Something Like a Toccata</i> w Eastman School of Music w Rochester, USA – wykonanie własne partii marimby solo z zespołem Eastman Chamber Percussion Ensemble.</p> <p>2023 – Recital marimbowy w ramach projektu <i>Marimba Trips</i> podczas festiwalu Percussive Arts Society International Convention w Indianapolis, IN, USA.</p> <p>2023 – Recital marimbowy w ramach projektu <i>Marimba Trips</i> w SUNY University at Buffalo w Buffalo, NY.</p> <p>2023 – Recital marimbowy w ramach projektu <i>Marimba Trips</i> w AMKP z światową premierą autorskiego utworu <i>Scherzo 3</i> oraz utworu Ani Vu <i>Floating Dandelions</i>.</p> <p>2023 – Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – nagroda na realizację projektu <i>Marimba Trips</i> z wykonaniami w Polsce i USA.</p>

2023 – wydanie płyty Chopin-Alter Ego przez wytwórnię DUX zawierającą autorskie kompozycje oraz aranżacje utworów Fryderyka Chopina na duet marimby i wibrafonu.

2022 – Otwarcie Nowego Skarbcza Koronnego i Komnat Królewskich na Zamku Królewskim na Wawelu – koncert Arnold & Frączek Percussion Duo inaugurujący uroczystość.

2020 – Stephanie Niciszewska-Mucha Dissertation Scholarship – stypendium dodatkowe przeznaczone na prace badawcze i dokończenie przewodu doktorskiego w SUNY University at Buffalo.

2019 – ASCAP Morton Gould Young Composer Award – nagroda kompozytorska za utwór *Non-Aggressive Music Deterent*

2019 – Recital solo na zaproszenie wydziału kompozycji z Eastman School of Music z kompozycją własną *Naturally Artificial Spaces* oraz utworami kadry kompozycji z Eastman School of Music

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Dorobek dydaktyczny obejmuje prowadzenie zajęć w języku angielskim z różnych dyscyplin w dziedzinie sztuk muzycznych na uczelniach amerykańskich, wykłady z zakresu sztuki perkusyjnej na uczelniach i w szkołach muzycznych w Polsce, a także warsztaty perkusyjne dla studentów uczelni polskich i amerykańskich oraz uczniów szkół muzycznych II stopnia.

2025 – wykład podczas ogólnopolskiej konferencji naukowej „Rozwój Nowych Środków i Technik Wykonawczych Jako Determinanta Postępu w Sztuce Perkusyjnej XXI w.” w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

2024 – warsztaty marimbowe (w j. angielskim) w ramach zajęć „Studio Class”, na zaproszenie katedry instrumentów dętych i perkusji wydziału instrumentalnego w Eastman School of Music w Rochester, NY.

2024 – gościnny wykład (w j. angielskim) podczas zajęć „Composition Seminar” – seminarium dla doktorantów wydziału kompozycji w University at Buffalo.

2024 – gościnny wykład (w j. angielskim) podczas zajęć „Composition Symposium” na zaproszenie katedry kompozycji w Eastman School of Music w Rochester, NY.

2024 – prowadzenie zajęć z gry na marimbie (w j. polskim i angielskim) na Międzynarodowych Warsztatach Perkusyjnych „Muzyka, Talent, Pasja” w ZPSM nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie.

2023 – nagroda specjalna kompozytora Nebojsy Jovana Zivkovicha zdobyta na konkursie Italy PAS Percussion Competition 2023 w Fermo za najlepsze wykonanie utworu *Ilias*, zdobyta przez studenta 1 roku Ziemowita Gołojucha – przygotowanie w ramach zajęć z perkusji w semestrze letnim 2023.

2020 – prowadzenie zajęć z autorskim sylabusem (w j. angielskim) w University at Buffalo, tytuł zajęć: „Intro to Electronic Music II” – zajęcia z historii i kompozycji muzyki elektronicznej dla średnio-zaawansowanych studentów obejmujące wiedzę teoretyczną i praktyczną z obsługi

programów do obróbki dźwięku oraz programowania w językach Max/MSP i SuperCollider.

2019 – prowadzenie zajęć z autorskim sylabusem (w j. angielskim) w University at Buffalo, tytuł zajęć: „Intro to Electronic Music I” – zajęcia z historii i kompozycji muzyki elektronicznej dla początkujących studentów obejmujące wiedzę teoretyczną i praktyczną z obsługi programów do obróbki dźwięku oraz programowania w języku Max/MSP.

2018 – prowadzenie zajęć z autorskim sylabusem (w j. angielskim) w University at Buffalo, tytuł zajęć: „Genres of Music” – wykłady o tematyce obejmującej znaczenia i filozofie terminu *World Music* w kontekście wzrastającego wpływu globalizacji i kulturalnej dywersyfikacji.

Imię i nazwisko: Danuta Augustyn

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Prof. dr hab.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Nagroda Fryderyk Muzyka klasyczna Album Roku Muzyka Kameralna – Większe Składy 2025

Penderecki, Szymanowski, Bacewicz, Górecki, Łukaszewski

DAFO STRING QUARTET

Reżyseria dźwięku: Małgorzata Polańska, Marcin Guz, Lech Tołwiński, Klaus-Dieter Hesse, Dorota Tarnowska-Antosik

Wydawca: DUX Recording Producers

Pięciopłytowy album pt. *Polish Chamber Music, Dafo String Quartet – Penderecki, Szymanowski, Bacewicz, Górecki, Łukaszewski* wydany w 2024 r. przez firmę fonograficzną DUX (DUX 2040-2044)

Album ten stanowi antologię kwartetów wybitnych i cenionych w świecie polskich kompozytorów XX i XXI w. (od Szymanowskiego do Łukaszewskiego) i zawiera nagrania dokonane w ciągu 30 lat działalności kwartetu smyczkowego DAFO. Należy podkreślić, że nagrania *III Kwartetu* Krzysztofa Pendereckiego (fragmenty nagrania odbywały się z udziałem samego Maestro) oraz Jego *IV Kwartetu* wraz z trzecią częścią - *Finale. Allegro risoluto* (do której Profesor zostawił jedynie szkice, a dokończył kompozycję jego długoletni przyjaciel Claus-Dieter Ludwig) oraz *Kwartety II–IV* i *Kwintety I–II* utwory Pawła Łukaszewskiego są światowymi premierami fonograficznymi. Album zebrał już pierwsze recenzje – prof. André Hirt.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co**

najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

05.06.2025

Kraków, Teatr, Łaźnia Nowa

Koncert

Hanna Kulenty *Concerto Rosso*

Wykonawcy:

Marta Nowak- skrzypce

Danuta Augustyn – skrzypce

Ewa Szczepańska –Chwast altówka

Monika Krasicka – Gajownik – wiolonczela

Transmisja Polskie Radio *Dwójka*

Sinfonietta Cracovia

23.10.2025

Amsterdam, Muziekgebouw

Hanna Kulenty *Concerto Rosso*

Wykonawcy:

Marta Nowak- skrzypce

Danuta Augustyn – skrzypce

Elżbieta Gromada - altówka

Monika Krasicka – Gajownik – wiolonczela

Sinfonietta Cracovia

01.12.2022

Kraków, Aula Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego „Florianka”

Seminarium oraz koncert *Nowe odkrycia, Nurty, Rozwiązania*

Utwory z płyty *Silent Landscapes*

Elli Zacharopoulou – *Aurora*

Constatine Caravassilis – *Between the silence*

Lazaros Tsavdaridis – *Of the shadow*

Stathis Gyftakis – *Silent landscapes* op. 110 nr 1

Nicola Elias Rigato – *Still*

Stathis Gyftakis – *The little boy and the cook named Josephine*

Fani Kosona – *Noon in dazzling light*

Wykonawca:

Erato Alakiozidou – fortepian

Nicola Elias Rigato – *Piano Concert nr 1” In Absence of Gods and Demons” dedicated to Erato Alakiozidou and Dafo String Quartet* (prawykonanie światowe)

Wykonawcy:

Erato Alakiozidou – fortepian

Kwartet DAFÔ

Justyna Duda – skrzypce

Danuta Augustyn – skrzypce

Aneta Dumanowska – altówka

Anna Armatys – wiolonczela

12.12.2023

Kraków, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego
Koncert Wykładowców Katedry Perkusji i Muzyki Współczesnej w ramach promocji płyty *near/far* wydaną przez firmę DUX w 2022 roku

Jarosław Płonka – *near/far* na dwa fortepiany, skrzypce, wiolonczelę i perkusję (2021)
(prawykonanie światowe)

Wykonawcy:

Danuta Augustyn – skrzypce

Justyna Piękoś-Kędzierska, Piotr Kędzierski – fortepian, Barbara Łypik-Sobaniec – wiolonczela,
Tomasz Sobaniec, Jarosław Płonka – instrumenty perkusyjne

Wojciech Wiślak – *Exclamatio (Psalm 70)* na perkusję solo (1996)

Wykonawca: Aleksander Wnuk

Mateusz Bień – *Vibramotion* na wibrafon solo (2021)

Wykonawca: Maciej Hałoń

Tomasz Arnold – *Scherzo 3* (ze zbioru *Chopin – Alter Ego*) na marimbę solo (2020)

3.07.2022

Thessaloniki, State Conservatory

Koncert Finałowy Międzynarodowych Kursów solowych i kameralnych

Music Diaries Concerts

Edward Elgar – *Serenada e-moll op.20*

Jan Sebastian Bach – *Koncert na dwoje skrzypiec d-moll BWV 1043*

Wykonawcy:

Marcin Markowicz – skrzypce

Danuta Augustyn – skrzypce

Joventa Ensemble Master Class

21.03.2021

Warszawa, Scena Muzyczna TVP Kultura

AstorArte: The Art of Astor Piazzolla w 100 rocznicę urodzin: realizacja programu telewizyjnego dla TVP Kultura

<https://vod.tvp.pl/programy,88/scena-muzyczna-odcinki,285351/odcinek-32,S01E32,307061>

Krzysztof Mesinger **DAFÔ String Quartet** with Michał Sobuś

26.09.2020

Kraków, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusz Kantora „Cricoteka”, Sala Teatralna

8. edycja Polifonie *Open Stage* prezentująca muzykę współczesną i eksperymentalną

Jarosław Płonka – *Dreammachine 1961* na klawesyn i kwartet smyczkowy (zamówienie „Cricoteki”, 2020) (prawykonanie światowe)

Erwin Schulhoff – *Pięć utworów na kwartet smyczkowy* (1923)

Karol Nepelski – *Wariacje na globalny tłum* na klawesyn i sampler (zamówienie „Biennale” Warszawa, 2019)

Wykonawcy:

Goska Isphording – klawesyn

Kwartet DAFÔ

Justyna Duda – skrzypce

Danuta Augustyn – skrzypce

Aneta Dumanowska – altówka

Marcin Mączyński – wiolonczela (gościnnie) **15.05.2019**

Kraków, Aula Akademii Muzycznej „Florianka”

31. Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich

Koncert z okazji 30. Rocznicy nawiązania stosunków dyplomatycznych między Polską i Koreą Południową

Krzysztof Penderecki – *I Kwartet smyczkowy* (1960) Jee Seo – *Four Pieces* na skrzypce i

altówkę (2016/ 2017) Doa Pyeon – *Magdalena Morte* na kwartet smyczkowy (2012/2016) Chang-min – Park *String Quartet No. 4* (2002) Olgierd Juzala – Deprati *Szepty* na kwartet smyczkowy (2019) (prawykonanie światowe, nagroda główna w II Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Kompozytorów im. Krzysztofa Pendereckiego)

Wykonawcy:

Kwartet DAFÔ

Justyna Duda – skrzypce

Danuta Augustyn – skrzypce

Aneta Dumanowska – altówka

Anna Armatys – wiolonczela

Imię i nazwisko: Krzysztof Augustyn

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Magister - Wydział Instrumentalny - gra na fortepianie - Akademia Muzyczna w Krakowie 2017 r.

Magister - Wydział Instrumentalny - gra na organach - Uniwersytet Muzyczny im. F.Chopina w Warszawie 2021r.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Akompaniament - Wydział Instrumentalny - Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu:

Instrument główny - Klarinet - 195 godzin

Instrument główny - Flet - 75 godzin

Instrument główny - Saksofon - 270 godzin

Instrumenty pokrewne - Bas Klarinet - 30 godzin

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Mój dorobek artystyczny obejmuje działalność: jako organista i pianista, solista i kameralista oraz posiadam doświadczenie gry w orkiestrze na fortepianie, organach i czeleście.

Do najważniejszych osiągnięć zaliczam:

1. Koncert kameralny w ramach II Festiwalu Serate Musicali Cracoviensis: 22 IX 2023r.
(Prawykonania: *Valse a Francis Poulenc na klarnet i fortepian*- P.Sarnecki, *Mono-no aware na rożek angielski, klarnet basowy, fagot i fortepian*- J.Sanejko, *Palombella* -M. Pezzuto na kwintet dęty i fortepian, *PLUS minus na kwintet dęty i fortepian* - P.M. Camarrano, *Momenti dei Gardini na rożek angielski i fortepian* - M.Negrey)
2. Nagranie płyty w 2021 roku dla wydawnictwa DUX - *Belgijska Muzyka Saksofon* - wraz z saksofonistą Jakubem Jaroszem
3. Recital solowy w ramach festiwalu Staromiejskie Koncerty Organowe w Poznaniu - 18.08.2022 r. (Bach, Nowowiejski, Liszt, Brahms)
4. Recital solowy w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej w Kamieniu Pomorskim - 2.09.2022 r. (Bruhns, Mendelssohn, Brahms)
5. Recital kameralny z saksofonistą Patrickiem Stadlerem - profesorem Hochschule fur Musik w Norymbergii - Akademia Muzyczna w Krakowie - 17.10.2023 r (F.Decruck, P.Swerts, C.Debussy, E.Schulhoff)
6. Recital organowy w ramach Organowych Dni Otwartych - Narodowa Orkiestra Polskiego Radia w Katowicach - 14.09.2024 r. (M. Surzyński)
7. Wykonanie partii fortepianu w II Symfonii - Kopernikowskiej op.31 - H. M. Góreckiego w Filharmonii Krakowskiej - 8,9.12.2023 r.
8. II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej im. Jana Pieterszoona Sweelincka w Gdańsku w 2021 roku
9. Recital kameralny z saksofonistką Zuzanną Zajdą w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach - 21.04.2021 r. (A.Desencloss, A.Glazunov, E.Borne)
10. Finalista I Międzynarodowego Konkursu Organowego im. E. B. Stephens w Atlancie. w 2022 r. (jedyń Polak pośród 6 organistów z całego świata)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Rozpocząłem pracę dydaktyczną bezpośrednio po studiach w 2017 roku w Akademii Muzycznej w Krakowie na stanowisku, które piastuję do tej pory pianista-akompaniator w Katedrze Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu. Miałem ogromną przyjemność zapoznać się z literaturą muzyczną następujących instrumentów: fagotu, oboju, fletu, klarnetu, saksofonu oraz instrumentów pokrewnych takich jak: kontrafagot, klarnet basowy oraz saksofon tenorowy i sopranowy. Obok pracy na uczelni wyższej prowadzę działalność dydaktyczną również jako pianista-akompaniator w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych I i II stopnia im. M. Karłowicza w Krakowie oraz Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Krakowie gdzie nauczam również gry na organach. Od 2018 roku jestem pianistą-akompaniatorem podczas Letnich Akademii Muzycznych w Krakowie gdzie mam przyjemność współpracować oprócz instrumentów dętych drewnianych z instrumentami smyczkowymi oraz dętymi blaszanymi w klasach pedagogów o światowej renomie. Do osiągnięć dydaktycznych zaliczam:

1. Dyplom za wyróżniający się akompaniament - Międzynarodowy konkurs „Rezonans” w 2025r.
2. Dyplom za wyróżniający się akompaniament - X Ogólnopolski Konkurs Muzyczny im. L. Lutaka w 2023 r.
3. Dyplom za wyróżniający się akompaniament - Międzynarodowy Konkurs Muzyczny Pro Bohemia w Ostrawie w 2025 r.
4. Dyplom za wyróżniający się akompaniament - Międzynarodowy Konkurs Fletowy w Jastrzębiu-Zdroju w 2023 r.
5. Dyplom za wyróżniający się akompaniament - Młodzi Artyści na Zamku Suskim
6. I miejsce studenta Filipa Barana w Międzynarodowym Konkursie „Rezonans” w kategorii gra na flecie w 2025 r.
7. I miejsce studentki Anety Baziak w Międzynarodowym Konkursie Pro Bohemia w kategorii gra na saksofonie w Ostrawie
8. II miejsce studenta Przemysława Cetnarowskiego w Międzynarodowym Konkursie Pro Bohemia w kategorii gra na saksofonie w Ostrawie
9. Akompaniator podczas Dni Edukacji Muzycznych PWM podczas zajęć z profesor Agata Szymczewska w 2024 r w ZPSM I i II st. w Krakowie
10. Akompaniator podczas Letnich Akademii Muzycznych w Krakowie (co rocznie od 2018 r.)

Imię i nazwisko: Małgorzata Baranowska

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

doktor habilitowana, filozofia, rok uzyskania 2019

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Filozofia współczesna, wykład, 60 godzin

Wprowadzenie do filozofii, wykład, 60 godzin

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Udział w konferencjach naukowych:

- [konferencja] Fenomen tego, co ludzkie, Centrum Badań im. Edyty Stein, UAM, Katedra Nauk Społecznych i Humanistycznych Uniwersytetu Medycznego w Poznaniu, Szpital Kliniczny Przemienienia Pańskiego, Poznań, 3 XII – 4 XII 2020: *To, co ludzkie*

-2. Międzynarodowy Kongres Tischnerowski: Oblicza wolności, Instytut Myśli Józefa Tischnera, Kraków 11-13 października 2021: *Bóg ludzi wolnych*

- [konferencja] Fenomen snu, Centrum Badań im. Edyty Stein, UAM, Katedra Nauk Społecznych i Humanistycznych Uniwersytetu Medycznego w Poznaniu, Uniwersytecki Szpital Kliniczny Przemienienia Pańskiego, Polskie Towarzystwo Badań nad Snem, Poznań, 7 XII – 9 XII 2023: *Tajemnica snu*.

- [konferencja] Fenomen troski, Centrum Badań im. Edyty Stein, UAM, Katedra Nauk Społecznych i Humanistycznych Uniwersytetu Medycznego w Poznaniu, Uniwersytecki Szpital Kliniczny Przemienienia Pańskiego, Polskie Towarzystwo Badań nad Snem, Poznań, 5 XII – 6 XII 2024. *Podmiot troski*.

Publikacje:

-*To, co ludzkie*, w: *Fenomen tego, co ludzkie*, redakcja naukowa: Ewa Baum, Szczepan Cofta, Anna Grzegorzczak, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2021, s. 193-199

- *Uczestniczka istnienia. Wspomnienie o Profesorce Jolancie Brach-Czajnie*, „Kwartalnik Filozoficzny”, z. 3, t. XLVIII, 2020, s.158-164.

- *O pocieszeniu, jakie daje filozofia*, w: *Fenomen paidei w czasach zarazy*, redakcja naukowa: Ewa Baum, Szczepan Cofta, Anna Grzegorzczak, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2022,

s.81-94.

- *Wielokształtny fenomen pracy*, w: *Fenomen pracy*, redakcja naukowa: Ewa Baum, Szczepan Cofta, Jacek Sójka, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2023, s. 63 -73
- *Bóg ludzi wolnych*, w: *Oblicza wolności w dialogu z Tischnerem*, red. Zbigniew Stawrowski, Maria Karolczak, Instytut Myśli Józefa Tischnera, Kraków 2023, s. 127-1137
- *Glosa do Małej fenomenologii miłości Władysława Stróżewskiego*, „Kwartalnik Filozoficzny”, tom LI, 2023, zeszyt 1-4, s. 261 - 264.
- *Tajemnica snu*, w: *Fenomen snu*, redakcja naukowa: Ewa Baum, Szczepan Cofta, Anna Grzegorzczak, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2024, s. 93 – 105.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Imię i nazwisko:	Dariusz Bąkowski-Kois
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
prof. dr hab.; sztuka; sztuki muzyczne (prof., dr hab.); humanistyka, historia (dr)	
tytuł profesora - 2013; stopień dr. hab. - 2006; stopień dr. - 2002	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
2024/2025: instr. główny - gra na organach - 4 os./240 godz.; kameralistyka - 2 grupy/120 godz.; seminarium pracy naukowej (studia doktoranckie) - 1 os./15 godz.; seminarium kierunkowe - praca z promotorem - 1 os./15 godz.	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
<p>Dziedzina: sztuka, dyscyplina: sztuki muzyczne; obfita działalność koncertowa w kraju i za granicą: we Francji, w Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Holandii, Belgii, Norwegii, Szwecji, Finlandii, Estonii, na Litwie, we Włoszech, na Malcie, w Rosji, Chinach, Meksyku, a także w Brazylii. W latach 2001-2007 ścisła współpraca z zespołem Capella Cracoviensis; juror międzynarodowych konkursów organowych w Rumi i Łodzi, Tariverdieva w Hamburgu oraz licznych konkursów ogólnopolskich. Wieloletni kierownik artystyczny międzynarodowych festiwali: <i>Letnich Koncertów Organowych</i> w Krakowie <i>Zaduszek Organowych im. prof. Jana Jargonia</i> w Krakowie, <i>L'Arte Organica</i> w Nowym Sączu,, krośnieńskich <i>Koncertów w Świątyniach</i>.</p> <p>- 5 sierpnia 2025, Holandia, Haarlem, Grote of Sint-Bavokerk // Kościół Główny św.. Bawona; recital w ramach międzynarodowego cyklu <i>Stadsorgel concerten Haarlem 2025</i> na najłynniejszych historycznych organach świata Christiana Müllera (1738);</p> <p>- 30 listopada 2024, Włochy, Sycylia, Ragusa Ibla, Duomo (Insigne Collegiata) di San Giorgio // Kolegiata św. Jerzego; recital finałowy <i>Musica italiana di Händel, musica religiosa e di battaglia ibericae musica rococò francese di Claude Balbastre nel 300° anniversario della sua nascita</i> wieńczący XXVIII Festival Organistico Internazionale di Ibla <i>Città di Ragusana</i> historycznym instrumencie Fratelli Serassi (1881);</p> <p>- 27 listopada 2024, Malta, Gudja, Archpresbyterial and Archmatrix Church of the Assumption of Mary // Kościół Wniebowzięcia NMP; recital <i>The Golden Age of Baroque Organ Music</i> inaugurujący zabytkowe neapolitańskie organy Dominicus Antoniusa Rossiego (1774) z okazji ukończenia renowacji instrumentu w 250. rocznicę jego powstania w ramach The Malta International Organ Festival 2024 /11th Edition/;</p>	

- 7 września 2024, Belgia, Brugge/Brugia, Sint-Salvatorskathedraal // Katedra św. Salvatora; recital w ramach *LXXI Kathedraalfestival Brugge 2024* na zrekonstruowanym instrumencie Jacobusa van Eynde (1719/2022) oraz organach Klaisa (2022);

- 6 września 2024, Belgia, Melsele, Onze-Lieve-Vrouw-Hemelvaartkerk // Kościół Wniebowstąpienia MNP; koncert inauguracyjny *La Guerre et la Paix* Międzynarodowego Festiwalu *LVI Orgelcyclus Melsele* dla upamiętnienia 80. rocznicy wyzwolenia Flandrii przez wojska gen. S. Maczka: na organy solo, na 4 ręce i na dwoje organów na historycznym instrumencie Ludovicusa de la Haye (1749) oraz pozytywie Flentropa (1969);

- 31 sierpnia 2024, Niemcy, Trier/Trewir, Hohe Domkirche St. Peter // (Archi)katedra św. Piotra; koncert *Zwei Orgeln und Hauptorgel zwei- und vier-Händig* inaugurujący *Klangwege 2024: Entdecke die Orgelstadt Trier* w ramach jubileuszowego L (50.) Międzynarodowego Festiwalu *Musik aus dem Schwalbennest*;

- 28 sierpnia 2024, Niemcy, Bautzen/Budziszyn, Dom St. Petri // Konkatedra św. Piotra ; recital finałowy Międzynarodowego Cyklu *Bautzener Orgelsommer 2024* na historycznych organach Leopolda Kohla (1866) oraz Orgelbau Eule (1909);

- 20 sierpnia 2024, Finlandia, Turku/Åbo, Turun tuomiokirkko // Åbo domkyrka // Metropolitalna archikatedra ewangelicka NMP i św. Henryka; recital *From War and Martyrdom to Victory and Peace* w ramach Międzynarodowego Cyklu *Iltamusiikki / International Organ Music 1973-2024*;

- 14 lipca 2023, Belgia, Antwerpen/Antwerpia, Onze-Lieve-Vrouwekathedraal // Katedra NMP; recital na zabytkowych organach *Opus Magnum*/ Pierre'a Schyvena (1891) w ramach Międzynarodowego Festiwalu *De Kathedraal: Orgel na de Noen*;

- 5 lipca 2022, Niemcy, Köln/Kolonia, Hohe Domkirche Sankt Petrus // Archikatedra św. Piotra; III recital w ramach *Orgelfeierstunden 2022*; 62. Zyklus der Internationale Orgelkonzerte im Kölner Dom.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

27 lat doświadczenia dydaktycznego w Katedrze Organów AMKP w Krakowie; zajęcia z zakresu instrumentu głównego, kameralistyki, realizacji basso continuo; sześciu wypromowanych doktorów (siódme postępowanie w toku).

- 7-8 sierpnia 2025, kościół św. Bartłomieja w Pasłęku: wykładowca prowadzący kursy mistrzowskie (w jęz. angielskim) w ramach XII *Andreas Hildebrandt Organ Academy* przy zabytkowych organach Andreasa Hildebrandta (1719);

- 3-5 kwietnia 2025, Litwa, Wilno: Litewska Akademia Muzyki i Teatru (kursy mistrzowskie /w jęz. angielskim/ w ramach programu *Erasmus+*); Pałac Centralny, Aula

Organowa;

- 14-15 stycznia 2025, Poznań, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego; Aula im. Stefana Stuligrosza, Aula Nova: kursy mistrzowskie.

Osiągnięcia studentów - konkursy:

- 6 grudnia 2021, Bartłomiej Maziarz: I Miejsce na VIII Ogólnopolskim Konkursie Organowym im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie (2021);

- 26 września 2021, Marcin Kucharczyk: I Nagroda na XI Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Jana Pieterszooona Sweelincka w Gdańsku (2021);

- 18 września 2021, Jakub Kapała: I miejsce */Hermann-Schröder-Preis/* oraz nagroda specjalna za najlepsze wykonanie chorałów H. Schrödera na IX Międzynarodowym Konkursie Organowym Hermanna Schrödera w Trewirze (2021);

- 9 września 2021, Jakub Kapała: Nagroda specjalna na XII Międzynarodowym Konkursie Organowym Mikaela Tariverdiewa w Kaliningradzie (2021);

- 23 października 2020, Marcin Kucharczyk: I Nagroda na konkursie organowym w ramach XXXII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Religijnej w Rumi (2020);

- 20 grudnia 2019, Jakub Kapała: II Miejsce na IV Rosyjsko-Polskim Konkursie Organowym *Vox Polonica Petropolitana 2019* w Petersburgu;

- 16 grudnia 2019, Marcin Kucharczyk: I Miejsce na VII Ogólnopolskim Konkursie Organowym im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie (2019);

- 13 września 2019, Marcin Kucharczyk: Finalista VII Międzynarodowego Konkursu Organowego w Dudelange (Luksemburg).

Imię i nazwisko: Arkadiusz Bialic

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Dr hab. / dziedzina: sztuki muzyczne / dyscyplina: instrumentalistyka

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

2019/2020

1. Realizacja b.c. 60/rok
2. Kameralistyka 240/rok (w tym zajęcia w j. angielskim)

2020/2021

1. Organy 120/rok
2. Organy dodatkowe 120/rok
3. Kameralistyka 180/rok (w tym zajęcia w j. angielskim)

2021/2022

4. Organy 180/rok
5. Realizacja b.c. 30/rok
6. Organy dodatkowe 120/rok
7. Kameralistyka 120/rok (w tym zajęcia w j. angielskim)
8. Seminarium pisemnej pracy dyplomowej 14/rok

2022/2023

1. Organy 60/rok
2. Improwizacja 30/rok
3. Organy dodatkowe 60/rok
4. Kameralistyka 180/rok (w tym zajęcia w j. angielskim)

2023/2024

1. Organy 240/rok
2. Organy dodatkowe 60/rok
3. Kameralistyka 180/rok (w tym zajęcia w j. angielskim)

2024/2025

1. Organy 330/rok
2. Kameralistyka 60/rok

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze

szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Charakterystyka dorobku:

Na przestrzeni ostatnich sześciu lat uzyskałem stopień doktora habilitowanego (AMKP 2020), w Polsce oraz za granicą zagrałem: 20 recitali, 17 półrecitali, 16 koncertów kameralnych, 5 koncertów transmitowanych z towarzyszeniem Orkiestry NOSPR oraz Sinfonietty Cracovii, 2 partie solowe z orkiestrami FK i NOSPR, koncert z Chórem PR w NOSPR, gdzie w 2024 roku wygrałem międzynarodowy konkurs na stanowisko Organisty. Byłem jurorem na 3 konkursach o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, byłem pomysłodawcą i kierownikiem projektów naukowych na AMKP (Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Sztuka Budownictwa Organowego”) i UMFC („Warszawski Kongres Organowy”) oraz Letniej Akademii Organowej w Kamieniu Pomorskim. Byłem również pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym festiwalu, wygłosiłem 6 referatów na ogólnopolskich konferencjach i sesjach naukowych o tematyce związanej z muzyką polską oraz francuską tradycją organową. Opracowałem dla PWM materiał nutowy utworu „Okeanos” na wielką orkiestrę symfoniczną i organy, który to utwór wcześniej prawykonałem podczas inauguracyjnego koncertu „Festiwalu prawykonań” w NOSPR pod dyрекcją Marin Alsop. Prawykonałem także utwory z solową partią organów Dariusza Przybylskiego oraz Teoniki Rożynek. Ukazały się 4 nagrania CD w tym „Reliefs” A. Krzanowskiego dla Anaklasis, które zostały nagrodzone Fryderykiem w 2023 roku. Jako organista NOSPR brałem udział w licznych wydarzeniach artystycznych orkiestrowych w tym w nagraniu 2 Symfonii G. Mahlera dla telewizji *Medici*.

Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych:

Nagrania płytowe:

1. CD w ramach serii ARS ORGANI
Ars Sonora ARSO-CD-168
<https://open.spotify.com/album/6DtPQtZoeVhrL1dkwYx00Ox>
2. CD Andrzej Krzanowski „Reliefs”
Anaklasis
Nagroda Fryderyk 2023
<https://www.anaklasis.pl/pl/plyta/katalog/36/reliefs.html>
3. CD César Franck Organ Works Vol 1.
Wydawnictwo AMKP, 2022
<https://www.youtube.com/watch?v=se572H00vSs>
4. CD Katedra Organów AMKP w Krakowie
Wydawnictwo AMKP, 2024

Solista/światowe prawykonania:

5. Dariusz Przybylski (*1984) *Hallucination II* na kwintet dęty i organy (prawykonanie światowe) w ramach VII Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Sztuka Budownictwa Organowego” (Kierownictwo naukowe: dr hab. Arkadiusz Bialic)
Kraków, 19.12.2020

Wykonawcy:

Krakowski Kwintet Dęty:

Katarzyna Kurowska-Mleczek – flet

Marek Mleczek – obój

Roman Widaszek – klarnet

Paweł Solecki – fagot

Tadeusz Tomaszewski – róg

Arkadiusz Bialic – organy

<https://www.amuz.krakow.pl/event/sztuka-budownictwa-organowego-vii-miedzynarodowa-konferencja-naukowa/>

6. NOSPR - Festiwal prawykonania - Koncert Inauguracyjny - Transmisja live dla 2 PR

Wykonawcy:

NOSPR

Marin Alsop – dyrygent

Arkadiusz Bialic – organy

Światowe prawykonania 2 utworów:

Teoniki Rozynek - „Shift” na orkiestrę i audio playback

Grażyna Pstrokońska-Nawratil „OKEANOS” na wielką orkiestrę symfoniczną i organy

NOSPR, Katowice, 10.03.2023

[Z błękitnej planety / FESTIWAL PRAWYKONAŃ / NOSPR / Marin Alsop - NOSPR](#)

Koncerty/recitale

7. Warszawska Jesień – Koncert Finałowy

Wykonanie „Shift” na orkiestrę i audio playback Teoniki Rozynek

Orkiestra Filharmonii Narodowej

Wilson Hermanta – dyrygent

Arkadiusz Bialic – organy

<https://filharmonia.pl/repertuar/66-warszawska-jesien-final-festiwalu>

8. 03.03.2024 - Recital organowy w NOSPR
[Metafizyka, kontrapunkt, piękno. Od Bacha do Mendelssohna. - NOSPR](#)
9. 04.05.2025 Recital organowy w ramach cyklu „Koncerty organowe w Konwikcie”
W programie:

Nicolaus Bruhns

Praeludium in G

Dieterich Buxtehude

Passacaglia in d BuxWV 161

Bernardo Storace

Aria Sopra la spagnoletta

Johann Sebastian Bach

Concerto a-moll BWV 593

Preludium chorałowe *Christ lag in Todesbanden* BWV 718

Preludium i fuga e-moll BWV 548

<https://koncertywkonwikcie.tarnowskiegory.pl/wykonawca/mateusz-rzewuski/>

10. 23.05.2025 – Koncert kameralny – NOSPR

Wykonawcy:

Arkadiusz Bialic – organy

Piotr Nowak – trąbka

Tomasz Hajda – puzon

Michał Żymełka – perkusja

Krzysztof Tomczyk – waltornia

Jakub Urbańczyk – tuba

Małgorzata Szymecka – perkusja

W programie:

Petr Eben

Windows na trąbkę i organy, cz. II i III

Otto Hoser

Romanza na puzon i organy

Thierry Escaich

Ground II na organy i perkusję

Craig Phillips

Suita na organy, kwintet dęty blaszany i perkusję

[Siła blachy, potęga manualów - NOSPR](#)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

W ostatnich 6 latach prowadziłem zajęcia dydaktyczne z następujących przedmiotów (w j. polskim i angielskim): organy, kameralistyka, improwizacja, realizacja b.c.. Moi studenci zdobywali nagrody na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach muzyki organowej oraz kameralnej. Zrealizowałem wraz z moją klasą organów oraz kameralistyki organowej szereg koncertów w tym: wykonanie 6 Sonat organowych F. Mendelssohna Bartholdy'ego (Kraków, Warszawa) oraz kameralnych (Kraków, Bielsko-Biała). Byłem opiekunem koła naukowego organistów „Zecer” na AMKP oraz inicjatorem powstania i opiekunem Koła Naukowego Organistów UMFC. Byłem promotorem prac magisterskich i licencjackiej na obydwu Uczelniach. W roku bieżącym otrzymałem powołanie na promotora pracy doktorskiej Eweliny Bachul nt. twórczości organowej Romana Bergera (Uniwersytet Śląski). Poprowadziłem także 13 kursów mistrzowskich i warsztatów organowych w różnych regionach Polski.

Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych:

1. Ogólnopolski Konkurs Organowy „Romuald Sroczyński in memoriam”
Krzysztof Augustyn (UMFC) I Nagroda, Poznań, 2020
2. Międzynarodowy Konkurs Organowy im. J. P. Sweelincka
Krzysztof Augustyn (UMFC) II Nagroda, Gdańsk, 2021
3. Konkurs Organowy im. A. Hildebrandta
Grzegorz Łach (AMKP), III Miejsce, Paślęk, 2021
4. VIII Ogólnopolski Konkurs Organowy im. B. Rutkowskiego
Kacper Orzechowski (AMKP) III Nagroda, grudzień 2021
5. Finalista Międzynarodowego Konkursu Organowego
Krzysztof Augustyn (UMFC), Atlanta (USA), 2022
6. Międzynarodowy Konkurs Organowy
Kacper Orzechowski, III Nagroda, 2022
7. Międzynarodowy Konkurs Organowy „Orawa Organ Prix”
Szymon Czapik (AMKP) III Nagroda, Dolny Kubin, 2023
8. IX Akademicki Konkurs Organowy *Romuald Sroczyński in memoriam*
Szymon Czapik, II Nagroda, Poznań, 2025
9. III Międzynarodowy Konkurs Muzyczny w Kioto
Szymon Czapik, I Miejsce w kategorii organy solo, Kioto (Japonia), 2025
10. X Międzynarodowy Konkurs Muzyczny w Rzymie
Szymon Czapik I Nagroda, Rzym, 2025

Imię i nazwisko: Andrzej Białko

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego

Profesor /dziedzina sztuki; doktor habilitowany / dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Nauka gry na organach: 6 studentów (12 godzin); improwizacja: 1 student (1 godzina)

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne / działalność koncertowa od 1981 roku, przede wszystkim jako solista, ale również kameralista i realizator basso continuo (ponad 1500 koncertów), wielokrotny udział w Jury konkursów organowych krajowych i zagranicznych

16.10. 2020, Gliwice, kościół św. Bartłomieja; J.S. Bach - Die Kunst der Fuge BWV 1080

18.10. 2020, Kraków, Sanktuarium Bożego Miłosierdzia; L. Vierne - I Symfonia d-moll, Ch.-M. Widor - X Symfonia D-dur

Hlučín (Czechy), Kościół farny; J.S. Bach - Toccaty i fugi, chorały

2021, Bari (Włochy), Auditorium Nino Rota, Recital z utworami C. Francka i C. Saint-Saëns - Symfonia Organowa z orkiestrą

2021, Ostrawa (Czechy), Kościół św. Wacława - Recital organowy

29.03. 2022, Kraków, Kościół świętych Piotra i Pawła, Panteon Narodowy; Uroczystości pogrzebowe Krzysztofa Pendereckiego; Występ z Anną Sophie Mutter oraz Prawykonanie utworu: Krzysztof Penderecki-Lacrimosa w autorskiej transkrypcji na sopran, chór mieszany i organy w autorskiej transkrypcji

12.11. 2023, Wola Rzędzińska, Kościół Farny - Koncert pamięci H.M. Góreckiego; Kantata na organy i O Domina nostra na sopran i organy

2024, październik; Członek Jury XXII. Petr Eben International Organ Competition, Opava

26.04. 2025, Görlitz (Niemcy), Katedra św. Jakuba - Koncert organowy w ramach Festiwalu Messiaen-Tage

26.09. 2025, Varaždin (Chorwacja), Katedra - Koncert organowy w ramach 55 Festiwalu Muzyki Dawnej

W 2020 przyznano mi Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Ponad 30 lat intensywnej działalności pedagogicznej w Akademii Muzycznej w Krakowie

Wykładane przedmioty: nauka gry na organach, zespół kameralny, improwizacja, realizacja basso continuo, zajęcia w ramach studiów podyplomowych, zajęcia w ramach Letniej Akademii

W latach 2019-2025 siedmiu studentów ukończyło studia licencjackie, zaś czterech studia magisterskie

W latach 2019-2025 pięciu wypromowanych doktorów

W 2024 otrzymałem Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski za zasługi w działalności na rzecz rozwoju kultury i osiągnięcia w pracy dydaktycznej

Imię i nazwisko: Anna Boczar

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr, Instrumentalistyka, 2023

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Duety fortepianowe, zespoły kameralne z fortepianem, nauka akompaniamentu. 260 godzin

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek naukowy (artystyczny) koncentruje się na wykonywaniu koncertów kameralnych w duecie Chopin Piano Duo, nagrywaniem płyt, wygłaszaniem wykładów na konferencjach naukowych, uczestniczenie w pracach jury na konkursach pianistycznych i kameralnych, prowadzenie warsztatów i lekcji otwartych.

1. Płyta „Roman Maciejewski na dwa fortepiany”, Chopin Piano Duo: Anna Boczar, Bartłomiej Kominek (2022)
2. Koncert Symfoniczny, Filharmonia Jeleniogórska, Chopin Piano Duo / 25.04, 2025
3. Recital , Chopin Piano Duo Filharmonia Gorzowska / 8. 12. 2023
4. Koncert Symfoniczny, Filharmonia Poznańska, Chopin Piano Duo / 1. 03, 2024
5. Wykład - I Międzynarodowa Konferencja Naukowa „W kręgu kameralistyki fortepianowej”, Akademia Muzyczna w Poznaniu / 12-13.03. 2024
6. Wykład i recital, Chopin Piano Duo, Forum Polskich Duetów Fortepianowych, Uniwersytet Muzyczny im. F Chopina w Warszawie / 12-14.12.2024
7. Recital, „Piano City Milano” Chopin Piano Duo, Mediolan, / 24.05.2025

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Warsztaty i lekcje otwarte, sukcesy studentów podczas konkursów:

1. Warsztaty pianistyczne, Szkoła Muzyczna im. L. Różyckiego w Myślenicach / 7.05.2025
2. Warsztaty pianistyczne i kameralne, ZPSM im. W. Kilara w Katowicach / 22.10.2024
3. 3 nagroda , duet fortepianowy, IV Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny i Kameralny im. J. Romańskiej Werner, Kraków /1.06.2025
4. 3 nagroda , duet fortepianowy, „Duetomania” , Ogólnopolski Konkurs Duetowy, Poznań, / 9 - 11.06.2025
5. 3 nagroda, Roma International Piano Competition, Rzym, / 7.11.2024

Imię i nazwisko:	Halina Boniszewska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
<p>Magister filologii angielskiej, specjalizacja pedagogiczna, rok uzyskania tytułu: Uniwersytet Jagielloński, 1998, tytuł zawodowy: starszy wykładowca języka angielskiego na Akademii Muzycznej.</p> <p>Tytuł nauczyciela dyplomowanego przyznany przez Kuratorium Oświaty w Krakowie, a także uprawnienia egzaminatora maturalnego, ponadto uprawnienia tłumacza przysięgłego przyznane przez Krakowski Sąd Okręgowy w 2002 roku.</p> <p>W roku 2007 ukończyłam studia podyplomowe z zakresu doradztwa zawodowego na Uniwersytecie Pedagogicznym, a w roku 2008 podyplomowe studia kulturoznawcze na Uniwersytecie Jagiellońskim. Ukończyłam kursy pedagogiczne w Trinity College w Dublinie, w Irlandii.</p>	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
Lektorat języka angielskiego prowadzony na wszystkich kierunkach i specjalnościach w wymiarze 22 godzin tygodniowo.	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
Nie dotyczy – jestem pracownikiem dydaktycznym ogólnouczelnianego zespołu dydaktycznego.	
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).	
Autorskie programy do nauki języka angielskiego uwzględniające użycie nowatorskich podręczników oraz programów internetowych do nauki zawodowego języka angielskiego. Prowadzę nauczanie języka zawodowego w oparciu o podręcznik Elżbiety Lesiak Bielawskiej „English for Musicians” (wydany przez Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Szopena w Warszawie). Korzystam z platform e-learningowych MOOC, takich jak Edex, Coursera i Khan Academy, które oferują otwarte kursy muzyczne uniwersytetów Harvard, Yale, Berkeley,	

Michigan i Julliard School of Music. Korzystam z kanału TED. Korzystam z kanału Philharmonia Orchestra, który oferuje prezentacje instrumentów. Dzięki platformie e-learningowej Khan Academy wraz ze studentami tłumaczmy Master Classes i zapoznaję ich z krótkimi analizami najważniejszych symfonii. Koncentruję się na kursach historii muzyki klasycznej, historii opery oraz kursach z notacji muzycznej. Tworzę również własne materiały dydaktyczne do nauki zawodowego języka angielskiego. Od 15 lat prowadzę egzaminy doktorskie na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Imię i nazwisko: Barbara Borowicz-Sałdan

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor habilitowany sztuk muzycznych rok uzyskania: 2022

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Klarnet

Seminarium pisemnej pracy dyplomowej

Instrument wymienny lub pokrewny – klarnet piccolo

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

1. Moja działalność artystyczna obejmuje udział w wydarzeniach ogólnopolskich i międzynarodowych, poprzez występy jako solistka i kameralistka, prowadzenie mistrzowskich kursów klarnetowych, wykłady w Polskich i zagranicznych jednostkach naukowych, byłam jurorem międzynarodowych konkursów muzycznych i naukowych w Polsce i zagranicą. Uczestniczyłam w wielu międzynarodowych wydarzeniach występując jako solistka i kameralistka, prawykonywając dzieła polskich i zagranicznych kompozytorów m.in.: Valton Beqiri, Marcela Chyrzyńskiego, Michała Jakuba Papary, Artura Cieślaka, Katarzyny Kwiecień-Długosz, Grzegorza Miśkiewicza, Ewy Fabiańskiej-Jelińskiej, Agnieszki Zdrojek-Suchodolskiej. Uczestniczyłam m.in.: 5th Thailand International Clarinet Academy (Tajlandia), III Clarinet South Festival (Włochy), Międzynarodowy Festiwal Klarnetowy Kosovo ClarinetFest (Kosowo), Gran Canaria International Clarinet Festival (Spain), Światowy Kongres Klarnetowy ClarinetFest 2023 (USA), 13th European Clarinet Congress (Włochy), International Clarinet Congress ClarinetFest 2024 (Irlandia), Międzynarodowy festiwal Klarnetowy KlariFest Skopje (Macedonia).

Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych:

1. 15.10.2021 – Akademia Sztuki w Szczecinie – Ogólnopolska Konferencja Naukowa Meeting Fletowo-Klarnetowo-Perkusyjny
Program:
Szczepan Tesarowicz – Czekając na głęboki oddech (2021) na flet, klarnet, perkusję (prawykonanie światowe)
Sylvia Nowastowska – Petra na flet, klarnet, perkusję (prawykonanie światowe)
(Barbara Borowicz – klarnet, Renata Guzik – flet, Bartosz Sałdan – perkusja)
2. 08.10.2022 – Bangkok – 5th Thailand International Clarinet Academy
Program:
Jose Salvador Gonzalez Moreno – Lara for 2 clarinets and wind orchestra
Wykonawcy:
Solisci: Barbara Borowicz, Philippe Cuper – klarnety
K.U. Wind Symphony, dyr. Worapol Rattanaumpol
3. 16.03.2023 - Pristina (Kosowo) – University of Pristina – Międzynarodowy Festiwal Klarnetowy Kosovo ClarinetFest
Program:
Wilson Osborne – Rhapsody na klarnet solo
Ewa Fabiańska-Jelińska – *How is it possible???* na klarnet solo (prawykonanie światowe)
Volodymyr Runchak – Homo ludens I na klarnet solo
Krzysztof Penderecki – Prelude na klarnet solo
Witold Friemann – Improwizacja na klarnet solo
Artur Cieślak – Monolog na klarnet solo
4. 2.04.2023 – Gran Canaria International Clarinet Festival (Hiszpania) – Sede de la Orquesta Filarmonica de Gran Canaria
Program:
Ewa Fabiańska-Jelińska – *How is it possible???* for clarinet solo
Witold Friemann – Improwizacja na klarnet solo
Artur Cieślak – Monolog for clarinet solo
Marcel Chyrzyński – Reflection No. 6 for clarinet and one percussion player
Katarzyna Kwiecień-Długosz – Five Tigers na klarnet i perkusję (prawykonanie światowe)
(Barbara Borowicz-klarnet, Bartosz Sałdan-perkusja)
5. 7.07.2023 – Denver (USA) – Światowy Kongres Klarnetowy ClarinetFest 2023
Program:
Karlheinz Stockhausen – Harlekin na klarnet solo
(Barbara Borowicz-klarnet, Bartosz Sałdan-realizacja światła)
oraz 8.07.2023, 2023 International Clarinet Association Young Artist Competition in Denver, Colorado – juror rundy finałowej org.
International Clarinet Association
6. 2.11.2023 – Recital - Fundación Beethoven, Buenos Aires (Argentyna)
Program:

Robert Schumann – Fantasiestücke op. 73 na klarnet i fortepian

Claude Debussy – Première Rhapsodie na klarnet i fortepian

Carlos Guastavino – Sonata na klarnet i fortepian

Witold Lutosławski – Preludia taneczne na klarnet i fortepian

Zbigniew Andrzej Lampart – Fragment “H” na klarnet i fortepian

Tadeusz Baird – Dwa kaprysy na klarnet i fortepian

(Barbara Borowicz-klarnet, Anna Miernik – fortepian)

7. 1.08.2024 - International Clarinet Congress ClarinetFest 2024- Convention Centre w Dublinie (Irlandia)

Program:

Artur Cieślak – *Music in the Cube II* na klarnet solo i ruch sceniczny

(prawykonanie światowe)

Katarzyna Kwiecień-Długosz – *Sol-Tanto* na klarnet solo (prawykonanie światowe)

(Barbara Borowicz – klarnet)

oraz 31.07.2024 Juror ICA Research Competition podczas International Clarinet Congress 2024 w Dublinie 31.07-4.08.2024 org. International Clarinet Association

8. 30.11.2024 – 13th European Clarinet Congress, koncert inauguracyjny – Salerno (Włochy)

Program:

F. Mendelssohn-Bartholdy – Concert Piece No. 1 in F major Op. 113 for 2 clarinets and orchestra

Wykonawcy:

Soliści: Barbara Borowicz, Vanessa Scarano – klarnety

Samnium Clarinet Choir, dyr. Gaetano Falzarano

9. Płyta CD, *Witold Friemann works for clarinet and piano*, wydawca: DUX 1529, data publikacji: 2019

Program:

Witold Friemann – *Zmierzch jesienny op.335* na klarnet i fortepian*

Witold Friemann – *Quasi una Sonata* na klarnet i fortepian

Witold Friemann – *4 utwory op.170* na klarnet i fortepian*

Witold Friemann – *Sonata nr 2 op. 219* na klarnet i fortepian*

Witold Friemann – *Suita op.171* na klarnet i fortepian*

Witold Friemann – *Sonata nr 3 op. 222 Romantica* na klarnet i fortepian*

***premiery fonograficzna**

Wykonawcy:

Barbara Borowicz – klarnet, Marek Szlezer – fortepian

10. Nagroda za płytę CD: Global Music Award 2023 Winner – Bronze Medal, Classical Album: Barbara Borowicz Witold Friemann: Works for clarinet and piano

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

W ramach mojego doświadczenia dydaktycznego prowadziłam mistrzowskie kursy klarnetowe w m.in.: Argentynie, Peru, Tajlandii, Kosowie, Włoszech, Hiszpanii, Belgii, Rumunii, Macedonii podczas istotnych wydarzeń klarnetowych jak: Thailand International Clarinet Academy, Gran Canaria International Clarinet Festival, Timisoara International Clarinetfest, Międzynarodowy Festiwal Klarnetowy KlariFest Skopje, 13. European Clarinet Congress, Clarinet South Festival. Uczestniczyłam w programie Erasmus, prowadząc wykłady i zajęcia z klarnetu w: Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante, Mahidol University, College of Music w Bangkoku, University of Pristina in Kosovska Mitrovica, Conservatoire Royal de Bruxelles, Conservatorio Superior de Musica „Manuel de Falla” w Buenos Aires, Conservatorio Superior de Musica de Vigo. W Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego prowadzę zajęcia dydaktyczne z klarnetu oraz seminarium pracy dyplomowej w języku angielskim.

1. Opiekunka Koła Naukowego Klarncistów Akademii Muzycznej w Krakowie (od 12.2016). W ramach działalności studenci uczestniczyli w Międzynarodowym Kongresie Klarnetowym w Ostend w Belgii (lipiec 2018) oraz w Europejskim Festiwalu Klarnetowym w Győr na Węgrzech (sierpień 2018), wyjazd do fabryki klarnetów Henri Selmer Paris (grudzień 2019). Ponadto zorganizowane zostały warsztaty z Techniki Alexandra z najlepszą instruktorką w Polsce – Magdaleną Kędzior, Warsztaty z prawidłowego oddychania podczas gry na klarnecie z Kariną Zapałą-Onak.
2. Publikacje nutowe:
 - Friemann Witold, *Utwory na klarnet i fortepian vol. 1*, zawartość: *4 utwory* Op. 170, *Suita* Op. 171, *Zmierzch jesienny* Op. 335, red. Barbara Borowicz i Marek Szlezer, numer publikacji: EUF 1066, ISMN 979-0-801565-56-3, data publikacji: 2019
 - Friemann Witold, *Utwory na klarnet i fortepian vol. 2*, zawartość: *Sonata nr 2* Op. 219, *Sonata romantica* Op. 222, red. Barbara Borowicz i Marek Szlezer, numer publikacji: EUF 1067, ISMN 979-0-801565-57-0, data publikacji: 2019
 - Neumann Heinrich, *Amusements na klarnet solo*, red. Barbara Borowicz, numer publikacji: EUF 1123, ISMN 979-0-801581-15-0, data publikacji: 2020
 - Mikuli Karol, Ruckgaber Jan, *Utwory na klarnet i fortepian*, red. Barbara Borowicz i Anna Miernik, numer publikacji: EUF 1138, ISMN 979-0-801581-30-3, data publikacji: 2021

- Friemann Witold, Utwory na klarnet i fortepian vol. 4, zawartość: *Quasi una sonata* Op. 144, *Menuet* Op. 184 nr 1, *Elegia* Op. 184 nr 2, *Oberek* Op. 197 nr 1, *Alla gavotta* Op. 197 nr 2, *Improwizacja i Polonez* Op. 353, *Andante molto* Op. 365, *Improwizacja na klarnet solo* red. Barbara Borowicz i Marek Szlezer, numer publikacji: EUF 1130, ISMN 979-0-801581-22-8, data publikacji: 2021

-Władysław Żeleński, Gustaw Roguski: *Andante* na 3 klarnety, zawartość: *Andante* na trzy klarnety, red. Barbara Borowicz, numer publikacji: EUF 1150, ISMN 979-0-801581-43-3, data publikacji: 2021

3. Zajęcia i wykłady prowadzone w innych uczelniach w ramach programu Erasmus+

- 10-13.02.2019 Alicante, Hiszpania, Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante, (udział w programie Erasmus+), wygłoszenie wykładu, przeprowadzenie mistrzowskich kursów klarnetowych i wykonanie koncertu
- 3-7.02.2020 Tajlandia, Bangkok, Mahidol University, College of Music – Kursy klarnetowe (udział w programie Erasmus+) wygłoszenie wykładu, przeprowadzenie mistrzowskich kursów klarnetowych, wykonanie koncertu i przeprowadzenie warsztatów dotyczących współczesnych technik kompozytorskich
- 13-17.03.2023 Kosowo, University of Pristina in Kosovska Mitrovica, udział w programie Erasmus+, wygłoszenie wykładu, przeprowadzenie mistrzowskich kursów klarnetowych, wykonanie koncertu i przeprowadzenie warsztatów dotyczących współczesnych technik kompozytorskich
- 27-31.03.2023 Belgia, Conservatoire Royal de Bruxelles, udział w programie Erasmus+, wygłoszenie wykładu, przeprowadzenie mistrzowskich kursów klarnetowych, wykonanie koncertu
- 31.10-4.11.2023 Argentyna, Conservatorio Superior de Musica „Manuel de Falla”, udział w programie Erasmus+, wygłoszenie wykładu, przeprowadzenie mistrzowskich kursów klarnetowych, wykonanie koncertu
- 11-15.03.2024 Vigo, Conservatorio Superior de Musica de Vigo, udział w programie Erasmus+, przeprowadzenie mistrzowskich kursów klarnetowych, udział w koncercie
- 8-12.04 2025 – Timisoara International Clarinetfest 2025 (w ramach Erasmus BIP) – Timisoara (Rumunia), wykład online, prowadzenie mistrzowskich kursów klarnetowych, udział w koncercie, przygotowanie i dyrygowanie zespołem klarnetowym

4. Wybrane nagrody studentów:

Osiągnięcia studentów prowadzonych samodzielnie z klasy solowej oraz klasy kameralistyki:

Dmytro Pylypchak

I nagroda – International MOZART Competition Vienna, Wiedeń (08.03.2023),

II nagroda – Gran Canaria International Clarinet Festival 2023 International Clarinet

Competition, Las Palmas (kwiecień 2023)

I nagroda w kategorii solowej – klarnet – II Nice International Music Competition, Nicea,

Francja (01.03-01.04.2023)

I nagroda – II Kyoto International Music Competition, Kyoto, Japonia (01.12.2022-01.01.2023)

Aleksandra Sołtysiak

II nagroda w kategorii solistów – Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „OPUS 2020”,

4.12.2019 – 15.05.2020, Kraków

I nagroda – Solowy Konkurs Internetowy, czerwiec 2020, Śmigiel

III nagroda w kategorii solistów – Międzynarodowy Konkurs Muzyczny OPUS 2020, Kraków (maj 2020)

I nagroda w kategorii solistów – 21. Concorso Internazionale Florestano Rossomandi, Bovino (Foggia-Włochy), czerwiec 2021

I nagroda w kategorii solistów – Musical Lace Online Musical Competition, Idrija – Słowenia, lipiec 2021

Kwartet klarnetowy w składzie: Konrad Szumański, Kamil Galecki, Rafał Gomółka,

Dawid Sula

III nagroda w kategorii Akademie Muzyczne – XXI Międzynarodowy Przegląd Zespołów Kameralnych w Jaworze (2019)

Osiągnięcia studentów prowadzonych wspólnie z prof. Andrzejem Godkiem, a także własnej klasy kameralistyki:

Kinga Patyk

II nagroda w kategorii solistów – I Brussels International Music Competition, 1.07-

1.08.2020, Bruksela (Belgia), edycja online

IV nagroda w kategorii solistów – Thailand International Clarinet Competition 2020, edycja online (2020)

II nagroda w kategorii solistów – IS CART International Music Competition 2020, Lugano, Szwajcaria, edycja online (2020)

II nagroda w kategorii solistów – 5th Danubia Talents International Online Music Competition, grudzień 2020, Budapeszt (Węgry)

Roberto Mendez Galiana

Wyróżnienie w kategorii solistów – Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „OPUS 2020”,

4.12.2019 – 15.05.2020, Kraków

III nagroda w kategorii solistów – I Brussels International Music Competition, 1.07-1.08.2020, Bruksela (Belgia), edycja online

II nagroda w kategorii solistów – I Kyoto International Music Competition, 1.01-1.02.2021, Kyoto (Japonia), edycja online

Oleh Malovichko

Primo Premio Assoluto (Grand Prix) w kategorii solistów – XXXVII International Music Competition „Citta di Stresa”, 25-26 maja 2019r., Stresa (Włochy)

Primo Premio Assoluto (Grand Prix) w kategorii zespół kameralny (duet klarnet i fortepian) - XXXVII International Music Competition „Citta di Stresa”, 25-26 maja 2019r.,

Stresa (Włochy)

I nagroda w kategorii zespół kameralny (duet klarnet i fortepian) - VI Międzyuczelniany

Konkurs Kameralny dla Duetów Wokalno-Instrumentalnych i Duetów Instrumentalnych,

15-16 marca 2019r., Katowice (Polska)

II nagroda w kategorii zespół kameralny (duet klarnet i fortepian) – Międzynarodowy

Konkurs Muzyczny "North Competition", 26 maja 2019r., Sztokholm (Szwecja)

II nagroda w kategorii zespół kameralny (duet klarnet i fortepian) - International Music

Competition «Muse 2019», 9 maja 2019r., Ateny (Grecja)

III nagroda w kategorii zespół kameralny (duet klarnet i fortepian) - International Music

Competition «Pietro Argento», 29 maja - 2 czerwca 2019r., Giola del Colle (Włochy)

I nagroda w kategorii solistów - «IMKA» International Music Competition, 15 kwietnia

2019r., Sarajevo (Bośnia i Hercegowina)

Wyróżnienie w kategorii solistów – Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „OPUS 2019”

Nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora – Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „OPUS 2019”

Nagroda Specjalna Victor Kalabis Award, ISA 2019 International Summer Academy of the mdw, 2019, Wiedeń (Austria)

Mateusz Woźniak

I nagroda w kategorii solistów – XIV Geneva International Music Competition, 1.06-1.07.2019r.; Genewa (Szwajcaria)

II nagroda w kategorii solistów – I Brussels International Music Competition, 1.07-1.08.2020, Bruksela (Belgia), edycja online

Izabela Żurczak

I nagroda w kategorii solistów – 17° Concorso Musicale Internazionale "Paolo Barasso", 17-20.05.2018, Caramanico Terme (Włochy)

Jarosław Sroka

I nagroda w kategorii solistów – 17° Concorso Musicale Internazionale "Paolo Barasso", 17-20.05.2018, Caramanico Terme (Włochy)

Imię i nazwisko: **Renata Borowiecka**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr hab./ dziedzina sztuk muzycznych / dyscyplina artystyczna: kompozycja i teoria muzyki, specjalność: teoria muzyki/ 2019 r.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Literatura muzyczna, r. I – 3 wykłady = 6 godzin

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dyscyplina: kompozycja i teoria muzyki. W działalności naukowej w centrum zainteresowania pozostaje dzieło muzyczne rozpatrywane jako przedmiot interpretowany zarówno immanentnie, jak i kontekstualnie. Przedmiotem dociekań są przede wszystkim utwory słowno-muzyczne dookreślone przez treści religijne, analizowane w oparciu o metody z kręgu semiotyki i hermeneutyki. Obszary tematyczne: madrygały Gesualdo di Venosy, sekwencja *Stabat Mater*, polska współczesna muzyka religijna, twórczość Pawła Łukaszewskiego. Wyniki badań prezentowano na kilkudziesięciu konferencjach o zasięgu międzynarodowym i ogólnopolskim, a także w opublikowanych tekstach.

1. Książka: *Twórczość religijna Pawła Łukaszewskiego. Muzyka jako wyraz zmysłu wiary artysty*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2019.

2. Wybór artykułów - od roku 2021:

a) Sekwencja „Stabat Mater” we włoskich interpretacjach muzycznych doby XVIII wieku w: „Symposium” Rok XXV 2021, nr 1(40), s. 83-102, ISSN 2543-5442, <https://doi.org/10.4467/25443283SYM.21.007.13720> (wyd.: Wyższe Seminarium Misyjne Księży Sercanów).

b) Tematyka żałobna w muzyce Pawła Łukaszewskiego w: *Poszukiwanie Sacrum. Muzyka i filozofia życia Pawła Łukaszewskiego*, red. Marcin T. Łukaszewski, Chopin University Press, UMFC 2021, s. 79-122.

c) *Rooting into the Music of the Past – Between „Datum” and „Novum”. On Intertextual Strategies in Paweł Łukaszewski’s Religious Work* [in:] *Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski’s Kraków School of Music Theory*, ed. Kinga Kiwała, AMKP, Kraków 2022, s. 179-200.

d) *U źródeł postawy artystycznej i twórczości religijnej Pawła Łukaszewskiego w: W poszukiwaniu źródeł*, red. Zofia Zarebianka, UPJPII W Krakowie, Wydawnictwo Naukowe, Kraków 2023, s. 251-264.

e) *Tradycja i nowoczesność w muzyce kameralnej Pawła Łukaszewskiego - rekonesans* [w:] *Muzyka polska. Tradycja i współczesność*, red. Beata Bolesławska-Lewandowska, Kinga Fink, Iwona Lindstedt, Grzegorz Oliwa, Wyd. Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2025, s. 11-31.

3) Autorstwo wstępów:

a) do wydań utworów muzycznych Pawła Łukaszewskiego przez PWM m. in.

Cztery kolędy na chór mieszany a cappella (2021); *Hosanna* na chór mieszany i organy, *Oratio pro adventus* na chór mieszany a cappella, *Anima Christi* na chór mieszany a cappella (2022), *Prayer for Those Who Shall Return* i *Rosary Prayer* na chór mieszany a cappella (2023), *Christus vincit* na 2 chóry mieszane i organy (2024).

b) omówienie utworów symfonicznych (Symfonie nr 3 i 6) Pawła Łukaszewskiego w: booklet płyty CD - *Paweł Łukaszewski – Symphoniae Sacrae 2*, wyk. Anna Mikołajczyk-Niewiedział (S), Orkiestra i Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej pod dyr. Mirosława Jacka Błaszczyka, DUX-1762, 2021, s. 4-8.

4) Udział w Komitecie redakcyjnym książki: *Regina Chłopicka między tradycją a współczesnością*, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 2024.

5) Od lipca 2007 **członek zwyczajny Związku Kompozytorów Polskich** - Sekcja Muzykologów, od września 2009 **członek Société Internationale d'Histoire Comparee du Théâtre de l'Opera et du Ballet**, Université de Paris IV – Sorbonie; od 2015 **członek Polskiego Towarzystwa Analizy Muzycznej**; od 2020 **członek Akademii Fonograficznej** (juror Nagrody „Fryderyki”).

6) Otrzymanie **Odznaki Honoris Gratia**, zarządzenie Prezydenta m. Krakowa Jacka Majchrowskiego nr 2655/2022 z dn. 22.09.2022.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najmniej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

W AMKP w Krakowie od 1996 roku prowadzenie zajęć o profilu teoretyczno-muzycznym, których zakres obejmuje najczęściej epoki od średniowiecza do baroku (rzadziej - od klasycyzmu do współczesności). Ponadto przedmioty o profilu praktyczno-dydaktycznym (np. harmonia). Wypromowanie ok. 50 prac dyplomowych z zakresu teorii muzyki oraz innych specjalności, wśród nich kilka przygotowywanych było pierwotnie w języku angielskim lub włoskim.

W latach 2009-2020 nauczyciel przedmiotów ogólnomuzycznych (w stopniu mianowanym) w SM I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie.

Na początku drogi zawodowej (1999-2009) prowadzenie także cyklu audycji muzycznych dla dzieci i młodzieży szkolnej, organizowanych przez Filharmonię im. K. Szymanowskiego w Krakowie.

Wybór osiągnięć z ostatnich lat:

1. Wykłady otwarte na innych uczelniach

a) *Twórczość religijna Pawła Łukaszewskiego. Muzyka jako wyraz zmysłu wiary artysty* w ramach „Studia i interpretacje muzyki”, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii, 9 III 2020.

b) *Sekwencja „Sabat Mater” – od słowa do muzycznej interpretacji* w ramach Uniwersytetu Trzeciego Wieku, Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie, 24 III 2021.

2. W latach 2019-2025 promotor w przewodzie doktorskim z zakresu teorii muzyki. Praca pt. *Tangentakord i modulacja przez tangentakordy Jana Jarmusiewicza. Od genezy do rezonansu* (termin obrony – 22 IX 2025).

3. Promotor pomocniczy w dwóch doktoratach instrumentalnych (gra na akordeonie - 2017 i gra na altówce - 2021)

4. Udział w projekcie międzynarodowym w ramach Erasmus+ *Power Relations in Higher Music Education* (PRiHME) - członek grupy z Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie - *Assembly Working Group*, beneficjent i kierownictwo projektu - Royal Irish Academy of Music (Irlandia), uczestnictwo w projekcie - 10 uczelni z krajów europejskich (Irlandia, Belgia, Niemcy, Austria, Hiszpania, Włochy, Chorwacja, Szwecja, Ukraina, Polska), czas trwania projektu: czerwiec 2021 – kwiecień 2023.

Imię i nazwisko: Joanna Brzozowska-Lipień
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister Filologii Angielskiej (specjalizacja kulturoznawcza i pedagogiczna, 2004), lektorka języka angielskiego
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Poniedziałek 9:15-10:45</p> <p>Poniedziałek 18:00-19:30</p> <p>Wtorek 18:30-20:00</p> <p>Środa 18:00-19:30</p> <p>Piątek 9:30-11:00</p> <p>Piątek 11:15-12:45</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
nie dotyczy
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadzenie lektoratu języka angielskiego skierowanego do studentów Akademii Muzycznej (poziomy CEFR B2 do C2), z uwzględnieniem ich konkretnych potrzeb językowych i komunikacyjnych. Opracowanie autorskiego programu nauczania języka angielskiego specjalistycznego (ESP) dla studentów kierunków muzycznych z wykorzystaniem platform internetowych: Canva, Wordwall, English File, linguahouse.com. Stworzenie i udostępnienie autorskich materiałów dydaktycznych online, dostosowanych do potrzeb studentów uczelni muzycznej np. glosariuszy terminów muzycznych, ćwiczeń fonetycznych, z wykorzystaniem akademickiej platformy AMK online.

Przeprowadzenie cyklu zajęć tematycznych w języku angielskim opartych na analizowaniu życiorysów kompozytorów, instrumentalistów, budowy instrumentów etc. z zastosowaniem specjalistycznej terminologii muzycznej. Wdrożenie nowoczesnych metod dydaktycznych, w tym przygotowanie prezentacji multimedialnych przez studentów na temat kompozytorów, stylów muzycznych lub historii muzyki.

Przygotowanie studentów do udziału w międzynarodowych konkursach, festiwalach, warsztatach i projektach Erasmus+, w tym pomoc w przygotowaniu CV, listów motywacyjnych, występów publicznych i autoprezentacji video z opisem swojej dziedziny w języku angielskim.

Zapoznanie studentów z formatem międzynarodowych egzaminów Cambridge poczynając od *First* do *Proficiency*, tym samym zachęcanie studentów do zdobywania międzynarodowych certyfikatów językowych.

Zbieranie i analizowanie opinii studentów, skutkujące dostosowaniem form i metod nauczania do specyfiki grup. Nieustanne udoskonalanie formuły zajęć, aby wyjść naprzeciw współczesnym wymaganiom językowym w zawodzie muzyka.

Doskonalenie zawodowe poprzez uczestnictwo w webinarium dla dydaktyków akademickich organizowanych przez Uniwersytet Jagielloński ("Dydaktyczne Dygresje. Wsparcie nauczyciela akademickiego" na platformie MS Teams) oraz Harvard Business Publishing, m.in:

- "Why are we teaching the way we taught last century?" (Mauro Mocerino, Curtin University, 09.2023)
- "AI w edukacji. Co tak naprawdę się zmienia?" (Joanna Mytnik, Politechnika Gdańska, 11.2023)
- "Zmęczeniu pomaganiem." (Magdalena Pająk, Uniwersytet Jagielloński)
- "Prepare for AI: Essential resources for educators and students." (Harvard Business Publishing, 10.2024)
- "ChatGPT strategies you can implement today to enhance your class sessions." (Harvard Business Publishing, 09.2024)

Ukończenie kursów o tematyce wykorzystania nowych technologii w dydaktyce (Coursera Project Network):

- "How to create Social Media graphics in Canva" (08.2024, credential ID SWN3DS0MXWN1)
- "Create a Storyboard in Canva" (05.2024, credential ID KSZBXUYQ3NFS)
- "Create Animated Social Media Posts using Canva" (04.2024, credential ID RCKKPXMESKZJ)
- "Design Online Course Printables using Canva" (04.2024, credential ID S3SBSDMBSCPH)
- "Create and Design Digital Products using Canva" (03.2024, credential ID 4DZSQUQQUPMJ)

Prowadzenie ustnych sesji egzaminacyjnych Cambridge na poziomach *Key* (A2) do *Proficiency* (C2) w Centrum Egzaminacyjnym Lincoln (Cambridge ESOL Examination Centre) w Krakowie. Uczestnictwo w dorocznej sesji koordynacyjnej jako egzaminator ustny Cambridge Speaking Examiner (od 2012 roku).

Imię i nazwisko:

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Magister sztuki w zakresie sztuk muzycznych- gra na instrumencie- waltornia

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Zajęcia indywidualne oraz studia orkiestrowe

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

1. I Miejsce na 3 etapowym 27. Międzynarodowym Konkursie im. Leosa Janacka w Brnie (2021)
2. Polskie prawykonanie w roli solisty utworu Noncerto- Richard Ayres wraz z Orkiestrą Muzyki Nowej (2021)
3. Występ solowy wraz z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa w ramach Międzynarodowego Festiwalu im. Michała Spisaka (2021)
4. Występ solowy (prawykonanie polskie) w ramach Międzynarodowej Konferencji Blaszaney- AMKP w Krakowie (2022)
5. Występ solowy wraz z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia (2023)
6. Występ solowy w ramach Międzynarodowej Konferencji Blaszaney- AMKP w Krakowie (2023)
7. Wykonanie utworu „Sinfonie Konzertante” Es-dur w roli solisty wraz z Polish Art Philharmonic w Kulturpalast w Dreźnie (2023)
8. 3 koncerty kameralne, w tym 2 Prawykonania światowe na Talis Festival & Academy- Sarajewo 2024
9. Występ kameralny na Międzynarodowej Konferencji Blaszaney (2024)- kompozycja własna, AMKP w Krakowie
10. Wykonanie Oktetu Schuberta w ramach 13. Festiwalu Muzyki Kameralnej- Konin (2024)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad

kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1. Przeprowadzenie seminarium waltorniowego na temat „Jak zostać waltornistą solistą”- Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Opolu- 2022
2. Przeprowadzenie warsztatów metodycznych dla nauczycieli oraz uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Mielcu na temat „Prawidłowe rozgrywanie się, jako podstawy element przygotowawczy do efektywnego ćwiczenia”- 2022
3. Udział na II Makroregionalnym Konkursie Waltornistów w roli jurora oraz wykonanie recitalu- Szkoła Muzyczna w Niwiskach 2022
4. Udział na międzynarodowym festiwalu „Hornweek” w roli wykładowcy- 2023
5. Przeprowadzenie warsztatów waltorniowych w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Nowym Sączu- 2024
6. Prowadzenie letnich warsztatów muzycznych „Czas na muzykę”- Miętne 2024
7. Przeprowadzenie warsztatów waltorniowych na temat „Rozwiązywanie problemów technicznych za pomocą wyobraźni, czyli jak ćwiczyć zachowując przyjemność z grania” w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Dębicy w ramach doskonalenia zawodowego nauczycieli- 2024
8. Udział na III Makroregionalnym Konkursie Waltornistów w roli jurora oraz wykonanie recitalu- Szkoła Muzyczna w Niwiskach 2024
9. I miejsce studentki Niamh Huethorst na 3 etapowym I Ogólnopolskim Konkursie Fagotowo- Waltorniowym- UMFC 2025
10. Przeprowadzenie warsztatów waltorniowych na temat „Prawidłowa postawa i oddychanie jako priorytet do kreowania dźwięku w grze na waltorni” w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Dębicy w ramach doskonalenia zawodowego nauczycieli- 2025

Imię i nazwisko: Marek Chołoniowski

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Prof. dr hab. - dr 1988, hab. 2001, prof. 2011

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Podstawy muzyki elektroakustycznej (2), Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej (2), Eksperyment dźwiękowy (2), Realizacja kompozycji elektroakustycznej (2)

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Kompozytor, artysta dźwiękowy, performer, wykładowca i menadżer. Profesor w Akademii Muzycznej im. K.Pendereckiego i Akademii Sztuk Pięknych im. J.-Matejki w Krakowie (kierownik Pracowni Audiosfery). Założyciel i prezes Stowarzyszenia Artystycznego Muzyka Centrum oraz Polskiego Stowarzyszenia Muzyki Elektroakustycznej PSeME. Od 2011 roku prezes, obecnie sekretarz Międzynarodowej Konfederacji Muzyki Elektroakustycznej CIME/ICEM. Dyrektor Festiwalu Audio Art w Krakowie. Założyciel wielu grup i zespołów, [m.in.](#): Pociąg Towarowy, ch&k&k, dizzy kinetics, GrupLab. Autor muzyki instrumentalnej i elektroakustycznej, instalacji dźwiękowych i wideo, projektów interaktywnych, przestrzennych, audiowizualnych i sieciowych. Otrzymał wiele nagród i odznaczeń, [m.in.](#) Srebrny i Złoty Krzyż Zasługi (2007, 2023), nagrody Związku Kompozytorów Polskich (2006, 2023), nagrody Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2006, 2023), Gloria Artis (2017), Honoris Gratia (2009), a także grantów International Visitors Exchange w Waszyngtonie (1987) oraz Independent Project CEC Arts Link w Nowym Jorku (2007).

Autor ponad 100 kompozycji instrumentalnych, elektroakustycznych, intermedialnych i sieciowych, a także wielu instalacji audiowizualnych [m.in.](#) w oparciu o techniki biofeedbacku z udziałem fal mózgowych. Kompozycje muzyczne z udziałem mediów należą do dziedziny: sztuki muzyczne, dyscyplina kompozycja i teoria muzyki, pozostałe (instalacje) należą do dziedziny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, specjalność sztuka intermediiów.

Wybrane kompozycje/projekty z ostatnich 6 lat:

FoMaTi na fale mózgowe i media (2019)

Ultrawrap (2020)

Wolny umysł - instalacja interaktywna (2020)

Inherence, Bryły antrosoniczne, instalacja/performance (2021)

Strefa Y - instalacja interaktywna(2022)

Doubles, doubles 23 - performance interaktywny (2023)

[A]Insomnia Golden Variations AI (2024)

Triple Infinity - video (2024)

Pre*Po instalacja interaktywna (2025)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od 50 lat prowadzę zajęcia w Studio Muzyki Elektroakustycznej Katedry Kompozycji Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, a od 12 lat zajęcia w Pracowni Audiosfery Katedry Obszarów Sztuki Wydziału Intermediów Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, a także od 2024 roku zajęcia z Historii Sztuk Audiowizualnych na uniwersytecie SWPS w Krakowie. Do 2023 roku prowadziłem zajęcia z Systemów interaktywnych na Wydziale Reżyserii dźwięku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

W SME AMKP prowadzę zajęcia z Historii muzyki elektroakustycznej, Podstaw do muzyki elektroakustycznej, Wprowadzenia do muzyki elektroakustycznej, Realizacji kompozycji elektroakustycznej oraz Eksperyment dźwiękowy. Prace studentów Wydziału Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej, a także Wydziału Instrumentalnego i Wokalnego prezentowane są co roku w koncertach Koktajl elektroniczny prezentowanych pod koniec drugiego semestru w ramach Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów Krakowskich, w MOCaKu i Hevre. Szczegóły i nagrania dostępne są na stronie www.sme.amuz.krakow.pl w zakładce Koncerty.

Na Wydziale Intermediów ASP prowadzę zajęcia z Audiosfery w kilku blokach, regularnie jestem promotorem prac doktorskich, dyplomów licencjackich i magisterskich:

1. Martyna Basta - Circular Ritual (2022, dyplom magisterski)
2. Monika Tomaszewska - Zamiana ról (2022, dyplom magisterski)
3. Artur Lis - string-oscilomem (2022, praca doktorska)
4. Marcelli Gadalski - Miłość (2023, dyplom licencjacki)
5. Dominika Śniegocka - Oneirithos (2024, dyplom magisterski)
6. Beata Winiarska - We dream in our dreams (2024, dyplom licencjacki)
7. Agata Polak - Mycosphere 3.0 (2025, dyplom magisterski)
8. Dominik Rapacz - słoneczko (2025, dyplom magisterski)

Imię i nazwisko: Magdalena Chrenkoff
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister (1984), teoria muzyki Magister (1986), gra na fortepianie
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Kształcenie słuchu r. II – Edukacja artystyczna; w roku akad. 2024/25 – 60 godzin Kształcenie słuchu r. II – Muzyka kościelna i Rytmika; w roku akad. 2024/25 – 60 godzin
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Główny obszar zainteresowań M. Chrenkoff stanowi problematyka Wort-Tonu, w oparciu o badania nad gatunkiem pieśni XIX w., ze szczególnym uwzględnieniem twórczości pieśniowej S. Moniuszki. Działalność naukowa obejmuje prace nad wybranymi zagadnieniami z tego zakresu (publikacje teoretyczne) i udział w międzynarodowych i krajowych konferencjach, sesjach naukowych, seminariach i sympozjach. Drugi obszar zainteresowań stanowi muzyka polska XX w. M. Chrenkoff jest ponadto autorką licznych haseł monograficznych w Encyklopedii Muzycznej PWM oraz MGG, a także redaktorem wielu wydawnictw teoretyczno-muzycznych. Od roku 2023 pełni funkcję Redaktor naczelnej Penderecki Academy Press.

Publikacje:

- Magdalena Chrenkoff, „**Wątków sienkiewiczowskich rezonans w muzyce**” [w:] *Twórczość Henryka Sienkiewicza a korespondencja sztuk*, Tadeusz Budrewicz i Andrzej Rataj (red.), recenzenci: prof. dr hab. Ewa Ihnatowicz (Uniwersytet Warszawski) i prof. dr hab. Ewa Skorupa (Uniwersytet Jagielloński). Copyright: Wydział „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego, Wyd. DiG, Warszawa 2018, s. 225-244. ISBN 978-83-286-0026-3.
- Magdalena Chrenkoff, „**Ograniczenie środków kompozytorskich w pieśniach Stanisława Moniuszki, w kontekście sytuacji kultury polskiej w okresie zaborów**” [w:] *Krakowski Salon Muzyczny. Moniuszko – Żeleński*, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, Kraków – Skarbona 2019, s. 99-112. ISBN 978-83-944467-6-5
- Magdalena Chrenkoff, „**W kręgu piękna poezji i prozy polskiej**”, [w:] *Stanisław Moniuszko. Najpiękniejsze pieśni. Wybór / The Most Beautiful Songs. A Selection*, M. Chrenkoff (red.), PWM, Kraków 2020. ISMN 979-0-2740-2068-2
- Magdalena Chrenkoff, Irena Poniatowska, „**Pieśni Moniuszki**” [w:] *Moniuszko 200. Kompendium*, Ryszard Daniel Goliański (red.), PWM, Kraków 2020, s. 427-484. ISBN 978-83-224-5047-5
- Magdalena Chrenkoff, „**Sienkiewiczian Motifs Resonating in Music**” [w:] *Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory. Studies – Syntheses – Constructs*, Kinga Kiwała (ed.), Wydawnictwo AMKP, Kraków 2022

Prace redakcyjne:

- *BEETHOVEN vol. 7. Beethoven und Seine Nachfolger: Brahms und Mahler. Beethoven und „Neue Wege”. Beethoven und schönen Künste*, red. Magdalena Chrenkoff. Akademia Muzyczna w Krakowie: Kraków 2018, ss. 592. ISBN 978-83-62743-83-4
- *Stanisław Moniuszko. Najpiękniejsze pieśni. Wybór/ The Most Beautiful Songs. A Selection*, red. Magdalena Chrenkoff, PWM, Kraków 2020. ISMN 979-0-2740-2068-2
- *BEETHOVEN vol. 8. Beethoven and the Great Anniversaries. Beethoven and the Romantic Song. Beethoven the Great Inspirer*. Edited by Magdalena Chrenkoff. Akademia Muzyczna w Krakowie: oddane do druku (planowany termin publikacji: listopad 2021).
- Praca redaktorska nad wydaniem krytyczno-źródłowym pieśni Stanisława Moniuszki w ramach wydania dzieł wszystkich tego kompozytora przez PWM (wydanie t. I *Pieśni* planowane na r. 2025, tomu II *Pieśni* – 2026).

Organizacja sympozjów:

corocznie (od 1998 – organizacja Międzynarodowych Sympozjów Muzykologicznych w ramach Wielkanocnych Festiwali Ludwiga van Beethovena.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad

kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Doświadczenie dydaktyczne:

- praca na stanowisku starszego wykładowcy w AMKP; prowadzone przedmioty: kształcenie słuchu, literatura muzyczna, analiza dzieła muzycznego, metodyka nauczania podstaw kształcenia słuchu i in.
- praca w Szkole Muzycznej I i II st, in. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie (funkcja kierownika Sekcji Teorii); prowadzone przedmioty: kształcenie słuchu, czytanie nut głosem, formy muzyczne.

Nauczanie w języku angielskim (AMKP) – przedmioty: literatura muzyczna i analiza dzieła muzycznego;

Prowadzenie warsztatów z kształcenia słuchu dla nauczycieli i uczniów szkół muzycznych I st. (Chrzanów, Żywiec)

Redakcja publikacji: *Ćwiczenia rytmiczne inaczej*, Kraków 2017, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Krakowie, ISMN 979-0-801522-15-3

Imię i nazwisko:	Małgorzata Chyła
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
Uzyskanie stopnia doktora habilitowanego sztuki - dyrygentura 19. 10. 2020 - Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
1. Dyrygowanie (na kierunkach: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Muzyka Kościelna) 2. Czytanie partytur (na kierunkach: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Muzyka Kościelna)	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
ARS CHORALIS Romantyzm. Cz. I Materiały dla dyrygentów i zespołów chórальных. Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego 2021. ISNI 0000000055195571 (zesp. red. Stanisław Krawczyński, Małgorzata Chyła, Maryia Yanushkevich) ARS CHORALIS - Romantyzm cz. II Materiały dla dyrygentów i zespołów chórálních Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego 2022. ISMN 9790801522238. (zesp. red. Stanisław Krawczyński, Wiesław Delimat, Małgorzata Chyła, Maryia Yanushkevich) Przygotowanie wokalne zespołu Krakowskiej Akademii Musicalu do spektaklu PIĘKNA I BESTIA (Miejsce wydarzenia: Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie, al. Jana Pawła II 232 Data premiery: 11-12.06. 2024. Pozostałe daty: 11.11.2024, 18-19.11. 2024) Przygotowanie wokalne zespołu Krakowskiej Akademii Musicalu do spektaklu SHREK (Miejsce wydarzenia: Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie, al. Jana Pawła II 232, <u>Data premiery</u> : 14-15.06. 2023. Pozostałe daty: 14-15.11. 2023, 19.12.2023) Przygotowanie wokalne zespołu Krakowskiej Akademii Musicalu do spektaklu GREASE - POWRÓT LEGENDY (Miejsce wydarzenia: Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie, al. Jana Pawła II 232, <u>Data premiery</u> : 09.06. 2022. Pozostałe daty: 09.11.2022, 18.12.2022)	

Przygotowanie wokalne zespołu Krakowskiej Akademii Musicalu do spektaklu MAGIA LODU (Miejsce wydarzenia: Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie, al. Jana Pawła II 232, Data premiery: 08.06. 2022. Pozostałe daty: 09.11.2022, 18.12.2022)

Przygotowanie wokalne zespołu Krakowskiej Akademii Musicalu do spektaklu HIGH SCHOOL MUSICAL 2 (Miejsce wydarzenia: Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie, al. Jana Pawła II 232, Data premiery: 16.06. 2021. Pozostałe daty: 13.10.2021)

Przygotowanie wokalne zespołu Krakowskiej Akademii Musicalu do spektaklu LEGALNA BLONDYNKA (Miejsce wydarzenia: Nowohuckie Centrum Kultury w Krakowie, al. Jana Pawła II 232, Data premiery: 17.06. 2025. Pozostałe daty: 18.06.2025)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Doświadczenie dydaktyczne:

Prowadzone przedmioty

1. Dyrygowanie

- ✓ Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
- ✓ Muzyka Kościelna
- ✓ Wydział Instrumentalny (dyrygowanie jako fakultet)

2. Przygotowanie artystycznej pracy licencjackiej

- ✓ Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
- ✓ Muzyka Kościelna (animacja liturgiczna)

3. Przygotowanie pisemnej pracy licencjackiej – opieka naukowa

- ✓ Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej

4. Czytanie partytur

- ✓ Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej
- ✓ Muzyka Kościelna

Prowadzenie warsztatów chóralnych

(Organizator: Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Polski Związek Chórów i Orkiestr, Młodzieżowy Dom Kultury im. J. Korczaka w Krakowie)

Daty warsztatów:

30.10. 2022

08-09.06 2024

30-31.05 2025

Nagrody studentów:

Martyna Dymura (st. I stopnia - dr hab. Małgorzata Chyła, st. II stopnia - prof.dr hab. Włodzimierz Siedlik) - została laureatką Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygenckiego we Wrocławiu, w ramach Ogólnopolskiego Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki”, w dn. 24-25.10.2024 r. i zdobyła następujące nagrody:

I miejsce;

Wyróżnienie dla Najlepszego Dyrygenta od Chóru Dziecięcego OSM I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu;

Wyróżnienie dla Najlepszego Dyrygenta od Kameralnego Chóru Politechniki Wrocławskiej.

Publikacje materiałów dydaktycznych:

1. ARS CHORALIS Romantyzm. Cz. I Materiały dla dyrygentów i zespołów chóralnych.

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego 2021. ISNI 0000000055195571 (zesp. red. Stanisław Krawczyński, Małgorzata Chyła, Maryia Yanushkevich)

ARS CHORALIS - Romantyzm cz. II Materiały dla dyrygentów i zespołów chóralnych Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego 2022. ISMN 9790801522238. (zesp. red. Stanisław Krawczyński, Wiesław Delimat, Małgorzata Chyła, Maryia Yanushkevich)

Medal Komisji Edukacji Narodowej - 10.08.2020

Imię i nazwisko: Mariola Cieniawa-Puchała
Tytuł naukowy: Profesor doktor habilitowany, Dziedzina sztuki muzyczne , Dyscyplina – Instrumentalistyka (Fortepian)
Zajęcia indywidualne- Fortepian główny, Poniedziałek/czwartek – godz.14-21 Grupa studentów w roku akad. 2024/25: Bozhena Mytliuk,Marta Kaczmarek-rok I lic. , Emanuel Manuch – r.III lic., Mikołaj Frach, Julian Stanny-r.II mgr, Lelin Qi- studia podyplomowe r.II
<p>Prowadzenie działalności artystycznej w postaci koncertów solowych i kameralnych, nagrania płytowe.</p> <p>Najważniejsze wydarzenia z działalności artystycznej w latach 2019-2025</p> <p>2019- Nagranie płyty CD „Liryka polska” z Magdaleną Barylak-sopran</p> <p>17.08.2019 – Festiwal „Wawel o zmierzchu” – Koncert fortepianowy e-moll op.11 F.Chopina z kwartetem Cordes Classiques</p> <p>20.09.2020 Żelazowa Wola – Recital chopinowski –Nagranie Live na zlecenie NIFC</p> <p>2021,2023,2025 – Recitale chopinowskie podczas ceremonii wręczenia nagród Egipskiego Konkursu Chopinowskiego dla dzieci i Młodzieży w Kairze- Egipt</p> <p>Koncerty podczas Festiwalu Muzycznego „Lovehave” /Dania: 12.08.2021 –recital chopinowski,14.08.2022-Wykonanie Koncertu e-moll F.Chopina z Henschel Quartet/Niemcy</p> <p>18.10.2022 Koncert kameralny towarzyszący Międzynarodowemu Sympozjum Naukowemu „Świat w obliczu nowych wyzwań” Kraków- Muzeum Narodowe(Sukiennice)</p> <p>10.12.2022 Kair/Egipt .Wykonanie partii solowej Koncertu e-moll op.11 F.Chopina z Kairską Orkiestra Symfoniczna p/d Ahmeda El Saedi</p> <p>5.12.2023 Koncert utworów K.Pendereckiego podczas Międzynarodowego Sympozjum „K.Penderecki.Muzyka, jako doświadczenie” Kraków,AMKP</p> <p>30.11.2024 Wykonanie z kwartetem „Cordes Classiques” Koncertu e-moll op.11 F.Chopina podczas gali Jubileuszu Muzeum Sztuki i techniki Japońskiej „Manggha” w Krakowie</p> <p>3.04.2025 Kraków.Muzeum Narodowe. Recital chopinowski w ramach Międzynarodowego Forum „Bezpieczne dziedzictwo Kultury – europejskie wyzwania wojenne i kryzysowe” (MSW,MKiDN)</p> <p>Nagrody:</p> <p>2020 – Srebrny Krzyż Zasługi od Prezydenta RP</p> <p>2023- Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego</p> <p>2025 – Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia naukowe</p>

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego:

- W latach 2019-2025 wykładowca podczas 33 kursów i warsztatów pianistycznych m.in.

Międzynarodowe Mistrzowskie Kursy Muzyczne w Żywcu: 2019,2020,2021,2022,2023

Ogólnopolskie Warsztaty Pianistyczne EPTA w Krynicy-Zdroju: 2021,2023,2024,2025

Warsztaty dla laureatów Egipskiego Konkursu Chopinowskiego w Kairze: 2021,2023,2025

Międzynarodowa Letnia Akademia Muzyczna w Krakowie 2019-2024

- Warsztaty dydaktyczne dla nauczycieli klas fortepianu w szkolnictwie niższych szczebli

- Juror międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów pianistycznych, m.in. :

Egipski Konkurs Chopinowski dla Dzieci i Młodzieży w Kairze: 2019.2021.2023.2025

Międzynarodowy Konkurs Chopinowski dla Dzieci i Młodzieży w Rzeszowie: 2019,2021,2023,2025

Ogólnopolskie Konkursy CEA dla Szkół Muzycznych I i II stopnia :2023,2024

Ogólnopolskie Konkursy Pianistyczne im.A.Tansmana w Łodzi : 2019,2021,2023,2025

Ogólnopolskie Konkursy Pianistyczne w Sosnowcu: 2019,2022,2024

Ogólnopolskie Konkursy „Od Bacha do Szymanowskiego „ w Warszawie: 2022,2025

Ogólnopolskie Konkursy Pianistyczne im.I.Rolanowskiej w Krakowie: 2020,2022,2024

- W Akademii Muzycznej w Krakowie:

Kierownik Katedry Fortepianu AMKP w latach 2020-2022

Zajęcia w j.angielskim ze studentami AMKP oraz zagranicznymi uczestnikami kursów mistrzowskich

Imię i nazwisko: Sławomir Cierpik
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor habilitowany sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka, rok uzyskania: 2009
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Zespół kameralny, nauka akompaniamentu 240 godz. + 90 godz. nadliczbowych
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
10.11.2022 – Atma w Zakopanem, K. Szymanowski – utwory na skrzypce i fortepian 20.09.2022 – Trybunał Koronny Lublin, XI Międzynarodowy Festiwal Czas i Dźwięk, utwory na skrzypce i fortepian 8.01.2023 – Narodowe Forum Muzyki Wrocław, utwory na skrzypce i fortepian 15.09.2024 – Silence Music Festiwal Kraków/Balice, A. Panufnik, F. Mendelssohn-tria fortepianowe 16.01.2025 – Filharmonia w Krakowie, Koncert Uniwersytecki, J.Zarębski – kwintet g-moll, R. Schumann – kwintet Es-dur
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
12-16.04.2023 - 10. Turniej Kameralny w Bydgoszczy, trio: Monika Szalkowska, Zuzanna Bachmińska, Jakub Staśto – wyróżnienie w grupie B

22.01.2024 – Global Genius Music Competition, kwintet: Denys Mastruk, Noemi Banach, Martyna Pająk, Adrian Chrzanowski, Zuzanna Kamińska – „Platinum Prize” in category Chamber Music

4.03.2024 – Universal Stars Music Competition, kwintet: D. Mastruk, N. Banach, M. Pająk, A. Chrzanowski, Z. Kamińska – „Diamond Prize”

Imię i nazwisko: Krzysztof Cyran
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Adiunkt dr w Katedrze Gitary i Harfy, doktorat - 2015
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Katedra Gitary i Harfy</p> <p>Gitara klasyczna – 2h</p> <p>Kameralistyka – 2h</p> <p>Kształcenie słuchu – 2h</p> <p>Podstawy improwizacji – 1h</p> <p>Improwizacja – 1h</p> <p>Folklor polski – 1h</p> <p>Aranżacja na zespoły z gitarą – 1h</p> <p>Seminarium pracy dyplomowej – ½ h</p> <p>Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej</p> <p>Metodyka prowadzenia nauki o muzyce i form muzycznych w szk. muz. II st. – 1h</p> <p>Metodyka prowadzenia nauki o muzyce i form muzycznych w szk. muz. II st.- praktyki -1h</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Jego działalność naukowa koncentruje się w dwóch nurtach: współczesna muzyka polska oraz funkcjonowanie gitary w historii muzyki w różnorodnych kontekstach społecznych (muzyka solowa, kameralistyka, transkrypcje i aranżacje, improwizacja, muzyka taneczna i popularna). Występuje przeważnie jako kameralista, specjalizując się w towarzyszeniu wokalistom w rozmaitych stylizacjach od muzyki klasycznej do rozrywkowej. Angażuje się również w projekty kompozytorskie, aranżacyjne i dyrygenckie związane z działalnością macierzystej Katedry.

WYKAZ

Działalność naukowa

Publikacje

wywiady

Moc zasugerowanej nadziei. Paweł Mykietyn o *Pasji św. Marka* w rozmowie z Krzysztofem Cyranem, „Teoria Muzyki” 11/2017

Muzyka jest rozmową. Henryk Mikołaj Górecki w rozmowie z Anną Wieczorek i Krzysztofem Cyranem, „Teoria Muzyki” 17/2020

artykuły

Lekcja harmonii - kluczem w głąb dziejów? Kilka uwag o roli harmonii w nauczaniu teorii muzyki w szkołach średnich i wyższych, „Polski Rocznik Muzykologiczny”, t. XVII/2019;

Klasyczna, głęboko zanurzona. O improwizacji inaczej (cykl 10 artykułów obejmujących repertuar od renesansu do romantyzmu), „Sześć Strun Świata” nr 15-24 (3/2021-4/2023);

Książka

***Drogowskazy i labirynty. Studia nad twórczością religijną kompozytorów polskich przełomu XX i XXI wieku*, Penderecki Academy Press 2023**

Działalność artystyczna

2023

dyrygowanie

Dyrygowanie Orkiestrą Gitarową AMKP, koncert *Trybuna Wyobraźni*
w programie: L. van Beethoven, J. Strauss
Aula AMKP, budynek przy ul. Potebni, Kraków, 20.05.2023,
Organizator: Katedra Gitary i Harfy AMKP

występ w charakterze kameralisty

Viva Sevilla! recital klasycznych pieśni hiszpańskich, **Międzynarodowy Festiwal Gitarowy, Modra (Słowacja)**

wyk. Adrianna Bujak-Cyran - sopran, Krzysztof Cyran - gitara.

W programie M.de Falla, J. Rodrigo, E. Granados, F. Tarrega, F. Garcia-Lorca.

Kulturne Centrum, Modra (Słowacja), 16.07.2023.

występ w charakterze kameralisty

71. Koncert "Nowa Huta-dlaczego nie?" *Koncert "Światło-Życie – koncert Pieśni Oazowych Ku Pamięci Księdza Franciszka Blachnickiego".*

Prowadzenie: Lidia Jazgar, wyk. L. Jazgar, M. Steczkowska, M. Jajkiewicz, T. Mars, M. Tomaszek, J. Niedzielin - śpiew. Zespół: A. Niedzielin - instr. klawiszowe, L. Szczerba - saksofon, K. Cyran - gitary, T. Kupiec - kontrabas, git. basowa, M. Olma - perkusja.

Kierownictwo muzyczne i aranżacje: Adam Niedzielin

Kraków, Kościół św. Brata Alberta, 30.09.2023.

2024

występ w charakterze kameralisty

Koncert *Mi amor, mi alegria - Pieśni Żydów sefardyjskich* w ramach **Festiwalu 4 Tradycji w Filharmonii Krakowskiej**

Wykonawcy: Urszula Makosz - śpiew, Paweł Pierzchała – fortepian,
Krzysztof Cyran - gitara, Michał Póttorak - skrzypce, mandolina,
Michael Jones – skrzypce, altówka, djembe, ravanhuta, Stawek Berny - instrumenty perkusyjne.

W programie: tradycyjne pieśni Żydów sefardyjskich.

Filharmonia Krakowska, 8.05. 2024.

opracowanie i wykonanie oprawy muzycznej spektaklu

spektakl poetycki *Przestanie Pana Cogito* w ramach **14. Krakowskiej Nocy Poezji**; czytanie performatywne utworów Zbigniewa Herberta, wyk. Juliusz Chrzęstowski, Radosław Krzyżowski. Scenariusz i prowadzenie: Bronisław Maj, reżyseria: Jerzy Zoń. Oprawa muzyczna (gitara): Krzysztof Cyran, w programie muzyka H. Villi-Lobosa i F.Tarregi.
Kraków, Scena Teatru KTO, 12.10.2024

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Głównym wątkiem jego działalności dydaktycznej jest zastosowanie teorii muzyki w praktyce wykonawczej, wspomagające rozwój muzyczny studentów. W Katedrze Gitary i Harfy wykłada przedmioty teoretyczne (m.in. aranżacja, folklor polski, improwizacja, kształcenie słuchu dla gitarzystów), do których opracował **autorskie programy nauczania**, oraz praktyczne (gra na gitarze, zespoły kameralne).

Prowadzi też metodykę nauczania przedmiotów teoretycznych. Jako opiekun praktyk wykorzystuje doświadczenie z pracy w PSM II st. im. Wł. Żeleńskiego w Krakowie, gdzie w 2016 uzyskał stopień nauczyciela dyplomowanego.

WYKAZ

Działalność dydaktyczna

2013-2023

promotor 17 prac magisterskich w specjalnościach: gitara (14), kompozycja (2), śpiew solowy (1); promotor pomocniczy w 2 przewodach doktorskich na Wydziale Instrumentalnym

2013-2019

Opracowanie **autorskich programów nauczania** z przedmiotów: aranżacja, folklor polski, improwizacja, podstawy improwizacji, kształcenie słuchu dla gitarzystów

2013-2020

Prowadzenie zajęć z Kształcenia Słuchu w jęz. angielskim w grupach anglojęzycznych na Wydziale Instrumentalnym

2017

współkoordynator projektu Marii Pomianowskiej *Etnobrzmienia*, angażującego studentów klas gitary oraz fidele kolanowych we wspólnym koncercie;

2017-2025

organizacja i prowadzenie corocznych publicznych koncertów studenckich pt. *Trybuna wyobraźni* prezentujących efekty zajęć z improwizacji oraz aranżacji w Katedrze Gitary i Harfy;

2019

Prowadzenie warsztatów z kształcenia słuchu i harmonii dla studentów i nauczycieli w Ho Chi Minh Conservatory of Music (**Wietnam**) w ramach programu Erasmus;

2019

Prowadzenie warsztatów metodycznych dla nauczycieli z przedmiotu Aranżacja na Międzynarodowym Festiwalu Terra Artis w Lanckoronie (woj. małopolskie);

2019-2024

Prowadzenie metodyki form muzycznych, nauki o muzyce, harmonii, kształcenia słuchu i zasad muzyki

2024

Medal Komisji Edukacji Narodowej za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania

2025

Prowadzenie webinaru *Nowości i rekomendacje wydawnicze (gitara)* w ramach Wirtualnej Akademii Smyczków i Gitary - szkoleń dla nauczycieli instrumentu; organizator: Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów

Imię i nazwisko: Ewa Czachorowska-Zygor

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr (2013) / teoria muzyki / adiunkt

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

kształcenie słuch II (fakultet), 2x45min/tydz.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Wykaz publikacji:

- A. Walaciński, *La vida es sueno... Reminiscencje z Calderona na flet, gitarę i altówkę*, komentarz do partytury, PWM, Kraków 2020. ISMN 979-0-2740-2946-3.

- *Muzyka filmowa Polskich Kompozytorów*, vol. 1, przygotowanie książeczki płytowej w ramach limitowanej edycji płyt winylowych oraz CD, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Warszawa 2021.

- *Sound in the Realm of Image. Selected Examples of Film Music by Adam Walaciński* [w:] *Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory. Studies - Syntheses - Constructs*, red. K. Kiwała, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2022, ISBN 978-83-67055-12-3, s. 309-320.

- *The Dimensions of Freedom in W. Marczewski's Movie „Escape from the ‘Liberty’ Cinema” and W. Leszczyński's „Siekierzada” (Axiliad). Music Functions in a Films* [w:] *Music and Change in the Eastern Baltics before and after 1989*, red. R. Staneviciute, M. Janicka-Słysz, Studies in the History and Sociology of Music, Academic Studies Press, Boston 2022, ISBN 978-1-64469-894-5, s. 144-164.

- *Plastyka, muzyka, ruch. Adam Walaciński i jego współpraca z Grupą Krakowską* [w:] *Meandry piękna*, red. J. Cieślik-Klauza, Chopin University Press, Warszawa 2023, ISBN 978-83-65990-47-1, s. 105-120.

- *Behind closed doors. Does a documentary film need music? „Schizophrénia” by Vita Želakeviciute and „89 mm from Europe” by Marcel Łoziński* [w:] *Music of Change*, red. M. Janicka-Słysz, Musica Iagellonica, Kraków 2023, ISBN 978-83-7099-250-7, s. 305-316.

- *Muzyka filmowa Polskich Kompozytorów*, vol. 2, przygotowanie książeczki płytowej w ramach limitowanej edycji płyt winylowych oraz CD, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Warszawa 2023.

- *Muzyka filmowa Polskich Kompozytorów*, vol. 3, przygotowanie książeczki płytowej w ramach limitowanej edycji płyt winylowych oraz CD, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Warszawa 2024.

Działalność:

- koordynacja projektu w ramach Centrum Dokumentacji Twórczości Kompozytorów Krakowskich – wydanie 2-płytowego albumu *Mistrzowie i ich uczniowie. Stachowski – Widłak, Chyrzyński. Bujarski – Ciupiński, Mengjiqi. Moszumańska-Nazar – Zawadzka-Gołosz, Długosz*, 2018

- udział w polsko-litewskim projekcie badawczym DAINA 1 *Music of Change: Expression of Freedom in Polish and Lithuanian Music Before and After 1989*, 2019-22

- współorganizacja koncertów:

- Notre Dame Liturgical Choir z University of Notre Dame (USA) w Austrii (Salzburg, Melk, Wiedeń) i Czechach (Praga), 2019
- St. Paul Choir z Concordia University St. Paul (USA) w Niemczech (Eisenach, Lipsk, Wittenberga, Berlin, Drezno), Czechach (Praga) i Polsce (Salmopol, Częstochowa, Kraków), 2019
- Grosse Pointe South High School Orchestra (Detroit, USA) w Polsce (Kraków) i Czechach (Brno), 2025.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

- Nagroda III stopnia Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie (październik 2015)

- Nagroda jubileuszowa (2023)

- członek jury IV Ogólnopolskiego Konkursu z zasad muzyki *Od zasady do praktyki muzycznej*, Nowy Targ, 14.04.2023.

- Złoty dyplom IV Międzynarodowego Konkursu "Muzyczne Orły" w kategorii „Publikacja naukowa lub popularnonaukowa”: monografia *Music of Change*, red. M. Janicka-Słysz, 2023

- członek jury V Ogólnopolskiego Konkursu z zasad muzyki *Od zasady do praktyki muzycznej*, Nowy Targ, 10.04.2025.

- prowadzenie zajęć w języku angielskim: kształcenie słuchu (studia magisterskie, rok I), kształcenie słuchu fakultet (studia licencjackie i magisterskie), literatura muzyczna II, analiza muzyczna II

Imię i nazwisko: Irena Czubek-Davidson
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
<p>Dr hab.</p> <p>Instrumentalistyka</p> <p>tytuł uzyskany w 2020</p>
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Rok akademicki 2024/2025</p> <p>Harfa, zajęcia indywidualne , 60 godzin</p> <p>Kameralistyka, zajęcia zbiorowe, 165 godzin</p> <p>Studia orkiestrowe, zajęcia zbiorowe, 30 godzin</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Dwa obszary działalności artystycznej:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. muzyka wokalna – harfowa 2. muzyka wywodząca się z tradycji celtyckiej. <p>Osiągnięcia:</p> <p>Ad.1 :</p> <p>1. Nagranie Cesar Franck "Siedem słów Chrystusa na krzyżu" na solistów, chór mieszany, wiolonczelę , harfę i organy. Udział w nagraniu wzięli: Mieszany Chór Mariański, Tomasz Ślusarczyk dyrygent, Liliana Pocięcha sopran, Piotr Windak tenor, Łukasz Dziuba baryton, Valentyna Chekamova wiolonczela, Irena Czubek-Davidson harfa, Dawid Rzepka organy Nagrań dokonano w dniach 3-7 lutego 2025 w kościele Miłosierdzia Bożego w Krakowie, Prokocimiu Nowym oraz w klasztorze OO.Franciszkanów w Krakowie. https://www.youtube.com/watch?v=aTZYgY0Bi8k https://www.youtube.com/watch?v=qkJT36gszPk https://www.youtube.com/watch?v=q5731b9o_qg</p> <p>2. Nagranie całości cyklu Johna Ruttera Dancing Day na chór żeński z harfą marzec-maj 2025, kościół św. Agnieszki w Krakowie. Żeński Chór Akademicki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Anita Pyrek-Nąckiewicz-dyrygent, Irena Czubek-Davidson – harfa. Nagranie ma być dostępne w internecie przed grudniem 2025 Obydwa utwory zostały zarejestrowane w Polsce po raz pierwszy.</p>

Ad.2 :

17.XI.2025 Koncert "Tea at 6 o'clock" Aula UAM w Poznaniu z Orkiestrą Kameralną PR Amadeus dyr. A Duczmal-Mróz

W programie: Lindsay Davidson - Double Concerto L. Davidson - smallpipes, I. Czubek-Davidson - harfa haczykowa, Piotr Matwiejczuk – prowadzenie

Koncert pod patronatem Ambasady Brytyjskiej

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Zajęcia ze studentami prowadzę na AMKP od 2002 roku ucząc harfy solo, zespołów kameralnych w różnych składach instrumentalnych (harfa z fletem, gitarą, z głosem, dwie harfy), oraz prowadząc studia orkiestrowe.

W roku 2021 rozpoczęłam organizowanie i współprowadzenie kursów harfowych „Krakowskie Warsztaty Harfowe”. Warsztaty przybliżają twórczość harfową szerszej publiczności, są okazją dla uczestników do pracy ze znakomitymi profesorami zagranicznymi oraz zachęcają kandydatów do zdawania na AMKP.

Nagrody uzyskane przez studentów:

1. Basel International Online Harp Competition 2023 – I miejsce Gabriela Dudziak
2. 13th International Harp Contest in Italy „Suoni d'Arpa” 2024 – III miejsce kat. harfa solo Gabriela Dudziak
3. Międzynarodowy Konkurs Duetów z Harfą, Cieszyn 2024 – II miejsce Gabriela Dudziak (harfa) i Mateusz Wójcik (gitarą)
4. 13th International Harp Contest in Italy „Suoni d'Arpa” 2024 – I miejsce kat. Chamber Music Gabriela Dudziak (harfa) i Mateusz Wójcik (gitarą)
5. Ceren Necipoglu Istanbul International Harp Competition 2024 – I miejsce kat. Chamber Music Gabriela Dudziak (harfa) i Mateusz Wójcik (gitarą)

Imię i nazwisko: Katarzyna Czubek
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego: Magister sztuki, specjalizacja: flet prosty
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Instrument główny: flet prosty, konsort, studia orkiestrowe, literatura specjalistyczna
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Katarzyna Czubek specjalizuje się w grze na flecie prostym oraz obojach historycznych. Występowała na prestiżowych scenach Europy, takich jak Concertgebouw w Amsterdamie, Théâtre des Champs-Élysées w Paryżu oraz Filharmonia Berlińska, a także na licznych polskich festiwalach muzyki dawnej. Jest solistką, kameralistką oraz pedagogiem. Prawykonywała utwory m.in. A. Stulgińskiej, R. Alzina i A. Nowaka. Współtworzy projekty artystyczne i edukacyjne, m.in. festiwal Młoda Muzyka Dawna, który wspiera młodych artystów oraz jest doceniony przez międzynarodowe środowisko muzyczne. Jest laureatką stypendiów Młoda Polska oraz Miasta Gdańska. Współpracuje z zespołami takimi jak Capella Cracoviensis, Arte dei Suonatori, Les Ambassadeurs oraz Altberg Ensemble.</p> <ol style="list-style-type: none"> 10.07.2025 – Koncert duetu Wood&Bronze w Stabkirche Hahnenklee (Niemcy), w programie kompozycje dawne i współczesne napisane specjalnie dla zespołu (Jacob van Eyck, Bach, Stulgińska, Gurin, Alzin). 12.03.2025 – Koncert „Wawel Reflex” – przygotowanie programu, prowadzenie oraz wykonanie partii solowych w koncercie Georga Philippa Telemanna i Theo Loevendie z orkiestrą Capella Cracoviensis w Sali Senatorskiej na Wawelu. 08.03.2025 – Wykonanie partii solowej w II Koncercie Brandenburskim oraz Kantacie Johanna Sebastiana Bacha „Tritt auf die Glaubensbahn” w Muzeum Mocar w Krakowie. 16.11.2024 – Koncert solowy „Okruchy Fantazji” w ramach cyklu koncertów „Muzyka Dawna w kościele ewangelickim” w Nowym Sączu. 12.09.2024 – Koncert solowy „Soliloquy” w ramach cyklu Capelli Cracoviensis „6 tygodni” w kościele św. Katarzyny w Krakowie. 05-10.09.2024 – Festiwal Młoda Muzyka Dawna: organizacja i dyrekcja artystyczna jubileuszowej, X edycji. 24.08.2024 – Koncert duetu Presseisen & Czubek w ramach Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Vranovie nad Dyją (Czechy). 02.08.2024 – Koncert duetu Wood&Bronze: premiera kompozycji Agnieszki Stulgińskiej dedykowanej Annie Kasprzyckiej i Katarzynie Czubek na carillon i flet prosty, wykonanie w ramach Międzynarodowego Festiwalu Carillonowego w Gdańsku. 14.12.2023 – Koncert zespołu Arte dei Suonatori podczas międzynarodowego festiwalu Actus Humanus w Gdańsku.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Katarzyna Czubek od ponad 10 lat prowadzi zajęcia w języku angielskim w Akademii Muzycznej w Krakowie (flet prosty, studia orkiestrowe, literatura specjalistyczna, konsort) dla studentów z Węgier, Czech, Portugalii, Izraela, Wielkiej Brytanii i Ukrainy. Prowadziła kursy mistrzowskie w Polsce oraz w Konserwatorium Muzycznym w Teplicach. Zasiadała w jury międzynarodowych konkursów (Pro Bohemia, Flautohry). Jest inicjatorką i koordynatorką konkursu OPEN CALL, wielokrotnie wyróżnianego, [m.in.](#) przez MKiDN.

1. 29.06 - 2.07.2025 – prowadzenie warsztatów gry na flecie prostym w ramach Letniej Warsztatów Muzyki Dawnej Scholi Cantorum w Kaliszu
2. 13.06.2025 – udział w działaniach panelu jurorskiego międzynarodowego konkursu rezydencji „OPEN CALL Młoda Muzyka Dawna”
3. 30.05.2025 – prowadzenie warsztatów w zakresie gry na flecie prostym w Konserwatorium Muzycznym w Teplicach (Czechy)
4. 4 -7.2024 – uczestnictwo w panelu jurorskim Międzynarodowego Konkursu „Pro Bohemia” w Teplicach
5. 23-24.11.2023 – prowadzenie warsztatów w zakresie gry na flecie prostym w Konserwatorium Muzycznym w Teplicach (Czechy)

Imię i nazwisko: Małgorzata Czyż
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister Filologii Germańskiej, 1992
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Język niemiecki grupa B2 I rok – 60 godzin Język niemiecki grupa B2 II rok – 60 godzin
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Brak
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Brak

Imię i nazwisko: Justyna Danczowska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor/Instrumentalistyka/Kameralistyka fortepianowa rok uzyskania tytułu doktora sztuki - 2016
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
342 godziny w roku 2024/25, w tym 97 godzin kameralistyki, 45 godzin nauki akompaniamentu z grą a'vista, 15 godzin seminarium pisemnej pracy dyplomowej oraz 165 godzin akompaniamentu studentom specjalności skrzypce
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/ dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/ osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

1) PŁYTA CD

wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego: Płyta CD pt. „Parallels”, utwory na skrzypce i fortepian W.A. Mozarta, J. Elsnera, K. Szymanowskiego, M. Ravela, A. Tansmana, DUX 1711, 2021, Oriana Masternak – skrzypce, Justyna Danczowska - fortepian.

2) Recital na XLVI Festiwalu Muzyka w Starym Krakowie 20.08.2021

Jacek Muzyk - waltornia, Justyna Danczowska - fortepian

Program: L. van Beethoven - SONATA NA RÓG I FORTEPIAN op 17 R.Gliere 4 MINIATURY NA RÓG I FORTEPIAN: Romans op 35, nr 6 Valse Triste op 35, nr 7 Nokturn op 35, nr 10 Intermezzo op. 35, nr 11, R.Schumann - ADAGIO I ALLEGRO, A.Skriabin - ROMANS F.Poulenc - Elegia, P.Dukas - VILLANELLE

3) Recital muzyczny/ 3.12.2021 / Filharmonia Opolska

Recital w Filharmonii Opolskiej Oriana Masternak - skrzypce Justyna Danczowska - fortepian. W programie Sonaty skrzypcowe Mozarta, Elsnera, Tansmana.

4) Festiwal 45. Dni Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem 26.07.2022 - Recital

K.Szymanowski: Harnasie, Pieśń Roksany, Sonata: w wersjach na wiolonczelę i fortepian, G.Enescu: Sonata nr 2. Bartosz Koziak wiolonczela, Justyna Danczowska fortepian.

5) Recital muzyczny w Filharmonii Krakowskiej 25.09.2022

Aleksandra Kuls-skrzypce, Justyna Danczowska-forte-pian Program: A.Zarzycki – Romans E-dur op. 16 L. van Beethoven – Sonata F-dur op. 24 "Wiosenna" K.Szymanowski – Mity op. 30 F. Schubert – Sonata A-dur Grand Duo D. 574 H. Wieniawski – Pieśń polska op. 12 nr 2, Polonez A-dur op. 21

Sala koncertowa Filharmonii Krakowskiej

6) MIEJSCÓWKA Z DWÓJKĄ

wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego. 15.01.2022, godz. 19:00 (emisja) Koncert nagrany dla Programu 2 Polskiego Radia. Oriana Masternak - skrzypce Justyna Danczowska - fortepian W programie: Piotr Czajkowski - Melodia Fritz Kreisler - Mały marsz wiedeński, Claude Debussy - Walc „La plus que lente”, Alexandre Tansman - Mouvement perpetuel z Cinq pieces, Maurice Ravel - Blues z 2. Sonaty, Ludwig van Beethoven - Allegro vivace z 8. Sonaty G-dur op. 30 nr 3, Alfred Schnittke - Polka, Johannes Brahms - Kontemplacja

7) PŁYTA CD

Wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego styczeń 2024: Płyta CD Regamey&Regamey Vol.2 wydana przez Związek Kompozytorów Polskich w ramach serii „Muzyka polska dzisiaj – portrety współczesnych kompozytorów polskich” K. Regamey - Pieśni Perskie na głos męski i dwa fortepiany Robert Koller - baryton Dominika Peszko, Justyna Danczowska - fortepiany. Nagrań dokonano w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Reżyseria dźwięku, nagranie i mastering: Ewa Guziołek-Tubelewicz

8) XIII Międzynarodowy Festiwal Andrzej Nikodemowicz czas i dźwięk 5.10.2024

Recital muzyczny Lublin Trybunał Koronny

Oriana Masternak - skrzypce Justyna Danczowska - fortepian W programie: W. Lutosławski - Subito J. Brahms - Sonata A op. 100 A. Nikodemowicz - Romans na skrzypce i fortepian op. 6 M. Ravel - Sonata nr 2 Lublin

9) PRAWYKONANIE

Światowe prawykonanie podczas festiwalu Krakowska Jesień Muzyczna Rapsodii "Orfeusz i Eurydyka" Bartosza Witkowskiego. Wykonawcy: Oriana Masternak - skrzypce, Justyna Danczowska - fortepian. Filharmonia Krakowska sala koncertowa 21.10.2024

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Zatrudniona w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie w Katedrze Kameralistyki od 2006 roku. Członek Senatu AMKP.

4.6.2020 - odznaczona Brązowym Krzyżem Zasługi

Wybrane osiągnięcia studentów:

luty 2022 duet Anna Prucnal-skrzypce, Wilhelm Pilch-fortepian pierwsza nagroda na VIII Odin International Music Online Competition

kwiecień 2022 duet Anna Prucnal-skrzypce, Wilhelm Pilch-fortepian druga nagroda na Valencia Awards Music Competition

lipiec 2022 duet Filip Cwiżewicz-skrzypce, Sinh Le Quang-fortepian druga nagroda na IX Odin International Music Online Competition

kwiecień 2023 trio Kalina Raszewska-skrzypce, Martyna Miodońska-wiolonczela, Julia Klimek-fortepian trzecia nagroda na London Classical Music Competition

sierpień 2023 duet Anna Prucnal-skrzypce, Salome Goderdzishwili druga nagroda na London International Music Competition

styczeń 2024 trio Kalina Raszewska-skrzypce, Martyna Miodońska-wiolonczela, Julia Klimek-fortepian pierwsza nagroda na George Bizet International Music Competition

kwiecień 2024 duet Anna Prucnal-skrzypce, Sinh Le Quang-fortepian nagroda Platinum Prize na George Bizet International Music Competition

kwiecień 2025 duet Julia Błachuta-skrzypce, Yehuda Prokopowicz-fortepian finaliści XXII Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi

Imię i nazwisko: Kaja Danczowska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Prof. dr. h.c./instrumentalistyka/skrzypce
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
240 godzin dydaktycznych w roku, skrzypce
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>14.11.2021 Kraków Sala Hołdu Pruskiego, solistka w koncercie symfonicznym, program: Philips Glass Koncert skrzypcowy nr 2 „The American Four Seasons” współwykonawcy: Orkiestra Kameralna AMKP, Stanisław Krawczyński- dyrygent.</p> <p>09.03.2020 Kraków Aula Florianka, Koncert pamięci prof. Eugenii Umińskiej. Grieg- sonata na skrzypce i fortepian F-dur, Kaja Danczowska skrzypce, Justyna Danczowska fortepian.</p> <p>10.04.2019 Filharmonia Krakowska sala koncertowa, Fazil Say Sonata: Kaja Danczowska skrzypce, Justyna Danczowska fortepian, L.van Beethoven Septet Es-dur Kaja Danczowska skrzypce, Maria Shetty altówka, Adam Krzeszowiec wiolonczela, Włodzimierz Gazdeczka kontrabas, Paweł Cal waltornia, Piotr Lato klarnet, Damian Lipień fagot.</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Zatrudniona w AMKP od ponad 50 lat. Doktorat Honoris Causa w 2016.

Nagrody studentów:

Luty 2022 Anna Prucnal pierwsza nagroda na VIII Odin International Music Online Competition

Kwiecień 2022 Anna Prucnal druga nagroda na Valencia Awards Music Competition

Lipiec 2022 Filip Ćwizewicz druga nagroda na IX Odin Music Online Competition

Sierpień 2023 Anna Prucnal druga nagroda na London International Music Competition

Kwiecień 2024 Anna Prucnal Platinum Prize na George Bizet International Music Competition

Imię i nazwisko: Aleksander Daszkiewicz
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Tytuł naukowy: Doktor sztuk muzycznych Rok uzyskania tytułu naukowego: 2023 Dziedzina: Instrumentalistyka Specjalizacja: Gra na skrzypcach
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Przedmiot: Skrzypce; Wydział Instrumentalny, Katedra Skrzypiec i Altówki Rodzaj zajęć: Zajęcia indywidualne Ilość godzin w roku akademickim 2024/25: 360
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Oprócz stanowiska wykładowcy w Katedrze Skrzypiec i Altówki (klasa skrzypiec), od 14.01.2025 (po wygranym konkursie) zajmuję stanowisko Muzyka-Solisty I skrzypiec w NOSPR (Katowice). Moja aktywność artystyczna oscyluje głównie w obrębie muzyki kameralnej – regularnie występuję w rozmaitych formacjach (również w roli altowiolisty), zaś w 2022 jako członek Fitelberg String Quartet nagrałem płytę z kwartetami J. Fitelberga. W planach mam zainicjowanie nowego zespołu kameralnego; ponadto w sezonie 2025/26 wystąpię jako solista z orkiestrą NOSPR w Katowicach.</p> <p>Lista osiągnięć artystycznych:</p> <ol style="list-style-type: none"> 17-18.02.2025 – koncerty wraz z Metropolis String Quartet organizowane przez Instytut Polski w Dusseldorfie (Niemcy); w programie S. Moniuszko – Kwartet smyczkowy nr 1 d-moll, F. Mendelssohn – Kwartet smyczkowy nr 2 a-moll, W. Kilar – Orawa w opracowaniu na kwartet smyczkowy; Sulamita Ślubowska, Aleksander Daszkiewicz – skrzypce, Dawid Jadamus – altówka, Łukasz Frant – wiolonczela; Tonhalle, Dusseldorf (Niemcy) 14.01.2025 – awans zawodowy na stanowisko Muzyka-Solisty (I głos) grupy I skrzypiec w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach 12.12.2024 – koncert z cyklu „NOSPR kameralnie”; w programie Krzysztof Penderecki - Trzy utwory w dawnym stylu, Henryk Mikołaj Górecki - Trzy utwory w dawnym stylu, Andrzej Panufnik - Arbor Cosmica; Aleksander Daszkiewicz (lider), Beata Ogryzek, Nikola Frankiewicz, Katarzyna Jawor, Maria Strzelczyk, Krzysztof Katana – skrzypce, Dawid Jadamus, Maria Shetty, Adam Brakowski – altówka, Łukasz Frant, Michał Hałoń – wiolonczela, Krzysztof Firlus – kontrabas; sala kameralna NOSPR, Katowice 08.07.2023 - koncert wraz z Fitelberg String Quartet w ramach Philharmonic Music Summer Filhamonii Krakowskiej; w programie A. Krein – “Szkice hebrajskie” op. 13, J. Fitelberg – Kwartet smyczkowy nr 1, C.M. von Weber – Kwintet B-dur op. 34; Michał Poniżnik – klarnet, Aleksander Daszkiewicz, Nikola Gajownik – skrzypce, Paweł Riess – altówka, Jakub Gajownik – wiolonczela; Konsulat Austrii, Kraków

5. 17.06.2023 - koncert kameralny; w programie P. Vasks – The Fruit of Silence; Aleksander Daszkiewicz – skrzypce, Natalia Kurzac-Kotula – wiolonczela, Zespół Śpiewaków Miasta Katowice Camerata Silesia; sala kameralna NOSPR, Katowice
6. 26.10.2023 – koncert wraz z Fitelberg Quartet; w programie: J. Fitelberg – Kwartety smyczkowe nr 1, 3, 4; Aleksander Daszkiewicz, Nikola Gajownik – skrzypce, Paweł Riess – altówka, Jakub Gajownik – wiolonczela
7. 15.12.2022 – Wydanie płyty G. Fitelberg – Kwartety smyczkowe Nos. 4 & 5, Acte Preamble AP0543, 2022; Fitelberg String Quartet – Aleksander Daszkiewicz, Fabio Salmieri – skrzypce, Paweł Riess – altówka, Jakub Gajownik – wiolonczela
8. 05.09.2022 - koncert w Ambasadzie Polski w Japonii promujący tournée koncertowe NOSPR; w programie Moniuszko – I Kwartet Smyczkowy d-moll; Aleksander Daszkiewicz, Karolina Szefer-Trocha – skrzypce, Dawid Jadamus – altówka, Łukasz Frant – wiolonczela; Ambasada Polski w Japonii, Tokio
9. 03.08.2022 – koncert w ramach XLIV Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej; w programie J. S. Bach – Wariacje Goldbergowskie w opracowaniu na trio smyczkowe; Sebastian Czaja – skrzypce, Aleksander Daszkiewicz – altówka, Jan Lewandowski – wiolonczela; kościół Ewangelicko-Augsburski, Giżycko
10. 08.03.2022 - koncert charytatywny „Wsparcie dla Przyjaciół z Ukrainy” organizowany przez AMKP w Krakowie; w programie: G. Ph. Handel – Passacaglia z Suity g-moll, D. Szyrokoi – Rewe Te Stohne, J. Zakożyj-Katrenko – Hymn z “Mszy Ukraińskiej”, L. van Beethoven – Symfonia nr 7 A-dur cz.II Allegretto, M. Skoryk – Melodia na skrzypce i orkiestrę; Orkiestra Studentów AMKP w Krakowie, Chór Studentów AMKP w Krakowie, Yarema Korolyshyn – dyrygent. Aleksander Daszkiewicz – skrzypce, solista & koncertmistrz orkiestry; kościół św. Anny, Kraków

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).**

Pomimo stosunkowo krótkiego stażu pracy na stanowisku Wykładowcy (4 lata), moje doświadczenie i dorobek dydaktyczny stale rosną, czego najlepszym przykładem są pomyślnie zdane egzaminy na studia magisterskie kolejnych moich studentek (Julia Kuzyk, Teresa Wiczowska, Maria Wojnowska, Emilia Leśniak). Ponadto w listopadzie bieżącego roku zasiądem w Jury Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego w Sosnowcu, zaś w październiku 2026 odbędzie się koncert organizowany przez Katedrę Skrzypiec i Altówki którego jestem pomysłodawcą; wystąpią na nim Studenci mojej klasy skrzypiec.

Lista osiągnięć dydaktycznych:

1. 2021-2025 – Koordynacja egzaminów technicznych w Katedrze Skrzypiec i Altówki (egzaminy techniczne ze skrzypiec)
2. 2023-2025 – Członkostwo w Jury Uczelnianego Konkursu Miniatur AMKP (25.05.2023, 29.05.2024, 28.04.2025)
3. 2024-2025 – Pomoc w koordynacji kursów mistrzowskich z dr Roksaną Kwaśnikowską-Stankiewicz (19.01.2024) oraz z prof. Bartłomiejem Niziołem (05.04.2025)
4. 29.05.2024 – Julia Kuzyk (III r. lic.) - II Konkurs Miniatur AMKP – III miejsce
5. 29.05.2023 – „Dora Pejacević – Koncert monograficzny” – koordynacja projektu
6. 26.05.2023 – Teresa Wiczowska (II r. lic.) - zakwalifikowanie się do International Lutoslawski Youth

Orchestra (muzyk tutti)

7. 22.05.2023 – Koncert „Skrzypcowe dialogi” organizowany przez Katedrę Skrzypiec i Altówki AMKP oraz Katedrę Instrumentów Smyczkowych AM w Katowicach - pomoc w koordynacji

8. 28.04.2023 – Koncert „Muzyczne przyjaźnie” organizowany przez Katedrę Skrzypiec i Altówki AMKP oraz Katedrę Instrumentów Smyczkowych UMFC - pomoc w koordynacji

9. 04.05.2022 – Agata Kurowska (II r. lic., prowadzona wspólnie z prof. P. Tarcholikiem) – King’s Peak International Music Competition – I miejsce

10. 01.10-30.06.2022 – prowadzenie zajęć indywidualnych (skrzypce) na AMKP w języku angielskim; płatny staż P. Laury Bonilla (Kolumbia)

Imię i nazwisko: Aleksandra Dąbek

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor Sztuk Muzycznych – rok uzyskania tytułu: 2023

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Wykaz godzin: **352,50**

Wykaz zajęć:

1. Gra na fortepianie (Fortepian)
2. Seminarium pisemnej pracy dyplomowej

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

1. Recital fortepianowy w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Chopin i Jego Europa” – 30.08.2023
2. Recitale fortepianowe w Domu Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli - 05.08.2023
3. Recital fortepianowy w ramach 77. Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego Duszniki Zdrój - 07.08.2022
4. Recital fortepianowy w Łazienkach Królewskich, Warszawa - 30.05.2021
5. 21 recitali fortepianowych w Pawilonie Polskim na EXPO 2025 w Japonii - 21 recitali fortepianowych w Pawilonie Polskim na EXPO 2025
6. 21 recitali fortepianowych w Pawilonie Polskim na EXPO 2020 w Dubaju - 21 recitali fortepianowych w Pawilonie Polskim na EXPO 2020
7. Współpraca z Polskim Wydawnictwem Muzycznym – przygotowanie opracowania wydawniczego wybranych dzieł fortepianowych Franciszka Mireckiego (*Polonezy* op. 8), rok wydania 2021
8. Współpraca z Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina w ramach programu Portal Muzyki Polskiej – przygotowanie artykułu na temat ogólnej charakterystyki twórczości fortepianowej Franciszka Mireckiego
9. Przygotowanie opracowania wydawniczego „Uwertury do opery *Jadwiga, królowa polska*” Karola Kurpińskiego dla Polskiego Wydawnictwa, rok wydania 2021
10. Publikacja artykułu w „Muzyka fortepianowa w twórczości kompozytorskiej kobiet” pod redakcją P. Różańskiego, 2022

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1. Prowadzenie pianistycznego kursu mistrzowskiego w ramach VI Letniej Manufaktury Sztuki

Imię i nazwisko: Rafał Delekta

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Tytuł profesora nadany przez Prezydenta RP w 2008 roku

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Orkiestra symfoniczna, 120 godzin w roku 2025/26

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Stała działalność koncertowa w roli dyrygenta z orkiestrami w Kraju i za granicą:

14 marca 2025, Filharmonia Rzeszów, koncert symfoniczny, Mendessohn Koncert na dwa fortepiany, Symfonia nr.3 Szkoeka

4 grudnia 2024, sala filharmonii krakowskiej, koncert symfoniczny orkiestry AMKP, Penderecki Artur Malawski in Memoriam, Malawski Uwertura, Ifukube koncert na Marimbę, Bruckner Missa Solemnis

22 listopada 2024, Filharmonia Jeleniogórska, Koncert symfoniczny, Mozart uwertura do Wesela Figara, Beethoven koncert fortepianowy nr 4, Symfonia nr. 3 Eroica

24 kwietnia sala filharmonii krakowskiej i 26 kwietnia ECMKP w Łusławicach, Koncert symfoniczny, orkiestra i chór AMKP, Brahms koncert skrzypcowy, Bruckner Te Deum

3 listopada 2023 Filharmonia Zielonogórska, Koncert Symfoniczny, Górecki 3 symfonia

26 czerwca – 3 lipca 2023 klasa mistrzowska w Konserwatorium Manuel de Falla w Buenos Aires

13 maja 2023, Festiwal Muzyki w Łąncucie, premiera Opery Rossiniego Kopciuszek

5 kwietnia 2023, UMFC, koncert orkiestry i chóru UMFC, Lessel msza B-dur, Mozart Gran Partita

20 – 25 marca 2023, AMKL we Wrocławiu, Juror Konkursu dla Studentów Dyrygentury

16 – 20 maja 2022 Juror konkursu dyrygenckiego w Białymstoku

18 marca 2022 Filharmonia Lubelska, Koncert symfoniczny, Brahms koncert skrzypcowy, Saint Saens II symfonia

15 listopada 2019, Filharmonia Krakowska, koncert symfoniczny, Schubert Symfonia 5, Saint Saens Requiem

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

4 grudnia 2024, sala filharmonii krakowskiej, koncert symfoniczny orkiestry AMKP, Penderecki Artur Malawski in Memoriam, Malawski Uwertura, Ifukube koncert na Marimbę, Bruckner Missa Solemnis

4 grudnia 2024, sala filharmonii krakowskiej, koncert symfoniczny orkiestry AMKP, Penderecki Artur Malawski in Memoriam, Malawski Uwertura, Ifukube koncert na Marimbę, Bruckner Missa Solemnis

24 kwietnia sala filharmonii krakowskiej i 26 kwietnia ECMKP w Łusławicach, Koncert symfoniczny, orkiestra i chór AMKP, Brahms koncert skrzypcowy, Bruckner Te Deum

Obronione doktoraty

Magdalena Pawlisz – Franciszek Lessel Msza C-dur

Sebastian Perłowski – Muzyka symfoniczna Władysława Żeleńskiego

Paweł Szczepański – Poematy symfoniczne Ludomira Różyckiego

Rafał Kłoczko – Ludomir Różycki opera Eros i Psyche

Opiekun Koła Naukowego Studentów Dyrygentury AMKP

26 czerwca – 3 lipca 2023 klasa mistrzowska w Konserwatorium Manuel de Falla w Buenos Aires

Imię i nazwisko: Anna Dębowska-Jaroszek
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Profesor sztuki, dziedzina: sztuki muzyczne, dyscyplina: instrumentalistyka Rok uzyskania tytułu: 2025
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Kameralistyka: 7 Nauka akompaniamentu z grą a vista: 1
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<ul style="list-style-type: none"> • 9.10.2019, Wielka Brytania, Perth, st. John's Kirk, <i>Chopin's Scotland</i>, Recital Chopinowski • 12.10.2019, Wielka Brytania, Gargunnock House, <i>Past into Present</i>, Recital Chopinowski (rekonstrukcja koncertu F.Chopina z 27.09.1848 w Merchants' Hall, Glasgow), koncert na fortepianie historycznym marki Broadwood nr 7521, występ w charakterze solisty (pół recital chopinowski) oraz kameralisty (współwykonawca Karina Bligh) • 8.10.2021, Wielka Brytania, Stirling, Holy Trinity Church, Recital Chopinowski (rekonstrukcja ostatniego koncertu F. Chopina z 4.10.1848 w Edynburgu), koncert w ramach "The Jane Stirling Project" • 9.10.2021, Wielka Brytania, Hamilton, Low Park Museum, <i>Chopin's Scotland</i>, Recital Chopinowski - koncert narracyjny w ramach "The Jane Stirling Project" współwykonawcy: M. Jaroszek (narracja) • 17.10.2022, Wielka Brytania, Bamff, <i>Matinee Musicale</i>, odtworzenie koncertu Fryderyka Chopina z 23 czerwca 1848 r. w Londynie w programie: F. Chopin, L.vanBeethoven, G. Alary, G. Donizetti - Ange si pure, występ w charakterze solisty (pół recital chopinowski) oraz kameralisty (współwykonawca Edvard Adde – tenor) • 19.11.2023 Edinburgh, Scottish Polish Cultural Association, Poland Independence Day Concert 1918-202, Recital fortepianowy (wykonany na fortepianie historycznym należącym do Feliksa Janiewicza) w ramach obchodów Poland Independence Day w Szkocji. W programie dzieła kompozytorów polskich: F. Janiewicz, M. K. Ogiński, F. Chopin, S. Moniuszko, J. Deszczyński • 16.05.2023, Edynburg, St.Giles' Cathedral, Polish National Day, 3rd of May Constitution Day, Koncert w ramach obchodów Rocznicy Konstytucji 3 maja. W programie: utwory fortepianowe F. Chopina i I.J.Paderewskiego oraz pieśni: S. Moniuszki, F. Janiewicza, F.Chopina, I.J.Paderewskiego, L. Różyckiego, F. Maklakiewicza, B. Lyatoszynskiego, M.

Dremluyugi. Występ w charakterze solisty (pół recital z muzyką polską) oraz kameralisty (współwykonawca: Katarzyna Oleś-Blacha sopran)

- 12.05.2024 Szkocja, Drummohr House, Musselburgh, concert z cyklu *Past into Present*, Rekonstrukcja koncertu F.Chopina z 7 lipca 1848 w St. James's Square w Londynie w ramach projektu "The Jane Stirling Project". Występ w charakterze solisty (pół recital chopinowski) oraz kameralisty (współwykonawca: Katarzyna Oleś-Blacha sopran)
- 19-20.05.2023 Kraków, AWF, udział w Międzynarodowej Konferencji Naukowej "Praktyczna Psychologia Sportu. Mistrzostwo w Sporcie i na Scenie" w charakterze prelegenta, 20.05.2023 wykład plenarny „Zwycięstwo bez rywalizacji. Psychologiczne aspekty wykonawstwa scenicznego z perspektywy pianisty”
- 2024 Studies in Sport Humanities, tom 32 nr 2023, autor: Anna Dębowska-Jaroszek, tytuł artykułu: Psychological Aspects of Stage Performance: a Pianist's Perspective. Autorstwo rozdziału w publikacji wieloautorskiej, pokonferencyjnej; ilość stron: 6; język: angielski

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Nagrody studentów:

2025 - duet fortepianowy Terry Chen/ Zirui Tang – II nagroda na XI International Competition Online for Pianists

2019 – 2025 – prowadzenie zajęć kameralistyki oraz nauki akompaniamentu z grą a vista w języku angielskim (w tym studentów w ramach programu Erasmus)

Imię i nazwisko: Łukasz Dębski
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Dr, adiunkt, kameralistyka, 2019
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Nauka akompaniamentu 5h, duet fortepianowy 2h, akompaniament w klasie oboju prof. M. Mleczko 3h, Praca magisterska 1h
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>1.09.2021 - Koncert otwierający rok szkolny 2021/2022 - Recital pieśni z barytonem Andrzejem Dobberem, Kraków;</p> <p>7.12.2021 - Koncert podczas finału Grand Prize Virtuoso z Moniką Kucharczyk, Teatro Studio Rzym, Włochy</p> <p>2023 - Płyta z wydarzenia Na drodze do nowej harmonii przez DUX</p> <p>04. 2024 - Koncert wraz z Szymon Nehring - W. A. Mozart - Koncert na 2 fortepiany z orkiestrą, Kraków</p> <p>06.2024 - Koncert w A.M. Wrocław - Mateusz Bień - Sonata na flet, róg angielski oraz fortepian, Wrocław</p> <p>09.2024 - Prawykonanie utworu Michała Gronowicza wraz z LLLegierro Woodwind Trio, Kraków</p> <p>11.2024 - Koncert prawykonań - O. Faes - Monika Kucharczyk - obój, Jastrzębie Zdrój</p> <p>03.2025 - Wydanie płyty Temporal Duo przez DUX - Monika Kucharczyk - obój, Polska</p> <p>04.2025 - Koncert w lasi, Rumunia</p> <p>06.2025 - Nagroda dla płyty Temporal Duo „Beyond the horizon” - Silver Medal - Global Music Awards 2025</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych,

wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadzenie kursu/warsztatów w ramach mobilności -

Owiedo Hiszpania 2022 rok

Palermo 2023 rok

Iasi Rumunia 2025 rok

Nagrody studentów w roku akademickim 2024/2025:

Wyróżnienie - Szymon Maziarz oraz Jakub Koch podczas Ogólnopolskiego Konkursu Duetów

3 nagroda - Eryk Koszela oraz Karol Ciszek podczas Ogólnopolskiego Konkursu Duetu

Imię i nazwisko: Zofia Dowgiałło-Zych
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne, 2019 Magister sztuki, specjalność: kompozycja, 2010 Magister sztuki, specjalność: gra na harfie, 2005 Magister, specjalność: filozofia, 2004
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Rok akademicki 2024/2025, kierunek: Instrumentalistyka, studia I stopnia, rok I Przedmiot: kształcenie słuchu Grupa VI. Specjalność: gra na altówce (3 osoby) – 60 godzin Grupa XVI. Specjalność: gra na waltorni; gra na tubie; gra na eufonium (4 osoby) – 60 godzin Grupa XVII. Specjalność: gra na trąbce; gra na puzonie (5 osób) – 60 godzin
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Na mój dorobek artystyczny składają się zarówno autorskie kompozycje orkiestrowe, kameralne i solowe wykonywane na festiwalach muzyki współczesnej takich jak: Warszawska Jesień, Festiwal Prawykonañ, Sacrum Profanum, Musica Polonica Nova, czy Poznańska Wiosna Muzyczna, jak również prawykonania utworów harfowych Petera-Jana Wagemansa, Wojciecha Ziemowita Zycha, Macieja Jabłońskiego, Dominika Karskiego, Piotra Roemera, Marcina Wierzbickiego i innych. Tworzę i wykonuję utwory elektroakustyczne. W czasopismach Teoria Muzyki oraz Ruch Muzyczny opublikowane zostały moje artykuły poświęcone nowym technikom instrumentalnym i kompozytorskim.

Najważniejsze osiągnięcia w latach 2019-2025

1. Udział w jury IV Międzynarodowego Konkursu Kompozytorskiego Art&Violence 2025

Autorstwo utworów muzycznych upublicznionych przez wykonanie:

2. *Dźwięki późne* na saksofon altowy, perkusję i elektronikę (2024)

13 XI 2024 Aula Florianka, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (PRAWYKONANIE)

Krzysztof Guńka – saksofon altowy

Bartosz Sałdan – perkusja

Zofia Dowgiałło – projekcja dźwięku

3. *Błogostawieni Sprawiedliwi* na zespół kameralny (2024)

30 X 2024 Centrum Kultury Podgórze – Strefa Sokolska, Kraków (PRAWYKONANIE)

22 XII 2024 Muzeum Polaków Ratujących Żydów podczas II Wojny Światowej im. Rodziny Ulmów w Markowej

Wykonawcy:

Agnieszka Kaczmarek-Bialic – harfa haczykowa

Annika Mikołajko-Osman – instrumenty perkusyjne

Anna Hara-Pióro – skrzypce barokowe

Bogusława Ziegelheim – skrzypce

Błażej Michna – altówka

Agata Sanchez Martos – viola da gamba

4. *Jaskinia półcieni* na flet kontrabasowy, harfę, fortepian, elektronikę i światło (2024)

9 X 2024 Cricoteka, Kraków (PRAWYKONANIE)

Wykonawcy:

Renata Guzik – flet kontrabasowy

Zofia Dowgiałło – harfa

Michał Dorman – fortepian

Damian Rażny – realizacja dźwięku

5. ***W międzyczasie*** na orkiestrę (2023)

22 IX 2023 Filharmonia Gorzowska (PRAWYKONANIE)

Wykonawcy:

Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej

Przemysław Fiugajski – dyrygent

6. ***Przesłyszenie*** na taśmę w układzie kwadrofonicznym (2023)

14 IV 2023 Pałac Potockich, Kraków (PRAWYKONANIE)

10 XI 2023 Daegu International Computer Music Festival, Korea Południowa

Wykonawca: Zofia Dowgiałło – projekcja dźwięku

7. ***Dźwięczność*** na saksofon altowy i perkusję (2022)

15 VII 2022 *Iglesia de la Asunción*, Les Coves de Vinromà, Hiszpania (PRAWYKONANIE)

Wykonawcy:

Carlos Tena – saksofon altowy

David Moliner – perkusja

8. ***Lubię*** na zespół wokalny i elektronikę (2021)

2 X 2021 Międzynarodowy Festiwal Sacrum Profanum, Centrum Kongresowe ICE Kraków (PRAWYKONANIE)

Wykonawcy:

Zespół proMODERN w składzie:

Marta Czarkowska – sopran

Kinga Jaskowska – sopran

Ewelina Rzezińska – mezzosopran

Aleksander Rewiński – tenor

Krzysztof Chalimoniuk – baryton

Piotr Pieron - bas

9. ***Głosk*** na orkiestrę, warstwę elektroakustyczną i światło (2019)

14 III 2021 Sala Kameralna NOSPR, Katowice (PRAWYKONANIE)

Wykonawcy:

Orkiestra Muzyki Nowej

Szymon Bywalec – dyrygent

Zofia Dowgiałło – projekcja dźwięku i wideo

10. ***Tempus imperfectum*** na flet i elektronikę (2020)

Dofinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kolekcje” - priorytet „Zamówienia Kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

21 XI 2020 Festiwal Audio Art, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (PRAWYKONANIE)

17 VIII 2021 XXI Festiwal Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu, Sinfonia Varsovia, Warszawa

Wykonawca: Anna Karpowicz – flet

12 XI 2022 Daegu International Computer Music Festival, Korea Południowa

Wykonawca: Eunhae Oh – flet

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

W latach 2006-2008 prowadziłam przedmiot: studia orkiestrowe na Wydziale Instrumentalnym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. W latach 2015-2017 współprowadziłam zajęcia dydaktyczne dla studentów kompozycji na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Od 2022 prowadzę przedmioty: kształcenie słuchu dla studentów Wydziału Instrumentalnego oraz kształcenie słuchu komputerowe dla studentów teorii muzyki i dyrygentury na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Osiągnięcia dydaktyczne w latach 2022-2025

1. Realizacja programu autorskiego opartego na idei wszechstronnego, wieloaspektowego kształcenia słuchu i inteligencji muzycznej.
2. Autorstwo materiałów dydaktycznych opartych na fragmentach utworów pochodzących z różnych epok.
3. Autorstwo materiałów dydaktycznych wykorzystujących dźwięki elektroakustyczne – rezultat własnej pracy twórczej.

Imię i nazwisko:	AGNIESZKA DRAUS
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
doktor habilitowana w dziedzinie sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne (teoria muzyki)	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
Literatura muzyczna III rok, II sem. LIC 30h Muzyka polska XX i XXI wieku I lub II rok, II sem. MGR 30h Etnomuzykologia I lub II rok, II sem. MGR 30h	
<p>Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.</p> <p>W działalności naukowej koncentruje się na problematyce muzyki współczesnej, ze szczególnym uwzględnieniem teatru muzycznego (za pracę mgr nt. opery <i>Raj utracony</i> K. Pendereckiego otrzymała Nagrodę Miasta Krakowa, a za pracę dr nt. cyklu operowego <i>Licht</i> K. Stockhausena otrzymała Nagrodę ZKP im. ks. prof. H. Feichta). Bada twórczość kompozytorów polskich: W. Lutosławskiego, M. Stachowskiego, P. Mykietyna, J. Rychlika oraz młodych twórców ośrodka krakowskiego, skupia także uwagę na problematyce związanej z performansem i muzyką najnowszą. Bliska jest jej również kultura popularna, szczególnie przykłady rocka progresywnego i heavy metalu. Obok ponad 70 artykułów, w wydawnictwie AMKP opublikowała dwie książki.</p> <p>(1) KSIĄŻKA: Cykl sceniczny „Licht” Karlheinz Stockhausena. Muzyczny teatr świata. Akademia Muzycznej w Krakowie, Kraków 2011. ISBN 978-83-87182-93-9</p> <p>(2) KSIĄŻKA: Brzmienie i sens. Studia nad twórczością Marka Stachowskiego. Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2016. ISBN 978-83-62743-50-6 (książka nominowana w 2017 roku do Nagrody im. Jana Długosza)</p> <p>(3) KSIĄŻKA: 100 najpiękniejszych dzieł – Atlas Operowy, Wydawnictwo SBM, Warszawa 2019. ISBN 978-83-8059-848-5 (współautorstwo z Joanną Wiśnios)</p> <p>(4) ARTYKUŁ: Artistic Music in Pop Culture: A Nostalgic and Intertextual Analysis of Gentle Giant’s Progressive Rock Song „On Reflection” from the Album Free Hand, w: „Roczniki Humanistyczne” Tom 71 Nr 12 (2023) <i>Muzykologia. Muzyka artystyczna i kultura popularna</i>, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Lublin 2023, s. 25-40, DOI: https://doi.org/10.18290/rh237012.2</p> <p>(5) ARTYKUŁ: Retoryka wojenna i ekspresja agresji w twórczości Metalliki (z lat 1983-1991), <i>Studia de Cultura</i> 15(4) 2023, <i>Języki, gatunki i przestrzenie artystyczne w kulturze muzyki</i></p>	

metalowej, (red. J. Kosek, A. Mądro), 381 Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. 7-18. ISSN 2083-7275

(6) ARTYKUŁ: ***Symphonic Music I and II, Plenitudo tenporis and Ich und Du - the Periphery of Symphonism in Józef Rychlik's Oeuvre***, w: *Beethoven 9, Beethoven: Father of Great Symphonism*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2023, s. 185-202

(7) ARTYKUŁ: ***The Topicality of Tragedy of East and West: Beethoven - Bartók - Rychlik***, w: *Beethoven 9*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2023, s. 347-360.

(8) ARTYKUŁ: Wyrazistość, aluzyjność, sugestia, domniemanie... - o sile ekspresji

w muzyce Józefa Rychlika, „Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje” 21, Rocznik XII 2024, s. 9-20.

(9) ARTYKUŁ: ***„Performuj, albo...” - performans kobiet, kobiety w performansie***, w: *Muzyka kobiet. Kobiety w muzyce*, red. I. Dulisz, J. Schiller-Rydzewskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, Olsztyn 2024, s. 247-259.

(10) ARTYKUŁ: ***Formułowanie muzycznego pamiętnika - o muzyce Józefa Rychlika w świetle jej recepcji i kompozytorskiej autorefleksji***, w: *Formuły i harmonie. Księga Jubileuszowa Profesora Marty Szoki*, red. E. Kowalska- Zajac, R. D. Golianek, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2025, s. 199-220.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od 1999 roku wykładowca przedmiotów teoretycznych w krakowskiej Uczelni, obecnie Profesor w Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego AMKP. Wśród podejmowanych przez nią tematów dydaktycznych w centrum znajdują się gatunki wokalne-instrumentalne: opery, oratoria i pieśni od epoki średniowiecza po współczesność, muzyka ludowa, współczesna muzyka eksperymentalna - jej analiza i interpretacja metodami teorii muzyki, zorientowanej humanistycznie. Tematy prowadzonych zajęć są zgodne z prowadzoną przez A. Draus działalnością naukową.

(1) WYKŁADY DLA NAUCZYCIELI w ramach ich doskonalenia zawodowego, np.

Od teorii do praktyki i z powrotem. O konieczności integracji edukacyjnej w kształceniu muzycznym. V Ogólnopolska Konferencja Naukowa KONTEKSTY KULTURY, KONTEKSTY EDUKACJI. POCZĄTKI KSZTAŁCENIA MUZYCZNEGO. Dobczyce 16 listopada 2018 roku

Muzyka współczesna nie boli. O możliwościach wykorzystania muzyki nowej w kształceniu słuchu, wykład i warsztaty metodyczne dla nauczycieli kształcenia słuchu, ZPSM im. M. Karłowicza w Krakowie, 21 marca 2019 roku

Muzyka Marka Stachowskiego na lekcji kształcenia słuchu, wykład i warsztaty metodyczne dla nauczycieli kształcenia słuchu, PSM I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie, 28 kwietnia 2021 roku

Estońska Akademia Muzyki i Teatru, Tallinn 11 i 13 listopada 2022 roku, dwa wykłady: The Phenomenon of Polish Music.

19. *Dzień Edukacji Muzycznej*, Warszawa 24 listopada 2022 roku, wykład inauguracyjny: O konieczności integracji edukacyjnej w kształceniu muzycznym

(2) LEKCJE OTWARTE, np.

Fenomeny współczesności - lekcja otwarta z historii muzyki dla uczniów PSM I i II st. im. F. Chopina w Opolu, 26 kwietnia 2023.

(3) ZAKRES WYKŁADÓW w AMKP

Wykłady i ćwiczenia z zakresu *Historii muzyki, Literatury muzycznej, Analizy dzieła muzycznego* – semestr I roku I na Wydziale II (zakres tematyczny: średniowiecze i renesans), semestr II roku I na Wydziale II (zakres tematyczny: barok oraz wprowadzenie do epoki klasycyzmu) oraz semestr II roku II na Wydziale II (zakres tematyczny: muzyka XX i XXI wieku).

Poszczególne wykłady w czasie trwania kursów: *Historii Teorii Muzyki, Współczesnych Metod Analitycznych oraz Muzyki w mediach* na Wydziale I.

Wykłady z historii i teorii dzieła operowego i teatru muzycznego w ramach przedmiotu *Literatura specjalistyczna* na Wydziale III.

Opracowanie programu i prowadzenie przedmiotu *Metodologia pracy naukowej* na roku III, na Wydziale II.

Opracowanie programu i prowadzenie przedmiotu *Etnomuzykologia* na Wydziałach I, II i III.

Prowadzenie kursu *Wprowadzenia do Literatury Muzycznej* na Podyplomowych Studiach Muzykoterapii

Prowadzenie przedmiotu *Seminarium pracy naukowej oraz Analiza Dzieła Muzycznego* w ramach studiów doktoranckich.

Prowadzenie przedmiotu *Propedeutyka muzyki współczesnej* na studiach magisterskich Wydz. II.

Poszczególne wykłady w czasie trwania kursów *Konwersatorium Muzyki XX i XXI wieku* oraz *Konwersatorium Muzyki Polskiej* w ramach studiów doktoranckich.

(4) DYDAKTYK - SPECJALISTA - JUROR

np. Udział w pracach jury *Ogólnopolskiego Konkursu Czytania Nut Głosem dla uczniów szkół muzycznych II st.* ZPSM im. M. Karłowicza w Krakowie, listopad 2017.

Udział w pracach Komisji Konkursowej VII edycji programu *Muzyczne białe plamy*, organizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa, październik 2017.

Udział w pracach jury XVII Regionalnego Konkursu z Kształcenia Słuchu dla uczniów szkół muzycznych I st., ZPSM im. M. Karłowicza w Krakowie, 6 marca 2019 roku

Udział w pracach jury XV Regionalnego Słuchowego Testu Sprawnościowego dla uczniów szkół muzycznych II st., ZPSM im. M. Karłowicza w Krakowie, 7 marca 2019 roku

Udział w pracach jury V Regionalnego Konkursu z Kształcenia Słuchu, Audycji Muzycznych i Rytmiki dla uczniów szkół muzycznych I st., SM w Dobczycach, 14 marca 2019 roku

Udział w pracach jury *X Ogólnopolskiego Konkursu Czytania Nut Głosem dla uczniów szkół muzycznych II st.* ZPSM im. M. Karłowicza w Krakowie, listopad 2019.

Udział w pracach jury (jako Przewodnicząca) *VI Regionalnego konkursu z kształcenia słuchu, audycji muzycznych i rytmiki dla uczniów szkół muzycznych I stopnia* Szkoła Muzyczna I st. w Dobczycach, 17 marca 2022 roku.

Udział w pracach jury (jako Przewodnicząca) *XII Ogólnopolskiego Konkursu Czytania Nut Głosem dla uczniów szkół muzycznych II st.* ZPSM im. M. Karłowicza w Krakowie, 22-24 listopada 2023.

Udział w pracach jury (jako Przewodnicząca) *VII Regionalnego konkursu z kształcenia słuchu, audycji muzycznych i rytmiki dla uczniów szkół muzycznych I stopnia* Szkoła Muzyczna I st. w Dobczycach, 24 kwietnia 2025 roku.

(5) Nagroda II stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce – październik 2020.

(6) Dyplom Rektora dla studentki Pauliny Zglinieckiej – magistrantki, 2017

(7) Wypromowanie dwóch doktorów sztuki - dr Pauliny Zglinieckiej-Hojdy (2024 - dotkroć wyróżniony) oraz dr Karoliny Dąbek (2024).

(8) Funkcja Prodziekana (2016-2020) odpowiedzialnego za organizację dydaktyki na kierunkach *dyrygentura* oraz *kompozycja i teoria muzyki* oraz sprawy studenckie

(9) Funkcja Dziekana (2020-2024 oraz 2024-2028) odpowiedzialnego za organizację dydaktyki na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej AMKP

(10) Nauczyciel przedmiotów teoretycznych (z osiągnięciem najwyższego stopnia awansu zawodowego - nauczyciela dyplomowanego) w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie (2002-2021)

Imię i nazwisko: Katarzyna Drogosz

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor (2017)

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Fortepian historyczny – przedmiot główny

Fortepian historyczny dodatkowy

Kameralistyka

Practical Aspects of Early Music

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Prowadzę działalność koncertową na historycznych fortepianach (przede wszystkim na własnych instrumentach, które samodzielnie transportuję i stroję, ale także na instrumentach należących do innych kolekcji oraz instytucji). Wykonuję muzykę solową, kameralną i orkiestrową (zarówno jako solistka w koncertach z orkiestrą, jak i członkini orkiestry wykonująca partię b.c.). Współpracuję z renomowanymi solistami, zespołami oraz orkiestrami. Prowadzę pracę badawczą dotyczącą mniej znanych kompozytorek i kompozytorów epoki klasycyzmu i romantyzmu. Praca ta dotyczy nie tylko repertuaru muzycznego, ale także szerszego kontekstu stylistycznego i społecznego.

19.10.2024 Klagenfurt, międzynarodowy festiwal TRIGONALE: Koncert muzyki solowej i kameralnej (pieśni oraz kwintet fortepianowy) Clary i Roberta Schumannów, na własnym instrumencie – oryginalnym fortepianie Josepha Schrimpf z ok. 1835 roku.

16.09.2023 Schenkenfelden (Austria): Koncert solowo-kameralny w duecie z Agnieszką Oszańcą (violonczela historyczna) na oryginalnym fortepianie Walter&Sohn z ok. 1810 ze zbiorów Krämereimuseum Gerstlhaus. W programie koncertu znalazły się m. in. utwory Heleny Liebmanna i Julii Baroni-Cavalcabo. Wydarzenie było częścią stypendium twórczego MKiDN „Profesjonalistki - interpretacja i promocja twórczości fortepianowej kompozytorek XIX wieku”.

21.7.2022 Ołomuniec (Czechy), festiwal Olomoucké Barokní Slavnosti: Koncert z zespołem Arte dei Suonatori na kopii fortepianu Michaela Rosenbergera z ok. 1805 roku. W programie między

innymi Koncert fortepianowy d-moll K. 466 W.A. Mozarta oraz Serenada na fortepian i wiolonczelę Marii Szymanowskiej.

30.6.2022 Stary Sącz, Festiwal Muzyki Dawnej: Recital na kopii fortepianu Michaela Rosenbergera z ok. 1805 roku. W programie utwory C.P.E. Bacha, L. van Beethovena, E.T.A. Hoffmanna i R. Schumanna.

29.5.2022 Warszawa, Festiwal Mozartowski: Wykonanie na kopii fortepianu Waltera należącej do Warszawskiej Opéry Kameralnej partii solowej w Koncercie fortepianowym nr 1 C-dur Franza Xavera Mozarta, z towarzyszeniem orkiestry MACV pod kierunkiem Grzegorza Lalka.

26.9.2021 Letnica, festiwal Magna Opera Sacra: Wykonanie na kopii fortepianu Michaela Rosenbergera z ok. 1805 roku Oktetu op. 6 Józefa Krogulskiego z zespołem Arte dei Suonatori oraz wykonanie partii b. c. w utworze Wolfganga Amadeusza Mozarta Vesperae Solennes de Confessore KV 339 pod kierunkiem Bartłomieja Stankowiaka.

8.8.2020 Kromieryż (Czechy): Wykonanie na kopii fortepianu Michaela Rosenbergera z ok. 1805 roku partii solowej w Koncercie fortepianowym C-dur op. 14 Franciszka Lessla z towarzyszeniem międzynarodowego zespołu Conventus Quator pod kierunkiem Veroniki Manovej.

27-29.8.2020 Moszna, Zdzeszowice, Kamień Śląski, festiwal Z KLASYKĄ PRZES POLSKĘ: Recital na kopii fortepianu Johanna Andreasa Steina z ok 1780 roku. W programie utwory J. Haydna, J. Elsnera i L. van Beethovena (nagranie z koncertu 29.8. dostępne w serwisie YouTube).

18.12.2019 Laulasmaa, Centrum Arvo Pärta (Estonia): Koncert na kopii fortepianu Michaela Rosenbergera z ok. 1805 roku z zespołem Arte dei Suonatori Piano Quartet. W programie utwory J. Elsnera, W. A. Mozarta, F. Lessla i M. Szymanowskiej.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Działalność dydaktyczną na poziomie akademickim prowadzę od 2010 roku, jako pierwsza w Polsce prowadzę zajęcia w specjalności „fortepian historyczny”, początkowo jako przedmiot dodatkowy oraz jako studium podyplomowe, a od 2018 roku jako przedmiot główny na studiach magisterskich. Zajęcia indywidualne oraz wykłady dotyczące historycznej praktyki wykonawczej prowadzę także w języku angielskim. Moje absolwentki z powodzeniem kontynuują działalność artystyczną i dydaktyczną. Prowadzę klasy fortepianu historycznego w ramach licznych kursów mistrzowskich oraz warsztaty i prezentacje instrumentów w szkołach muzycznych. Wygłaszam wykłady na konferencjach i sesjach artystyczno-naukowych.

Luty 2024, luty 2025, Radziejowice: Prowadzenie klasy fortepianu historycznego w ramach międzynarodowych kursów mistrzowskich poświęconych interpretacji muzyki dawnej ARTE DEI SUONATORI MASTERCLASSES w Radziejowicach.

Sierpień 2024, Opole: Udział jako wykładowcy na fortepianie historycznym w Międzynarodowym Kursie Muzycznym.

27.10.2022, Żelazowa Wola: Wykład/prezentacja w duecie z dr. Geoffreyem Govierem (Royal College of Music, London) w ramach szkolenia dla nauczycieli szkół muzycznych „Fortepiany historyczne kluczem do muzyki polskiej XIX wieku”.

Sierpień 2019, sierpień 2021, Lidzbark Warmiński: Prowadzenie klasy fortepianu historycznego w ramach międzynarodowej letniej szkoły muzyki dawnej VARMIA MUSICA ACADEMIA.

10.5.2019 Lwów (Ukraina): Prowadzenie warsztatów na fortepianie historycznym dla studentów lwowskiej Akademii Muzycznej.

2019-2020: Opieka merytoryczna, współpraca i organizacja wydania tłumaczenia na język polski publikacji dydaktycznej Andreasa Streichera z 1801 r. *Kurze Bemerkungen über das Spielen, Stimmen und Erhalten der Fortepiano*. Tłumaczenie zostało dokonane przez Elżę Pawłowską (studentkę klasy fortepianu historycznego dr Katarzyny Drogosz w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie) oraz Dominikę Maszczyńską (absolwentkę klasy fortepianu historycznego dr Katarzyny Drogosz w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach). Tekst ukazał się w półroczniku „Notes Muzyczny” Akademii Muzycznej w Łodzi w czerwcu 2020 r.

Imię i nazwisko:

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Imię i nazwisko: Aneta Dumanowska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
dr hab. / sztuki muzyczne / dyscyplina artystyczna: instrumentalistyka / rok uzyskania stopnia 2018
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Specjalność: altówka / zajęcia indywidualne / wykład / 435 godzin
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>2024</p> <p>Polish Chamber Music DUX 2040-2044</p> <p>Penderecki, Szymanowski, Bacewicz, Górecki, Łukaszewski</p> <p>Dafo String Quartet</p> <p>(Penderecki, Górecki, Łukaszewski – A. Dumanowska altówka)</p> <p>2025 Album nagrodzony przez Akademię Fonograficzną Fryderykiem kategoria Muzyka Kameralna Większe Składy</p> <p>07.08.2024</p> <p>Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Odznaka honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej”</p> <p>19.02.2023 Grecja, Saloniki State Conservatory</p> <p>N. E. Rigato - Piano Concerto no. 1 In the Absence of Gods and Demons</p> <p>To Erato Alakiozidou and the Dafo Quartet</p> <p>S. Giftakis- Imaginary dance nr 1, Night Pray op.112 nr 2, Imaginary dance op. 112 nr 3</p> <p>Dedicated to Erato Alakiozidou and Dafo String Quartet / pierwsze światowe wykonanie</p> <p>K. Penderecki II Kwartet smyczkowy</p> <p>E. Alakiozidou-fortepian</p> <p>Kwartet Dafo</p> <p>J. Duda, D. Augustyn-skrzypce, A. Dumanowska-altówka, A. Armatys-wiolonczela</p>

17.04.2023 Kraków, 35. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów

Z. Bargielski Kwartet smyczkowy z klarnetem "Po drugiej stronie lustra" / **prawykonanie światowe**

K. Penderecki II Kwartet smyczkowy

Z. Bujarski Kwartet na otwarcie domu na kwartet smyczkowy

F. Gardella Breath on Breath na kwartet smyczkowy / **pierwsze wykonanie w Polsce**

M. Jabłoński December Evening na klarnet i kwartet smyczkowy / **prawykonanie światowe**

R. Widaszek klarnet

Kwartet Dafo

24.10.2023 V Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna, Szczecin

Polska Muzyka Kameralna

S. B. Poradowski – Siciliano

W. Frieman – Elegia

A. Dumanowska altówka, S. Kokosza fortepian

M. Gronowicz – 4 Epigramy na flet, piccolo, flet altowy, flet basowy i altówkę nr XV-XVIII / prawykonanie

A. Dumanowska altówka, R. Guzik flet, piccolo, flet altowy, flet basowy

22.11.2024 Festiwal Krzysztofa Pendereckiego, Sala Kameralna, Filharmonia Narodowa

K. Penderecki III Kwartet smyczkowy / wersja kwintetowa z kontrabasem

Kwartet Dafo, J. Dybał kontrabas

18.08.2024 Rudersdal Sommerkonserter, Dania

S. Barber / Adagio

R. Panufnik / Memories of my Father

K. Szymanowski / Kwartet smyczkowy nr 2 op. 56

S. Rasmussen / Sunshine and Shadows

W. A. Mozart / Divertimento F - dur

Kwartet Dafo

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

2021 III. "Wiener Klassiker" Danubia Talents International Online Music Competition, Węgry
studentka Kinga Głowacka II nagroda

"King's Peak" International Music Competition USA
Kinga Głowacka III nagroda kategoria wiekowa 20-22.

Międzynarodowy Konkurs Muzyczny International Music Competition OPUS 2021, Kraków
Kinga Głowacka III nagroda, sekcja II kategoria D

IV Międzyuczelniany Konkurs Altówkowy on-line w Bydgoszczy
Barbara Papierz II miejsce grupa II

II International Online Instrumental Performance Competition Toronto 2021
Kinga Głowacka III nagroda

2024

Polskie Towarzystwo Altowiolowe / IX Przegląd Altowiolowy im. T. Goneta
Aleksandra Ćwiąkała III miejsce grupa II

Imię i nazwisko: Jacek Dumanowski

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Profesor, data nadania: maj 2023

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Rok akademicki 2024/25:

Przedmiot główny – ALTÓWKA – 120 godzin
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej – 22,5 godziny
Studia orkiestrowe rok III – 60 godzin
Studia orkiestrowe rok II – 60 godzin
Studia orkiestrowe rok I – 30 godzin
Studia orkiestrowe rok I SUM – 60 godzin

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Kraków, 11 marca 2020 – Udział w II Ogólnopolskiej Sesji Altówkowej *Różne oblicza altówki w literaturze muzycznej*
(wykład *Utwory altówkowe J.N. Hummła*)
organizator: Akademia Muzyczna w Krakowie

Poznań, 13 kwietnia 2021 – Udział (online) w V Międzynarodowym Forum Altówkowym
(wykład *Utwory altówkowe J.N. Hummła*)
organizator: Akademia Muzyczna w Poznaniu

Płyta CD TRIO BASSO

Płyta nominowana do nagrody Fryderyka w 2021 roku

Wykonawcy:

Jacek Dumanowski – altówka, prowadzenie, Agnieszka Oszańca - wiolonczela, Grzegorz Frankowski - kontrabas

Repertuar:

B. Romberg - Sonate C-dur, op. 43, Nr 2 fur Violoncello und Kontrabass

Karl Ditter von Dittersdorf - Duetto Es-dur fur Viola und Violone

Michael Haydn - Divertimento Es-dur fur Viola, Violoncello und Kontrabass

Wydawca - Orphee Classics, 2019

Płyta CD

Haendel - Human Love, Love Divine

Wykonawcy:

Nuria Rial, Juan Sancho

Capella Cracoviensis

Jan Tomasz Adamus- dyrygent

Wydawca - Deutsche Harmonia Mundi 2020

18.09.2021

Magdeburg, Niemcy

Koncert w ramach festiwalu Telemann-Festtage Magdeburg

Program:

G.Ph. Telemann – koncerty polskie

J. G. Janitsch – Sonata c-moll na obój, skrzypce, altówkę wiolonczelę i bc

Wykonawcy:

Capella Cracoviensis

Partie solowe w Sonacie Janitscha:

Vincent Blanchard - obój

Robert Bachara – skrzypce

Jacek Dumanowski - altówka

Konrad Górka – wiolonczela

Aleksander Mocek – klawesyn

Płyta CD+DVD

Vivaldi – Stabat Mater

Wykonawcy:

Jakub Jozef Orliński, Jan Tomasz Adamus, Robert Bachara, Agnieszka Świątkowska, Jacek

Dumanowski, Aleksandra Buczyńska-Kusak, Marek Lewandowski, Giulio Quirici

Wydawca – Erato 2022

26.10.2022

Szczecin, Akademia Sztuki

Koncert w ramach IV Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo- Artystycznej "Polska Muzyka Kameralna" organizowanej przez Akademię Sztuki w Szczecinie

Program:

Feliks Janiewicz - Duety na dwoje skrzypiec (transkrypcja na dwie altówki - Jacek Dumanowski)

Wykonawcy:

Jacek Dumanowski, Mariusz Grochowski – altówki

Na tejże Konferencji - wykład *Życie kulturalne Krakowa w latach 1939-1945* – Jacek Dumanowski

22.01.2023

Kraków, Teatr im. J. Słowackiego, Duża scena**Program:**

J. Zarębski - Kwintet fortepianowy g-moll op. 34

D. Pejacević - Kwintet fortepianowy h-moll op. 40

Wykonawcy:

Sulamita Ślubowska Seojin Kim skrzypce

Jacek Dumanowski altówka

Monika Hartmann wiolonczela

Wioletta Fluda-Tkaczyk fortepian

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Styczeń 2024 – uzyskanie stopnia doktora sztuki przez mgra Jana Snakowskiego (Jacek Dumanowski - promotor)

Imię i nazwisko: Dr hab. Michał Dziad, prof. AMKP

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

kameralistyka fortepianowa

Rok uzyskania stopni naukowych:

doktorat - 2010

habilitacja - 2016

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Instrumentalistyka, kameralistyka fortepianowa w roku akademickim 2025/2026 – 4 duety fortepianowe

Nauka akompaniamentu- 4 studentów

Literatura specjalistyczna – wykłady dla 1 i 2 roku (specjalność: duety fortepianowe)

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

10 osiągnięć artystycznych:

- **2010-08-12 University of Dundee (Szkocja)** recital muzyczny

Fryderyk Chopin- Ballada g-moll op. 23, Polonez fis - moll op. 44, Etiudy op. 10 nr 1,5, Mazurki op. 24, Juliusz Zarębski - Róże i Ciernie op. 13 Michał Dziad - fortepian

- **2021-05-14 Filharmonia krakowska**

Orkiestra Symfoniczna AMKP w Krakowie Michał Dziad, Agnieszka Przemyk- Bryła - fortepiany Łukasz Borowicz - dyrygent

program: Felix Mendelssohn - Koncert E-dur na dwa Fortepiany BWV 05

-**2021-08-22 Zamek Królewski w Niepołomicach** koncert duetu fortepianowego

Johannes Brahms - Tańce węgierskie. Michał Dziad/ Milena Kędra - fortepian

- **2022-03-26/27 Teatr Wielki w Warszawie** Petite Messe Solenne Justyna Khil sopran Urszula Kryger - alt Sebastian Mach - tenor Karol Sakwara - baryton Andrzej Korzeniowski - dyrygent Chór Akademii Muzycznej AMKP Milena Kędra i Michał Dziad - Cracow Piano DUO

-2022-03-31 Festiwal Mosty - Wykonanie kompozycji kameralnej "Improwizacje kontrolowane" na czterech wykonawców i fortepian Zofii Marzec, Karola Augustyniaka, Damiana Rażnego i Michała Smajdora" Improwizacje kontrolowane" na czterech wykonawców i fortepian Zofii Marzec, Karola Augustyniaka, Damiana Rażnego i Michała Smajdora, wykonawcy: Milena Kędra, Michał Dziad, Justyna Piękoś, Piotr Kędzierski.

-2023-05-12 Koncert w ramach Międzynarodowej Konferencji „Na drodze do nowej harmonii”
Lowell Libermann (*1961) - Trio no.1 for flute, cello and piano op. 83, Wiesław Suruło – flet, Beata Urbanek-Kalinowska – wiolonczela, Michał Dziad - fortepian

-2023.12-07 Ithra Theater ad Dammam (Arabia Saudyjska) Orkiestra Akademii beethovenowskiej Lang Lang – fortepian, Gina Alice – fortepian.

-2024-01-12 Clara Schumann International Competition I nagroda dla Cracow Piano Duo, w kategorii piano four hands Michał Dziad/ Milena Kędra

-2024-04-06 Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego Łusławice Inauguracja Festiwalu Duettissimo.

Malcolm Arnold Concerto for Piano Duet & Strings op. 32 dyrygent: Jonathan Mann(Londyn)
Orkiestra Festiwalowa

-2025-02-08 Koncert kameralny w Pałacu u Dzieduszyckich w Zarzecz

D. Szostakowicz - Trio fortepianowe e-moll op. 67 J. Brahms - Trio fortepianowe H- dur op. 8
Marcin Suszycki - skrzypce Ula Jarosz - wiolonczela Michał Dziad - fortepian

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Moja wieloletnia działalność dydaktyczna koncentruje się na kształceniu pianistów (kameralistyka fortepianowa) na poziomie akademickim oraz przygotowywaniu ich do aktywnego udziału w życiu artystycznym. Proces dydaktyczny prowadzony jest z uwzględnieniem indywidualnych predyspozycji, potrzeb i kierunków rozwoju studentów, a jego nadrzędnym celem jest osiągnięcie przez nich wysokiego poziomu artystycznego, technicznego i interpretacyjnego.

Dowodem skuteczności podejmowanych działań dydaktycznych są znaczące osiągnięcia studentów, którzy regularnie uczestniczą w krajowych i międzynarodowych konkursach, zdobywając nagrody oraz wyróżnienia. Ich sukcesy świadczą nie tylko o wysokim poziomie przygotowania wykonawczego, ale także o umiejętnym przekazywaniu wiedzy, kształtowaniu dojrzałości muzycznej oraz rozwijaniu kreatywności i samodzielności artystycznej

Moi studenci są laureatami krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych:

-Martyna Włodarczyk/ Adrian Sarkowicz – I nagroda I Międzynarodowy konkurs duetów fortepianowych 2022

-Tomasz Szczepankiewicz/ Adrian Sarkowicz – I Nagroda na Międzynarodowy konkurs duetów fortepianowych 2024

-Le Quang Sign/ Weronika Gardziel – II nagroda - na 32 Roma International Piano Competition w 2023

- Adrianna Grzybacz/ Zuzanna Kozłowska – I miejsce na Międzynarodowym Konkursie im. Juliusza Zarębskiego w Warszawie w 2024 roku

-Tomasz Szczepankiewicz/ Natalia Kokoszka – II miejsce konkurs KraCamera w Krakowie 2025 rok

Imię i nazwisko: Maria Dziedzic-Król
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
<p>magister sztuki, rok 2018 - specjalność prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych</p> <p>magister, rok 2021 - specjalność gra na fortepianie</p>
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<ul style="list-style-type: none"> - akompaniament podczas zajęć emisji głosu - akompaniament na zajęciach dyrygowania - akompaniament podczas zajęć chóru akademickiego
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Konkursy w roli pianisty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Finalista 6th International Song Competition w Bułgarii (Sofia) w duecie z sopranistką Marianą Poltorak, 2019 - III miejsce na VII Międzyuczelnianym Konkursie Kameralnym dla Duetów Instrumentalnych i Duetów Wokalnych w Warszawie, 2021 - wyróżnienie w 1st International Competition ArtSong OPUS, 2021 <p>Konkursy w roli dyrygenta Szalowskiego Zespołu Wokalnego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grand Prix - 27. Międzynarodowego Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Będzinie, 2021 - Grand Prix konkursy i nagroda dla najlepszego dyrygenta konkursu chóralnego w ramach festiwalu "Wrocław Miastem Chóralistyki" 2023 - Grand Prix - XI Konkursu Pieśni Chóralnej im.Czesława Prudla w Lyskach oraz nagroda dla najlepszego dyrygenta konkursu, 2025 - Grand Prix - II Igrzyska Chóralne w Warszawie, 2025 <p>Działalność koncertowa z Chórem Chłopięcym i Dziewczęcym Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie:</p>

8.12.2022 Małopolskie Centrum Kultury Sokół w Nowym Sączu wspólnie z
Filharmonią Krakowską, koncert z cyklu *MUSICA – ARS AMANDA*, *MUZYCZNE
PODRÓŻE PO EUROPIE*

Chór Chłopięcy i Dziewczęcy Filharmonii Krakowskiej
Maria Dziedzic-Król – dyrygent

3.06.2023 Filharmonia Krakowska, III Festiwal Chórów Chłopięcych

Léo Delibes – *Messe brève*

Orkiestra Filharmonii Krakowskiej

Alexander Humala – dyrygent

Chór Chłopięcy i Dziewczęcy Filharmonii Krakowskiej

Ukraiński Chór Dziecięcy Filharmonii Krakowskiej

Chór dziecięcy *Kantata (Jodłówka-Walki)*

Chór dziecięcy *Moderato (Pogórska Wola)*

Chór Społeczny Filharmonii Krakowskiej

Katarzyna Cyza, Aneta Mikuś, Marcin Wróbel, Olena Yatskulynets, Maria Dziedzic-
Król, Lidia Matynian – przygotowanie chórów

11.01.2025 Filharmonia Krakowska,
Witold Lutosławski - 20 Kolęd na głos i fortepian.

Wykonawcy:

Chór Chłopięcy i Dziewczęcy Filharmonii Krakowskiej

Maria Dziedzic-Król - dyrygent

Magdalena Żak De Carvalho - fortepian

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Imię i nazwisko: Wojciech Fedkowicz

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

doktor habilitowany, sztuki muzyczne

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

1. Seminarium pracy dyplomowej, 45 godzin
2. Praktyka nagraniowa, 30 godzin
3. Rytm we współczesnej muzyce jazzowej, 30 godzin
4. Perkusja i instrumenty perkusyjne, 240 godzin

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, laureat Stypendium Twórczego Miasta Krakowa. Jako lider formacji *Wojtek Fedkowicz Noise Trio* wydał dwie płyty: *Post-Digital Dreamers* (2013) oraz *Distant Heroes* (2020). W duecie z żoną, harfistką Agnieszką Grelą-Fedkowicz wydał dwie autorskie płyty *Imaginary Space* (2018) oraz *Punkty wyjścia* (2023). Współpracował m.in. z Grzegorzem Turnauem, Adamem Sztabą, Moniką Brodką, O.S.T.R., Krzysztofem Cugowskim, Januszem Radkiem, grupą Laboratorium, Leszkiem Możdżerem, Michałem Urbaniakiem, China Moses. Obecnie współpracuje z Kubą Badachem, z którym nagrał jego najnowszy album.

1. Fedkowicz Duo, koncert muzyki autorskiej, Międzynarodowe Prezentacje Multimedialne Ambient Festival 2019
2. **Wydanie płyty z muzyką autorską:** Wojtek Fedkowicz Noise Trio, „Distant Heroes”, OKO-Art., 2020
3. Stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Kultura w sieci”, 2020
4. **Publikacja:** „Jazz XXI” - Materiały z Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Dydaktycznej. „Jazz XXI wieku w kontekście rozwoju elektroniki”, AMKP, Kraków, 2021
5. MDF Festival Music.Design.Form 2022, China Moses, Troy Miller, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii w Szczecinie. (solista)- 25.09.2022
6. **Otrzymanie Stypendium Twórczego Miasta Krakowa, 2023**
7. **Udział w pracach jury:** XI Ogólnopolski Konkurs Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej „Srebrna szybka”, Szkoła Muzyczna im. B. Rutkowskiego w Krakowie, 2024
8. **Wydanie płyty z muzyką autorską:** Fedkowicz Duo- CD “Punkty wyjścia”, wyd. OKO-ART., 2024
9. **Nagranie płyty Kubę Badacha, 2025**

10. Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie, udział w koncercie (solista), 31.05.2025

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

W 2010 roku rozpocząłem pracę na Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie wraz z dr hab. Łukaszem Żytą prowadzę klasę perkusji jazzowej, a także zajęcia z rytmu i praktykę nagraniową. Przez dotychczasowych 14 lat pracy prowadziłem zajęcia ze studentami, którzy zdobywali nagrody na prestiżowych konkursach oraz zasilali liczne zespoły i współpracowali z wybitnymi postaciami sceny muzycznej m.in; Patrykiem Doboszem (Zbigniew Namysłowski, Randy Brecker, Mike Stern), Kubą Janickim (Wojtek Mazolewski Quitet), Józefem Rusinowskim (Kuba Żytecki, Kaliber 44, Męskie Granie Orkiestra), Maksymilianem Olszewskim, Grzegorzem Pałą, Arturem Małeckim, Tymoteuszem Hugetem.

Wybrane osiągnięcia studentów:

1. Tymoteusz Huget: I miejsce - międzynarodowy konkurs „7 Virtual Jazz Club Contest” - zespół „Quietet”, 2023
2. Tymoteusz Huget: Grand Prix festiwalu „Ladies Jazz Festival „ w Gdyni - Zuza Baum & The Ancimons, 2023
3. I nagroda w otwartym konkursie „Generacja Jazz” - obecność na płycie pod tym samym tytułem - zespół „Quietet”, 2023
4. Artur Małecki: Jazzowy Debiut Fonograficzny 2022
5. Artur Małecki: III nagroda na Jazz Juniors 2023
6. Artur Małecki: I miejsce – Jazz nad Odrą (Mateusz Kaszuba Trio), 2024
7. Adam Wajdzik: 56. Jazz Nad Odrą (2020) - Grand Prix (Marcin Pater Trio)
8. Adam Wajdzik: XLV Klucz Do Kariery im. Marka Karewicza (2019) (Marcin Pater Trio)
9. Adam Wajdzik: 55. Santander Jazz Nad Odrą (2019) - Nagroda ZAIKS (2. nagroda), Andrzej Kowalski Quartet
10. Adam Wajdzik: XXI Bielska Zadymka Jazzowa 2019 - nagroda główna, Andrzej Kowalski Quartet

Imię i nazwisko: Piotr Filek
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuki / dziedzina sztuki / dyscyplina sztuki muzyczne, rok uzyskania 2025
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Akompaniament w Katedrze Wiolonczeli i Kontrabasu: 10 studentów Akompaniament w Katedrze Skrzypiec i Altówki: 3 studentów
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>W 2025 roku obroniłem doktorat. Tematem była „Twórczość fortepianowa Wawrzyńca Żuławskiego w aspekcie wykonawczym”.</p> <p>Brałem udział w organizacji III jak i IV Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Krzysztofa Pendereckiego w roli pianisty konkursowego (ostatni konkurs 2023 rok).</p> <p>Wystąpiłem wraz z prof. Adamem Klockiem na Koncercie Kameralnym w 213. rocznicę urodzin Chopina w Pałacu w Antoninie (2023).</p> <p>Wystąpiłem na festiwalu muzyki współczesnej „Srebrna Szybka” (2022).</p> <p>Występowałem na festiwalu Krakowska Wiosna Wiolonczelowa (ostatnio 2021).</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
<p>Przygotowanie studentów do koncertów Koła Skrzypiec i Maratonów Wiolonczelowych.</p> <p>Udział w charakterze akompaniatora w konkursie „Talents of Europe” w Dolnym Kubinie (2025)</p> <p>Udział w charakterze akompaniatora w konkursie The 17th International Jan Vychytil Cello Competition, Prague 2023 (studentka zdobyła III nagrodę)</p> <p>Udział w charakterze akompaniatora w XI Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. D. Danczowskiego w Poznaniu (2023 – wyróżnienie dla mnie jako pianisty)</p> <p>Udział w charakterze akompaniatora w Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrabas (wyróżnienie dla mnie jako pianisty)</p>

Imię i nazwisko: Krzysztof Firlus

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

doktor habilitowany/sztuki muzyczne/gra na kontrabasie, habilitacja - 2021 r.

magister sztuki/gra na violi da gamba, 2011 r.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

- zajęcia indywidualne z przedmiotu KONTRABAS (150 godz.)
- zajęcia indywidualne z przedmiotu VIOLONE (30 godz.)
- zajęcia grupowe z przedmiotu LITERATURA SPECJALISTYCZNA (8 godz.)
- zajęcia grupowe z przedmiotu STUDIA ORKIESTROWE (90 godz.)

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Na mój dorobek naukowy w dyscyplinie sztuki muzyczne składa się 20 lat intensywnej działalności koncertowej i fonograficznej na polskim i zagranicznym rynku muzycznym w dwóch specjalnościach: gra na kontrabasie oraz gra na violi da gamba (a także jej odmianach). Na wymienionych instrumentach występuję i nagrywam płyty w roli solisty, kameralisty i muzyka orkiestrowego. Mam zaszczyt występować z wybitnymi muzykami (np. Bruno Cocset, Vittorio Ghielmi, Leila Shayegh), nagrywać dla takich wytwórni jak Aparte, DUX, Supraphon, a moje nagrania płytowe i koncertowe emitowane są przez BBC3, Program 2 PR,TV Arte czy Mezzo.

Najważniejsze osiągnięcia:

- Koncert w duecie z Vittorio Ghielmim na międzynarodowym festiwalu A'Il improvviso w Gliwicach, 2025

Program: August Kühnel - Variations für Viola da gamba & Basso continuo sur „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut”, Anonyme - Gamben Chorale Herr nurr du stiller verschwiegener Bach (Manuscrit BNF), Monsieur de Sainte Colombe - Concert à deux violes esgales: Le Tombeau des regrets, Marin Marais – Prélude, Les Regrets, Musette, Fantasia Tobias Hume – Death, Life, Christopher Simpson: Divisions for Two Viols (Bodleian Library MS Mus. Sch. C. 77 a and 77 b, no. 7), Christoph Schaffrath – Duetto d-minor for two violas da gamba, CSWV F:8

- Koncert w charakterze solisty kontrabasisty z orkiestrą INSO-Lviv pod dyрекcją Paula Bruna, Lwów, 1.06.2024

Program: Nino Rota – Divertimento Concertante na kontrabas i orkiestrę

- Recital gambowy na międzynarodowym festiwalu „A’Il improvviso” w Gliwicach, 19.05.2024, Gliwice

Program: C.F. Abel – Sonaty ze zbioru „The Maltzan Collection” oraz utwory na violę da gamba solo ze zbioru „The Drexel Manuscript”

Wykonawcy: Krzysztof Firlus – viola da gamba basowa i sopranowa, Anna Firlus - klawesyn, pianoforte

- Recital na violi da gamba w ramach festiwalu Omnia Beneficia, Czerwony Klasztor (Słowacja), 25.06.2023 r.

Koncert nagrywany i retransmitowany przez Program 2 Polskiego Radia

Wykonawcy: Krzysztof Firlus - viola da gamba, Anna Firlus - klawesyn

Program: Carl Friedrich Abel (1723–1787) - Vivace (Drexel Manuscript, nr 5), Sonata G-dur na violę da gamba i basso continuo, A2:72, Prelude & Cadenza (Drexel Manuscript, nr 9–10), Sonata D-dur na violę da gamba i basso continuo, A2:75, VI Sonata klawesynowa e-moll, WK 146, Allegretto (Drexel Manuscript, nr 28), Sonata a-moll na violę da gamba i basso continuo, A2:57A

- Koncert w Filharmonii Lwowskiej w charakterze solisty z towarzyszeniem INSO-Lviv Orchestra pod dyr. Romana Kreslenko, Lwów, 17.06.2023 r.

Program: G. Bottesini - Koncert kontrabasowy fis-moll

- Koncert solo z towarzyszeniem {oh!} orkiestry historycznej oraz Anny Firlus na festiwalu „Bayreuth Baroque 2021”, Bayreuth, 8.09.2021 – koncert rejestrowany dla **arte.tv** oraz kanału **Mezzo**

Program: J. Pffeifer – Koncert A-dur na violę da gamba i orkiestrę, Sonata D-dur na violę da gamba i klawesyn

- Płyta kameralna „Music from eighteenth century Prague” - premiera fonograficzna Suit J. A. Losy’ego, nagrana dla wytwórni Supraphon (Czechy), 2024

Wykonawcy: Anna Firlus – klawesyn, Jan Cizmar – lutnia, Martyna Pastuszka - skrzypce, Krzysztof Firlus – viola da gamba

- Solowa płyta pt. „The Drexel Manuscript” zawierająca recital gambowy z pełnym nagraniem zbioru C. F. Abela „The Drexel Manuscript”, DUX 2027, 2023 r. – **NOMINACJA DO NAGRODY FRYDERYK 2023**

- **Światowa premiera** – Wydawnictwo 3-płytowe „J. Marchand – Suites” zawierające premierowe nagrania 7 barokowych suit J. Marchanda, utrwalone wraz z {oh!} Trio (Martyna Pastuszka – skrzypce barokowe, Krzysztof Firlus – viola da gamba, pardessus de viole, Anna Firlus – klawesyn, pozytyw), Aparte (AP301), 2023 r.

- **Światowa premiera** - Płyta „Reflexions” z muzyką Adriana Robaka, nagrana wraz z Anną Firlus, DUX 1848, 2022 r. – **NOMINACJA DO NAGRODY „FRYDERYK 2022”**

Wykonawcy: Krzysztof Firlus - viola da gamba, pardessus de viole, kontrabas; Anna Firlus - klawesyn, organy

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/

zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Doświadczenie w dziedzinie dydaktyki zdobywam od 16 lat, kiedy to rozpocząłem pracę jako asystent w klasie kontrabasu krakowskiej Akademii Muzycznej, gdzie obecnie jestem zatrudniony na stanowisku adiunkta, prowadząc zajęcia z gry na kontrabasie, studiów orkiestrowych i literatury specjalistycznej; od zeszłego roku dodatkowo prowadzę zajęcia z gry na violone w Katedrze Muzyki Dawnej tejże uczelni. Jednocześnie od 8 lat uczę gry na violi da gamba w Akademii Muzycznej w Katowicach, okazjonalnie animując projekty Akademickiej Orkiestry Barokowej. Ponadto prowadzę wiele kursów na obu instrumentach, m.in. w Krakowie, Lidzbarku Warmińskim, Kuninie, Bańskiej Bystrzycy.

Osiągnięcia:

- „MEDAL KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ” za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania, sierpień 2019
- Przeprowadzenie w ramach programu Erasmus+ kursu mistrzowskiego na instrumentach basowych w Konserwatorium Muzycznym w Vicensy (Włochy), 6-8.10.2020
- Wykład pt. „Viola da gamba w twórczości Jana Sebastiana Bacha” w Akademii Muzycznej w Poznaniu, 20.03.2021
- Prowadzenie warsztatu mistrzowskiego dla lwowskich kontrabasistów - członków orkiestry INSO-Lviv Orchestra, Lwów, 16.06.2023 r.
- Prowadzenie klasy violi da gamba oraz kontrabas w ramach kursów muzyki dawnej „Varmia Musica Academia” w Lidzbarku Warmińskim w latach 2019-2024
- Prowadzenie klasy kontrabas w ramach kursów „Letnia Akademia Muzyczna” w Krakowie w latach 2010-2024
- Prowadzenie klasy kontrabas w ramach festiwalu kontrabasowego „Bass Fest 2021” w Bańskiej Bystrzycy (Słowacja), 27—30.09.2021
- wykład i prezentacja dla uczniów i nauczycieli kontrabas pt. „Rzecz o podstawowych środkach wykonawczych, czyli co sprawia, że nasza interpretacja jest nasza” w ramach VIII Polskich Spotkań Kontrabasowych w Mielcu PolSpoko, Mielec, 21.04.2018
- Jan Nowicki – III miejsce i Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu obowiązkowego w IX Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym im. F. Simandla w Białej, 2018
- wygrane przesłuchania studentów do orkiestr: Aleksandra Jaworska – do Filharmonii Krakowskiej, 2024, Iga Murawska – do Opery Krakowskiej, 2025, Helena Bór – do Opery Śląskiej oraz Filharmonii Częstochowskiej, Michał Bylina – do Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus, 2020 oraz do Filharmonii Szczecińskiej, 2020, Jan Nowicki - do Filharmonii Pomorskiej, 2018 - Maria Szymkiewicz – do Filharmonii Kaliskiej, Natalia Chmurczyk – do Filharmonii Gorzowskiej, 2011, Łukasz Mazanek - do orkiestry Sinfonietta Cracovia

Imię i nazwisko: Wioletta Fluda-Tkaczyk

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Dr sztuk muzycznych, rok uzyskania: 2023

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Akompaniament w klasach:

- prof. dr hab. Piotra Lato – klarnety
- prof. dr hab. Benedykta Matusika – trąbki
- prof. dr hab. Wacława Mulaka - trąbki
- dr hab. Tomasz Stolarczyka / mgr Andrzeja Tkaczyka – puzony
- mgr Pawła Cala - waltornie

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

1) 17.11.2024 r. – Sieniawa - Pałac Sieniawa

Wykonanie recitalu solowego *pt. Francuskie szlaki. Harmonia dźwięków i smaków*

Program:

Claude Debussy *Reverie*, Eric Satie *Fantaisie Valse*, Claude Debussy *Nocturne*, Maurice Ravel *A la maniere de Borodine*, Claude Debussy *Ballade Slave*, Eric Satie *Gnossiennes* nr 1-4, Claude Debussy *Arabesque nr 1*, Claude Debussy *Clair de Lune*

2) 07.09.2024 r. – Kraków - Centrum Muzyki w Krakowie – budowa

Recital solowy w ramach cyklu koncertów pn. *Fortepian na budowie* organizowanym przez Capelle Cracoviensis

Program:

Claude Debussy – *Reverie*, Eric Satie – *Gnossiennes* (1-4), Claude Debussy – *Nocturne*, Olivier Messiaen – *20 spojrzeń na Dzieciątka Jezus*, cz. XIX

3) 20.08.2024 r. – Zielona Góra - Filharmonia Zielonogórska im. Tadeusza Bairda

Koncert Kameralny w ramach Międzynarodowego Festiwalu - *VIII Corno Brass Music Festival*

Program: Leon Stekke – *Concertino na trąbkę i fortepian*, Philip Sparke – *Euphonium Concerto*, cz.3, Max Bruch – *Kol Nidrei*

4) 19.07.2024 r. – Świdnica - Katedra św. Stanisława i św. Wacława

Wykonanie recitalu solowego w ramach XXV Festiwalu Bachowskiego

Program:

Olivier Messiaen - *20 spojrzeń na Dzieciątka Jezus*

- 5) **23.09.2023 r. – Lublin** - Centrum Kultury w Lublinie
Wykonanie partii fortepianu w spektaklu pt. *Sonety wiek hipochondryka* – w ramach programu OFF Polska.
Wykonawcy: Wioletta Fluda-Tkaczyk – fortepian, Sebastian Szumski – baryton, Mikołaj Karczewski, Piotr Stanek – tancerze, Olga Bury – reżyser
Program:
Tadeusz Baird – *Cztery Sonety Miłosne*
- 6) **22.04.2023 r. – Kraków** - Aula Florianka
Koncert kameralny w ramach 35. *Krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów*
Wykonawcy: Wioletta Fluda-Tkaczyk – fortepian, Piotr Lato – klarnet.
Program: Leonardo Rizzo *Smoothrough* na klarnet i fortepian (2023)
prawykonanie światowe, Szczepan Tesarowicz *Space of feeling* na klarnet i fortepian (2023)
prawykonanie światowe, Jakub Polaczyk *Tilèles* na klarnet i fortepian (2023)
prawykonanie światowe, Wojciech Widłak *Quasi una sonata (Sommernusik)* na klarnet i fortepian (2023) prawykonanie światowe, Wołodimir Runczak *Anti-sonatas No. 28, 29 and 53* na fortepian i klarnet (2004) prawykonanie polskie
- 7) **2022 – Rzeszów**
Otrzymanie Stypendium Twórcze Marszałka Województwa Podkarpackiego na realizację autorskiego projektu pt. *Przeworskie Koncerty Kameralne*.
- 8) **26.10.2022 r.- Kraków** - Teatr im. Juliusza Słowackiego
Koncert kameralny w ramach Festiwalu Opera Rara 2022 - Koncert Aperifit
Wykonawcy: Wioletta Fluda-Tkaczyk – fortepian, Sebastian Szumski - baryton
Program: Arnold Schoenberg – *Dank*, Gustav Mahler – *Ich bin der Welt Abhängen gekommen*, Richard Strauss – *Zueignung*, Franz Strauss – *Du bist die ruh*
- 9) **22.09.2022 r. – Kraków** - Kościół św. Katarzyny
Wykonanie recitalu solowego w ramach *Festiwalu 6 Tygodni*
Program: Olivier Messiaen - *Dwadzieścia spojrzeń na dzieciątko Jezus*
- 10) **02.04.2022 r. – Gdańsk** - Archikatedra Oliwska
Pierwsze polskie wykonanie Stabat Mater A. Dvoraka na solistów, chór i fortepian. Wykonanie solowej partii fortepianu.
Program: Antonin Dvorak – *Stabat Mater*

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Imię i nazwisko: Karol Gajda
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, 2019r. Master of Music - Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, 2016r. Instrumentalistyka – gra na puzonie
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Lekcje indywidualne – puzon (95 godzin)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
mgr Karol Gajda - puzonista, asystent w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, wykładowca w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Od 2017 roku puzonista Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Zwycięzca XLV Międzynarodowego Konkursu Instrumentalnego w Markneukirchen 2010. Wielokrotny stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jako solista występował z takimi orkiestrami jak: Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonia Narodowa, Polska Orkiestra Radiowa, Filharmonia Bałtycka. Jako kameralista regularnie występuje z Trombone Unit Hannover.
Nagrania płytowe: "Stanisław Moryto, Solo & Chamber Works", (ścieżka nr 6) Warszawa 2021 Chopin University Press
Koncerty: 19.09.2025 Tokio, Recital puzonowy, Program: J. M. Defaye – A la maniere de Bach, L. Grondahl – Concerto, Ricardo Molla – Nurya, G.Puccini/arr. N. Ferro – Tosca „E lucevan stelle”, K. Serocki – Sonatina, J. Brahms – So lass uns wandern, F. Chopin – Mazurek B-dur Op.7-1, K. Serocki – Suita na cztery puzony, Yoko Kanno/arr. S. Verhelst – Hana wa Saku Wykonawcy: Karol Gajda – puzon, Tomasz Hajda – puzon, Tomoha Akiyama – fortepian 22.08.2025 Kalisz, XVII Letnia Akademia Instrumentów Dętych Blaszanych +, Program: J. M. Defaye – A la maniere de Bach, Wykonawcy: Karol Gajda – puzon, Maria Rutkowska - fortepian 18.09.2021 Legnica, 35. Legnickie Conversatorium Organowe im. prof. Stanisława Moryto, Program: Stanisław Moryto - Canto na puzon i organy (współczesne prawykonanie), Wykonawcy: Karol Gajda – puzon, Michał Sławecki – organy

07.02.2025 Filharmonia Szczecin, Koncert „Masters of Wind”

Program: Bert Appermont – Colors for Trombone Solo

Wykonawcy: Karol Gajda – puzon, Justyna Chmielek-Korbut – dyrygent, Narodowa Orkiestra Dęta w Lubinie

01.12.2024 Kraków, „Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna, Muzyk

Orkiestrowy – instrumenty dęte blaszane”

Program: Maciej Jabłoński – Intrada (prawykonanie), Eric Ewazen – Frost Fire

Wykonawcy: Kwintet Dęty Blaszany: Wojciech Kaszuba – trąbka, Bartosz Gaudyn – trąbka, Paweł Cal – waltornia, Karol Gajda – puzon, Jakub Urbańczyk – tuba

02.12.2024 Kraków, „Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna, Muzyk

Orkiestrowy – instrumenty dęte blaszane”

Program: Ricardo Molla – Nurya for trombone and piano

Wykonawcy: Karol Gajda – puzon, Olena Pavlova - fortepian

06.07.2021 Graz, "Styriarte die Festspiele" - Trombones on Fire, Program: Georg Friedrich

Handel: Music for the Royal Fireworks, Elisabeth Harnik: Pieces for Trombone ensemble

(prawykonanie), Sergej Prokofjew: Suite No. 1 & 2 from "Romeo and Juliette", op. 64, Gustav

Holst: Venus & Jupiter from: The Planets, op. 32, Wykonawcy: Trombone Unit Hannover -

Frederic Belli, Mateusz Dwulecki, Karol Gajda, Lars Karlin, Angelos Kritikos, Tomer Maschkowski, Tobias Schiessler, Michael Zühl

24.03.2021 Kraków, Akademia Muzyczna - Międzynarodowa Konferencja Naukowo-

Artystyczna „Synergia brzmień – instrumenty dęte blaszane i elektronika jako fuzja tradycji i

nowoczesności”, Prawykonanie program: Michał Gronowicz – Epigram I-IV na trio dęte

blaszane, Wykonawcy: Karol Gajda – puzon tenorowy, Zdzisław Stolarczyk – puzon basowy, Jakub Urbańczyk – tuba, Tomasz Stolarczyk – dyrygent

25.10.2020 Poznań, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, III edycja Tromboholizm-

Poznań Trombone Music Festival, Program: Bernhard Krol, Capriccio da camera, Charls Small

– Conversation for trombone tenor and bass trombone, Wykonawcy: Karol Gajda – puzon

tenorowy, Zdzisław Stolarczyk – puzon basowy, Natalia Domańska – fortepian

09.03.2020 Warszawa, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Koncert

Katedry Instrumentów Dętych UMFC "Młodzi Pedagodzy Katedry Instrumentów Dętych",

Program: Francis Poulenc - Sonata for Horn, Trumpet and Trombone, Wykonawcy: Jakub

Waszczeniuk - trąbka, Tomasz Bińkowski - waltornia, Karol Gajda – puzon

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Działalność dydaktyczną rozpocząłem w 2017 roku w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie zatrudniony na podstawie umowy usługi edukacyjnej. Od 11.02.2022 jestem zatrudniony na stanowisku asystenta.

Od 2020 roku współpracuję z Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Przeprowadzone warsztaty/kursy mistrzowskie od 2020 roku:

07.2020 Numskull Brass Festival Caudete (Hiszpania) (online edition) – prowadzenie zajęć w języku angielskim

08.2020 XII Letnia Akademia Instrumentów Dętych Blaszanych w Kaliszu

02.2020 II Kutnowskie Spotkania Puzonistów (koncert i warsztaty w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. K. Kurpińskiego w Kutnie)

08.2021 XIII Letnia Akademia Instrumentów Dętych Blaszanych w Kaliszu

08. 2022 XIV Letnia Akademia Instrumentów Dętych Blaszanych w Kaliszu

08. 2023 XV Letnia Akademia Instrumentów Dętych Blaszanych w Kaliszu

07. 2025 XIX Festiwal „Żywieckie Suwakowanie”

08. 2025 XVII Letnia Akademia Instrumentów Dętych Blaszanych w Kaliszu

Imię i nazwisko: Monika Gardoń-Preinl

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor habilitowany uzyskany w 2013, dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Zajęcia dydaktyczne:

Nauka akompaniamentu z grą a'vista.

Akompaniament w klasach: prof. Barbary Świątek-Żelaznej, prof. dra hab. Wiesława Suruło, prof. dra hab. Zdzisława Stolarczyka/dr hab. Tomasz Stolarczyk/mgra Karola Gajdę/mgra Andrzeja Tkaczyka.

W sumie zajęcia to 588 godzin oraz zastępstwo w klasie dr Magdaleny Margańskiej-Dec za dr Klaudię Syjud (urlop macierzyński) w wysokości 52 godzin.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Działalność koncertowa w roli kameralisty w formacjach od duety po sextet. Wykonania koncertów w ramach projektów festiwalowych w kraju i za granicą. Popularyzacja rzadko wykonywanej muzyki polskiej, w tym na duet fortepianowy. Udział w prawykonaniach.

Płyta; Zygmunt Stojowski na skrzypce i fortepian, 2022, SPMK 21

Katarzyna Duda – skrzypce; Monika Gardoń-Preinl – fortepian

Zygmunt Stojowski: *I Sonata na skrzypce i fortepian* G-dur op. 13 (1893), *II Sonata na skrzypce i fortepian* E-dur op. 37 (1911), *Romans na skrzypce i fortepian* op. 20 (1901),

Aubade – Serenada na skrzypce i fortepian (arr. A. Kaiser)

Koncerty na duże składy

5.10.2024, ZSM nr 1 im. Karola Szymanowskiego, Festiwal *VIII Rzeszowska Jesień Muzyczna*: F.

Poulanc, L. Smith, A.M. Huszcza (prawykonanie); wykonawcy: Wiesław Suruło – flet, Maksymilian

Lipień – obój, Piotr Lato – klarnet, Damian Lipień – fagot, Paweł Cal – waltornia, Monika Gardoń-Preinl – fortepian

2.08.2025, Dziedziniec Batorego, Kraków, *Festiwal Wawel o zmierzchu*: L.v. Beethoven, C. Debussy, A. Caplet,

Koncerty na duet fortepianowy i duety instrumentalne

17.11.2021, Galeria Nizio, Warszawa, Koncert w ramach *II festiwalu Women in music*: I.R. Wieniawska vel Poldowski; wykonawcy: Katarzyna Duda – skrzypce, Monika Gardoń-Preinl – fortepian.

15.09.2022, Muzeum Narodowe w Krakowie – Dom Jana Matejki, koncert w ramach festiwalu *VI Krakowski Salon Muzyczny*: Z. Stojowski; wykonawcy: Katarzyna Duda – skrzypce, Monika Gardoń-Preinl – fortepian.

11.11.2022, Sala kameralna Estońskiej Akademii Muzyki i Teatru, Tallin, koncert „Polska muzyka kameralna XIX wieku”: J. Zarębski, I.J. Paderewski, H. Wieniawski, I. Friedman; wykonawcy: Piotr Różański – fortepian, Jakub Jakowicz – skrzypce, Monika Gardoń-Preinl – fortepian.

13.11.2022, Sala kameralna Estońskiej Akademii Muzyki i Teatru, Tallin, koncert „Polska muzyka kameralna XX i XXI wieku”: W. Lutosławski, G. Bacewicz, H. M. Górecki, M. Mołodyńska-Wheeler (prawykonanie); wykonawcy: Jakub Jakowicz – skrzypce, Grzegorz Mania – fortepian, Piotr Różański – fortepian, Monika Gardoń-Preinl – fortepian.

11.11.2024, Flushing Town Hall Nowy Jork, USA, *II Rathaus Festival*: L. Różycki, R. Ryterband, W. Lutosławski, T. Musgrave; wykonawcy: Bartosz Koziak – wiolonczela, Grzegorz Mania – fortepian, Monika Gardoń-Preinl – fortepian.

12.11.2024, Elebash Hall, Nowy Jork, USA, *II Rathaus Festival*: E. Smaldone, R. Ryterband, A. Tansman, L. Kraft (solo), T. Musgrave; wykonawcy: Bartosz Koziak – wiolonczela, Grzegorz Mania – fortepian, Monika Gardoń-Preinl – fortepian.

13.11.2024, LeFrak Concert Hall, Queens College, Nowy Jork, USA, *II Rathaus Festival*: E. Smaldone, L. Kraft (solo), W. Lutosławski, R. Ryterband; wykonawcy: Bartosz Koziak – wiolonczela, Monika Gardoń-Preinl – fortepian.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Praca ze studentami w zakresie współpracy kameralnej. Przygotowanie do występów dyplomowych i konkursowych (próby, koncerty, prezentacje podczas imprez). Udział w międzynarodowych konkursach. Wspieranie artystyczne i mentalne w stresujących występach. Pomoc w kształtowaniu sylwetki artystycznej i wsparcie w wyborze ścieżki naukowej (szkoła doktorska, postępowania doktorskie) absolwentów. Udział w pracach jury i kursach mistrzowskich (Letnia Akademia Kraków, Iventi Gniezno, Akademia Fletowa Tarnów)

Czytanie a'vista jako bazowy element kształcenia pianistów. Rola, zrozumienie procesu, wspieranie w rozwoju w kierunku pracy pianisty akompaniatora.

1. Autorstwo podręcznika

2020 Grzegorz Mania, **Monika Gardoń-Preinl**, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia*, cz. II, Wyd. PWM (12 346), Kraków 2020 (143 strony)

2022 Grzegorz Mania, **Monika Gardoń-Preinl**, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia*, cz. III, Wyd. PWM (12 970), Kraków 2022 (188 stron)

2. Wykłady w języku angielskim:

8.02.2019, Estonian Academy of Music and Theatre, Tallin, Estońska Konferencja EPTA Piano Day, wykład: "Prima vista in piano teaching" oraz kursy mistrzowskie (Monika Gardoń-Preinl, Grzegorz Mania).

14.10.2023, Tampere Conservatoire, Finlandia; temat wystąpienia: "Chamber music for violin and piano by Zygmunt Stojowski".

27.04.2024, University of Macedonia, Thessaloniki, Grecja; temat wystąpienia: "Marta Mołodyńska-Wheeler – portrait of the composer"

22.09.2024, Tallin, Estonia, konferencja EPTA Estonia "Noodilugemise õppest muusikakoolis", temat wystąpienia "Prima vista teaching in music schools" (Monika Gardoń-Preinl, Grzegorz Mania).

3. Wykłady dla nauczycieli podczas konferencji naukowych

2.06.2020, Ogólnopolska Konferencja online {Wirtualna} Akademia Twórczej Pianistyki; temat wystąpienia: „Czytanie a vista – jak uczeń może rozwijać umiejętność samodzielnie?” (Monika Gardoń-Preinl, Grzegorz Mania).

16.07.2024, II Międzynarodowe Mistrzowskie Kursy Pianistyczne „Przestrzenie Kultury”, Kielce; temat wykładu: „Czytanie a vista przekleństwo, wyzwanie, a może jednak przyjemność?” (Monika Gardoń-Preinl).

17,18.01.2025, OSM I i II st. w Gdańsku, warsztaty z czytania a vista dla uczniów i nauczycieli fortepianu i teorii muzyki regionu pomorskiego połączone z wykładem nt. „Metodyka czytania a vista” (Monika Gardoń-Preinl, Grzegorz Mania).

4. Udział w programie Erasmus+

2019, 2022, 2024 Estonian Academy of Music and Theatre Tallin, Estonia

2023 Tampereen Musikkopiston Saatio sr, Finlandia

5. Wypromowani doktorzy

2022 dr Krzysztof Książek, praca nt. „Problematyka wykonawcza gry na instrumencie historycznym z perspektywy instrumentalisty współczesnego na podstawie wybranych dzieł Fryderyka Chopina wykonywanych na replice (2018) fortepianu Fryderyka Buchholtza (ca.1825).

2025dr Piotr Filek praca nt. „*Twórczość fortepianowa Wawrzyńca Żuławskiego w aspekcie wykonawczym*”

6. Konkursy międzynarodowe:

Międzynarodowy Konkurs Fletowy, Kraków 2019,2023

Międzynarodowy Konkurs Gry na instrumentach Dętych Blaszanych Brno 2019, 2022

7. Kursy wakacyjne:

corocznie Letnia Akademia w Krakowie,2024 i 2025 *Iventi* Festiwal i kursy mistrzowskie, Gniezno, 2024 tarnowskie Lato Fletowe kursy i koncerty z mistrzami i uczestnikami.

Imię i nazwisko: Weronika Gardziel

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego

Magister sztuki (2024), specjalność – fortepian

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Akompaniament w Katedrze Skrzypiec i Altówki w klasach dr hab. Anety Dumanowskiej i prof. dr hab. Marii Shetty.

Godz. razem: 278,00

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Mój dorobek artystyczny mieści się w dziedzinie sztuki muzycznej. Jako pianistka specjalizuję się w pracy kameralnej, szczególnie w repertuarze altówkowym. Po ukończeniu z wyróżnieniem studiów na Akademii Muzycznej im. K.Pendereckiego w Krakowie, rozpoczęłam pracę na tej samej uczelni jako pianistka w klasach altówki. Moja działalność artystyczna obejmuje głównie koncerty kameralne, recitale fortepianowe a także współpracę z chórem „Puellae Orantes”.

Wykaz moich 10 najważniejszych osiągnięć artystycznych:

- Koncert na dwa fortepiany i orkiestrę F. Mendelssohna E-dur, wykonany w duecie fortepianowym z Le Quang Sinhem oraz Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Podkarpackiej w Sali Koncertowej Filharmonii im. Artura Malawskiego w Rzeszowie (2025);
- Koncert G-dur M. Ravela wykonany z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Krakowskiej w Sali Koncertowej im. Karola Szymanowskiego w Krakowie (2024);
- występ jako solistka z repertuarem Fr. Chopina podczas koncertów z chórem Puellae Orantes w Japonii, Ambasada Rzeczypospolitej Polskiej oraz Tamashin Risuru Hall w Tokio (2023);
- występ jako solistka z repertuarem Fr. Chopina podczas koncertu z chórem Puellae Orantes po powrocie z Japonii, Europejskie Centrum Muzyki im. Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach (2023);
- koncert w ramach VII Międzynarodowego Festiwalu Duetów Fortepianowych „Duettissimo” w Sali Saskiej Hotelu Saskiego w Krakowie (2023);
- recital fortepianowy oraz koncert kameralny z okazji obchodów ROKU Włodzimierza Tetmajera w Rydlowce (2023);

- recital fortepianowy w domu Józefa Mehoffera, Muzeum Narodowe w Krakowie (2023);
- recital fortepianowy z okazji obchodów Święta Miasta Tarnowa, Sala Lustrzana w Tarnowie (2023);
- koncert w duecie fortepianowym, Zamek Królewski w Niepołomicach (2023);
- koncert kameralny w Pałacu Biskupa Erazma Ciołka, Muzeum Narodowe w Krakowie (2023).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Mój dorobek dydaktyczny obejmuje pracę na stanowisku nauczyciela fortepianu w Zespole Szkół Muzycznych im. I.J. Paderewskiego w Tarnowie (2024/2025).

Imię i nazwisko: Bartosz Gaudyn
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Trąbka, studia orkiestrowe, solowe studia orkiestrowe, eminarium pisemnej pracy dyplomowej
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Koncert solowy. 22.04.2022 Katowice. Koncert abonamentowy Antonio Vivaldi – Koncert na dwie trąbki C-dur RV 537, Jean-Philippe Rameau – Air de Triomphe. Bartosz Gaudyn – trąbka, Szymon Gaudyn - trąbka, Maciej Tomasiewicz – dyrygent, Śląska Orkiestra Kameralna

5-7.05.2022 VI Międzynarodowa Konferencja dla Trębaczy: Tradycja wykonawcza a współczesne możliwości Prowadzenie warsztatów mistrzowskich podczas VI Międzynarodowej Konferencji dla Trębaczy w Poznaniu. Wygłoszenie wykładu: Wykorzystanie nowatorskich technik wykonawczych oraz efektów sonorystycznych w grze na trąbce.

Prawykonanie utworu muzycznego Tomasza Stolarczyka - New Age 14.12.2022 - Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Aula Florianka. Prawykonanie utworu Tomasz Stolarczyka - New Age na Brass Band podczas Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej pt.: Współczesna literatura na instrumenty dęte blasze. Nurty, tendencje, prognozy. Wykonawcy: Benedykt Matusik, Wacław Mulak, Bartosz Gaudyn - trąbki, Tadeusz Tomaszewski, Wojciech Kamionka, Paweł Cal - waltornie, Zdzisław Stolarczyk, Karol Gajda, Robert Kaip - puzony, Jakub Urbańczyk - tuba, oraz studenci Katedry Instrumentów Dętych Blasanych AMKP. Dyrygent - Tomasz Stolarczyk

Koncert solowy. I Przeworski Festiwal Muzyki Kameralnej i Organowej 20.03.2022 r. Bartosz Gaudyn - trąbka Arkadiusz Bialic - organy W programie m. in.: C.Franck, D.Buxtehude, A.Dvorak, J.S.Bach

Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna pt.: Współczesna literatura na instrumenty dęte blasze. 12.12.2022 Wygłoszenie wykładu: Wykorzystanie nowatorskich technik wykonawczych oraz efektów sonorystycznych w grze na trąbce.

Wygłoszenie wykładu : Wykorzystanie nowatorskich technik wykonawczych oraz efektów sonorystycznych w grze na trąbce podczas X Ogólnopolskiego Festiwalu Trębaczy w Kaliszu 28.06.2023

Letnie Warsztaty dla Trębaczy 2024, PSM Kolbuszowa, 01 - 05 lipca 2024 Wykładowca Letnich Warsztatów dla Trębaczy 2024 w Kolbuszowej. Organizator - Centrum Edukacji Artystycznej.

XIV Makroregionalny Konkurs Instrumentów Dętych Uczniów Szkół Muzycznych I st w Biłgoraju 8-19.04.2024 Udział w pracach Jury jako przewodniczący. Bartosz Gaudyn - przewodniczący (trąbka) Magdalena Margańska-Dec - flet Łukasz Nędza - saksofon

Koncert solowy. Filharmonia Śląska im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach. Wykonawcy: Bartosz Gaudyn – trąbka Jurek Dybał – dyrygent Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej Program: Alexander Arutiunian – Koncert na trąbkę B-dur

Warsztaty dla trębaczy z zakresu studiów orkiestrowych, 4-6.04.2025 Akademia Muzyczna w Poznaniu. Prowadzenie warsztatów dla trębaczy oraz wygłoszenie wykładu pt: Trębacz w orkiestrze: pasja, wyzwania i codzienność.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najmniej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Karol Tomaszewski, student studiów pierwszego stopnia w klasie trąbki prof. dra hab. Benedykta Matusika, dra Bartosz Gaudyna oraz mgra Wojciecha Kaszuby, zdobył II nagrodę w Międzynarodowym Konkursie International Competition Trumpet Talents Tallinn 2025, w Estonii, 6 kwietnia 2025 r.

Maciej Śledziowski - Laurat wyróżnienia Konkursu Studiów Orkiestrowych podczas X Ogólnopolskiego Festiwalu Trębaczy w Kaliszu. Czerwiec 2023.

Imię i nazwisko: Wacław Golonka

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Prof. dr hab., sztuki muzyczne, 2022

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Organy instrument główny 7h.

Zespół kameralny 4h.

Bas cyfrowany 1h.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek naukowy prowadzony jest w dziedzinie Sztuki muzyczne w dyscyplinie artystycznej Instrumentalistyka. Prowadzona jest działalność koncertowa na festiwalach w Polsce i zagranicą. Działalność artystyczna związana jest z uczelniami wyższymi i szkołami muzycznymi, towarzystwami muzycznymi i instytucjami kultury. W ramach koncertów prezentowany jest zróżnicowany repertuar muzyczny: solowy, kameralny (instrumentalny i wokalnoinstrumentalny) od wczesnego baroku do współczesności. W ramach działalności artystycznej dokonywane są nagrania mające na celu promowanie dóbr kultury zarówno organów historycznych jak i nieznanej literatury religijnej.

1. 9.03.2019 – recital solowy w katedrze w Kaliningradzie (Federacja Rosyjska)
2. 13.04.2019 – recital solowy w kościele św. Klotyldy w Paryżu (Francja)
3. 12.05.2019 – recital solowy w kościele NMP w Pribram/Svata Hora (Czeska Republika)
4. 26.07.2019 – recital solowy w katedrze św. Jana Chrzciciela w Kamieniu Pomorskim
5. 29.08.2020 – recital solowy w kościele św. Krzyża w Landsbergu (Niemcy)
6. 18.09.2021 – koncert organowo kameralny w Karłowych Varach (Czeska Republika)
7. 28.01.2022 – koncert w charakterze solisty z Orkiestrą Filharmonii Śląskiej w Katowicach
8. 1.10.2022 – recital solowy w kościele Liebfrauenmünster w Ingolstadt (Niemcy)
9. 12.04.2024 – koncert organowo kameralny w katedrze św. Franciszka Ksawerego w Geraldton (Australia)
10. 23.11.2024 – koncert organowo kameralny na Uniwersytecie Notre Dame w South Bend, Indiana (USA)

2020 – Nagroda Marszałka województwa śląskiego w dziedzinie kultury

2021 – Nagroda Stowarzyszenia Wydawców Katolickich *FENIKS 2021* za nagranie płyty CD pt.: *Sonare Deo et populo* wyd. SINDRUK-DIMK

2024 – odznaka honorowa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Całe doświadczenie dydaktyczne obejmuje okres od 2001 roku. W okresie podlegającym ocenie, oprócz korzystania z doświadczeń w tej dziedzinie dydaktyka obejmuje szeroki zakres pracy nad interpretacją literatury organowej solowej, organowej kameralnej, prowadzenia zajęć z improwizacji, basu cyfrowanego oraz przygotowanie studentów do koncertów i egzaminów. Dydaktyka prowadzona jest w ośrodkach akademickich w Polsce i poza granicami kraju w języku czeskim i angielskim (Akademia Muzyczna w Pradze oraz University of Notre Dame w South Bend, Indiana/USA).

Nagrody uzyskane przez studentów:

Krzysztof Bas

1. Wyróżnienie na XXII Międzynarodowym Konkursie Organowym im. Petra Ebena w Opawie 28.10-2.11.2024
2. Laureat I Nagrody w 5th International Online Piano and Organ Competition – Festival 4 Arts, Rumunia 2025

Imię i nazwisko: Justyna Grabowska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Mgr, Instrumentalistyka, specjalność: klawesyn, 2004.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>2024/2025</p> <p>180 h pensum</p> <p>195 h nadliczbowych</p> <p>Łącznie 375 h, w tym:</p> <p>330 h - akompaniament</p> <p>45 h - realizacja b.c.</p>
<p>Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.</p>
<p>Koncerty wykonywane na różnych rodzajach instrumentów klawiszowych, w zależności od repertuaru:</p> <ul style="list-style-type: none"> - muzyka średniowieczna: portatyw (organetto) - muzyka renesansowa: wirginał - muzyka barokowa: klawesyn, pozytyw <p>Wybrane koncerty:</p> <p>10.10.2021 - "Ghirlanda Sacra" (Wenecja, 1625), Le Nuove Musiche (Słowacja), kier.art. Jakub Mitrik, Festiwal Rezonanse, kościół WNMP w Haczowie. Instrument: pozytyw, wirginał.</p> <p>14.05.2022 – SIGISMUNDUS (muzyka dworu Jagiellonów), FLORIPARI Muzycy Wawelscy, kier.art. Aleksander Tomczyk, Pałac Wielkich Książąt Litewskich w Wilnie. Instrument: wirginał.</p>

30.09.2022 – „Eya recolamus” (wawelskie sekwencje z Missale Plenarium), FLORES ROSARUM, kier.art. Susi Ferfoggia, festiwal Via Mediaeval w Wormacji. Instrument: portatyw.

14.10.2023 - "Niebieskie Jeruzalem" - muzyka Hildegardy z Bingen, Flores Rosarum, kier.art. Susi Ferfoggia, Katharsis Festival, kościół oo. Dominikanów w Poznaniu. Instrument: portatyw.

17.03.2024 - "Bella vita veneziana" (G.Picchi, D.Castello, A.Vivaldi) - koncert z cyklu Wieczory Wawelskie (Filharmonia Krakowska), sala poselska Zamku Królewskiego na Wawelu. Instrument: klawesyn.

31.03.2025 - "Plankty polskie i dawne śpiewy pasyjne" - Artyści Chóru Filharmonii Krakowskiej, kier.art. Piotr Piwko, kościół św. Stanisława w Rzymie. Instrument: portatyw, wirginał.

24.05.2025 - "Głosy Jerozolimy", Flores Rosarum, kier.art. Susi Ferfoggia, Muzeum Narodowe w Warszawie, koncert towarzyszący wystawie "Drogi do Jerozolimy". Instrument: portatyw.

6.08.2025 - "HOMO MEDIEVALIS", Floripari Muzycy Wawelscy, kier.art. Aleksander Tomczyk, Muzeum Śląskie w Katowicach. Koncert w ramach 19th International Saga Conference Katowice–Kraków, 3–8 sierpnia 2025, wydarzenie organizowane przez UJ i UŚ. Instrument: portatyw.

Nagrania:

- Eya recolamus. Sekwencje w XIV-wiecznym Krakowie (z Mszału AiBKKK ms 3), Kraków 2023, Żeński zespół wokalny Flores Rosarum, dyr. Susi Ferfoggia. ARSO-CD-236

- Pauliński Chorał Gregoriański. In Assumptione Sanctae Mariae. Schola Gregoriana Sancti Joannis Pauli II, dyr. Susi Ferfoggia. Jasnogórska Muzyka Dawna: Musica Claromontana. Vol. 80. Musicon 2024.

Płyta nominowana do nagrody Fryderyk w kategorii Muzyka Dawna w 2025 r.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Imię i nazwisko: Anna Grogulska-Nowak

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Magister Filologii Włoskiej

Starszy wykładowca języka włoskiego / 2018 rok

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Lektorat języka włoskiego 6 grup/po 60 godzin rocznie

Opracowanie językowe libretta operowego 1 grupa / 30 godzin rocznie

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Opieka językowa nad projektem opery Le nozze di Figaro

Opieka językowa nad projektem opery Cosi fan tutte

Pomoc językowa dla studentów wyjeżdżających na konkursy muzyczne do Włoch/ tłumaczenie tekstów oraz pomoc w uzyskaniu poprawnej wymowy oraz wyrazu artystycznego.

Dodatkowa pomoc językowa w przypadku studentów wyjeżdżających na Erasmusa do Włoch

Wyróżnienie za wzorową pracę dydaktyczną w 2023 roku

Odnaczenie Medalem Srebrnym za Długoletnią Służbę w 2024 roku

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Stworzenie autorskiego programu nauczania języka włoskiego na wszystkich wydziałach – rok 2022

Stworzenie nowego programu autorskiego dla kierunku wokalistyka- Język włoski dla wokalistów- rok 2022

Stworzenie nowego programu autorskiego dla kierunku wokalistyka- Język włoski dla wokalistów kontynuacja- rok 2023

Stworzenie autorskiego programu dla przeprowadzenia testów i egzaminów na wszystkich wydziałach 2024/2025

Tłumaczenie podręcznika Cantare Italiano jako pomoc naukowa dla studentów wokalistyki

Nauczanie języka włoskiego w języku angielskim- Italian Language

Imię i nazwisko: Dominika Grzybacz

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Magister sztuki (2019)

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

praca na umowie-zlecenie, współprowadzenie duetów fortepianowych w wymiarze dwóch godzin tygodniowo.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Imię i nazwisko: Magdalena Haba
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Mgr , pianistka kameralistka
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Akompaniament w klasach kontrabas , eufonium i tuby
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>IX Ogólnouczelniany Konkurs - Gram z Orkiestrą – 17 kwiecień 2021</p> <p>Laureat – Sebastian Beier , akompaniament Magdalena Haba</p> <p>Anthony Plogg – Miniatury na tubę i fortepian</p> <p>-----</p> <p>Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych Brno 2022</p> <p>III miejsce Jakub Antonkiewicz , akompaniament Magdalena Haba</p> <p>-----</p> <p>Międzynarodowa Konferencja Naukowo Artystyczna – Współczesna literatura na instrumenty dęte blaszane . 12-14 grudzień 2022</p> <p>- Udział w koncercie Wojciech Rolek oraz Magdalena Haba – Sonatina Koetschiera</p> <p>-----</p> <p>VI Ogólnopolski Konkurs instrumentów dętych blaszanych Katowice 08 maj 2022</p> <p>Laureat Sebastian Beier , Jakub Antonkiewicz</p> <p>Magdalena Haba – DYPLOM ZA WYRÓŻNIAJĄCY AKOMPANIAMENT</p> <p>-----</p> <p>Central European Academic Meeting of Tubists and Euphonists 26 -30 .09. 2022</p> <p>Magdalena Haba – udział w koncercie – A. Plogg – sonata na fortepian i tubę</p> <p>-----</p> <p>Międzynarodowa Konferencja Naukowo Artystyczna 09-11 grudnia 2023</p> <p>Magdalena Haba – udział w koncercie organizowanym przez Katedrę Instrumentów Dętych Blaszanych .</p> <p>-----</p> <p>Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych – Brno Kwiecień 2024</p>

Laureat – Wojciech Głąb , Jakub Antonkiewicz oraz Magdalena Haba – akompaniament

XIII Ogólnouczelniany Konkurs – Gram z Orkiestrą 05 Kwietnia 2025

Ostap Dudka – Laureat , Magdalena Haba – Akompaniament

(S. Koussevitzky – Koncert na kontabas i orkiestrę)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Akompaniament zarówno w klasach smyczkowych , jak również klasach instrumentów dętych . Bardzo różnorodna literatura , realizowanie bardzo dużej ilości muzyki kameralnej XX wieku , partie fortepianu wymagające od wykonawcy ogromnej sprawności technicznej i muzycznej .

Imię i nazwisko: MACIEJ HAŁOŃ
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor habilitowany
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Perkusja
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nagranie i wydanie płyty „<i>Amadrum's Trio i Airis String Quartet</i>” z muzyką Łukasza Pieprzyka – 2020r 2. Artykuł w Chopin University Press w ramach monografii wieloautorskiej „Polska sztuka perkusyjna. Współczesne zagadnienia w perspektywie nauki polskiej” Artykuł pt. „Między intencją twórczą a interpretacją utworu perkusyjnego. Wpływ współpracy kompozytor - wykonawca na ostateczny kształt dzieła”. ISBN 978-83-65990-26-6, 3. 02.2022Wydanie autorskiego, solowego albumu „<i>My Sonic Horizon</i>” SPMK17 4. 4.06.2022 Prawykonanie utworu Henryka Jana Batora – „<i>Moon Walks. To astronauts of APOLLO lunar missions</i>” (na chór dziecięcy, kwartet smyczkowy i perkusję) - Filharmonia Krakowska im.K.Szymanowskiego w Krakowie w ramach JUBILEUSZ 70-LECIA CHÓRU CHŁOPIĘCEGO 5. 28.01.2023r. Koncert z Nürnberger Percussion Ensemble w ramach X Międzynarodowego Festiwalu „<i>Vibraphonissimo</i>” (Neues Museum Nurnberg) - program: Adriana Hölszky "<i>Exodus</i>" (na 12 perkusistów) 6. 2.07.2023r Aranżacja i wykonanie muzyki do teatru ulicznego w ramach 32 Festiwalu Żydowskiego w Krakowie "<i>Maggots On Air</i>"

7. 29.07.2023r „*My Sonic Horizon*” (projekt autorski) w ramach XI Międzynarodowego Festiwalu Muzyki "Emanacje" - Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego – Łusławice
8. Nagranie kompozycji „*Vibramotion*” M.Bień (na solo wibrafon) na płytę „*Near Far*” wydanej nakładem wytwórni DUX 1731 – AMKP 032
9. 5-9.02.2024 Koncert, wykład oraz warsztaty w Mahidol College of Music (Tajlandia) Wykład pt. „Moeller technique and snare drum tips”
10. 24.08.2024 Andrea Bocelli - Koncert z zespołem oraz Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej - PGE Narodowy Dyr. Marcello Rota
Zespół: Maciej Hałoń, Marek Lewandowski, Wojciech Kogut
11. 8.12.2023 Lang Lang Disney Book – Ithra Teatre, Ad Dammam (Arabia Saudyjska) solista: Lang Lang – fortepian, Guo Gan, Gina Alice, Pablo Garcia-Lopez, Plinio Fernandes, Loulwa Al Sharif
dyr. Edwin Outwater
wyk. Orkiestra Akademii Beethovenowskiej

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1. 11-13.12.2020 Dyrektor artystyczny i organizacyjny XIII Międzynarodowego Festiwalu Perkusyjnego "Źródła i Inspiracje"
2. Skomponowanie utworów, wydanie nut i stworzenie szkolenia audio-video na hang drum pt. „*Another Way*”. ISMN 919-0-9020160-5-6
3. 16.04.2025 Prelekcja w ramach ogólnopolskiej konferencji naukowej „Rozwój nowych środków i technik wykonawczych jako determinanta postępu w sztuce perkusyjnej XXI wieku”. Tytuł prelekcji „Technika Moeller’a – prawda czy mit”
4. Pomysłodawca i kierownik artystyczny Horyzontów Perkusji – cyklu koncertowego oraz edukacyjnego promującego zespołową literaturę perkusyjną i prezentację instrumentów perkusyjnych 15-21.06.2021. Od 2021r – 2025r odbyło się 5 edycji
5. Opiekun Koła Naukowego „Amadrams” zrzeszającego perkusistów Akademii Muzycznej im.K.Pendereckiego w Krakowie
6. 27-31.10.2023 Dyrektor artystyczny i organizator XIV edycji Międzynarodowego Festiwalu Perkusyjnego „Źródła i Inspiracje”

7. Publikacja w Jazz XXI 2, Akademia Muzyczne im.K.Pendereckiego w Krakowie - materiał z II Międzynarodowej Konferencji Naukowej "Jazz XXI" Kraków red. Marcin Banaszek referat pt. „Perkusyjny beat: klasyka kontra jazz”. ISBN 978-83-67055-19-2
8. 26-27.10.2024 Warsztaty w ramach międzynarodowych spotkań marimbowych Marimba Festiva 2024 – Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach
9. Opracowanie ścieżki dźwiękowej i nagranie muzyki do bajek edukacyjnych dla dzieci - wydawnictwo „Polemody”
 - „Instrumenty orkiestrowe opowiadają bajki” - 2020 ISBN 978-83-953608-6-2
 - „Instrumenty świata opowiadają bajki” – 2021 ISBN 978-83-959186-2-9
 - „Sklep z muzyką” – 2025 – ISBN 978-83-975143-3-1
10. Osiągnięcia studentów:
 - Karolina Tama - wygrana konkursu na stanowisko perkusisty Opery Krakowskiej
 - Mateusz Garstecki - wygrana konkursu na stanowisko perkusisty NOSPR
 - Nathan Ścibiwołk - wygrana konkursu na stanowisko perkusisty Opery Śląskiej w Bytomiu
 - Nathan Ścibiwołk - wygrana konkursu na stanowisko perkusisty Filharmonii Śląskiej w Katowicach
 - Ziemowit Gołojuch – wyróżnienie i nagroda specjalna w XX Italy Percussion Competition 2023
 - Tarolina Tama, Aleksandra Wtorek – II miejsce w konkursie KraCamera 2023
 - Sara Lejmel – wyróżnienie w I Międzynarodowy Konkurs Muzyki Jazzowej KraCamera 2022
 - Karolina Tama, Aleksandra Wtorek – I miejsce w konkursie Gram z orkiestrą – Kraków AMKP 26.03.2022
 - Cezary Łagan – III miejsce w IV International Moscow Music Competition - Moskwa 15.09.2021
 - Aleksandra Wtorek, Karolina Tama – wyróżnienie w I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera (edycja online) 05.2021
 - Paweł Chmielewski – wyróżnienie Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2021 - Kraków, Polska (04.2021)
 - Cezary Łagan – I miejsce w International Music Competition 2021 - Belgrad, Serbia (03.2021)
 - Cezary Łagan – I miejsce IX Ogólno-uczelnianego konkursu Gram z Orkiestrą (kwiecień 2021)

Imię i nazwisko: Mirośław Herbowski
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Prof. dr hab., dyscyplina sztuki muzyczne, rok 2012
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
8-10h tygodniowo zajęć dydaktycznych
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Żywcu - 14.08.2024</p> <p>Recital kameralny - Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Korzkwi - 11.08.2024</p> <p>Recital fortepianowy – Das Altes Rathaus von Wien (Austria) - 07.05.2024</p> <p>Koncert kameralny - Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Soro (Dania) - 20.08.2023</p> <p>Koncert kameralny - Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Korzkwi - 13.08.2023</p> <p>Koncert Kameralny – Festiwal Muzyczny w Sanktuarium PasyjnoMaryjnym w Kalwarii Zebrzydowskiej - 12.08.2023</p> <p>Koncert Jubileuszowy z okazji 40- lecia działalności artystycznej – Aula AMKP “Florianka”, Kraków - 31.05.2023</p> <p>Recital muzyczny w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego w Korzkwi – 21.08.2022</p> <p>Recital muzyczny w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego “Muzyka w Starym Krakowie” - 18.08.2022</p> <p>Recital muzyczny w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego w Korzkwi – 03.07.2022</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Osiągnięcia	studentki	Julii	Czajki:
-Koncert D-dur hob. XVIII: 11 Josepha Haydna wykonany z orkiestrą pod dyрекcją Virgila Popy w Auli Ion Ionescu de la Brad w Jassach, Rumunia 8.05.2023			

Konkursy:

- III nagroda w 10. Polskim Konkursie Duetów, 15-16.03.2025, Kraków
- I nagroda w V International Gloria Artis Music Competition in Vienna 2025, Wiedeń, 09.03.2025
- I nagroda w VII Paris International Music Competition, Paryż, 05.04.2024
- II nagroda w IV Franz Liszt Center International Piano Competition, La Nuncia, 31.03.2024

Osiągnięcia	studenta	Mateusza	Dubiela:
- II nagroda Międzynarodowy Bałtycki Konkurs Pianistyczny w Gdańsku - 12.2023			
- I nagroda Ogólnopolski Konkurs Chopinowski – 02.2025			

Imię i nazwisko: Elżbieta Hoffman			
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:			
Brak (mgr)			
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.			
Fortepian	Wykład	Wok- śpiew solowy	3 osoby- 1 godz. tyg/ stud
	Ćwiczenia	KiTM- reżyseria dźwięku	1 osoba 1 godz. tyg
		Teoria muzyki	1 osoba 1 godz. tyg
	Dyr		1 osoba 1 godz. tyg.
	EA	dyrygentura chóralna	2 osoby 1godz. tyg/ stud
		rytmika	1 osoba 1 godz. tyg.
		edukacja muzyczna	1 osoba 1 godz. tyg.
		dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	1 osoba 1 godz. tyg.
	Instr	gra na fagocie	1 osoba 1 godz. tyg.
		gra na wiolonczeli	1 osoba 1 godz. tyg.
		gra na altówce	1 osoba 1 godz. tyg.
		gra na skrzypcach	1 osoba 1 godz. tyg
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.			
I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym - Bach International Music Competition 2022- 03.09. 2022 - Londyn			
II nagroda w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym - Bach International Music Competition 2022, kategoria Profesjonal- 05.012. 2022- Londyn			
I nagroda w III International Gloria Artis Music Competition in Vienna 27.02. 2023			
Publikacje:			
"Edukacja marzeń" - Kwartalnik-"Szkola artystyczna przyszłości" CEA nr 2 (14) luty 2021			
ISBN 2525-1707			
ISBN 978-83- 62156-44-3			

- "Nauka umiejętności odczytania kodu zapisu muzycznego - podstawowym obowiązkiem nauczyciela instrumentalisty" - Konteksty- czasopismo naukowe - AM Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi 2019 , t.6, nr 1(10) strona internetowa

- "Muzyka jako byt wypełniający duchową przestrzeń człowieka. Wartość Muzyki we współczesnej przestrzeni życia i edukacji" - AM Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, 2022 , ISBN 978-83-60929-84-1

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

. Bogate doświadczenie dydaktyczne bazujące na pracy z dziećmi i młodzieżą (uczę w szkołach i i II st.) wykorzystuję w pracy ze studentami. Dążę do 'wyposażenia" każdego studenta w maksimum wiedzy i umiejętności, w myśl zasady, iż rolą pedagogiki jest usamodzielnianie poprzez stałe wyposażanie. Zajęcia mają charakter intensywnej pracy nad kolejnymi fragmentami utworów, uwzględniającymi wszystkie aspekty zapisu tekstu muzycznego, w tym- sposób wydobywania dźwięku, gwarantujący pełną swobodę aparatu gry na rzecz uzyskania wyobrażonej jakości dźwięku. Każdy rozpoczynamy a vista pod moją opieką.

<p>Imię i nazwisko: Bogusława Hubisz-Sielska</p>
<p>Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:</p>
<p>Prof. dr hab. altówka, dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne, tytuł naukowy uzyskany w 2021 roku</p>
<p>Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.</p>
<p>Altówka specjalistyczna/główna, metodyka specjalistyczna, podstawy metodyki dla instrumentów smyczkowych (od roku akademickiego 2022/2023</p>
<p>Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.</p>
<p>2019</p> <p>10 maja, Pescara (Włochy), Conservatorio di Musica, Sala Belisario Koncert kameralny Program: F. Chopin – <i>Introdukcja i Polonez C-dur</i> op. 3, N. Paganini – <i>Sonata</i>, H. Wieniawski – <i>Rêverie</i>, P. Maszyński – <i>Romans</i>, M. Karłowicz – <i>Serenada</i>, K. Szymanowski – <i>Pieśń Roksany</i>, G. Bacewicz – <i>Kaprys polski</i>, R. Twardowski – <i>Medytacja</i>, R. Twardowski – <i>Pawana i tarantella</i> współwykonawca: Mariusz Sielski – fortepian</p> <p>1 września, Wieliczka, Sala Gotycka Zamku Żupnego IV Międzynarodowy Festiwal POLART-u „Związki między kulturą Południa i Północy” Program: H. Vieuxtemps – <i>Romans na temat z „Halki” Stanisława Moniuszki</i> (prawykonanie wersji na altówkę i fortepian), H. Wieniawski – <i>Rêverie</i>, P. Maszyński – <i>Romans</i>, M. Karłowicz – <i>Serenada</i>, K. Szymanowski – <i>Pieśń Roksany</i>, G. Bacewicz – <i>Kaprys polski</i>, R. Twardowski – <i>Medytacja, Pawana i tarantella</i> współwykonawca: Mariusz Sielski – fortepian</p> <p>24 września, Poznań, Sala Kameralna PSM II st. im. M. Karłowicza 46. Międzynarodowy Kongres Altowiolowy Program: H. Vieuxtemps – <i>Romans na temat z „Halki” Stanisława Moniuszki</i> współwykonawca: Maria Koszewska-Wajdzik – fortepian</p> <p>10 listopada, Monachium (Niemcy), St. Monika Zentrum</p>

upamiętniający 81 rocznicę Nocy Kryształowej

Program: S. de Lange – *Adagio* op. 59, Z. Kodaly – *Adagio*, G. Mahler – *Ich bin der Welt abhanden gekommen*, D. Szostakowicz – *Nokturn*, M. Reger – *Kanon* op. 47 nr 1, H. Reitz – *Elegia*
współwykonawca: Mariusz Sielski – fortepian

16 listopada, Ismaning (Niemcy), Volkshochschule, Sala koncertowa,
Koncert pamięci Rachel Knobler

Program: Z. Kodaly – *Adagio*, R. Knobler – *Medytacja z Małej wschodnioeuropejskiej suity*,
R. Twardowski – *Medytacja*, P. Tietze – *Two Hebraïque Pieces* na altówkę solo, H. Reitz – *Elegia*,
G. Mahler – *Ich bin der Welt abhanden gekommen*
współwykonawca: Mariusz Sielski – fortepian

2020

Koncert kameralny, Aula "Florianka" Akademii Muzycznej w Krakowie; maj 2020

L. van Beethoven - *Notturmo* op.42; Bogusława Hubisz-Sielska/altówka, Mariusz Sielski/fortepian;
koncert w ramach VII Dni Muzyki (Beethoven) - nagranie videofoniczne opublikowane na Vimeo;

2022

6.06.2022 Columbus, Georgia, USA

Występ w ramach 47 Międzynarodowego Kongresu Altowiolowego;

Program: D. Despić – *Monolog* op. 66 S. Bodorová – *Gil'av, Roma ! / Zpivej, Cikane! / Sing,*
Gypsie ! Meditation Meditation T. Mansurian – *Ode an den Lotus / Ode to the Lotus*,
W. Widtak - *Beyond the Autumn*

25.10.2022 Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, Sala Złota

Wieczór muzyczny w ramach cyklu polskiej muzyki nieznanej

Program: W. Rudziński- *Sonata*; Bogusława Hubisz-Sielska/altówka, Mariusz Sielski/fortepian;

6.11.2022 Monachium (Niemcy), St. Monika Kirchenzentrum

Koncert kameralny upamiętniający 84 rocznicę Nocy Kryształowej

Program: J. W. Haessler-*Elegia*, A. Dvorak - *Waldesruhe* op.68/V, T. Mansurian-*Vier Hayren*,
P. Hindemith-*Trauermusik*, M. Matuszewski- *Oratio*; Bogusława Hubisz-Sielska/altówka, Mariusz Sielski/fortepian

21.11.2022 Filharmonia Częstochowska im. Bronisława Hubermana, Sala Kameralna im. K.

Pośpiecha; Wieczór muzyczny w ramach cyklu polskiej muzyki nieznanej

Program: W.Rudziński-*Sonata*, W.Żeleński-Kotysanka, P.Maszyński-Romans A-dur op.10,
W.Landowska-Jesień, R.Twardowski-Canzona, R.Twardowski-Pavana e Tarantella; Bogusława Hubisz-Sielska/altówka, Mariusz Sielski/fortepian;

2023

9.06.2023 Mahidol University, College of Music/Tajlandia

Koncert Kameralny: 48.Międzynarodowy Kongres Altowiolowy

Program H. Wieniawski-Reverie, W. Żeleński-Kołysanka, W. Landowska-Jesień, R. Twardowski-Canzona, R. Twardowski-Meditation, K. Szymanowski-Pieśń Roksany, P. Łukaszewski-Aria; Bogusława Hubisz-Sielska/altówka, Mariusz Sielski/fortepian

18.10.2023 Stambuł (Turcja), Uniwersytet MACKA, Wydział Muzyki, Sala Bised

Koncert kameralny

H. Wieniawski-Reverie, W. Żeleński-Kołysanka, W. Landowska-Jesień, M. Karłowisz-Serenada, K. Szymanowski-Pieśń Roksany, R. Twardowski-Canzona, Pavana i Tarantella; Bogusława Hubisz-Sielska/altówka, Mariusz Sielski/fortepian

5.11.2023 Monachium (Niemcy), St. Monika Kirchenzentrum

Koncert kameralny upamiętniający 85 rocznicę Nocy Kryształowej

F. Liszt-Romance oubliée, H. Wieniawski-Reverie, E. Bloch- Meditation and Processional, R. Clarke-Morpheus, F. Farkas-Arioso, B. Hummel-Elegie, K. Szymanowski-Pieśń Roksany, P. Łukaszewski - Aria; Bogusława Hubisz-Sielska/altówka, Mariusz Sielski/fortepian

2024

3.11.2024 Monachium (Niemcy), St. Monika Kirchenzentrum

Koncert kameralny upamiętniający 86 rocznicę Nocy Kryształowej

Program: Aleksander Głazunow - Elegia op.44, Jenő Hubay - Elegia, Heinrich von Herzogenberg - Legendy op. 62, Rachel Knobler - Elegia na altówkę solo, Karol Szymanowski - Preludium op. 1 nr 1, Józef Joachim - Melodie hebrajskie op. 9

10.12.2024 Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, Sala Złota

Kameralny Koncert Zimowy

Program: J. Joachim-Melodie hebrajskie op.9, F. Cerha-Sonata, W. Lutosławski-Preludia taneczne, R. Twardowski-Pavana i Tarantella

4.05.2025 Bratysława (Republika Słowacka) Sala Koncertowa Dvorana

Koncert kameralny

Program: J. Joachim-Melodie hebrajskie op.9, H. Vieuxtemps- Romans na tematy z opery Halka, W. Żeleński-Kołysanka op.32, Z. Stojowski-Fantazja op.38, W. Lutosławski-Preludia taneczne, F. Cerha-Sonata

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

2019

23.09 2019 Obrona pracy doktorskiej mgr. Mateusza Staśto

25.09.2019 Poznań Teatr Wielki – Koncert w ramach 41 Międzynarodowego Kongresu Altowiolowego Grażyna Bacewicz (1909-1969) – Koncert na altówkę i orkiestrę (1968)
Paweł RIESS – altówka, Orkiestra teatru Wielkiego pod dykcją Katarzyny Tomali-Jedynak

2021

Posłowie do nut: Wydawnictwo Muzyczne ABsonic - Andrzej Henryk Bączyk - 18 kolęd na altówkę solo

2022

17-19.05.2022 Universidade do Minho, Departamento de Musica (Portugalia), Instituto de Letras e Humanas Kursy Mistrzowskie w ramach programu Erasmus+

1.10.2022 AMKP Uruchomienie wykładów autorskich z podstaw metodyki dla instrumentów smyczkowych

2023

Styczeń 2023 - Doktorant mgr Paweł Riess: Stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na projekt MUZYCZNY ŚLAD

13-14.05 – Kristine Krüger: Dyplom wyróżnienie w grupie I na VI Międzyuczelnianym Konkursie Altówkowym;

13-14.05 Katarzyna Kluz: : Dyplom wyróżnienie w grupie II na VI Międzyuczelnianym Konkursie Altówkowym;

1-3 12.2023 Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego Kraków
Międzynarodowa Sesja naukowa „Muzyka hebrajska na altówkę – organizator

2024

17.07.2024 San Bartolomeo an Mare (Włochy) Amelia Locher: III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Wykonawstwa Instrumentalnego i Wokalnego *Młode Talenty*

Imię i nazwisko: Jarosław Ignaszak

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

magister, dyrygent orkiestr dętych, Kierownik Orkiestry Dętej AMKP

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Orkiestra Dęta 120 godz

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu - specjalizacja Dyrygentura Orkiestr Dętych. Od 2015 dyrygent Orkiestry Dętej Akademii Muzycznej w Krakowie. Od 2004 r dyrektor artystyczny Orkiestry „Wieniawa” Były tamburmajor Orkiestry Wojskowej w Krakowie. Członek World Association of Symphonic Wind Bands and Ensembles Pomysłodawca programu edukacji artystycznej „Mała Wieniawa” opartego na najnowocześniejszych metodach nauki gry na instrumentach. Prowadzi wykłady, warsztaty i webinaria dla szkół muzycznych, orkiestr dętych, dyrygentów oraz liderów sekcji instrumentalnych. Jest również współautorem podręcznika „Jak Prowadzić Orkiestrę Dętą” wydanego przez Zarząd Główny OSP. Od 2019 członek jury międzynarodowego konkursu „Warsaw Wind Ensemble Conducting Competition” Nieustannie poszerza swoje kompetencje w obszarze edukacji artystycznej uczestnicząc w kursach mistrzowskich i konferencjach za granicą.

Edukacja

Wojskowe Liceum Muzyczne w Gdańsku, świadectwo ukończenia szkoły średniej z tytułem muzyk-instrumentalista uzyskane w roku 1996;

Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, wydział Wychowania Artystycznego, specjalność Wychowanie Muzyczne; dyplom studiów wyższych z tytułem magistra uzyskany w roku 2003;

Akademia Muzyczna w Poznaniu, wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej specjalizacja Dyrygentura Orkiestr Dętych; dyplom z tytułem magistra sztuki uzyskany w roku 2013

University of North Carolina at Chapel Hill

Kurs Fundamentals of Rehearsing Music Ensembles z certyfikatem uzyskanym w roku 2017

Praca zawodowa

Orkiestra Wojskowa w Krakowie - praca na stanowiskach muzyk solista, tamburmajor w latach 1996-2013

Orkiestra Dęta „Sygnał” - praca na stanowisku dyrygenta 1998-2008

Orkiestra Dęta Huty im T. Sendzimira w Krakowie - praca na stanowisku II dyrygent/tamburmajor, od 2008 do czasu rozformowania zespołu w 2011

Orkiestra Wieniawa - dyrektor artystyczny, dyrygent od 2004r do chwili obecnej

Orkiestra „Kosynierzy” - praca na stanowisku dyrygenta, od 2009r do chwili obecnej

Orkiestra Dęta Akademii Muzycznej im Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie - od 2015r, obecnie na stanowisku wykładowca

Orkiestra Dęta Szkoły Muzycznej im B. Rutkowskiego w Krakowie - od 2019 r do chwili obecnej

Działalność w organizacjach i stowarzyszeniach

Stowarzyszenia Inicjatyw Kulturalnych Wieniawa - od 2011 r wiceprezes

WASBE (World Association of Symphonic Wind Bands and Ensembles) -2020 inicjator powstania i członek założyciel Polskiej Sekcji WASBE

Działalność koncertowa:

* **Koncert Orkiestry Dętej AMKP w Krakowie**

Rejestracja audio na potrzeby płyty promocyjnej AMKP

Zbigniew Bujarski - *Games*

* 15.02.2019 Koncert Orkiestry Dętej AMKP w ECMKP prawykonanie I. Strawiński „Concerto for Piano and Winds” Karolina Krupa - fortepian

* Opracowanie głosów orkiestrowych i prawykonanie : Mieczysław Karłowicz - Marsz na Chór Instrumentów Dętych podczas koncertu Orkiestry Wieniawa “Wieniawa Gra Klasykę” 27.11.2021

* 27.02.2022 Koncert połączonych Orkiestr w Filharmonii Krakowskiej - Narodowa Orkiestra Dęta w Lubinie oraz Orkiestra Dęta AMKP

* 19.05 2023 koncerty z Orkiestrą Dętą Akademii Muzycznej w Katowicach - dyrygent gościnny , prawykonanie Johanna De Meij - 1st Symphony

* Koncert Denison University Wind Ensemble w Granville (Ohio, USA) pt „War is over” prowadzenie koncertu jako dyrygent gościnny 05.11.2024

* rejestracja materiału audio w ECMK- pierwsza płyta Akademickiej Orkiestry Dętej w Polsce - pierwsze studyjne nagranie dzieła na orkiestrę dętą K. Pendereckiego „Pittsburg Overture”, opierasz nagranie i wykonanie w Polsce dzieła Carela Husy „Music for Prgaue 1968” -28-03 2025

* **Koncerty Charytatywne „Gwiazdy dla Autyzmu” z Orkiestrą Wieniawa 2018,2019,2021,2022,2023,2024,2025**

Wykonania utworów solowych przez wykładowców i studentów AMKP w tym konkursu „Gram z orkiestrą”

J. De Meij „Two-bone concerto” Tomasz Stolarczyk, Karol Gajda puzon

Albin Crepein „Tribute to Sax” Krzysztof Guńka saksofon

Beniamin Baczewski „Concerto Eliza” Polski Zespół Basethornowy

Igor Strawiński „Concerto for Piano and Wind Ensemble” Karolina Krupa fortepian (prawykonanie)

Toshio Mashima „Birds”- Łukasz Nędzia saksofon

Carlos Marques „Concertino for tuba” Michał Oelarczyk - tuba

James Curnow „Rhapsody for Euphonium” - Jędrzej Mehring eufonium

Mike Mower „Concerto for flute” Łucja Chyżyńska flet

Odnaczenia i nominacje

„**Zasłużony Dla Kultury Polskiej**” - Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaka honorowa przyznana w 2012

„**Zasłużony dla Powiatu Krakowskiego**” za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury - tytuł przyznany w 2014 i 2016 r

„**Osobowość Roku**” w kategorii Kultura plebiscytu Gazety Krakowskiej - nominacja do tytułu w 2017, 2018 r

„**Honoris Gratia**” 2024

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Działalność edukacyjna

- * Opracowanie autorskiego programu nauki gry na instrumentach dętych „Mała Wieniawa” od 2019 ponad 200 absolwentów (cykl 4 letni z możliwością przedłużenia dla wyróżniających się chętnych uczniów)
- * Organizacja warsztatów i wykładu „Praca z dziecięcą orkiestrą dętą” dla nauczycieli i dyrygentów z udziałem edukatorów World Association of Symphonic Wind Bands and Ensembles Prowadzący Joop i Symone Boerstoele z Holandii, Jarosław Ignaszak 23.09.2019
- * Współautorstwo wydawnictwa „Jak prowadzić orkiestrę dętą” rozdział pt Metodyka Pracy z Orkiestrą, Komunikacja z orkiestrą - podręcznik wydany przez Zarząd Główny OSP - 10 lipca 2020
- * Cykl webinarów pt Narzędzia „Edukacyjne wspierające proces nauki gry na instrumentach” dla szkół muzycznych, NGO's 05.05.2020 - 14.11.2021
- * Wykład na Denison University (Ohio, USA) „Developing a New Ensemble Pedagogy in Poland” 04 listopada 2024
- * Prowadzenie warsztatów na poziomie ogólnopolskim „Akademia Kapelmistrza” organizowane przez Zarząd Główny OSP w tym webinar oraz rejestracja zajęć metodycznych z orkiestrą, materiał upubliczniony 14-17 listopada 2024
- * Prowadzenie zajęć Orkiestry Dętej w ramach Letniej Akademii Instrumentów Dętych w Kaliszu 2023, 2024, 2025 r

Działalność edukacyjna i organizacyjna oraz członkostwo w jury konkursów:

Program Mała Wieniawa - w 2015 zainicjowanie powstania projektu edukacji muzycznej dzieci w wieku 7-15 „Mała Wieniawa”.

Opracowanie autorskiego programu nauczania gry na instrumentach dętych i perkusyjnych. Od czasu powołania programu w ponad 300 absolwentów, a obecny stan to 80 uczniów aktywnie uczestniczących w zajęciach.

Warsaw Wind Ensemble Conducting Competition - w 2019 i 2021r członek jury międzynarodowego konkursu dla dyrygentów zespołów dętych, organizowanego przez Uniwersytet Muzyczny i m Fryderyka Chopina w Warszawie

World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) - członkostwo od 2020, członek założyciel polskiej sekcji, organizator wyjazdu studentów i uczniów na konferencje WASBE Praga 2022, Gwangju (Korea pld.) 2024 w ramach projektu World Youth Wind Orchestra

Imię i nazwisko: Dorota Imiełowska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
<p>Dr hab</p> <p>Instrumentalistyka</p> <p>Adiunkt</p> <p>Katedra Wiolonczeli i Kontrabasu AMKP w Krakowie</p>
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Wiolonczela ,Metodyka,Improwizacja,Podstawy improwizacji na fidelach kolanowych,Specialist Literature with Elements of Instrument Construction and Maintenance, Zespół kameralny/ fidele kolanowe,Promotor prac magisterskich.</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Odznaczenia</p> <p>Medal brązowy Gloria Artis,medal Honoris Gratia</p> <p>2021</p> <p>autorstwo i prawykonanie Światowe utworu Hymn do Atona z udziałem Jerzego Trela</p> <p>2020</p> <p>Impresja filmowa Drzewo Życia do muzyki oraz tekstów K. Pendereckiego (Divertimento for cello solo).Pomysł ,scenariusz,reżyseria D.Imiełowska,realizacja zdjęć Do.Imiełowska i Tadeusz Oratowski.</p> <p>Cykl dokumentalny -K.Penderecki Drzewo Życia / wywiady m. in K.Zachwatowicz-Wajda,St Radwan, prof.Z Łapiński,A Balas.</p> <p>2018</p> <p>Stanisław Radwan</p> <p>Concertino piccolo per Dorothea Im.na wiolonczelę i orkiestrę.Prawykonanie Światowe. Kadencje solowe autorstwa D.Imiełowskiej.</p>

2024

Konferencja artystyczno naukowa

St.Radwan Portret pomiędzy dźwiękiem a ciszą.

Pomysł ,realizacja,organizacja D.Imiełowska.

2024

album muzyczno -filmowy St.Radwan Portret pomiędzy dźwiękiem a ciszą.

Album zawiera autorskie kompozycje D.Imiełowskiej

Warstwa filmowa albumu -scenariusz,reżyseria i pomysł D.Imiełowska .

Realizacja D.Imiełowska i T.Oratowski.Album dostępny na YouTube.

2021

Konferencja naukowa Prawo i Sztuka(realizowana wspólnie z WPiA UJ)

Pomysł,organizacja oraz realizacja D.Imiełowska

2023

Benefis Teresy Budzisz Krzyżanowskiej w Teatrze Bagatela /Kraków

Współorganizator wydarzenia

Premiera kompozycja autorskiej Tango Teresita na 4 wiolonczele,fortepian i skrzypce

2022

Sesja poświęcona Wł.Żeleńskiemu

Opracowanie autorskie wersji na wiolonczelę utworów; Berceuse,Romance,Chant

Elegiaque.

2023

M.Drzewiecki

Trajectory na wiolonczelę solo

Nagranie premiery Światowej utworu oraz stworzenie wizualizacji do muzyki (z T.Oratowskim)

Premiera YouTube

2025

Muzyka do filmu Anna od Pamięci TVP

autorstwo muzyki ,nagranie muzyki ,wykonanie partii solo fortepian.

Utwory ze ścieżki filmowej Sen,Dziewczynka z orzechami,

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad

beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Innowacje dydaktyczne:

- 1 Stworzenie klasy improwizacji na wiolonczeli w AMKP w Krakowie .
- 2 Wprowadzenie, organizacja i realizacja projektów polistylistycznych dla studentów w zakresie wykonawstwa (repertuar zawierający kompozycje rockowe, pop oraz etno). Tworzenie aranżacji polistylistycznych na cello ensemble.
- 3 Możliwość współpracy z gwiazdami sceny teatralnej .
- 4 Realizacja projektów poszerzających obszary poznawcze studentów (warsztaty z malarstwa uzupełnione improwizacją na instrumentach).
- 5 Zajęcia z literatury muzycznej dla obcokrajowców prowadzone są w galerii Sztuki Szalom oraz pracowni lutniczej D. Pawlikowskiej. Studenci mają możliwość rozwijać i poszerzać obszary poznawcze w zakresie lutnictwa, modelu postrzegania dzieł sztuki w kontekście neuroestetyki.
- 6 Wykłady dla KSSiP w zakresie wystąpień publicznych.
- 7 Poszerzanie kompetencji studentów w zakresie wykonawstwa scenicznego poprzez organizację wydarzeń i koncertów prezentujących różne sztuki (malarstwo, słowo, muzyka).
- 8 Stworzenie autorskiego projektu wykładów z metodyki , łączących elementy psychologii, anatomii, neuroestetyki.
- 9 Organizacja autorskiego cyklu Oblicza Śmierci (od 2018 r), który łączy w sobie sztukę, naukę, filozofię czy teologię.

Imię i nazwisko: Ilona Iwańska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
adiunkt, doktor (w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej kompozycja i teoria muzyki, specjalność: teoria muzyki, 2016)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Analiza dzieła muzycznego ZB 15 h (organy, akordeon) Harmonia ZB 60 h (gitara, harfa) Harmony ZB 60 h Harmony (fakultet) ZB 30 h Metodologia pracy naukowej ZB 30 h (instrumenty dęte drewniane)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p style="text-align: center;">Charakterystyka dorobku naukowego</p> <p>Swoje zainteresowania naukowe koncentruje na muzyce od przełomu XIX i XX wieku do czasów współczesnych ze szczególnym uwzględnieniem: problematyki tonalno-harmonicznej (także w ujęciu neoriemannowskim), zagadnienia ekspresji oraz relacji Wort-Ton; aktualnie pracuje nad projektem poświęconym polskiej liryce wokalne po Szymanowskim. Brała udział w wielu polskich i międzynarodowych konferencjach muzykologicznych. Opublikowała jedną książkę oraz kilkadziesiąt artykułów, esejów i not programowych do koncertów. Jest członkiem redakcji pisma „Teoria Muzyki. Studia. Interpretacje. Dokumentacje”.</p> <p style="text-align: center;">10 najważniejszych osiągnięć naukowych (w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej kompozycja i teoria muzyki, specjalność: teoria muzyki)</p> <p style="text-align: center;">Publikacje</p> <p>Książka</p> <ul style="list-style-type: none"> Iwańska, <i>Tonalność – ekspresja – semantyka. Studia nad pieśnią czasu modernizmu</i>, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2020. <p>Artykuły</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Na tropie odwiecznych tajemnic. Alexandra Zemlinsky’ego Sześć pieśni op. 13 do słów Maurice’a Maeterlincka</i>, „Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje” 2024, nr 21, s. 75-107; <i>Cadential Mode and Alternating Mode, or Two Parallel Worlds of the Major-Minor Harmonic System [w:] Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School</i>

of Music Theory. Studies – Syntheses – Constructs, ed. by K. Kiwała, AMKP w Krakowie, Kraków 2022, s. 515-531;

- *“Kindertotenlieder” by Gustav Mahler: Towards Major Consolation* [w:] *Beethoven 8. Studies and Interpretations*, ed. by M. Chrenkoff, AMKP w Krakowie, Kraków 2021, s. 263-278;
- *Major-minor Polarity and Its Expressive-semantic Faces. Songs by Karłowicz, Mahler and Berg*, „Interdisciplinary Studies in Musicology” 2018, vol. 18, s. 23-35.

Wystąpienia konferencyjne i inne

- *‘To Sing in truth’. R.M. Rilke’s poetry in Polish songs after World War II* (7-8 IV 2025, XIX Międzynarodowe Sympozjum „Beethoven i wielka poezja”, Narodowa Galeria Sztuki „Zachęta”, Warszawa);
- *Perspektywa neoriemannowska w teorii muzyki* (22 XI 2022, wykład online w ramach IV otwartego posiedzenia Polskiego Towarzystwa Analizy Muzycznej);
- *„Sieben frühe Lieder” Albana Berga: retoryka tonalna spod znaku „wielkich «tęskniących»”* (25-27 X 2018, 47. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Przeszłość w muzyce – muzyka wobec tradycji”, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa);
- *Cadential Mode and Alternating Mode, or Two Parallel Worlds of the Major-Minor Harmonic System* (11-15 V 2018, XIVth Congress On Musical Signification „Music as Cultural Heritage and Novelty”, The „Gheorge Dima” Academy of Music, Cluj-Napoca, Rumunia).

Nagrody

- Nagroda im. Ks. Prof. Hieronima Feichta za najlepszą pracę naukową z dziedziny muzykologii (od Związku Kompozytorów Polskich; 2018).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego

W ciągu szesnastu lat pracy w AMKP dr Iwańska prowadziła różnorodne zajęcia na wszystkich trzech wydziałach oraz w Szkole Doktorskiej, zarówno w języku polskim, jak i angielskim. Ważnym obszarem jej aktywności dydaktycznej jest Harmonia, nauczana zarówno od strony teoretycznej (w ramach wykładów z *Harmonii funkcyjnej*, *Harmonii nowoczesnej*, *Historii teorii muzyki*, *Współczesnych metod analitycznych*) oraz praktycznej (*Harmonia praktyczna*). Aktualnie prowadzi także zajęcia z *Analizy dzieła muzycznego*, *Metodologii pracy naukowej* oraz seminaria licencjackie i magisterskie. Jest także promotorem pomocniczym doktoratu.

10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych

Autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych

- obszerna recenzja książki będącej ważną pozycją we współczesnej dydaktyce harmonii: *„Zrozumieć tonalność na nowo”: wokół książki Dmitriego Tymoczki „A Geometry of Music. Harmony and Counterpoint in the Extended Common Practice”* (Oxford University Press, 2011), „Res Facta Nova” 2024, nr 34 (25);

- publikacja tłumaczenia kluczowego rozdziału w/w książki pt. *Makroharmonia i centryczność* w „Res Facta Nova” 2024, nr 34 (25).

Wdrożone innowacje dydaktyczne

- prowadzenie zajęć w języku angielskim;
- wzbogacanie zawartości wybranych kursów harmonii o perspektywę neoriemannowską, będącą aktualnie standardem w krajach anglosaskich;
- wzbogacanie wybranych zagadnień kursu harmonii o perspektywę ekspresywno-semantyczną – dla wzmocnienia wymiaru humanistycznego.

Mobilność

- reprezentowanie AMKP na seminarium metodycznym dla wykładowców przedmiotów teoretyczno-muzycznych ze szkół wyższych zrzeszonych w programie Erasmus+ oraz wygłoszenie referatu pt. *The didactic potential of neo-Riemannian toolkit* (18-21 IV 2023, *International HarMA Seminar Event – Final Results of HarMA+ Project*, AM im. S. Moniuszki, Gdańsk);
- wygłoszenie wykładu otwartego pt. *Wokół idei „tonalnej świadomości”: twórcy doby modernizmu i ich osobista ekspresja harmoniczna* na zaproszenie Katedry Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (3 III 2022).

Wykłady otwarte, warsztaty

- wygłoszenie referatu o zabarwieniu dydaktycznym pt. *Harmonia nie-funkcyjna w ujęciu neoriemannowskim* (1 VI 2023, *Inwencje wielogłosowe. Sympozjum i koncert pamięci Jacka Targosza*, AMKP w Krakowie);

przygotowanie i poprowadzenie *Warsztatów edukacyjnych z harmonii* dla kandydatów na studia w AMKP w Krakowie (2022).

Imię i nazwisko: Ewa Jabłczyńska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
dr hab. / sztuki muzyczne / instrumentalistyka / 2016
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Gitarą klasyczną (585 godz.)</p> <p>Kameralistyka (225 godz.)</p> <p>Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (15 godz.)</p> <p>Chamber Music (15 godz.)</p> <p>Principal Instrument (75 godz.)</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Tematyka moich zainteresowań naukowych koncentruje się na dwóch zagadnieniach: procesie transkrypcji utworów na duet gitarowy oraz współczesnej literaturze gitarowej. Prace badawcze usytuowane są w paradygmacie artystycznych badań naukowych, gdzie proces transkrypcji dzieła muzycznego, etap kształtowania i doskonalenia muzycznej interpretacji oraz prezentacja dzieła konstytuują metody badawcze oraz bezpośrednie rezultaty. Celem podejmowanych przeze mnie projektów jest popularyzacja i rozwój artystycznych badań naukowych, poprzez wzbogacanie literatury gitarowej o nowe transkrypcje, jak i dokonywanie nagrań audio wcześniej niezarejestrowanych dzieł muzycznych. Brałam udział w międzynarodowych projektach naukowo-artystycznych (9 projektów w latach 2018-2025), jako kierownik bądź członek zespołu badawczego. Jako kameralistka, tworząc duet <i>Kupiński Guitar Duo</i> Dariuszem Kupińskim, występuję z recitalami na całym świecie, m.in. USA, Japonii, Tajwanie, Chinach, Meksyku i większości krajów Europy.</p> <p>WYKAZ:</p> <p>1. Płyta CD: „<i>Kupinski Duo Goes Modern</i>”</p> <p>Rok wydania: 2021</p> <p>Wydawnictwo: small great music</p>

Wykonawcy: Kupiński Guitar Duo: Dariusz Kupiński – gitara, Ewa Jabłczyńska – gitara
Realizacja nagrania: Dariusz Kupiński

Program:

1. **Witold Szalonek** - *Invocazioni (Omaggio a prof. dr Helmuth Hopf) per due chitarra*
2. **Reginald Smith Brindle** - *Chaconne and Interludes*
3. **Jerzy Bauer** - *Preludio e Passacaglia Ballante*
4. **Gerard Drozd** - *Preludium i fuga h-moll op. 204 nr 6*
5. **Gerard Drozd** - *Preludium i fuga c-moll op. 204 nr 20*
6. **Konstantin Vassiliev** - *Berg-Rhapsodie*
7. **Jens Marggraf** - *3 für 2 Gitarren*

2. Tytuł projektu: ***Long live the Mazurka! Wpływ polskiego folkloru na kulturę europejską i światową***

Nazwa programu: Stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Finansowanie: Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Status: W trakcie realizacji

Funkcja: Kierownik

Okres realizacji: **1.03.2025 – 31.12.2025**

3. Tytuł projektu: ***The Art of Guitar Transcription***

Nazwa programu: Study Visits for Academics - Artists and Architects

Źródło finansowania: DAAD - Niemiecka Centrala Wymiany Akademickiej

Status: Zrealizowany

Funkcja: Kierownik

Miejsce realizacji: Universität Münster - Musikhochschule Münster

Okres realizacji: **1.10.2024 – 15.12.2024**

4. Nazwa programu: „**Scena Muzyki Polskiej**”

Źródło finansowania: Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Miejsce realizacji: Filharmonia Narodowa w Warszawie, Filharmonia Lubelska, im. H. Wieniawskiego, Toruńska Orkiestra Symfoniczna

Status: Zrealizowany

Funkcja: Kierownik projektu

Okres realizacji: sezon artystyczny **2022/2023**

5. **Wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego - nagranie dostępne na kanale YouTube**

Rok publikacji: 2024

Współwykonawcy: Dariusz Kupiński - gitara, Marcin Dylla - gitara

Produkcja: Omni Foundation for the Performing Arts, D'Addario

Realizacja nagrania (dźwięk): Dariusz Kupiński

Miejsce nagrania: Sommerhausen, Niemcy

Joaquín Rodrigo – *Concierto de Aranjuez* (aranżacja na 3 gitary: Dariusz Kupiński)

<https://youtu.be/4hF3aV1oSr8?si=SQZhv1BiufGC-L9C>

6. Rok publikacji: 2024

Współwykonawca: Ewa Jabłczyńska - gitara

Produkcja: Omni Foundation for the Performing Arts, D'Addario

Realizacja nagrania (dźwięk): Dariusz Kupiński

Miejsce nagrania: Sommerhausen, Niemcy

Fryderyk Chopin – *Waltz Op. 64 No. 2*

Fryderyk Chopin – *Waltz Op. 69 No. 2*

Fryderyk Chopin – *Mazurka Op. 17 No. 4*

Fryderyk Chopin – *Grande Valse Brillante Op. 18*

Fernando Sor - *Fantasie op. 54 bis*

https://www.youtube.com/watch?v=pql42pc_CI&list=RDpql42pc_CI&start_radio=1

7. 20.10.2024; Partia solowa w koncercie, XIX Śląska Jesień Gitarowa, NOSPR, Katowice

Partia solowa w koncercie; Joaquín Rodrigo - *Concierto Andaluz* na 4 gitary i orkiestrę; Wykonawcy: Kupiński Guitar Duo (Ewa Jabłczyńska i Dariusz Kupiński), Marcin Dylla, Justyna Sobczak-Dylla, Dyrygent: Dawid Runtz, Narodowa Orkiestra Polskiego Radia; Koncert transmitowany na żywo na antenie Dwójki Polskiego Radia.

<https://guitar.tychy.pl/wydarzenie/kupinski-guitar-duo-justyna-sobczak-dylla-marcin-dylla-narodowa-orkestra-polskiego-radia/>

<https://nospr.org.pl/pl/kalendarz/s3-nospr-rutnz-w-promieniach-sroziemnomorskiego-slonca>

8. recital muzyczny

16.11.2024; Recital Kupiński Guitar Duo (Ewa Jabłczyńska i Dariusz Kupiński) w Northwestern University, Evanston, USA.

Recital Kupiński Guitar Duo (Ewa Jabłczyńska i Dariusz Kupiński) w Northwestern University, Evanston, USA. Organizator: Bienen School of Music. Koncert w ramach cyklu: Segovia Classical Guitar Series. W programie: F. Sor: *Fantaisie op. 54*, F. Chopin: *Mazurka Op. 24 No. 2*, *Mazurka Op. 17 No. 4*, *Waltz Op. 69 No. 2*, *Waltz Op. 64 No. 2*, *Grande Valse Brillante, op. 18*, G. Gershwin: *Rhapsody in Blue*, Felix Mendelssohn: „*Lieder ohne Worte*”.

<https://www.music.northwestern.edu/events/kupinski-duo>

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad

kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Pracę pedagogiczną rozpoczęłam w 2008 roku w Instytucie Muzyki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Od roku akademickiego 2022/2023 jestem zatrudniona w AMKP. Praca dydaktyczna jest dla mnie nieustającym wyzwaniem i pasją. Jej fundamentalną podstawą jest kształtowanie świadomości twórczej studentów, poszerzanie ich umiejętności warsztatowych, nieustanna konfrontacja z ich wrażliwością i niejednokrotnie innym punktem widzenia. Kolejnym obszarem mojej pracy pedagogicznej jest prowadzenie warsztatów, konsultacji oraz kursów gitarowych w Polsce i poza jej granicami (m.in. USA, Meksyk, Chiny, Japonia, Tajwan, Niemcy, Szkocja, Francja, Słowacja). Regularnie prowadzę zajęcia w ramach programu Erasmus + (w roku akademickim 2024/2025 - Universität Münster - Musikhochschule Münster). Prowadzę zajęcia w j. angielskim (Principal Instrument, Chamber Music) ze studentami przyjeżdżającymi w ramach programu Erasmus.

Imię i nazwisko: Małgorzata Janicka-Słysz
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Dr habilitowany Rok uzyskania stopnia naukowego doktora habilitowanego: 2013 Profesor Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie Dyscyplina: sztuki muzyczne (teoria muzyki)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Krytyka i prelekcja (zajęcia zbiorowe na studiach II. st.) – 60 h Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (zajęcia indywidualne na studiach II. st.) – 30 h
<p>Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.</p> <p>W nurcie badań teoretyczno-muzycznych Małgorzata Janicka-Słysz skoncentrowana jest na muzyce polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem „szkoły” krakowskiej. Uczestniczyła w międzynarodowych sesjach naukowych w Wilnie, Aarhus, Londynie, Leuven, Paryżu, Lizbonie, Aberdeen, Belgradzie, Cluj, Stavanger i Barcelonie, a także w polskich konferencjach muzykologicznych w Krakowie, Warszawie, Wrocławiu, Gdańsku, Łodzi, Olsztynie, Bydgoszczy czy Katowicach. Wraz z Grupą Twórczą Castello współorganizuje z Zamkiem Królewskim na Wawelu letni festiwal muzyczny „Wawel o zmierzchu”, którego jest dyrektorem artystycznym (dotychczas 18. edycji). W 2013 została Kuratorem ds. Programowych w Muzeum Karola Szymanowskiego w willi Atma w Zakopanem – Oddziale Muzeum Narodowego w Krakowie.</p> <p>Osiągnięcia (w reprezentatywnym wyborze):</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) Kierownictwo polsko-litewskiego projektu naukowego „Music of Change: Expression of Liberation in Polish and Lithuanian Music Before and After 1989” (DAINA 1), finansowanego przez Narodowe Centrum Nauki (2018-2023); (2) Koncepcja naukowa i współorganizacja 49. Konferencji Muzykologicznej ZKP <i>Teoria Muzyki / Muzykologia tu i teraz. Rezonans przeszłości – wyzwania współczesności</i>, Kraków, 25 – 26 X 2020; Akademia Muzyczna w Krakowie, Konferencja i koncerty w sieci. Referat: <i>W poetyce przeżycia. O Krakowskiej Szkole Teoretycznej: fakty i imponderabilia</i>. (3) Publikacja: <i>W interpersonalnym dialogu kultur. O muzyce polskiej i litewskiej drugiej połowy XX wieku z perspektywy idei wolności i estetycznych przemian w: Dzieło muzyczne wobec przeszłości i współczesności</i>, red. Anna Nowak, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2020. (4) Współredakcja: <i>Music and Change in the Eastern Baltics Before and After 1989</i>, ed. Rūta Stanevičiūtė and Małgorzata Janicka-Słysz (Boston 2022); artykuł w tym tomie: <i>On Forms of Memory and Freedom in Polish and Lithuanian Music before and after 1989</i>. (5) Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2023). (6) Redakcja: <i>Music of Change. Expression of liberation in Polish and Lithuanian music before and after 1989. Studies and interpretations edited by Małgorzata Janicka-Słysz</i> (AMKP, Musica Iagellonica, Kraków 2023); artykuł w tym tomie: <i>In the Poetics of Experience. On Polish and</i>

Lithuanian Music from the Perspective of the Affective Turn of the 1990s. – Złoty dyplom w ramach 4. Edycji konkursu „Muzyczne Orły” (2024).

(7) Koncepcja i kierownictwo naukowe Międzynarodowego Sympozjum „Krzysztof Penderecki. Muzyka jako doświadczenie”; Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego (2023); Srebrny dyplom w ramach 4. Edycji konkursu „Muzyczne Orły” (2024).

(8) „Małopolska Nagroda Twórczości” (2024).

(9) Artykuł *O inspiracjach kosmologicznych w muzyce Karola Szymanowskiego i Vytautasa Bacevičiausa w: Formuły i harmonie. Księga Jubileuszowa Profesor Marty Szoki*, red. E. Kowalska-Zajac, R. D. Golianek, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2025.

(10) Artykuł: *Kompozytor w przestrzeni kultury i natury: Karol Szymanowski i Krzysztof Penderecki. Kilka refleksji w: Kompozytor w środowisku. Filozoficzne, socjologiczne i kulturowe konteksty twórczości muzycznej*. Z okazji jubileuszu urodzin prof. dr hab. Anny Nowak, wyd. AM im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy SAGITTARIA, Bydgoszcz 2025.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Małgorzata Janicka-Słysz prowadzi na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej zajęcia zgodne z profilem jej aktywności badawczo-naukowej i twórczej.

Wykaz osiągnięć w rzeczonym zakresie

(1) Poprowadzenie ponad 500 koncertów (prelekcje), m.in. w Filharmonii Łódzkiej, w Kościele św. Marcina w Krakowie, w ramach cyklu „Pieśń – teatr słowa” w Operze Krakowskiej, w zakopiańskiej „Atmie” (oddział MNK) i podczas letniego festiwalu muzycznego „Wawel o zmierzchu” (18 edycji).

(2) Autorstwo tekstów-esejów do programów m.in. koncertów Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie oraz Wielkanocnego festiwalu Ludwiga van Beethovena w Warszawie (rocznie ok. 6-8 tekstów).

(3) W ramach cyklu „Karol z Atmy. Wartość tradycji i wyzwania współczesności w 140. rocznicę urodzin kompozytora” (2022): organizacja i poprowadzenie happeningu kolędowego z udziałem publiczności na instrumentarium perkusyjnym Carla Orffa.

(4) Szkoła Muzyczna I st. w Łącku (2023): lekcja pokazowa dla młodzieży: *Kultura muzyczna jest ważna*. W kręgu myśli i muzyki Karola Szymanowskiego; wykład dla nauczycieli: *Słyszenie a słuchanie. O kategorii doświadczenia. Refleksje nad muzyką Krzysztofa Pendereckiego*

(5) Wypromowanie trzech doktorów sztuki: Agata Stojewska – rozprawa *Rezonans postawy i muzyki Karola Szymanowskiego w twórczości kompozytorów polskich – do „Pokolenia Stalowej Woli” włącznie* (2019); Dominika Micał (doktorat z wyróżnieniem) i wyróżnienie w Konkursie im. Ks. Hieronima Feichta za pracę *Aktualność madrygału w twórczości kompozytorów II połowy XX i początku XXI wieku. Perspektywa genologiczna* (2020); Izabella Jutrzenka-Trzebiatowska (doktorat z wyróżnieniem) – rozprawa *Walce fortepianowe wielkich romantyków w nurcie muzyki salonowej XIX wieku* (2022).

(6) Prowadzenie warsztatów muzycznych „Co to jest muzyka?” oraz wspólne improwizacyjne „koncertowanie” do muzyki Fryderyka Chopina i Karola Szymanowskiego – „Atma”, Zakopane (2024).

(7) Nagranie podcastów o Karolu Szymanowskim dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego (2024).

- (8) Udział w pracach jury Ogólnopolskiego Konkursu Indywidualności Muzycznych „Atma” (Muzeum Karola Szymanowskiego w willi „Atma” w Zakopanem. Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie; od 2016).
- (9) Promotorstwo pracy dyplomowej (dyrygentura chóralna): Martyna Dymura, „Karol Szymanowski i jego *Pieśni kurpiowskie* na chór a cappella” (ocena wyróżniająca się)
- (10) Promotorstwo doktoratu (rytmika): Anna Dańda, Solowe ruchowe interpretacje muzyki (*Wariacja Sacherowska* i *Recitativo e arioso* Witolda Lutosławskiego oraz *Trio fortepianowe* Andrzeja Panufnika) w rytmice Émile’a Jaques’a-Dalcroze’a

<p>Imię i nazwisko: Adam Jastrzębski</p>
<p>Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:</p>
<p>Magister, gra na klawesynie, gra na organach, 2016</p>
<p>Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.</p>
<p>Akompaniament, Strojenie i konserwacja (klawesyn)</p>
<p>Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.</p>
<p>Wybrane koncerty w okresie lipiec 2023 - wrzesień 2025:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 3 lipca 2023, Kraków, siedziba Capelli Cracoviensis - recital wokalny z muzyką siedemnastowiecznych Włoch, wykonane partie klawesynu oraz utworów solowych, solistka: Eunsoo Jang (sopran) 2. 18 sierpnia 2023, Krynica Zdrój, Stary Dom Zdrojowy, Koncert w ramach Festiwalu Jana Kiepury, partia klawesynu w koncertach i ariach A. Vivaldiego, orkiestra Polish Art Philharmonic pod kierunkiem Michała Maciaszczyka 3. 25-27 sierpnia 2023, Lidzbark Warmiński - Kolegiata ap. Piotra i Pawła, Olsztyn - Bazylika Konkatedralna Jakuba Apostoła, Braniewo - Bazylika pw. św Katarzyny - Koncerty w ramach festiwalu Mid Europe Early Music Festival z muzyką instrumentalną z tabulatury Braniewsko-Oliwskiej, zespół „Reversio” pod kierunkiem Marka Toporowskiego 4. 8 września 2023, kościół pw. św. Floriana w Kolbudach - koncert w ramach festiwalu Młoda Muzyka Dawna, wykonanie partii organów w utworach z siedemnastowiecznego Mediolanu dedykowanych gdańskiej śpiewaczce Konstancji Czirenberg (światowe prawykonanie) 5. 30 września 2023, Aula Florianka w Krakowie, koncert w ramach festiwalu „Serate Musicali Cracoviensis” - wykonanie partii klawesynu we włoskich koncertach obojowych, solista Albrecht Meyer

6. 15 października 2023, Przemyśl, Centrum Kulturalne, koncert w ramach 40. Międzynarodowego Festiwalu Przemyska Jesień Muzyczna - wykonanie partii klawesynu w utworach J.S. Bacha, dyr. Zbigniew Pilch

7. 7 sierpnia 2024, Teatr Victoria w Gliwicach, koncert w ramach Gliwickiego Festiwalu Bachowskiego, koncerty skrzypcowe J.S Bacha, solista Stefan Plewniak, orkiestra Il Giardino d'Amore

8. 29 sierpnia 2024, Kościół św. Katarzyny w Krakowie, realizacja bc. na organach na koncercie muzyki Orazio Benevollego na 3 i 4 chóry (polskie prawykonanie), Chór Capelli Cracoviensis, dyrygent Robert Hollingworth

9. 28 października 2024, Mariampol (Litwa) Koncert w ramach festiwalu Medynes, w programie tańce z tabulatury braniewsko oliwskiej, zespół Reversio pod kierunkiem Marka Toporowskiego

10. 7 września 2025, Pręgowo, koncert finałowy festiwalu Młoda Muzyka Dawna, w programie kwartety niemieckich kompozytorów 18 w., wykonanie partii klawesynu oraz utworów solowych

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1. 1-4 października 2022, Regionalne Warsztaty Orkiestrowe organizowane przez Centrum Edukacji Artystycznej i Państwową Szkołę Muzyczną I i II st. w Sanoku; prowadzenie kursu basso continuo na klawesynie
2. 9-15 lutego 2025, Zimowe Klasy Mistrzowskie, organizator: Fundacja Concert Spirituel, UMFC w Warszawie, ZPSM nr 4 w Warszawie. Prowadzenie klasy Basso Continuo na organach i klawesynie
3. 13-18 sierpnia 2025, Letnia Akademia Muzyki Dawnej, Sucha Beskidzka. Akompaniator na kursach muzyki dawnej

<p>Imię i nazwisko: Anna Kalarus</p>
<p>Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:</p>
<p>prof. AMKP-2024 rok.</p> <p>doktor habilitowany sztuki – 2019 rok.</p> <p>doktor nauk humanistycznych w zakresie pedagogiki (Wydział Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy) – 2006 rok.</p>
<p>Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.</p>
<p>Metodyka nowoczesnych technik kształcenia, 20 godzin w semestrze zimowym, od 2024/2025 również 20 godzin w semestrze letnim.</p>
<p>Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.</p>
<p>1. Publikacje:</p> <p>1.1. Anna Kalarus, Gabriela K. Konkol, <i>The Role of Educational Concerts for Children in Strengthening the Process of Music Education</i>, Music Pedagogy in the context of present and future changes 6, Osijek 2019, s.107-113</p> <p>1.2. Anna Kalarus, <i>EDUCATIONAL CONCERTS FOR CHILDREN FROM THE POINT OF VIEW OF LISTENERS AND PERFORMERS OF ARTISTIC MUSIC</i>, ISBN: 978-84-09-63010-3 ISSN: 2340-1095 doi: 10.21125/iceri.2024 Publisher: IATED</p> <p>2. Redakcja naukowa książek:</p> <p>2.1. Leon Łukaszewski, <i>Problem czytania i pisania nut</i>, wyd. Polski Chór kameralny Schola Cantorum Gedanensis, Gdańsk 2020.</p> <p>2.2. Wokół zagadnień z kształcenia słuchu i audycji muzycznych, red. A. Kalarus, L. Florek-Stokłosa, wyd. Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie (2023)</p> <p>3. Konferencje naukowe: Udział:</p> <p>3.1. 17th annual International Conference of Education, Research and Innovation Seville, Spain. 11-13 November, 2023.</p> <p>3.2. Międzynarodowa Konferencja Naukowa Akademia Muzyki i Tańca Jerozolima, 2024, <i>Promoting Veronika Cohen's Musical Mirrors Concept in Poland</i></p> <p>3.3. Konferencja naukowo- metodyczna nt. <i>Z muzyką, bo warto</i> org. Małopolskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli, wykład wprowadzający: <i>Sens edukacji muzycznej we współczesnej szkole</i>, Kraków, 21.09.2024</p>

4.4. 17th annual International Conference of Education, Research and Innovation Seville, Spain. 11-13 November, 2024. Referat: "EDUCATIONAL CONCERTS FOR CHILDREN FROM THE POINT OF VIEW OF LISTENERS AND PERFORMERS OF ARTISTIC MUSIC",

5. Organizacja konferencji naukowych:

5.1. Wokół zagadnień z kształcenia słuchu i audycji muzycznych w szkole muzycznej I stopnia- teoria i praktyka, KBME, Akademia Muzyczna w Krakowie, 3-4 grudnia 2021

5.2. I Ogólnopolska Sesja Naukowa i Warsztaty „Nauczyciel muzyki- wyzwania zawodowe”, KBME, Kraków, 2. Grudnia 2022. AMKP

5.3. Wyzwania zawodowe w edukacji muzycznej. Profesor Zofia Burowska in memoriam, KBME, Kraków, 5-6 grudnia 2024. AMKP.

6. Medal Komisji Edukacji Narodowej (2020) Ministerstwo Edukacji
Narodowej

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1. Innowacje dydaktyczne: Obecnie uczestniczę w międzynarodowym projekcie badawczym, dotyczącym możliwości wdrożenia na lekcjach muzyki w szkołach ogólnokształcących metody *Muzyczne Lustra* Veroniki Cohen w aspekcie emocjonalno-poznawczym. Projekt ten jest realizowany w ramach międzynarodowej współpracy między Akademią Muzyki i Tańca w Jerozolimie, Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie oraz Akademią muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku. Otrzymane wyniki I etapu badań, przeprowadzonych na 348 uczniach szkół podstawowych potwierdzają skuteczność i ogromne możliwości metody w badanych aspektach. We wrześniu 2025 planowane jest rozpoczęcie badań właściwych.
2. Innowacje dydaktyczne: Jestem w trakcie prowadzenia badań pilotażowych, dotyczących wprowadzenia wybranych elementów metody *Muzyczne lustra* na lekcjach *wiedzy o muzyce* w PSM I st. w Miechowie.
3. Praca nad projektem *Innowacyjność w nauczaniu przedmiotów ogólnomuzycznych*. Zespół złożony pracowników Katedry Badań Muzyczno- Edukacyjnych (metodycy, psycholog, pedagog) opracowuje program nauczania z uwzględnieniem nowoczesnych metod i koncepcji, materiały dydaktyczne dla nauczycieli. Prowadzone są także badania pilotażowe w OSM I st. im. I.J Paderewskiego w Krakowie.
4. Warsztat i wykład dla studentów i nauczycieli akademickich w Academy of Music and Dance w Jerozolimie (Izrael) (2022).
5. Opiekun Koła Naukowego Studentów Edukacji Artystycznej Szkolnej od 2006 r. Koncerty edukacyjne dla dzieci- to działalność koła, promująca muzykę artystyczną dzieciom. Od początku istnienia w koncertach uczestniczyło kilkanaście tysięcy uczniów. Studentka koła Martyna Dymura, reprezentowała nasz kraj na międzynarodowym forum studenckim w Lyonie (Francja). (2023).
6. Dzielę się swoją wiedzą praktyczną, prowadząc warsztaty z nauczycielami:
6.1. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Nowy

- Nowy Targu (2021),
- 6.2. Bassara Music School, Szkoła muzyki rozrywkowej w Nawojowej (2022),
 - 6.3. PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, Międzynarodowe Seminarium dla nauczycieli rytmiki i kształcenia słuchu (2022),
 - 6.4. OSM I st. im. I.J. Paderewskiego w Krakowie (2023),
 - 6.5. OSM I st. dla nauczycieli przedmiotów teoretyczno- muzycznych z Regionu Małopolskiego – organizator: Centrum Edukacji Artystycznej (2023).
 7. Współpraca z Ekonomicznym Uniwersytetem Dziecięcym: (warsztaty dla dzieci (2023/2024) wykłady (2024/2025).

Imię i nazwisko: **JAN KALINOWSKI**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

prof. dr hab. /sztuki muzyczne / 2022 rok

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Studia I i II stopnia, stacjonarne, instrumentalistyka, specjalność gra na wiolonczeli /wykład / 330 godzin.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dziedzina: sztuki; dyscyplina: sztuki muzyczne (instrumentalistyka – wiolonczela). Jako solista i członek Cracow Duo rozwijam działalność koncertową i fonograficzną, promując muzykę polską w kraju i na świecie. Realizuję nagrania i projekty repertuarowe, współpracuję z kompozytorami, a doświadczenie sceniczne łączę z dydaktyką (klasa wiolonczeli), bezpośrednio wspierając kierunek Instrumentalistyka i prowadzone przeze mnie zajęcia.

NAGRANIA:

Marcel Chyrzyński – Chamber Works – DUX, 2024

- Piotr Lato – klarnet, Wojciech Koprowski – skrzypce, Jan Kalinowski – wiolonczela, Marek Szlezer – fortepian
- Album nagrodzony *Srebrnym Medalem* w międzynarodowym konkursie **Global Music Awards** (USA), kategoria: muzyka współczesna – kompozytor

Dedykacje / Dedications vol. 3 – Cracow Duo – DUX, 2023

Jan Kalinowski – wiolonczela, Marek Szlezer – fortepian

- Sześć kompozycji współczesnych polskich twórców napisanych specjalnie dla Cracow Duo, m.in. Maciej Zieliński, Krzesimir Dębski, Marcel Chyrzyński. Album ukazuje szerokie spektrum stylistyczne – od liryzmu po pełną energię wirtuozerię.

Dedykacje / Dedications vol. 2 – Cracow Duo – DUX, 2023

Jan Kalinowski – wiolonczela, Marek Szlezer – fortepian

- Utwory sześciu polskich kompozytorów (2011–2022), ofiarowane Cracow Duo. Album łączy różnorodne estetyki – od kontemplacji i dialogu z tradycją po nowoczesne środki wyrazu.

Classics & Discoveries – Cracow Duo – DUX, 2021

Jan Kalinowski – wiolonczela, Marek Szlezer – fortepian

- Album jubileuszowy na 20-lecie zespołu. Zawiera klasyczny repertuar wiolonczelowo-fortepianowy (m.in. Chopin, Rachmaninow, Piazzolla) oraz mniej znane dzieła polskich i

zagranicznych kompozytorów, podkreślając rolę Cracow Duo w odkrywaniu i popularyzacji literatury kameralnej.

Krakowska Szkoła Kompozytorska vol. 5 – AMKP, 2021

- Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej w Krakowie
- dyr. Paweł Przytocki
- Marcel Chyrzyński – *Ukiyo-e No. 3*, koncert na wiolonczelę i orkiestrę symfoniczną

Polish Music Experience – Warner Classics, 2018

- Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia
- dyr. Jurek Dybał
- Krzysztof Penderecki – *Koncert na altówkę i orkiestrę* (wersja na wiolonczelę)
- Krzysztof Meyer – *Musica concertante* na wiolonczelę, fortepian, smyczki i perkusję op. 130
- Marek Szlezer – fortepian

KONCERTY:

13.04.2024 – Kazimierz Dolny, 28. Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena

Program: Schumann – *Adagio i Allegro* op. 70; Brahms – *Sonata e-moll* op. 38; Beethoven – *Sonata C-dur* op. 102 nr 1; Weinberg – *Sonata* op. 63 nr 2

US Tour 2024 – Cracow Duo (marzec 2024)

- 01.03 – Atlanta, Georgia State University – kursy mistrzowskie
- 02.03 – Atlanta, Florence Kopleff Recital Hall at GSU
- 05.03 – Nowy Jork, Consulate General of the Republic of Poland
- 06.03 – Nowy Jork, Columbia University – wykład i kursy
- 08.03 – El Paso, University of North Texas (UTEP) – kursy
- 09.03 – El Paso, Fox Fine Arts Recital Hall, UTEP
- 10.03 – Los Angeles
- 13.03 – Encinitas, Encinitas Library
- 14.03 – Bemidji, Bemidji State University, Thompson Recital Hall
- 15.03 – Grand Rapids, Community Presbyterian Church

Repertuar: Chopin, Schumann, Brahms, Tansman, a także Weinberg, Panufnik, Chyrzyński, Widłak

16.09.2023 – Zakopane, Festiwal Muzyka na Szczytach

- Penderecki – *Sekstet* na klarnet, waltornię, trio smyczkowe i fortepian
- Mykietyn – *Sekstet* (prawykonanie)

Wykonawcy: Piotr Lato – klarnet, Paweł Cał – waltornia, Wojciech Koprowski – skrzypce, Łukasz Syrnicki – altówka, Jan Kalinowski – wiolonczela, Marek Szlezer – fortepian

Polish Music on Stage – US Edition (jesień 2023)

Tournée Cracow Duo w USA – projekt NIMiT, dofinansowany przez MKiDN (program „Kultura inspirująca”). Partnerzy: Polish Cultural Institute New York, Polish Music Center w Los Angeles.

Koncerty:

- 29.10 – Los Angeles, Holocaust Museum LA
- 31.10 – Nowy Jork, The Morgan Library & Museum
- 03.11 – Paso Robles, Paderewski Festival
- 06.11 – La Jolla, Athenaeum Music & Arts Library
- 07.11 – San Diego, Steinway Piano Gallery
- 09.11 – San Marcos, Palomar College
- 11.11 – Chicago, Polish Museum of America

- 12.11 – Quad Cities, The Deanery School of Music

11.12.2020 – Kalisz, Filharmonia Kaliska

Prawykonanie *Koncertu podwójnego Sombres Lumières* Piotra Mossa

- Cracow Duo – Jan Kalinowski, Marek Szlezer
- dyr. Paweł Kotla

Premiera online: 20.12.2020

09.10.2020 – Mińsk, Białoruska Państwowa Orkiestra Kameralna

Krzysztof Meyer – *Musica concertante* op. 130

- dyr. Paweł Kotla
- fortepian – Marek Szlezer

22.11.2019 – Kraków, Filharmonia im. Karola Szymanowskiego

Prawykonanie *Koncertu podwójnego* na wiolonczelę, fortepian i orkiestrę Marty Ptaszyńskiej

- Cracow Duo – Jan Kalinowski, Marek Szlezer
- dyr. Paweł Kapuła

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

W latach 2019-2025 pełniłem funkcję opiekuna Koła Naukowego Wiolonczelistów AMKP. Regularnie prowadziłem kursy mistrzowskie w ramach Letniej Akademii Muzycznej, Małopolskiej Akademii Talentów oraz kursów „Maestro”, a także zajęcia i wykłady na uczelniach w Kiszyniowie, Tbilisi, São Paulo, Campinas, Wiedniu, Latinie, Atlancie i El Paso. Byłem promotorem trzech doktoratów (J. Gutowska 2019, M. Krasicka-Gajownik 2022, W. Strugała 2023). Moi studenci zdobywali nagrody, m.in. Monika Würsten – wyróżnienie (Warszawa 2020), II miejsce (Opus 2020). Prowadziłem też liczne warsztaty w szkołach I i II stopnia w całej Polsce i przewodniczyłem jury CEA Konkursu Wiolonczelowego dla szkół II stopnia w kwietniu 2025 roku.

Imię: Marek

nazwisko: Kalinowski

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Prof. dr hab. / sztuki muzyczne / 2018

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Studia I i II stopnia; stacjonarne, instrumentalistyka, specjalność gra na kontrabasie/ wykład/ 270 godzin

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Regularne koncerty symfoniczne i kameralne z orkiestrą Filharmonii Krakowskiej w ramach pracy etatowej na stanowisku muzyk 1- głos. Członek jury na 58 Międzynarodowym Konkursie Kontrabasowym w Markneukirchen (2023). Juror Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego CEA (2025). Juror VI Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego im Prof T.Pelczara (2025) Nagroda Rektora za całokształt pracy (2024).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Absolwent S.Piękoś wygrał przesłuchanie do Orkiestry Filharmonii Śląskiej, K.Jakimek do ork. Juventus, Recenzowanie przewodu doktorskiego J.Kacprzyka (AM Gdańsk), K.Bacy (AM Katowice). Habilitacji D.Zamiary (UMFCH), T. Darocha (AM Łódź), postępowanie prof. J.Krempeć-Kaczor (AM Bydgoszcz), T.SZczęsnego (AS Szczecin), J.Kotuli (AM Katowice), I.Olkiewicz (AM Wrocław). Wykładowca podczas warsztatów kontrabasowych Basujemy razem (Warszawa 2022 i 2025).

Imię i nazwisko: Teresa Regina Kamińska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Tytuł naukowy: Profesor Stopnie naukowe: Doktor habilitowany Dziedzina: Sztuki Dyscyplina: Sztuki muzyczne rok uzyskania tytułu profesora: 2023 (styczeń)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Wiolonczela barokowa: 180 godz., Instrument wymienny lub pokrewny – wiolonczela barokowa: 30 godz., Literatura specjalistyczna: 30 godz., Kameralistyka: 30 godz., Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej: 30 godz., Seminarium pisemnej pracy dyplomowej: 15 godz. Razem: 315 godzin dydaktycznych w roku akademickim 2024/25
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Dziedzina sztuki; dyscyplina – sztuki muzyczne; specjalność: gra na wiolonczeli oraz gra na wiolonczeli barokowej (gra na wiolonczelach historycznych). Mój dorobek obejmuje kilkaset koncertów w charakterze solistki lub kameralistki w ramach festiwali międzynarodowych lub w miejscach o istotnym znaczeniu dla kultury polskiej i europejskiej; prawykonania lub pierwsze nagrania kompozycji polskich lub zagranicznych; autorstwo lub współautorstwo transkrypcji i opracowań muzycznych; nagranie kilku płyt solowych (dwie nominowane do nagrody Fryderyk) i ponad dwudziestu w charakterze kameralistki (w tym wykonania partii koncertujących), z których kilka otrzymało nagrodę Fryderyk; współpracę z zespołami międzynarodowymi oraz występy w charakterze dyrygenta. Wybrane 10 osiągnięć: 2025.01.11 – udział w charakterze kameralistki (trio: R. Bachara, M. Toporowski, T. Kamińska) w koncercie w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Valetta Baroque Festival 2025”; wykonanie cyklu „10 Invenzioni” F.A. Bonportiego; Valetta (Malta) 2024.07.24 – recital solowy w ramach Międzynarodowego Festiwalu Bachowskiego w Świdnicy; w programie recitalu: J.S.Bach, F. Supriani, J. dall Abaco 2024.07.24 – udział w charakterze solistki i kameralistki w koncercie w ramach Międzynarodowego Festiwalu Bachowskiego w Świdnicy; wykonanie Suity d-moll na wiolonczelę solo M. Regeera na instrumencie historycznym 2024.02.21 – koncert kameralny w ramach Konferencji Międzynarodowej „The historical oboe”, organizowanej przez AMKP (A. Bernardini, T. Kamińska, A. Zawisza)

2023.03.28 – występ w charakterze dyrygenta w ramach koncertu inauguracyjnego 27. Dni Bachowskich w AMKP; J. Ch. Bach – Sinfonia D-dur; Kraków

2022.07.10 – występ w charakterze kameralistki (wykonanie partii koncertującej) w ramach Koncertu Inauguracyjnego XXIX Międzynarodowego Festiwalu MLAMD; Warszawa, Studio Koncertowe im. W. Lutosławskiego (koncert rejestrowany przez Program 2 PR); w programie: A. Corelli - Concerto grosso op. 6 nr 3; partie solowe: S. Standage, A. Sapiecha - skrzypce, T. Kamińska - wiolonczela koncertująca

2021.09.21 - występ w charakterze kameralistki: Max Reger - Kwintet klarnetowy A-dur op.146; W. A. Mozart - Kwintet smyczkowy c-moll KV 406; koncert w obsadzie międzynarodowej w ramach cyklu koncertów „Capella in Theatrum”; Kraków, Teatr im. Słowackiego

2019 – otrzymanie Honorowej Odznaki „Zasłużony dla Kultury Polskiej”

2016.11.14-15 udział w międzynarodowej konferencji „RCM Festival of Viols”;

Koncert zatytułowany: *Polish Discoveries*: C. F. Abel – sonaty na violę da gamba i wiolonczelę ze zbiorów w Miliczu: „Maltzan Manuscript”; współczesne światowe prawykonanie wybranych sonat (M. Caudle, T. Kamińska); Royal College of Music, Londyn

2013, 2014 – nominacje do nagrody Fryderyk dwóch albumów solowych (razem z M. Toporowskim) – „Seven Angels” w kategorii „Najlepszy album polski za granicą” i „A cinque cordes” w kategorii „Muzyka Dawna”

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1. Prowadzenie klasy wiolonczeli barokowej (nowa specjalność od 2007): 2007-do chwili obecnej; prowadzenie klasy wiolonczeli: 1996-2011; prowadzenie innych wykładów i ćwiczeń na kierunku Instrumentalistyka; prowadzenie międzynarodowych kursów mistrzowskich; promotor prac magisterskich (recitale dyplomowe, pisemne prace dyplomowe)
2. Prowadzenie indywidualnych lub grupowych zajęć w języku angielskim (lub angielskim wymiennie z polskim): gra na wiolonczeli barokowej (specjalność główna oraz fakultet), literatura specjalistyczna dla historycznych instrumentów smyczkowych, zagadnienia wykonawczych muzyki dawnej dla niskich instrumentów smyczkowych
3. W latach 2015-2016 byłam opiekunem Koła Naukowego Historycznych Praktyk Wykonawczych studentów Akademii Muzycznej w Krakowie
4. Nagrody uzyskane przez studentów i/lub absolwentów mojej klasy Wiolonczeli barokowej:

Adrianna Kafel (dyplom magisterski - 2021):

- wyróżnienie na IV Ogólnopolskim konkursie dla zespołu kameralnego w składzie: Adrianna Kafel, Anna Guja w ramach Festiwalu w BAROKOWYM STYLU, 12.02.2021, Bydgoszcz

- I miejsce dla zespołu "AaVa" na *International Online Festival-Contest "Future Stars"*; 30.04.2021, Riccione, Włochy
- III miejsce dla duetu w składzie: Adrianna Kafel, Anna Guja na XVIII międzynarodowym konkursie „Digi-Talenty Maj 2021”, 31.05.2021, Świdnica
- I miejsce dla zespołu "La Metamorphose Ensemble" na XVIII międzynarodowym konkursie „Digi-Talenty Maj 2021”, 31.05.2021, Świdnica
- I miejsce dla tria w składzie: Aleksandra Radwańska, Adrianna Kafel, Anna Guja na *International Art Media Contest "World Art Games"*, 8.06.2021, Lloret de Mar, Hiszpania
- I miejsce dla zespołu "La Metamorphose Ensemble" na *International Art Media Contest "World Art Games"*, 8.06.2021, Lloret de Mar, Hiszpania
- GRAND PRIZE dla zespołu "La Metamorphose Ensemble" na *Classical Music International Competition*, 2.06.2021, Atlanta, USA
- I miejsce dla zespołu "La Metamorphose Ensemble" na *Charleston Talent Show Competition*, 10.06.2021, Charleston, USA

Katarzyna Cichoń (dyplom mgr. - 2018):

- 2021 Finalistka konkursu *Haendel Göttingen Competition* z zespołem Fiamma Nera
- 2020 Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego "Kultura w sieci" na nagranie audio-video wybranych sonat wiolonczelowych J. B. Barrière'a
- 2019 Finalistka Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie z kwartetem smyczkowym instrumentów historycznych Quartetto Nero
- 2019 Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego "Młoda Polska 2019" za wybitne osiągnięcia artystyczne
- 2017 Finalistka międzynarodowego konkursu zespołów kameralnej muzyki dawnej *XVIII Biagio-Marini Wettbewerb* w Neuburgu w Niemczech z kwartetem smyczkowym instrumentów historycznych Quartetto Nero
- 2017 Laureatka pierwszej nagrody i nagrody specjalnej na II Forum Kameralnym Muzyki Dawnej w Poznaniu z kwartetem smyczkowym instrumentów historycznych Quartetto Nero

Imię i nazwisko: Wojciech Kamionka

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

doktor habilitowany, sztuki muzyczne, instrumentalistyka, habilitacja w 2020 r., stanowisko profesora uczelni od 2024 r.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

2024 / 2025: instrument główny – gra na waltorni, 9 studentów

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Autorstwo nagrodzonej publikacji z zakresu sztuk muzycznych

Publikacja Gamy i pasaże na waltornię w perspektywie repertuaru

Autor: dr hab. Wojciech Kamionka

Recenzent: dr hab. Krzysztof Stencel (AM Poznań)

Redakcja wydawnictw AMKP: Piotr Papla, Herbert Oleschko

Skład komputerowy: Wojciech Kamionka

Treść: Słowo wstępne, 16 rozdziałów, Spis źródeł nut repertuarowych

Stron: 125 (format a4)

Nagroda: Srebrna Nagroda III Międzynarodowego Konkursu "Muzyczne Orły" w 2023 r.,

Osiągnięcie w postaci publikacji książkowej uznane zostało przez międzynarodową Kapitułę za wybitne osiągnięcie w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne zrealizowane w 2022 r.

Instytucja przyznająca nagrodę: Międzynarodowa Kapituła Konkursu, organizator: Fundacja "Do Potęgi", Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina

Krótki opis: Praca badawcza nad literaturą waltorniową solistyczną, kameralną, symfoniczną i operową, obejmująca badanie kilkuset partytur i wybranie spośród nich 75 fragmentów adekwatnych do zagadnienia.

występ w charakterze dyrygenta, solisty (z wyłączeniem partii orkiestrowych i chóralnych) lub kameralisty

Występ w charakterze dyrygenta podczas International Horn Camp w Qingdao / Chiny

Dyrygowanie podczas koncertu otwarcia w Sali Koncertowej Yehudi Menuhin School of Music w Qingdao / Chiny, podczas International Horn Camp – największego i najbardziej prestiżowego waltorniowego kursu mistrzowskiego w tej części świata.

W programie: R. Schumann - Konzertstück für 4 Hörner und Orchester w aranżacji na HornEnsemble. Wybitni soliści międzynarodowej renomy: 1. prof. Samuel Seidenberg, 2. Zhicheng Jin, 3. Xiang Ji, 4. Yue Guan - waltornie,

Oraz China Horn Ensemble – zespół waltornistów złożony z wybitnych instrumentalistów, zapraszanych do czołowych orkiestr świata.

Koncert 15.07.2024, transmisja online na stronie wydarzenia <https://mp.weixin.qq.com/s/-uAunjn6TaiT0PrKe6gpcQ>

Prawykonanie utworu muzycznego (dyrygent, solista, kameralista, choreograf)

Prawykonanie światowe utworu: Renate Stivrina Composition VII (inspired by. W.Kandinsky) na flet, waltornię, altówkę i wiolonczelę (2022)

Koncert 06.12.2022,

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie,

w ramach cyklu Mistrzowie i ich uczniowie - Anna Zawadzka-Gołosz - Józef Rychlik.

Organizator: Związek Kompozytorów Polskich.

Wykonawcy: Martyna Klupś-Radny - flet, Wojciech Kamionka - waltornia, Aleksander Frankiewicz - altówka, Jakub Gucik – wiolonczela

Występ w charakterze dyrygenta, solisty (z wyłączeniem partii orkiestrowych i chóralnych) lub kameralisty oraz wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego (kompozytor, dyrygent, solista, kameralista, choreograf)

Występ w charakterze dyrygenta 22.04.2023

Orchestra Internazionale di Fiati,

Miejsce koncertu: Auditorium Nino Rota, Bari / Włochy

Orkiestra ok. 60 osób

W programie: Hans Hartwig - Melodie on Frederic Chopin

Wojciech Kilar - Polonez z filmu Pan Tadeusz

Upowszechnianie z dniem 22.07.2023:

Telewizja: kanał 16 Puglia e Basilicata Canale 519 su SKY Canale 519 su Tivùsat Live su

<http://trmtv.it>

Live su <http://youtube.com/trmh24> APP mobile iOS/Android "TRMtv"

Prawykonanie polskie utworu muzycznego (dyrygent, solista, kameralista, choreograf)

prawykonanie polskie utworu muzycznego: David Short - Gershwin! w aranżacji na Brass Ensemble

Dyrygowanie Brass Ensemble (ponad 40 wykonawców) Katedry Instrumentów Dętych Błazanych Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego (kompozytor, dyrygent, solista, kameralista, choreograf)

W programie:

Richard Strauss (1864–1949) Wiener Philharmoniker Fanfare TrV 248

Stephen Sondheim (1930–2021) Send in the Clowns (arr. Roger Harvey)

David Short - Gershwin!

Koncert 11.12.2023,

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
<https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-ii-instrumentalny/katedra-instrumentow-detych-blaszanych/aktualnosci-23/wspolczesne-metody-wykonawcze-na-instrumenty-dete-blaszane-brzmienie-afekt-tradycja/>

Upublicznienie video na stronie Akademii:

<https://vimeo.com/905648212>,

<https://vimeo.com/905647899>,

<https://vimeo.com/905651167>

Uczestnictwo w międzynarodowych konferencjach naukowo – artystycznych organizowanych przez Katedrę Instrumentów Dętych Blaszanych Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, wygłoszenie autorskich referatów:

„Synergia brzmień – instrumenty dęte blaszane i elektronika jako fuzja tradycji i nowoczesności”,
marzec 2021

„Współczesna literatura na instrumenty dęte blaszane”, grudzień 2022

„Współczesne metody wykonawcze na instrumenty dęte blaszane. Brzmienie – afekt - tradycja”,
grudzień 2024

Uczestnictwo w charakterze Contributing Artist w 57. International Horn Society Symposium w James Madison University w Harrisonburg / USA, 24-28.06.2025; wygłoszenie autorskiego referatu pt. The Horn in the Music of Krzysztof Penderecki (1933-2020).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadzenie kursu mistrzowskiego podczas International Horn Camp w Yehudi Menuhin School of Music w Qingdao / Chiny, 14-20 lipca 2024

Największy i najbardziej prestiżowy waltorniowy masterclass w tej części świata.

71 profesorów z całego świata, ponad 300 uczestników.

<https://mp.weixin.qq.com/s/-uAunjn6TaiT0PrKe6gpcQ>

wg mojej wiedzy, na podstawie Obwieszczenia Ministra Edukacji i Nauki w z dnia 23 lutego 2022 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej, Dziennik Ustaw - rok 2022 poz. 661, opublikowanego na stronie: www.infor.pl/akt-prawny/DZU.2022.082.0000661,rozporzadzenie-ministra-nauki-i-szkolnictwa-wyzszego-w-sprawie-ewaluacji-jakosci-dzialalnosci-naukowej.html

:

Prowadzenie kursu mistrzowskiego w ramach International Hornweek "Le Cor chic" w University of Music Maastricht / Holandia, 21-27.10.2024

Prowadzenie kursu mistrzowskiego w ramach International Hornweek "Le Cor chic"

University of Music Maastricht / Holandia,

Uczestnicy kursu mistrzowskiego: 46 studentów z 16 krajów, studiujących w uczelniach: Staatliche Hochschule für Musik Trossingen, Hochschule für Musik Karlsruhe, University of Music Maastricht, Hochschule für Musik Nürnberg

Kurs mistrzowski międzynarodowej renomy

www.conservatoriummaastricht.nl/events/international-hornweek-maastricht-le-cor-chic

W klasach waltorni w University of Music Maastricht oraz Hochschule für Musik Karlsruhe wykształciło się ponad 130 waltornistów zatrudnionych w orkiestrach, w tym grający w orkiestrach: Berliner Philharmoniker, Concertgebouw Amsterdam, Los Angeles Philharmonic, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, NDR Hamburg, London Symphony Orchestra i in.

Prowadzenie międzynarodowego kursu mistrzowskiego w ramach International Hornweek, w Hochschule für Musik Karlsruhe / Niemcy, 26.09-01.10.2022

Prowadzenie międzynarodowego kursu mistrzowskiego w ramach International Hornweek, w Hochschule für Musik Karlsruhe / Niemcy.

Uczestnicy: studenci Hochschule für Musik Karlsruhe /Niemcy, University of Music Maastricht /Holandia, Universidade de Aveiro /Portugalia, Akademii Muzycznej im. K.Pendereckiego w Krakowie, Musikhochschule Luzern / Szwajcaria

Kurs mistrzowski międzynarodowej renomy

prowadzenie kursu lub warsztatu mistrzowskiego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim

Prowadzenie kursu mistrzowskiego dla waltornistów, Wilno, Litwa, marzec 2023

live streaming w internecie, marzec 2023

udział w jury konkursu lub festiwalu muzycznego lub fonograficznego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, zorganizowanych poza ewaluowanym podmiotem przez renomowaną instytucję kultury

V-ce przewodniczący jury IX Międzynarodowego Konkursu Waltornistów M. Starovetsky'ego w Tarnopolu / Ukraina

Konkurs w trzech grupach wiekowych; grupa otwarta do 30 roku życia

Kwiecień 2021

Osiągnięcia studentów:

28.04 - 01.05, Brno / Czechy

XIV Międzynarodowy Konkurs Interpretacji

III Nagroda studentki Oleksandry Mahlovanej (uzyskała najwyższą punktację spośród wszystkich uczestników studiujących w Polsce);

2) 5-7.12.2024, Łódź

VII Ogólnopolski Konkurs Waltornistów im. prof. Edwina Golnika
student w półfinale konkursu;

2) 6-9.12.2021, Łódź

VI Ogólnopolski Konkurs Waltornistów im. prof. Edwina Golnika
2 studentów w półfinale konkursu;

Wygrane przesłuchania konkursowe studentów do orkiestr:

- Roman Boiko – Teatr Wielki w Łodzi (2024)
- Jacek Kukla – Orkiestra Reprezentacyjna Wojska Polskiego w Warszawie (2024)
- Marek Weryński – Orkiestra Wojskowa w Lublinie (2024)
- Sebastian Poręba – Orkiestra Wojskowa w Krakowie (2021)
- Magdalena Kantor - Basta – Orkiestra Straży Granicznej w Nowym Sączu (2022)
- Oleksandra Mahlovana - Orkiestra "Nadiia" Ukrainian Symphony Orchestra (2023)
- Natalia Kawecka – absolwentka w 2018 – Polska Orkiestra im. Jerego Semkowa Sinfonia Iuventus (2020)
- Matej Steininger - Filharmonia im. Bohuslava Martinu w Zlinie / Czechy (2021)

Imię i nazwisko: Mateusz Kasprzak-Łabudziński
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister sztuki (2014, Uniwersytet Muzyki i Sztuki w Wiedniu) Master of Arts (2018, Hochschule der Kunste w Bernie, studia specjalistyczne-solistyczne)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Szkoła Doktorska AMKP- 2021-2025 Pełniący funkcję asystenta klasy skrzypiec prof. P. Tarcholika- 2022-2025
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Działalność koncertującego skrzypka prowadzę około 15 lat, występując głównie jako solista z towarzyszeniem orkiestr oraz kameralista. W tym czasie wykonałem około 800 koncertów, w wielu renomowanych salach koncertowych podczas licznych festiwali muzycznych (Musikverein i Konzerthaus Wiedeń, Filharmonia Berlińska, Tonhalle Zurich, MUPA Budapeszt, Marinsky St. Petersburg i inne). Wykonałem kilkanaście światowych prawykonań oraz dokonałem wielu nagrań archiwalnych dla Radia ORF 1 i 2 (Wiedeń), Deutschlandfunks 2 (Kolonja), Polskie Radio oraz Telewizja. Jestem liderem zespołu Sinfonietta Viennoise w Wiedniu, dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu K. Szymanowskiego w Wiedniu oraz Letniej Akademii Mistrzowskiej na Zamku w Suchej Beskidzkiej. Jestem regularnie zapraszany jako juror konkursów skrzypcowych (J. Sibelius, Skandynawski , E. Grieg w Finlandii, oraz Gloria Artis w Austrii) oraz wykładowcą kursów muzycznych w Wiedniu (2016-2025), Nowym Sączu (2016-2025), Katowicach (2020), Wrocławiu (2020), Krynicy (2019), Lidzbarku Warmińskim (2021), Łomży (2025), Białymstoku (2020-2024). Dokładna lista osiągnięć w załączniku oraz na stronie AMKP.</p> <p>Lista czołowych osiągnięć z lat 2022-2025, podczas mojej współpracy z Akademią Muzyczną im. K. Pendereckiego w Krakowie.</p> <p>1. Tytuł: Występ Mateusza Kasprzaka-Łabudzińskiego jako solisty podczas koncertu symfonicznego w ramach Inauguracja II Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego im. Karola Kurpińskiego</p> <p>Charakterystyka: Występ solowy Mateusza Kasprzaka-Łabudzińskiego (skrzypce solo) 15.09.2022 podczas Uroczystej Inauguracji II Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego im. Karola Kurpińskiego w Łomży/Warszawie z towarzyszeniem Kameralnej Orkiestry Filharmonii Łomżyńskiej im. W. Lutosławskiego, pod dyрекcją Felipe Cunha (Portugalia), o zasięgu międzynarodowym.</p>

W programie: L.v. Beethoven: Romans G-dur na skrzypce i orkiestrę kameralną; W.A.Mozart: Symfonia koncertująca Es-dur KV 364 , na skrzypce i altówkę (Adrian Stanciu/altówka).

Patronat: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Fundacja Editions Spotkania, Miasto Łomża

2. Tytuł: Występ Mateusza Kasprzaka-Łabudzińskiego jako solisty podczas koncertu symfonicznego Muzyka na Szczytach

Charakterystyka: Występ solowy Mateusza Kasprzaka-Łabudzińskiego (skrzypce solo) 06.06.2024 podczas koncertu symfonicznego z towarzyszeniem Kameralnej Orkiestry Filharmonii Łomżyńskiej im. W. Lutosławskiego, pod dyрекcją Rafała Kłoczki, o zasięgu ogólnopolskim.

W programie: S. Czarniecki: Concerto Hombark na skrzypce i orkiestrę kameralną

Patronat: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasto Łomża

3. Tytuł: Występ solowy Mateusza Kasprzaka-Łabudzińskiego (skrzypce) podczas I Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „Fremde Erde” w Wiedniu

Charakterystyka: Występ solowy podczas renomowanego festiwalu w Wiedniu przywracającego pamięć kompozytorom wyklętym przez nazim (Schrecker, Schoenberg, Berg, Zeisl, Schulhof, Hindemith, Tansman, Rathaus i inni) w St. Ulrich Kirche, 19.09.2024 (z tow. Joanny Sochackiej/fortepian) o zasięgu międzynarodowym.

W programie: H. Bosmans, E. Schulhof, K. Rathaus.

Patronat: Kancelaria Kanclerza Austrii, Ministerstwo Kultury Austrii, Miasto Wiedeń, Telewizja i Radio ORF, Exil Arte, Instytut Wiesenthala.

4. Tytuł: Występ solowy Mateusza Kasprzaka-Łabudzińskiego (skrzypce) podczas II Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „Fremde Erde” w Wiedniu

Charakterystyka: Występ solowy podczas renomowanego festiwalu w Wiedniu przywracającego pamięć kompozytorom wyklętym przez nazim (Schrecker, Schoenberg, Berg, Zeisl, Schulhof, Hindemith, Tansman, Rathaus i inni) w St. Ulrich Kirche, 19.04.2025 (Mateusz Kasprzak-Łabudziński/skrzypce, Dominika Peszko/fortepian), o zasięgu międzynarodowym.

W programie: E. Zeisl: Sonata Brandais

Patronat: Kancelaria Kanclerza Austrii, Ministerstwo Kultury Austrii, Miasto Wiedeń, Telewizja i Radio ORF, Exil Arte, Instytut Wiesenthala.

5. Tytuł: Recital solowy Mateusza Kasprzaka-Łabudzińskiego (skrzypce) podczas II Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego „Fremde Erde” w Wiedniu

Charakterystyka: Występ solowy podczas renomowanego festiwalu w Wiedniu przywracającego pamięć kompozytorom wyklętym przez nazim (Schrecker, Schoenberg, Berg, Zeisl, Schulhof, Hindemith, Tansman, Rathaus i inni) w Moebel Museum, 03.05.2025, o zasięgu międzynarodowym.

W programie: F. Schrecker: Sonata skrzypcowa F-dur.

Patronat: Kancelaria Kanclerza Austrii, Ministerstwo Kultury Austrii, Miasto Wiedeń, Telewizja i Radio ORF, Exil Arte, Instytut Wiesenthala.

6. Tytuł: Recital solowy Mateusza Kasprzaka-Łabudzińskiego (skrzypce) podczas II Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego im. K. Szymanowskiego w Wiedniu

Charaktersytyka: Występ solowy podczas festiwalu w Wiedniu propagującego twórczość Karola Szymanowskiego (11.12.2024), o zasięgu międzynarodowym.

W programie: K. Szymanowski: Mity, op.30, Pieśń Roksany.

Patronat: Ambasada RP w Wiedniu, Sinfonietta Viennoise.

7. Tytuł: Recital solowy Mateusza Kasprzaka-Łabudzińskiego (skrzypce) podczas II Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego im. K. Szymanowskiego w Wiedniu

Charaktersytyka: Występ solowy podczas festiwalu w Wiedniu propagującego twórczość Karola Szymanowskiego (17.12.2024), o zasięgu międzynarodowym.

W programie: K. Szymanowski: Nokturn i Tarantella, op. 28, Mity, op. 30.

Patronat: Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP, Ambasada RP w Wiedniu, Sinfonietta Viennoise.

8. Tytuł: Cykl koncertów solowych Mateusza Kasprzaka-Łabudzińskiego w ramach polskiego Turnee propagującego Sztukę Wykлетą (Entartete Kunst)

Charakterystyka: Cykl występów solowych podczas Turnee polskiego propagującego pamięć kompozytorów wykłetych przez nazim (H. Bosmans, V. Kapralova, K. Rathaus) 20.01.2025 Kraków Żydowskie Muzeum Galicja/ 24.01.2025: Sala Koncertowa PSM w Jastrzębiu-Zdroju/4.02.2025 w Łódź ZSM – Rojna

W programie: H. Bosmans: Sonata skrzypcowa, V. Kapralova: Elegia, R. Schontal: Dans ziegane

Patronat: Kancelaria Kanclerza Austrii, Ministerstwo Kultury Austrii, Miasto Wiedeń, Telewizja i Radio ORF, Exil Arte, Instytut Wiesenthala.

9. Tytuł: Pierwsze austriackie wykonanie przez Mateusza Kasprzaka Łabudzińskiego (skrzypce) Beyond the Autumn na skrzypce solo Wojciecha Widłaka

Charakterystyka: Pierwsze austriackie wykonanie utworu Beyond the Autumn (Po jesieni) Wojciecha Widłaka (Mateusz Kasprzak-Łabudziński/skrzypce solo) podczas koncertu w wiedeńskim Ratuszu „Polen- Das ewige Streben nach Freiheit” (25.06.2023), o zasięgu międzynarodowym.

Patronaty medialne: Miasto Wiedeń, Konsulat Generalny RP w Wiedniu, Polonika, Jupiter

10. Tytuł: Prawykonanie przez Mateusza Kasprzaka-Łabudzińskiego (skrzypce solo) Concerto-Barbapapa Macieja Jabłońskiego

Charakterystyka: Światowe prawykonanie Concerto-Barbapapa Macieja Jabłońskiego (Mateusz Kasprzak-Łabudziński/ skrzypce solo, AMKP Ensemble, Jan Miłosz Zarzycki/ dyrygent) w Auli Florianka Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, podczas koncertu „Muzyka Figur” 31 października 2024 roku, o zasięgu ogólnopolskim.

Patronaty medialne: Radio Kraków, Kraków Culture

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Pracę pedagogiczną prowadzę od 2016 roku. Początkowo jako asystent senior Hochschule der Kunste w Szwajcarii, następnie od 2022 jako pełniący funkcję asystenta w klasie prof. Piotra Tarcholika w AMKP. Od 2016 roku prowadzę równocześnie Webern Kammerphilharmonie na Uniwersytecie Muzyki i Sztuki w Wiedniu.

W ciągu ostatnich 3 lat mojej współpracy z Akademią Muzyczną w Krakowie (2022-2025), studenci zdobyli 7 czołowych nagród podczas Międzynarodowych Konkursów Skrzypcowych w Austrii, Finlandii i Czechach:

1. Jan Karpala: 3x I Nagroda oraz nagrody specjalne (1x Międzynarodowy Konkurs Muzyczny w Wiedniu „Gloria Artis” 10.03.2024, Skandynawski Międzynarodowy Konkurs Muzyczny w Turku 06.08.2023, Międzynarodowy Konkurs Muzyczny Jean Sibelius Fest w Turku 24.11.2024);
2. Emilia Zielińska: 3x I Nagroda oraz nagroda specjalna (1x Międzynarodowy Konkurs Muzyczny w Wiedniu „Gloria Artis” 09.03.2025, Skandynawski Międzynarodowy Konkurs Muzyczny w Turku 02.08.2024, Międzynarodowy Konkurs Muzyczny Jean Sibelius Fest w Turku 24.11.2024), 1 x IV Nagroda (27. Międzynarodowego Konkursu Smyczkowego im. B. Warchała w Dolnym Kubinie, 21.06.2024)

Jako pedagog otrzymałem 9 dyplomów uznania za przygotowanie uczniów i studentów, oraz 4 krotnie jako juror.

W 2020 roku uzyskałem wysokie odznaczenie „Złota Sowa Polonii” dla osobowości świata muzyki promujących Polskę poza jej granicami przyznawaną przez Klub Inteligencji Polskiej w Wiedniu pod auspicjami Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP (obok W. Wiłkomirskiej, P. Beczały, T. Koniecznego i innych).

Od 2024 członek zespołu badawczego projektu SONATA BIS 13 pt.: “Krakowska Szkoła Skrzypcowa – geneza, idiom, perspektywy rozwoju”, pod kierunkiem prof. Oriany Masternak.

Imię i nazwisko: Wojciech Kaszuba

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

magister

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Trąbka, studia orkiestrowe

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Koncert solowy. 1.10.2025 Bytom. Koncert z okazji międzynarodowego dnia muzyki *Alpejski melodramat* Richard Ayres no. 42 - *W Alpach koncert animowany*. Joanna Freszel - sopran, Wojciech Kaszuba - trąbka, Szymon Bywalec dyrygent, Orkiestra Muzyki Nowej.

Wakacyjne Warsztaty Muzyczne *Czas na muzykę*. 20.07-27.07.2025 Miętne. Prowadzenie autorskich warsztatów klasy trąbki. Organizator *Fundacja Centrum kultury u Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka”*.

Koncert solowy. 22.11.2024 Bytom. Koncert muzyki polskiej. Andrzej Panufnik Koncert na trąbkę *In Modo Antiquo*, Wojciech Kaszuba - trąbka, Vitalii Liashko - dyrygent, Ukraińska Orkiestra Symfoniczna Nadiia.

Koncert Solowy. 17.11.2024 Katowice. Muzyczne Popołudnia w Muzeum Śląskim, Richard Ayres - No. 42 *In the Apps - Ań animated concert*, Joanna Freszel - sopran, Wojciech Kaszuba - trąbka, Szymon Bywalec - dyrygent, Orkiestra Muzyki Nowej.

Wakacyjne Warsztaty Muzyczne *Czas na muzykę*. 14.07-21.07.2024 Miętne. Prowadzenie autorskich warsztatów klasy trąbki. Organizator *Fundacja Centrum kultury u Edukacji Muzycznej „Teraz Muzyka”*.

Koncert solowy. 19/20.01/2023, z cyklu *Ars Amanda*, Orkiestra Filharmonii Krakowskiej (Filharmonia Krakowska, Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. I. J. Paderewskiego w Tarnowie), J. Haydn Koncert Es-dur na trąbkę, dyr. Przemysław Fiugajski

Premiera międzynarodowa. 06.12.2022 Kraków. Anna Zawadzka-Gółoś - Józef Rychlik. *Mistrzowie i ich uczniowie*. Józef Rychlik *Oktet*. Martyna Klupś-Radny - flet, Barbara Borowicz - klarnet, Wojciech Kamionka - waltornia, Wojciech Kaszuba - trąbka, Marek Szlezer - fortepian, Agnieszka Bugla-Bylica - Skrzypce, Natalia Warzecha-Karkus - altówka, Jakub Gucik - wiolonczela.

Koncert solowy. 25.11.2022, pt. *W blasku trąbki*, Orkiestra Filharmonii Kaliskiej (Kalisz, Filharmonia Kaliska), J. Haydn Koncert Es-dur na trąbkę, G. F. Telemann Koncert D-dur na trąbkę, dyr. Piotr Wacławik

Koncert solowy. 15.01.2022 Kraków. *Trąba Gloriosa, Splendor Musicae Austria et Bohemiae*. W programie: J. H. Schmelzer, P. J. Vejvanovsky, P. J. Rittler, H. I. Franz von Biber, Romans Weichlein. Wojciech Kaszuba - trąbka naturalna, Filip Pysz - trąbka naturalna, Tomasz Ślusarczyk - trąbka naturalna. Orkiestra Barokowa AMKP, Konsort trąbek i puzonów historycznych.

Koncert solowy. 23.10.2020 pt. *W hołdzie Beethovenowi - w 250 rocznicę urodzin*, Orkiestra Filharmonii Zabrzeńskiej (*Filharmonia Zabrzeńska*), J. Haydn Koncert Es-dur na trąbkę, dyr. Sławomir Chrzanowski

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Karol Tomaszewski, student studiów pierwszego stopnia w klasie trąbki prof. dra hab. Benedykta Matusika, dra Bartosza Gaudyna oraz mgra Wojciecha Kaszuby, zdobył II nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Internagonal Compeggon Trumpet Talents Tallinn 2025, w Estonii, 6 kwietnia 2025 r.

Maciej Śledziowski - Laurat wyróżnienia Konkursu Studiów Orkiestrowych podczas X Ogólnopolskiego Festwalu Trębaczy w Kaliszu. Czerwiec 2023.

Imię i nazwisko: Milena Kędra
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Dr hab. Profesor Uczelni. Doktorat 2008 r., Habilitacja 2018 r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Katedra Fortepianu – fortepian główny 465 godzin, 11 studentów – zajęcia indywidualne
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>2020 – Festiwal Harmonia Miasta – Lublin – recital fortepianowy – Muzyka Polska F. Chopin, K. Szymanowski, G. Bacewicz, W. Lutosławski</p> <p>2020 – recital inauguracyjny Pianistycznych Kursów Mistrzowskich – Instytut Św, Stanisława, Lubljana, Słowenia</p> <p>2021 – XXXVIII Przemyska Jesień Muzyczna – recital kameralny – Cracow Piano Duo – Muzyka Świata – J.S. Bach, M. Ravel, F. Schubert, F. Mendelssohn, G, Miśkiewicz</p> <p>2021- nagranie dla firmy DUX - Agnieszka Zdrojek Suchodolska „ Brzask” na fortepian, klarnet i wiolonczelę oraz Marcel Chyrzyński – Reflection no 7 na flet, klarnet, fortepian i wiolonczelę</p> <p>2021 – prawykonanie „Przestrzenie odcięcia” Moniki Szpyrki na fortepian, klarnet, wiolonczelę i perkusję w ramach cyklu koncertowego muzyki współczesnej „ Mosty”</p> <p>2021 – recital solowo -kameralny X Międzynarodowy Festiwal Andrzej Nikodemowicz TIME AND SOUND – Lublin – K. Szymanowski, A. Nikodemowicz, Z. Noskowski</p> <p>2021 – dyrektor artystyczny Festiwalu „Teraz Młoda Polska” współorganizowany z Filharmonią Krakowską oraz Krakowskiego Festiwalu Młodych Pianistów</p> <p>2022- Teatr Wielki w Warszawie – G Rossini – „Petite Messe Solennelle” wykonanie z chórem Akademii Muzycznej w Krakowie, jako Cracow Piano Duo</p> <p>2023 – Chopinowskie Kursy Mistrzowskie w Conservatori de Musica de Barcelona, recital inaugurujący – K. Szymanowski, F. Chopin oraz prawykonanie światowe – P. Kędzierski – Pictograms for 3 pianists and one piano.</p> <p>2024 – Inauguracja Międzynarodowego Festiwalu Duettissimo – Koncert z orkiestrą AMKP, Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, A. Mancolm – Koncert na cztery ręce i orkiestrę kameralną</p>

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

2025 – kwalifikacja i udział studenta Michała Basisty w XIX Międzynarodowym Konkursie im. F. Chopina w Warszawie

2025 – Juliusz Łukasik – finalista i nagroda specjalna Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego Classical Piano Award - Lugano

2024 – Michał Basista - finalista Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego F. Chopina – Borderland, Texas- USA.

2023 – Adrian Sakowicz - I miejsce - Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny i Kameralny im. Marii Szymanowskiej i Karola Kurpińskiego, Kutno

2023 – Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Val Tidone – Tomasz Szczepankiewicz I nagroda, Adrian Sarkowicz II nagroda.

2023 – Juliusz Łukasik – I nagroda – International Paul Badura Skoda Piano Competition, Wiedeń.

2023 – Michał Basista – półfinalista II Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. K. Szymanowskiego w Katowicach

2022 – XII Ischia International Piano Competition – Michał Basista I nagroda, Dominiki Gilewski I nagroda, Oksana Momot II nagroda

Od 2022 coroczne recitale moich studentów w ramach Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego – „Chopin en vacances” – Juliusz Łukasik, Dominik Gilewski, Michał Basista.

2022 – Martyna Włodarczyk -12th International Piano Competition Milan “Piano Talents”- 1 nagroda , 3rd Lugano International Music Competition- 1 nagroda

Imię i nazwisko:

Piotr Kędzierski

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor habilitowany, adiunkt, pianista, dziedzina: współczesna muzyka kameralna.

Doktorat: 2009

Habilitacja: 2019

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

- Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej: 10 godz./tyg. (także w jęz. angielskim)
- Harmonia dla pianistów: 6 godz./tyg.
- Improwizacja fortepianowa: 1,5 godz./tyg. (także w jęz. angielskim)

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Specyfikę mojej działalności naukowo-artystycznej definiuje dziedzina muzyki współczesnej, a w niej dominujące następujące nurty aktywności: wykonawstwo w zespołach kameralnych, w tym prawykonania (przede wszystkim twórców polskich) oraz własna twórczość kompozytorska, w tym prawykonania moich utworów m.in. w Niemczech, Anglii, Australii, Hiszpanii, Portugalii, Polsce, Estonii.

Prawykonania

Lange Nacht der Neuen Musik. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej.

Prawykonanie kompozycji Jarosława Płonki „1997” na dwa fortepiany, wyk. Sonami

PianoDuo: Justyna Piękoś i Piotr Kędzierski. 18-05-2018, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Sala Koncertowa „Partikasaal”, Niemcy.

Prawykonanie oraz upublicznienie poprzez emisję (live-stream oraz link do nagrania) cyklu Piotra Kędzierskiego "Trzy szkice" na fortepian na cztery ręce. VI Krakowski Salon Muzyczny, 5.09.2022, Dom Jana Matejki, Muzeum Narodowe. W Programie kompozycje

na fortepian na cztery ręce: Piotr Kędzierski - "Fuji-san" z cyklu "Scenes on Old Kakejiku", Francis Poulenc - "Sonata" na cztery ręce, Piotr Kędzierski - "Trzy szkice" na fortepian na cztery ręce (prawykonanie), 1. Mgły, 2. Rytuał, 3. Za horyzontem, Astor Piazzolla - "Libertango" <https://www.youtube.com/watch?v=1TSeihecpBE&t=2856s>.

Prawykonanie kompozycji na dwa fortepiany na Koncercie Finałowym 64. Konkursu Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda: Dawid Grenda - Qualia, Jakub Jung ConfRotation. Qualia - I nagroda ConfRotation – Wyróżnienie. 16.04.2023, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, organizacja ZKP. Wykonawcy: Sonami Piano Duo - Justyna Piękoś, Piotr Kędzierski. <https://www.youtube.com/watch?v=lwDokXwdd1U>

Prawykonanie "Miniatur" na fortepian na cztery ręce Zbigniewa Bargielskiego podczas recitalu duetu fortepianowego w Muzeum Karola Szymanowskiego - Willa Atma w Zakopanem, Muzeum Narodowe w Krakowie, wyk. Sonami PianoDuo: Justyna Piękoś i Piotr Kędzierski. 13-09-2018.

3 prawykonania dokonane podczas 36. Krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów w Krakowie na recitalu duetu fortepianowego "Muzyczne konwersacje", Sonami Piano Duo - Justyna Piękoś i Piotr Kędzierski, 24.04.2024. Live streaming: <https://www.youtube.com/watch?v=WQDwDs6383A> Patronat medialny: Gazeta Wyborcza, Polskie Centrum Informacji Muzycznej, Magiczny Kraków, niemuzeum.pl Organizator: Związek Kompozytorów Polskich Patronat honorowy Jacka Majchrowskiego, Prezydenta Miasta Krakowa. Prawykonywane kompozycje: "Light from Darkness" (2023) na 2 fortepiany Philipa Czapłowskiego, "Medytacje II" (2023) na 2 fortepiany Krzysztofa Kostrzewy oraz "Skoromovki" (2024) na 2 fortepiany Bogdana Kryvopusta.

Zagraniczne prawykonania kompozycji Piotra Kędzierskiego

"Piano music for the left hand - a journey into the unknown". Prawykonanie kompozycji Piotra Kędzierskiego "Contour" na fortepian na lewą rękę, wykonawca: Piotr Różański. EPTA, European Piano Teachers Association, 44th International EPTA Conference „Piano Teaching and Performing: Renewal after the Pandemic”, Portugalia, Guimaraes, Teatro Jordao.

Prawykonanie kompozycji Piotra Kędzierskiego "Pictograms" na trzech pianistów przy jednym fortepianie w Barcelonie, 17.02.2023, Conservatori Municipal Musica, Sala koncertowa - Auditori Eduard Toldra. Wykonawcy: Justyna Piękoś-Kędzierska, Milena Kędra, Gerard Lopez – fortepian. Program koncertu: utwory P. Kędzierskiego, F. Chopina, F. Mompou, C. Chaminade, S. Rachmaninowa.

Prawykonanie utworu fortepianowego Piotra Kędzierskiego "Źródło" na fortepian na lewą

rękę, dokonane przez Piotra Różańskiego 11.07.2024, Monash University, Melbourne, Australia. Prawykonanie "Źródła" przez Piotra Różańskiego podczas recitalu fortepianowego/wykładu pt. A limitation or a path for artistic development? Piano music for the left hand – inspirations, contexts, novelties w ramach Australasian Piano Pedagogy Conference 2024 w Monash University, Melbourne. Program recitalu: P. Kędzierski – Źródło, Preludium, T. Brenet – Océanides (étude pour la main gauche), M. Mołodyńska-Wheeler – Valse de gauche, Tango izquierda. Organizator: Australasian Piano Pedagogy Conference 2024. Link: <https://www.appca.com.au/full-program/#thursday>.

Prawykonanie kompozycji Piotra Kędzierskiego: "Prelude" for the left hand oraz wykonanie kompozycji Piotra Kędzierskiego "Contour" for the left hand. 21.04.2023, Londyn, Wlk. Brytania, St Bride's Retiring Collection Fleet str. Recital Piotra Różańskiego. Program: m.in. F. Bridge's, T. Breneta, P. Kędzierski, F. Mompou, R. Saxtona.

Prawykonanie kompozycji "Lullaby" na fortepian na cztery ręce Piotra Kędzierskiego podczas koncertu Muzyki kameralnej "Poola sugis: kammermuusikaja luuleohtud", Estonia, Tallin. 13.11.2022. Wykonawcy: Zarębski Piano Duo - Grzegorz Mania i Piotr Różański. Estońska Akademia Muzyki i Teatru w Tallinie. Program koncertu: Lutosławski, Bacewicz, Penderecki, Górecki, Szymanowski, Kulenty, Ignatowicz-Glińska, Weinberg, Kędzierski, Mołodyńska-Wheeler.

Nagrania

Nagranie dla wytwórni DUX płyty „near/far” z cyklem Piotra Kędzierskiego "Trzy szkice" na fortepian na cztery ręce. DUX 1731. Tytuły poszczególnych utworów: 1. Mgły, 2. Ritual, 3. Za horyzontem. Nagrania dokonano 16.12.2020 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Wykonawcy nagrania: Justyna Piękoś-Kędzierska, Piotr Kędzierski. Nagranie kompozycji kameralnej Jarosława Płonki "near/far". Wykonawcy: Justyna Piękoś-Kędzierska, Piotr Kędzierski, Danuta Augustyn, Tomasz Sobaniec, Barbara Łypik-Sobaniec, Patrycja Pieczara.

Nagranie płyty CD "Mosaic", wydawnictwo Akademii Muzycznej w Krakowie AM019, 10-11-2018, wyk. Sonami PianoDuo: Justyna Piękoś i Piotr Kędzierski. Na płycie nagrano utwory na dwa fortepiany oraz na fortepian na cztery ręce kompozytorów związanych z Akademią Muzyczną w Krakowie, w większości nowopowstałe i dotąd nierejestrowane fonograficznie. Płyta zawiera kompozycje Marcela Chyrzyńskiego, Michała Gronowicza, Piotra Kędzierskiego, Jarosława Płonki, Adama Walacińskiego, Wojciecha Widłaka.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz

z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Praca w 3 uczelniach muzycznych (Kraków, Warszawa, Łódź) pozwoliła mi zgromadzić doświadczenie w prowadzeniu (również w jęz. angielskim) zajęć nie tylko praktycznych (Zagadnienia wykonawcze muzyki współczesnej, Fortepian dla kompozytorów i dyrygentów, Improwizacja), lecz także i teoretycznych (m.in. Techniki kompozytorskie XX wieku, Propedeutyka muzyki współczesnej, Harmonia). W działalność dydaktyczną włączam kooperację z innymi ośrodkami oświaty (np. RSH Duesseldorf, Manggha), organizację seminariów, konferencji, przygotowywanie własnych materiałów dydaktycznych, uczestnictwo w programie Erasmus+. Jednym z moich priorytetów dydaktycznych jest przedstawianie polskiej muzyki współczesnej na scenach krajowych i zagranicznych.

Juror I Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej KraCamera 2021 , Kraków, 29-31.05.2021. <https://amuz.wroc.pl/i-miedzynarodowy-konkurs-muzyki-kameralnej-kra-camera-2021-6611> <https://www.facebook.com/KraCamera/>

Pełnienie funkcji dyrektora artystycznego międzynarodowego festiwalu "Rezonanse - konferencja, seminarium, koncerty", AMKP w Krakowie, 4-5.12.2024. Zaproszeni goście: Yukiko Sugawara-Lachenmann, Ewa Liebchen, Fidan Aghayeva-Edler. Organizacja seminarium i warsztatów, podczas których studenci pracowali pod okiem zaproszonych profesorów. Współpraca: Senate Department for Culture and Social Cohesion Berlin, Radio Kraków <https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-ii-instrumentalny/katedra-perkusji-i-muzyki-wspolczesnej/aktualnosci-24/rezonanse/>

Organizacja Międzynarodowej Konferencji w ramach festiwalu "Rezonanse - konferencja, seminarium, koncerty", AMKP w Krakowie, 4-5.12.2024. Referaty przedstawili : prof. Yukiko Sugawara-Lachenmann, dr Justyna Piękoś, mgr Ewa Liebchen, prowadzenie dr hab. Piotr Kędzierski. Współpraca: Radio Kraków <https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-ii-instrumentalny/katedra-perkusji-i-muzyki-wspolczesnej/aktualnosci-24/rezonanse/>

Kompozycja Piotra Kędzierskiego „Intrada” z „Tryptyku” na cztery ręce upubliczniona w Wydawnictwie PWM „Let's play more for four hands – selected pieces for advanced students”, red. Grzegorz Mania, Piotr Róžański, ISMN 979-0-2740-3034-6, PWM Kraków 2019. Do pozycji wydawniczej została dołączona płyta CD (PWM 12598) z nagraniem „Intrady” z „Tryptyku” na cztery ręce Piotra Kędzierskiego w wykonaniu Sonami Piano Duo – Justyna Piękoś i Piotr Kędzierski.

Występ studentów Piotra Kędzierskiego – Zuzanny Haberki i Jonasza Jochemczyka – w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha podczas koncertu „Inspiracje, Interpretacje, Improwizacje” promującego współczesną muzykę polską. Studenci wykonali kompozycje na duet fortepianowy Juliusza Łuciuka i Adama Walacińskiego. 18.05.2025.

Występ studentów Piotra Kędzierskiego na międzynarodowym festiwalu muzyki współczesnej *Lange Nacht der Neuen Musik*, 26.05.2017, Düsseldorf, Robert Schumann Hochschule. Zaproszeni studenci - Krzysztof Augustyn i Adam Wygoda – wykonali kompozycję Kazimierza Serockiego – *Fantasmagoria* (1971) na fortepian i perkusję oraz Zbigniewa Rudzińskiego *Quartett* (1969) na dwa fortepiany i dwie perkusje.

Występ studentów Piotra Kędzierskiego na międzynarodowym festiwalu muzyki współczesnej *Lange Nacht der Neuen Musik*, 18.05.2018, Düsseldorf, Robert Schumann Hochschule. Zaproszeni studenci - Michala Pešková i Vlad Plakhtinskyi – wykonali kompozycję Marty Ptaszyńskiej – *Cadenza* (1987). Ponadto, stud. Vladyslav Plakhtinskyi jako członek *Ensemble für Neue Musik der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf* wziął udział w warsztatach i koncertowym wykonaniu utworów Pierre'a Bouleza i Manfreda Trojana pod dyрекcją dyr. Rüdiger Bohna.

Nawiązanie międzyuczelnianej współpracy akademickiej i organizacja wymiany studenckiej z Robert Schumann Hochschule w Düsseldorfie, w ramach której w Akademii Muzycznej w Krakowie wykład i seminarium poprowadził Rektor RSH, prof. Thomas Leander.

Wdrożenie innowacji dydaktycznych w ramach prowadzonych przedmiotów. Podczas zajęć z Harmonii dla pianistów wykorzystuję improwizację jako główną metodę rozumienia funkcjonowania systemu tonalnego i tworzenia za tym własnych przebiegów, progresji etc. Priorytetem pracy ze studentami jest dla mnie stymulowanie ich naturalnych umiejętności słuchowego wykorzystania harmonii *ad hoc*, w praktycznych ćwiczeniach na fortepianie przy jednoczesnym zminimalizowaniu „pisania” harmonii. Prowadząc Improwizację fortepianową natomiast, posługuję się własnymi, skomponowanymi zbiorami ćwiczeń, które utworzyłem z biegiem lat pracy w uczelniach muzycznych w Warszawie i Łodzi.

Jestem członkiem Senatu AMKP, a także członkiem komisji habilitacyjnych (w ostatnim czasie dra hab. Aleksandra Wnuka, Grzegorza Mani), doktorskich (ostatnio dra Grzegorza Pałki, dr Doroty Adamczak i dr Martyny Zakrzewskiej), a także recenzentem. Brałem udział w programie Erasmus+, opartym na *Mobility Agreement for Staff Training*. Otrzymałem Nagrodę Rektora III stopnia, Zespołową Nagrodę Rektora II stopnia oraz Zespołową Nagrodę Rektora III stopnia.

Imię i nazwisko:	Gajusz Kęska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
profesor doktor habilitowany	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
<p>Zajęcia prowadzone w roku akademickim 2024/2025:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kamilla Dushanova – rok 1, licencjat 2. Kacper Czech – rok 2, licencjat 3. Jonasz Jochemczyk – rok 2, magisterskie 4. He Zhang – rok 2, magisterskie <p>Staż artystyczny: Duoduo Huang</p> <p>Wypromowany doktorat: Yanlong Zhang</p> <p>Doktoraty w trakcie opracowania: Yaqian Huang (otwarcie doktoratu w 2025/2026), Xiao Tang (finalizacja w roku 2025/2026)</p>	
<p>Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.</p>	
<p>Opublikowane nagrania:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Andrzej Nikodemowicz: 3 Sonaty fortepianowe (DUX 1896) 2. Andrzej Nikodemowicz: Utwory na skrzypce i fortepian (DUX 1895) 3. Wybór pieśni na sopran i fortepian Eugeniusza Pankiewicza w związku z realizacją projektu MKDNIŚ podczas pandemii (nagranie dostępne online), Joanna Radziszewska - Sojka – sopran, Gajusz Kęska - fortepian <p>Publikacja</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Ethos, nr 147 (lipiec-wrzesień 2024), - artykuł w rozdziale „Mistrzowie dwudziestego stulecia”: Ekspresja w sonatach fortepianowych Karola Szymanowskiego, DOI 10.11887/37-2024-3-147-08 <p>Koncerty</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. V Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych Duettissimo!, Koncert inauguracyjny Festiwalu program: R. Hahn - Le ruban denoue, 12 valse a 2 pianos. Gajusz Kęska, Anna Dębowska – Jaroszek, 1.06.2021 6. Prawykonanie II Koncertu fortepianowego Miłosza Magina z Orkiestrą Kameralną "Krakowski Syndykat Kulturalny", Marek Hampel - dyrygent. 8 lipca 2023, Dobczyce, Szkoła Muzyczna im. F. Mireckiego 	

7. 46. Festiwal Muzyki Karola Szymanowskiego, recital ze skrzypaczką Dominiką Falger. Galeria Orskiego. Dominika Falger – skrzypce, Gajusz Kęska – fortepian Program: A. Nikodemowicz – Sonata op. 10, Kołysanka op. 86, H. Wieniawski – Dudziarz op. 19 nr 2 K. Szymanowski – Mity op. 30, 22.07.2023 r.
8. Recital fortepianowy podczas III Forum Wielkich Kompozytorów Lubelszczyzny w Lublinie W programie: Trzy Sonaty fortepianowe Andrzeja Nikodemowicza. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie 13.11.2024 r.
9. KWIDZYŃSKI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYCZNY: F. Chopin - Preludium Des-dur op. 28 nr 15, Ballada g-moll op. 23, Mazurki op. 24, Etiuda c-moll op. 10 nr 12, Scherzo b-moll op. 31, K. Szymanowski - Mazurki op. 50 nr 1-4 Michail Travlos - In memoriam Beethoven (1. Erinnerung, 2. Der alte Spielplatz, 3. Ein kleiner Kanon)* *world première
10. Koncert w ramach projektu Polish Music Experience, J. Zarębski - Kwintet fortepianowy g-moll op. 34 Gajusz Kęska - fortepian Messages Quartet Małgorzata Wasiucionek - skrzypce I Oriana Masternak - skrzypce II Elżbieta Mrożek-Loska - altówka (gościnnie) Beata Urbanek-Kalinowska - wiolonczela

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Xiao Tang

1. **I Nagroda, Iscard International Piano Competition**, Lugano 2021

Jonasz Jochemczyk

2. **II nagroda – III Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny „Chopin Plus”**, Kraków, 26.04.2024 r.;
3. **I nagroda – 9th International Online Music Competition “Nouvelles Etoiles”**, 02.2024 r.; pedagog – prof. dr hab. Gajusz Kęska – otrzymał dyplom uznania za profesjonalne przygotowanie laureata konkursu.;
4. **III nagroda – 32st Roma International Piano Competition**, Rzym, 06.11.2023 r.;
5. **Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok akademicki 2024/2025** za wybitne osiągnięcia artystyczne, 6 grudnia 2024 r.
6. **I nagroda w 5th Franz Liszt Center International Piano Competition**, 2 marca 2025 r.
7. **I nagroda w V International Gloria Artis Music Competition Vienna**, 9 marca 2025 r.
8. **I nagroda w kategorii solowej – NY Classical Debut Awards International Competition 2025**, Nowy Jork, 20 marca 2025 r.
Pedagog **prof. dr hab. Gajusz Kęska** otrzymał dyplom uznania za nadzwyczajne wyniki studenta.
9. **I nagroda w 2nd NY Classical Debut Awards** oraz **występ w Carnegie Hall**, Nowy Jork, 20 lipca 2025 r.
10. **I nagroda w Golden Classical Music Awards International Competition**, Tokyo, Japan, 20 sierpnia 2025 r.

Imię i nazwisko:	Kinga Kiwała
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
Dr hab. Dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna sztuki muzyczne. Doktorat 2010, habilitacja 2019 2007 – magister filozofii Uniwersytet Rzeszowski	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
Estetyka muzyki	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
<p>Prowadzona przeze mnie, działalność rozwija się w kilku dopełniających się obszarach. Wśród nich wyróżnia się wątek filozoficzno-muzyczny, badania nad zjawiskiem twórczości muzycznej związanej z osobą papieża Jana Pawła II oraz fenomenem papieskiej refleksji estetycznej, a także dalsze analityczno-interpretacyjne zgłębianie polskiej muzyki współczesnej, w tym religijnej, z uwzględnieniem szerokiego kontekstu socjologicznego (zagadnienie pokoleniowości), społeczno-politycznego i estetycznego.</p> <p>1. Redakcja naukowa monografii wieloautorskiej <i>Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory. Studies – Syntheses – Constructs</i>, red. Kinga Kiwała Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2022 (ISBN: 978-83-67055-12-3).</p> <p>2. Projekty naukowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udział w grancie Daina 1, <i>Muzyka czasu przemian: wyraz wolności w polskiej i litewskiej muzyce przed i po 1989 roku</i> 2017/27/L/HS2/03240 • <i>Muzyka bliżej nas: Krzysztof Droba on-line</i>” pod auspicjami Związku Kompozytorów Polskich w ramach programu „Kultura w sieci” Narodowego Centrum Kultury <p>3. Publikacje Książki:</p>	

Dzieło symfoniczne w perspektywie polskich koncepcji fenomenologicznych. Lutosławski, Górecki, Penderecki, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2013. ISBN 978-83-62743-14-8

Pokolenie Stalowej Woli. Eugeniusz Knapik, Andrzej Krzanowski, Aleksander Lasoń. *Studia estetyczne*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2019 (ISBN 978-83-62743-87-2).

Artykuły od 2019 r.

Zum Problem der Dialektik in der Musik: Krzysztof Pendereckis Musik in den späten siebziger und frühen achtziger Jahren des 20. Jahrhunderts, "Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa" [Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig], Heft 21 (Gudrun Schröder Verlag Leipzig 2019), s. 363-376 ISBN 978-3-926196-79-8. (wersja elektroniczna: <https://ul.qucosa.de/landing-page/https%3A%2F%2Ful.qucosa.de%2Fapi%2Fqucosa%253A70775%2Fmets%2F/>)

Aspects of Intertextuality in the Work of "Stalowa Wola Generation" (Eugeniusz Knapik, Andrzej Krzanowski, Aleksander Lasoń), „Interdisciplinary Studies in Musicology” nr 19 (2019) s. 155-172, ISSN: 1734-2406.

The Temporal Aspect of "Epiphanic Moments" in Religious Music [w:] *Enlightenment & Illumination. Proceedings of the Second International Conference Sacred Music East and West (Selection)*, ed. by I. Moody, Univerzita Karlova, Praha 2020, s. 245-257 (ISBN 978-80-7603-151-7).

O festiwalu „Młodzi Muzycy Młodemu Miastu” w Stalowej Woli [portal Krzysztofa Droby] 2020 <https://droba.polmic.pl/krzysztof-droba/dzielo/festiwale/o-festiwalu-mlodzi-muzycy-mlodemu-miastu->

Niewyraźalne. Cisza i czas w muzyce powstałej z inspiracji religijnej [w:] *Obraz między sacrum a profanum*, red. Maciej T. Kociuba, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2020, s. 215-227 (ISBN: 978-83-227-9425-8).

Estetyka Władysława Stróżewskiego a Ingardenowska ontologia dzieła muzycznego. Rekonesans [w:] *Estetyka Romana Ingardena jako podstawa badań nad korespondencją sztuk*, red. B. Garlej, B. Kuczera-Chachulska, A. Tyszczyk, Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, Oficyna Wydawnicza Volumen, Warszawa 2022, s. 87-101 (ISBN: 978-83-66909-04-5).

Rebellion and identity – a Generational Breakthrough in Polish Music in the 1970s [w:] *Music and Change in the Eastern Baltics Before and After 1989*, ed. by M. Janicka-Słysz, R. Stanevičiūtė, Series: Studies in the History and Sociology of Music, Boston 2022 s. 85-107 (ISBN: 9781644698945).

Sculpture and Architecture in the Music of „Stalowa Wola Generation” (Generation 51) [w:] *Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory. Studies – Syntheses – Constructs*, red. Kinga Kiwała, Akademia Muzyczna im.

Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2022, s. 289-308 (ISBN: 978-83-67055-12-3).

The idyll of nature in the “new romanticism” trend of the “Stalowa Wola Generation” [w:] *Music of change. Expression of liberation in Polish and Lithuanian music before and after 1989*, red. M. Janicka-Słysz, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Musica Iagiellonica, Kraków 2023, s. 233-252 (ISBN 978-83-7099-250-7).

Słowo – znaczenie – brzmienie. Audycje Andrzeja Krzanowskiego, w: *Dźwięk – głos – literatura. Przestrzenie intermedialności*, red. A. Hejmej, K. Kucia-Kuśmierska, K. Ciemiera, Universitas, Kraków 2024, s. 371-382, ISBN 978-83-242-4050-0

4. Udział w ważniejszych konferencjach międzynarodowych od 2019 r.

The 11th Conference of the Nordic Association For Semiotic Studies (Nass XI): *Anticipation and Change*, University of Stavanger (Department of Social Studies), Stavanger, 13–15 czerwca 2019

Referat: *New Romanticism in 20th-century Polish Music – universal or national values?*

Międzynarodowa Konferencja WOLNOŚĆ/FREEDOM (część projektu NCN Daina 1), Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 15-16 listopada 2019

Referat: *The Archetypal Images of Nature in the Work of the “Stalowa Wola Generation” Composers*

International Conference *Music Beyond the Concert Hall*, The Department of Musicology of the Faculty of Music of the University of Arts in Belgrade, Belgrad 18-20 kwietnia 2024

Referat: *Andrzej Krzanowski’s Concept of Metamusic. Multimedia Series Audycje (Programmes)*

25th World Congress of Philosophy “Philosophy across Boundaries”, Sapienza University of Rome, Rzym 1-8 sierpnia 2024

Referat: *The polish phenomenological concepts of music after Roman Ingarden*

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Obecnie na Wydziale Instrumentalnym prowadzę fakultatywne zajęcia z Estetyki Muzyki. W poprzednich latach prowadziłam również literaturę i analizę muzyczną, metodologię, byłam również dotychczas promotorem szesnastu prac dyplomowych na Wydziale (różne specjalności).

Byłam również promotorem pomocniczym doktoratu Jacka Kopca (akordeon), obronionego 26 kwietnia 2021.

I. Wykłady otwarte w ośrodkach akademickich:

1. Wykład otwarty „Pokolenie Stalowej Woli” w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, w ramach cyklu „Studia Interpretacji Muzyki” 3 grudnia 2019
2. Wykład otwarty „Estetyczne i ponad-estetyczne funkcje ciszy w muzyce”, Akademia Muzyczna w Gdańsku w ramach cyklu „Obserwatorium Muzyczne”, 9 grudnia 2024
3. Wykład specjalny w ramach studenckiej konferencji „Wieloznaczność dźwięku”, Akademia Muzyczna we Wrocławiu, 7 maja 2025

II. Rozwijanie kompetencji dydaktycznych:

2012 - tygodniowy staż w Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig w ramach projektu Erasmus (Individual work programme for staff training mobility); podczas stażu wygłosiłam m.in. wykład o muzyce Henryka Mikołaja Góreckiego dla studentów lipskiej muzykologii.

III. Projekty międzynarodowe

We współpracy z prof. Michaeliem Heinemannem (Hochschule für Musik Carl Maria von Weber in Dresden) zorganizowałam warsztaty dotyczące polskiej muzyki współczesnej dla studentów niemieckich i polskich, połączone ze spotkaniem dyskusyjnym z udziałem młodych krakowskich kompozytorów, które odbyły się w Akademii Muzycznej w Krakowie w 2015 roku. W 2018 roku przygotowałam natomiast (we współpracy z Wydziałem Wokalnym Akademii Muzycznej w Krakowie) polsko-niemieckie kursy mistrzowskie dla studentów wokalistyki z Krakowa i Drezna, zogniskowane wokół romantycznej pieśni niemieckiej i polskiej. Wzięli w nich udział wybitni artyści i pedagodzy: Olaf Baer, Ulrike Siedel, Michael Heinemann (strona niemiecka) oraz Maria Seremet, ks. Zdzisław Madej (strona polska)

IV. Działania dydaktyczne w ramach projektu „Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II

- Trzykrotnie udział w pracach międzyuczelnianego jury konkursu na esej o myśli Karola Wojtyły i Jana Pawła II pod patronatem Papieskiej Akademii Teologicznej (w latach 2007-2009)
 - członek Rady Programowej i współorganizatorem warsztatów studenckich, odbywających się w Akademii Muzycznej w Krakowie w ramach trzech pierwszych edycji „Dni” (2006-2008).
 - Od 2010 roku jestem współtwórcą koncepcji oraz organizatorem corocznych ogólnopolskich i międzynarodowych konferencji naukowych, w których biorą udział również doktoranci AMKP (m.in. panel studencki Wokół „Liturgii sacra” Zygmunta Mycielskiego 2012;
 - Organizowałam i prowadziłam również towarzyszące sesjom wydarzenia artystyczne, w tym wieczór poetycko-muzyczny z udziałem Anny Polony i Jacka Romanowskiego, podczas którego miało miejsce polskie prawykonanie utworów dedykowanych Janowi Pawłowi II: Modlitwy Andrzeja Kurylewicza oraz Sonaty d’Octobre Joanny Bruzdowicz w interpretacji studenta krakowskiej Akademii Muzycznej Piotra Kowala (2014) oraz koncert utworów Petra Ebena w wykonaniu doktoranta Krzysztofa Musiała (2021).

Imię i nazwisko: Martyna Klupś-Radny

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor sztuki, uzyskanie tytułu 2020rok, specjalność flet poprzeczny, dziedzina muzyka , wydział instrumentalny.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Flet poprzeczny 180 , metodyka instrumentalna 30, literatura specjalistyczna 60, Kameralistyka 60

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Martyna Klupś - Radny

Martyna Klupś-Radny jest zapraszana na wiele Festiwali Muzycznych w Polsce i za granicą gdzie występuje w wielu składach instrumentalnych. Wielokrotnie dokonywała prawykonań utworów. Polscy Kompozytorzy bardzo często piszą dla niej utwory. Flecistka jest wiceprezesem Stowarzyszenia ArtMusicArtist i dyrektorem artystycznym Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Kameralnej i Organowej w Ostrowie Wielkopolskim oraz w Woźnikach. W jej dorobku znajdują się trzy płyty CD. Występowała solo z Filharmonią Opolską, Filharmonią w Sibi u oraz z Orkiestrą Amadeus.

Najważniejsze osiągnięcia naukowe/artystyczne uzyskane w przeciągu ostatnich 6 lat :

1.Stypendium Twórcze Miasta Krakowa (21.06.2022). Stypendium otrzymane na wydanie płyty The Twentieth Century Compositions for Flute And Piano By Polish Composers, wyd. Ars SonoraWioletta Fluda -Tkaczyk fortepian, Piotr Rysiewicz- gitara.

2. Nagroda – Dyplom Srebrny na I Międzynarodowym Konkursie „ Muzyczne Orły” za wybitne osiągnięcie w dyscyplinie artystycznej : sztuki muzyczne, zrealizowane w roku 2020. (2021)

4. Stypendium Marszałka Województwa Wielkopolskiego w Dziedzinie Kultury (16.06.2023r.) Stypendium otrzymane na wydanie płyty Polish Music For Flute And Organ, wydawnictwo DUX, organy- Tomasz Głuchowski

4. Koncert Kameralny w Ambasadzie Polskiej w Oslo, 9.11.2023r, Wioletta Fluda-Tkaczyk- fortepian, Malwina Kotz-skrzypce
5. Koncert solo z orkiestrą Kameralną Amadeus, 11.11.2022r. Sala Kina Przedwiośnie, Krotoszyn.
6. Koncert Kameralny w Filharmonii Lubelskiej , 4.06.2023r, Prawykonanie utworu : Łukasz Woś-Poemat na flet i organy, organy- Tomasz Głuchowski
7. Koncert Kameralny w Filharmonii w Hradec Kralove, 3.12.2023r., organy- Tomasz Głuchowski
8. Koncert Kameralny w Filharmonii Opolskiej pt. „Organy w samo południe”, 21.01.2024r, Prawykonanie utworów- K. Grzeszczak- Między, A. Porębski- T-rains. Organy-Tomasz Głuchowski
9. Koncert Kameralny na Międzynarodowym Festiwalu Organowych w Hoff (Norwegia), 2.06.2024r, Organy- Tomasz Głuchowski
10. Maestro- Letnia Akademia, Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Suchej Beskidzkiej, 3-9.07.2025r.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Artystka od lat prowadzi Międzynarodowe Letnie Warsztaty Fletowe w ramach Kursów Muzycznych w Wieliczce i Suchej Beskidzkiej. Ponadto jest zapraszana w każdym Roku Szkolnym do prowadzenia Warsztatów Fletowych. Są to Szkoły Muzyczne I i II st. w całej Polsce. Martyna Klupś-Radny jest również od kilku lat przewodniczącą Jury na Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym EMPIRIE, Była również dwukrotnie członkiem Jury na największym Konkursie Fletowym w Lublinie. W 2025r. została członkiem Komisji w ramach VIII Ogólnopolskiego Konkursu Fletowego w Bielsku-Białej.

Najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne :

1. I Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych *KraCamera2025*- GreenHouseTrio (Maria Sujka, Karol Snopek, Filip Baran)
2. I Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Fletowym *Tutto Flauto* we Włoszech 27.06.2025r., GreenHouseTrio (Maria Sujka, Karol Snopek, Filip Baran)
3. Wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych w Słowacji, 10-11.12.2024r.
4. I Miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Opus 2004 Kategoria D Emilia Kubas/ klasa dzielona z prof. W. Suruło
5. II Miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Opus 2004 Kategoria E Aliaksej Ladzik/ klasa dzielona z prof. W. Suruło
6. Wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Instrumentalnym Rezonans 2025, Zuzanna Cudek
7. I Miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Instrumentalnym Rezonans 2025, Filip Baran
8. Prowadzenie Warsztatów w ramach Maestro- Letnia Akademia, Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Suchej Beskidzkiej, 3-9.07.2025r.
9. Wydanie książki pt. „Wybrane utwory w twórczości fletowej Adama Świerzyńskiego, Bolesława Woytowicza, Piotra Perkowskiego i Romana Maciejewskiego - między neoklasycyzmem a folklorem. Problematyka wykonawcza oraz interpretacyjna”. Wyd. Polihymnia 2021r.
10. Wykład pt. „Opanować scenę: Jak przygotować się do występu i pokonać scenę na Ogólnopolskim Festiwalu Instrumentów Dętych Drewnianych EMPIRIE 2025 w Zgierzu. 9.05.2025r.

Imię i nazwisko: Beata Kluza
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Mgr sztuki na Wydziale Wychowania Muzycznego w 1992 r. Stanowisko: Starszy Wykładowca
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Akompaniament do zajęć grupowych Zespoły Wokalne – 2 godziny / tydzień Akompaniament do zajęć indywidualnych Dyrygowanie – 390 godzin rocznie Akompaniament do zajęć Wstęp do Dyrygentury – 90 godzin rocznie Akompaniament do zajęć zbiorowych Zespoły Wokalne – 60 godzin rocznie
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Medal Komisji Edukacji Narodowej – 2 sierpnia 2019 r. Medal Złoty za Długoletnią Służbę przyznany przez Prezydenta RP – 9 września 2024 r.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Posiadam długoletnie doświadczenie w pracy akompaniatora w chórze, zajęciach z dyrygentury chóralnej i symfonicznej oraz jako pedagog Chóru Dziecięcego Opery Krakowskiej w przygotowywaniu zespołu dziecięcego do występów w spektaklach operowych. Nagrody studentów: Studentka Martyna Dymura – laureatka I nagrody Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygenckiego we Wrocławiu, w ramach Ogólnopolskiego Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki”, w dn. 24-25.10.2024 r.

Imię i nazwisko: Izabela Kochańska - Półtorak
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Mgr kierunek Wychowanie Muzyczne w zakresie prowadzenia zesp. wok i wokal-instr. oraz edukacji artystycz .szkolnej Kraków 2003r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Akompaniament podczas zajęć z emisji głosu i akompaniament podczas zajęć dyrygowania
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Prowadzenie warsztatów chóralnych: z chórem dziecięcym OSM im. I. J. Paderewskiego w Krakowie 2023
Wykład on-line pt. „Rytmiczne zabawy integrujące – kluczem do uzyskania prawidłowego pulsu” w ramach konkursu chóralnego „Jesienne śpiewanie w Starym Mieście” 12. 12. 2021
Prowadzenie warsztatów chóralnych z Chórem Bazyliki Grobu Bożego w Miechowie , zajęcia z zakresu emisji głosu, prowadzenie prób całościowych –28-29. 06 2025, 14.12. 2024, 7-8.09. 2024
Akompaniament podczas m.in. koncertów Chóru Bazyliki Grobu Bożego, jubileuszowego koncertu Chóru Cecylińskiego , koncertów studentów emisji głosu,
Organizowanie i koordynacja warsztatów dla pedagogów AMKP z zakresu pracy nad ciałem pt. „Świadomość, energia, ruch – czyli jak czerpać z mądrości Jogi w życiu i pracy muzyka”.

Imię i nazwisko: Bartłomiej Kominek

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr hab. Instrumentalistyka, 2014

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Zespoły kameralne (duety fortepianowe, zespoły kameralne z fortepianem, nauka akompaniamentu), 240 pensum + 204 nadgodziny

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek naukowy (artystyczny) koncentruje się na wykonywaniu koncertów kameralnych w duecie fortepianowym (Chopin Piano Duo), występach z Joanną Freszel (Sopran), nagrania płyt, wygłaszanie wykładów na konferencjach naukowych.

1. Płyta CD Akwarelle (DUX, 2020), Joanna Freszel – sopran/Bartłomiej Kominek – fortepian
2. Płyta CD Tria (DUX, 2021), Piotr Lato – klarnet, Aleksander Gebert – wiolonczela, Bartłomiej Kominek – fortepian
3. Koncert na Piano City Milano (Włochy) Chopin Piano Duo/ 25.05.2025
4. Koncert symfoniczny Filharmonia Jeleniogórska, Chopin Piano Duo/ 25. 04. 2025
5. Recital kameralny -Filharmonia Krakowska, Joanna Freszel – sopran/ Bartłomiej Kominek - fortepian

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Kierownik Katedry kameralistyki AMKP. Prowadzę zajęcia kameralne od 1997 roku. Moi studenci

W ciągu ostatnich 6 lat zdobyli około 30 nagród na Międzynarodowych i Ogólnopolskich Konkursach Kameralnych: Grand Prix na Roma Piano Competition (2024, Duet fortepianowy), III Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Duetów fortepianowych „Duettissimo” (2023), I Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Dolnym Kubinie (Słowacja/2020), Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Neapolu (2024, Duet fortepianowy).

Imię i nazwisko: Wojciech Koprowski

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

doktor habilitowany/dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki muzycznej 2020 r.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Gra na skrzypcach (indywidualne) – poniedziałki godz. 9:30-17:00

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Skrzypek – solista, kameralista; specjalnością wykonawczą są zarówno recitale solo, jak i działalność kwartetu smyczkowego. Dorobek mieści się w dziedzinie sztuki dyscyplinie: sztuki muzyczne. Zajmuję się praktyką wykonawczą, działalnością fonograficzną, nagraniami radiowo-telewizyjnymi.

Najważniejsze osiągnięcia ze wskazaniem dat:

1. Album „Souvenir de Posen” (światowa premiera fonograficzna utworów I.J. Paderewskiego i J. Wieniawskiego) z Meccore String Quartet — premiera: listopad 2024
2. Album poświęcony utworom kameralnym „Krzysztof Penderecki — dzieła kameralne” przez Meccore String Quartet, wydany w maju 2023
3. Złoty Medal „Muzyczne Orły” w kategorii muzyka kameralna dla Meccore String Quartet — październik 2022
4. Nominacja do nagrody „Fryderyk” (nagroda polskiego rynku fonograficznego) za album „Szymanowski & Debussy” — 2016
5. Nominacja do „Fryderyk” za album „Grieg: Complete String Quartets” — 2018
6. Udział w programie i wykonania w prestiżowych salach koncertowych (m.in. Wigmore Hall, Concertgebouw, Musikverein, Elbphilharmonie etc.) jako członek Meccore — stała działalność od 2007; wydarzenia także w ostatnich latach

7. Prowadzenie kursów mistrzowskich (m.in. Berlin, Bern, San Miguel, USA, Kraków, Warszawa, Łódź) — aktywność międzynarodowa, także w ostatnich latach

8. Nagrania radiowe i telewizyjne dla rozgłośni i stacji (m.in. BBC Radio 3, Bayerischer Rundfunk, Rai3, NPR, Polskie Radio, ZDF, TVP Kultura) — cykliczna współpraca

9. Nagroda Rektora UMFC II stopnia za osiągnięcia artystyczne i naukowe — Dzień Edukacji Narodowej, 2018

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od ponad dekady prowadzę klasę skrzypiec oraz kwartetu smyczkowego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie oraz na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Od wielu lat Prowadzę kursy mistrzowskie w Polsce (Łańcut, Kazimierz Dolny, Zakopane) oraz gościnnie za granicą (m.in. we Włoszech, w Niemczech, Szwajcarii, Meksyku, USA).

1. Marcelina Rucińska - 3. Nagroda na Międzynarodowym Konkursie im. T. Wrońskiego (10.2025)
2. Matylda Stasiak – 1. Nagroda na Danubia Talents (Budapeszt) (11.2024)
3. Międzynarodowe Kursy Muzyczne w Łańcucie (co roku, od 2020)
4. Kursy Muzyczne “Jak Wieniawski” Kazimierz Dolny (co roku, od 2021)





Imię i nazwisko: Andrzej Korzeniowski
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej: dyrygentura (2018)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<ul style="list-style-type: none"> • Chór •
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Dziedzina sztuki, dyscyplina – sztuki muzyczne</p> <p>1. Nagranie i wydanie płyty (wydawnictwo – Dux Recording Poland) Eric Whitacre / Klaudia Rabiega <i>City & The Sea</i></p> <p>Wykonawcy:</p> <p>Katarzyna Łukawska /rozek angielski/</p> <p>Tomasz Sobaniec /perkusja/</p> <p>Monika Płachta /fortepian/</p> <p>Paweł Wajrak /skrzypce/</p> <p>Chór Mieszany Katedry Wawelskiej</p> <p>Andrzej Korzeniowski /dyrygent/</p> <p>Rok wydania 2024</p>

2. Nagranie i wydanie płyty (wydawnictwo – Dux Recording Poland)
Klaudia Rabięga ***Dona Nobis Pacem*** (premiera światowa)

Wykonawcy:
Chór Mieszany Katedry Wawelskiej
Andrzej Korzeniowski /dyrygent/

Rok wydania 2025

3. Kierownictwo muzyczne spektaklu (musical) **Nowa Opowieść Wigilijna** w reżyserii Wojciecha Graniczewskiego z muzyką Andrzeja Żaryckiego – premiera w operze Krakowskiej 06.12.2024

4. Przygotowanie chóru Opery Krakowskiej do premier operowych oraz koncertów w sezonie artystycznym 2024/25:

Z. Krauze – Bona Sforza (premiera światowa)
G. Verdi – Aida
G. Mahler – Symfonia nr 8 Es-dur „Symfonia Tysiąca”

5. 07.11.2021
Katedra na Wawelu, Kraków

Wolfgang Amadeusz Mozart – **Requiem** d-moll kv 626
Dorota Nowak – sopran
Agnieszka Monasterska – alt
Przemysław Borys – tenor
Jacek Ozimkowski – bas
Orkiestra i Chór mieszany Katedry Wawelskiej
Andrzej Korzeniowski – dyrygent

6. 26-27*.03.2022 (2 koncerty)
Warszawa, Teatr Wielki

G. Rossini **Petite Messe Solennelle** - Mała Msza Uroczysta

Justyna Khil – sopran
Urszula Krygel – mezzosopran
Zuzanna Nalewajek – mezzosopran*
Karol Skwara – tenor
Grzegorz Pelutis – tenor*
Sebastian Mach – bas
Joachim Kołpanowicz – fisharmonia
Natalia Pawłaszek – fisharmonia*
Milena Kędra – fortepian
Michał Dziad – fortepian
Chór AMKP
Andrzej Korzeniowski – dyrygent

7. 21.05.2023
Kraków, Bazylika Jezuitów ul. Kopernika 26

Henryk Mikołaj Górecki - **Zdrowaś bądź, Maryja! Pieśni Maryjne na chór mieszany a cappella op. 54**

Krzysztof Penderecki - **Missa brevis**

Chór Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego
Andrzej Korzeniowski – dyrygent

8. 8 lipca 2023
Kraków, Bazylika Jezuitów ul. Kopernika 26
Festiwal Muzyki Polskiej
Koncert w 150. rocznicę śmierci Józefa Michała Ksawerego Poniatowskiego

Stanisław Moniuszko - Msza żałobna g-moll
Józef Michał Ksawery Poniatowski - **Missa in F**

Monika Świostek - sopran
Ewa Menaszek - alt
Stanisław Napierała - tenor
Michał Janicki - baryton
Marcin Armański - organy
Chór Mieszany Katedry Wawelskiej
Andrzej Korzeniowski – dyrygent

9. 1-2.09.2023 (2 spektakle)
Prezentacja spektaklu *Smok*, dziedziniec arkadowy Zamku Królewskiego na Wawelu, Kraków. (Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Zamek Królewski na Wawelu)

Jakub Roszkowski – **Smok**
reżyseria: Jakub Roszkowski
muzyka: Stefan Wesołowski

Wykonawcy/obsada: Bożena Adamek, Agnieszka Judycka, Agnieszka Kościelniak, Marta Waldera, Rafał Dziwisz/Tomasz Wysocki Maciej Jackowski, Karol Kubasiewicz, Daniel Malchar, Antoni Milancej, Jerzy Światłoń, Tadeusz Zięba,
Chór Mieszany Katedry Wawelskiej,
Andrzej Korzeniowski – dyrygent

10. 29.06.2025

Kraków, Bazylika Najświętszego Serca Pana Jezusa (ul. Kopernika 26)

Program:

Antonín Dvořák – Msza D-dur op. 86

Wykonawcy:

Chór Mieszany Katedry Wawelskiej

Andrzej Korzeniowski – dyrygent

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1. Anna Sulkowska-Migoń – studia II stopnia:

- 1. laureatką nagrody dla najlepszego dyrygenta, przyznanej przez chór Symfonia Śpiewaków w ramach dyrygenckiego konkursu organizowanego przez Ogólnopolskie Forum Chóralistyki „Wrocław Miastem Muzyki” w dniach 13–16 października 2021 r.**
- 2. Kwalifikacja do Konkursu dyrygentów chóralnych „Romano Gandolfi International Competition for Choral Conductors”, Parma 2021**

2. Uruchomienie nowych specjalności na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej:

- 1. Edukacja Muzyczna**
- 2. Dyrygentura Chóralna**
- 3. Dyrygentura w zakresie orkiestr dętych**

Imię i nazwisko: Piotr Kowal
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor habilitowany w dziedzinie: sztuki, w dyscyplinie: sztuki muzyczne, rok uzyskania – 2025.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Prowadzone zajęcia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortepian • Seminarium pisemnej pracy dyplomowej <p>Godziny zajęć:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poniedziałek: 8:00–14:00 (sala 111) • Czwartek: 15:00–20:00 (sala 110)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Dorobek mieści się w dziedzinie sztuki, dyscyplinie sztuki muzyczne. Piotr Kowal aktywnie działa jako pianista solista, kameralista i pedagog. Jego działalność artystyczna obejmuje ponad 150 koncertów w kraju i za granicą (Austria, USA, Chiny), nagrania płytowe, udział w konferencjach oraz publikacje. W centrum zainteresowań znajduje się wykonawstwo muzyki polskiej i klasyczno-romantycznej, a także cykl interpretacji wszystkich sonat fortepianowych Ludwiga van Beethovena.</p>
<p>Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (ze wskazaniem dat):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Płyta „Bruzdowicz: Works for Piano and Cello”, wyd. DUX, premiera: luty 2023, srebrny dyplom „Muzyczne Orły” 2023. 2. Płyta „Aurora – Gablenz: Works for Cello and Piano”, wyd. DUX, premiera: grudzień 2023, brązowy dyplom „Muzyczne Orły” 2024. 3. Recitale w USA (Nowy Jork, Waszyngton, Mississippi) z muzyką fortepianową i kameralną, luty–marzec 2025. 4. Koncerty w Wiedniu – Bank Austria Salon (Gloria Artis), Festsaal Amtshausen (Viennese Spring), wrzesień 2021. 5. Koncerty w Chinach – Liao Ning Grand Theatre w Shenyang, wrzesień 2024.

6. Konferencja i koncert „Zaduszki Muzyczne: Joanna Bruzdowicz”, AMKP Kraków – organizacja i recital, listopad 2024.
7. Publikacja artykułu: „*Sonate d’Octobre Joanny Bruzdowicz w ujęciu stylistycznym i wykonawczym*”, red. P. Różański, AMKP, 2022.
8. Udział w konferencji „Music by Women”, Mississippi University for Women, USA – wykład i recital, marzec 2025.
9. Cykl koncertów wszystkich sonat Beethovena, w tym wykonanie Sonaty B-dur op. 106 „Hammerklavier”, 2020–2025.
10. Nagroda Prezydenta Miasta Krakowa za działalność artystyczną i pedagogiczną, 2024.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Działalność dydaktyczna Piotra Kowala mieści się w dyscyplinie sztuki muzyczne. Prowadzi zajęcia z fortepianu i seminarium pracy dyplomowej, także dla studentów zagranicznych. Jest opiekunem Koła Naukowego Pianistów, organizatorem wydarzeń artystyczno-dydaktycznych. Współpracował z prof. A. Pikulem przy kształceniu laureatów konkursów. Prowadził kursy dydaktyczne za granicą i pracuje w jury konkursów.

Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych (ostatnie 6 lat):

1. Koordynacja IV Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Edukacja pianistyczna w Polsce”, 15–16.11.2024.
2. Organizacja wydarzenia „Zaduszki Muzyczne: Joanna Bruzdowicz”, listopad 2024.
3. Prowadzenie kursu dydaktycznego w ramach Erasmus+, MUK Wiedeń, maj 2025.
4. Prowadzenie kursu dydaktycznego w ramach Erasmus+, Odense, Dania, 2022.
5. Opieka nad kołem naukowym pianistów, współorganizacja cyklu koncertów wymiennych „Mozaiki fortepianowe” i koncertu w Fortepianarium prof. Toporowskiego, 2020–2025.
6. Zaangażowanie studentów w wydarzenia AMKP, m.in. festiwal Pianofonie i Zaduszki Muzyczne: Joanna Bruzdowicz, 2022–2025.
7. Przygotowanie Jerzego Florkowskiego, II nagroda - ISCHIA International Piano Competition, 2025.
8. Współpraca z prof. A. Pikulem przy przygotowaniu laureatów konkursów (Zagórska, Kruczek, Babiarsz, Olesz), 2019–2022.
9. Organizacja i praca w jury konkursów pianistycznych, m.in. „Chopin Plus”, „Pianogranie”, Konkurs im. Hoffmana, 2019–2024.
10. Warsztaty pianistyczne w kraju i za granicą, m.in. Winnica, Nowy Sącz, Korzenna, 2019–2025.

Imię i nazwisko: Mateusz Kowalski
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuk muzycznych, tytuł nadany 20 listopada 2020 r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Viola da gamba (zajęcia indywidualne), literatura specjalistyczna dla gambistów i wiolonczelistów, zespół kameralny (zajęcia grupowe), konsort (zajęcia grupowe – gamby i lutnie)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Uzyskanie stopnia doktora sztuk muzycznych w listopadzie 2020 roku.</p> <p>15 grudnia 2021, Akademia Muzyczne w Łodzi – wykład w ramach sesji artystyczno-naukowej „La Journée de la Viole da Gambe” pt. 59 odcieni – wprowadzenie do problematyki lyra viol.</p> <p>Autorstwo artykułu w Ruchu Muzycznym (#2, 2 lutego 2023) pt. „Lyra viol, czyli 59 odcieni violi”.</p> <p>Bogata działalność koncertowa – kameralna i solowa – oraz nagraniowa. Występy z czołowymi polskimi zespołami muzyki dawnej m.in.: Ars Cantus, Capella Cracoviensis, Floripari, Arte Dei Suonatori, Filatura di Musica Współpraca ze słowackim zespołem Le Nuove Musiche. Kierownictwo artystyczne chóru <i>Perfugium</i> oraz jedyne na stałe działającego w Polsce konsortu viol da gamba - <i>Krakowskiego Konsortu Viol</i>. Solowe recitale prezentujące bardzo rzadko wykonywany repertuar lyra-viol (utwory ze skordaturami) oraz unikatowe na skalę Polski recitale wokalo-instrumentalne (pieśni wykonywane do własnego akompaniamentu violi da gamba).</p> <p>Słowacka Filharmonia w Bratysławie, 11.02.2020 – Koncert zespołu Le Nuove Musiche (kier. art. Jakub Mitrik), <i>Dolcissimo sospiro</i> – kompozycje Claudio Moteverdi’ego i jemu współczesnych.</p> <p>Płyta CD: <i>Sigismondo d’India – The Monodies on Sonnets and Poems by Petrarca and Tasso</i>; zespół <i>Le Nuove Musiche</i>, HEVHETIA Records, wydanie: wrzesień 2011.</p> <p>20 lipca 2011, Mediolan, Estate Sforzesca – koncert zespołów Cracow Singers (Polska) i La Risonanza (Włochy) pod dyktando klawesynisty i dyrygenta, Fabia Bonizzoni’ego. W programie utwory B. Pękiela, J. S. Bacha, M. A. Charpentiera i M. Zieleńskiego.</p> <p>Wydanie dwupłytkowego, solowego albumy z repertuarem lyra viol (materiał nagrany w ramach przewodu doktorskiego); <i>Antologia Lyra Viol</i>, wydawnictwo InCanto, Kraków, sierpień 2022.</p>

Solowy recital pt. *Lyra viol i czas melancholii*. Festiwal *Pieśń Naszych Korzeni*, Jarosław, 26 sierpnia 2022.

Bertinoro (Włochy), 6 sierpnia 2023 – Koncert z zespołem Filatura di Musica (kier. art. Marek Nahajowski), Canzony z Tabulatury Pelplińskiej.

Festiwal *Forum Musicum*, Wrocław, 19.08.2023 – koncert z zespołem Ars Cantus (kier. art. Tomasz Dobrzański). Komedia madrygałowa Adriano Banchieri'ego pt. *Sielskie Rozrywki*.

XLVIII Festiwal Muzyka w Starym Krakowie, 27 sierpnia 2023, Krakowski Konsort Viol (kier. art. Mateusz Kowalski), *Quasi vox humana* – francuska muzyka na viole.

Solowy recital wokalnoinstrumentalny – *Pieśni na sposób liry*, festiwal Rezonanse, Owczary, 14 października 2023.

Płyta CD: D. Buxtehude, *Membra Jesu Nostri* BUXWV 75, pierwsze polskie nagranie cyklu kantat pasyjnych Buxtehudego, chór Cantus Humanus oraz orkiestra Arte Dei Suonatori, dyr. B. Stankowiak, wydawnictwo RecArt, wrzesień, 2025.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Przez ostatnie 6 lat każdego roku prowadzę od 3 do 5 studentów na głównym kierunku, viola da gamba. Studenci kończą studia recitalami wysoko ocenianymi przez komisje egzaminacyjne. W tym czasie dane mi było również poprowadzenie projektu orkiestrowego Orkiestry Barokowej AMiKP. W Katedrze Muzyki Dawnej prowadzę również zespoły kameralne – zdarza się, że studenci piszą podania o przydzielenie mnie, jako prowadzącego zespół. Od 3 lat prowadzę także niedawno wprowadzony w Katedrze przedmiot – konsort. W związku ze sporą ilością studentów violi da gamba na studiach magisterskich, w minionym roku prowadziłem teoretyczny przedmiot – zagadnienia specjalistyczne – dla gambistów i wiolonczelistów barokowych.

Imię i nazwisko: Anna Koziak
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Mgr sztuki/ gra na fortepianie/ 1988
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Fortepian dodatkowy 2024/ 2025 - 135 godzin
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Nie dotyczy
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
37 lat prowadzę zajęcia na kierunku Instrumentalistyka (dawniej fortepian obowiązujący,obecnie dodatkowy) .Przygotowałam do studiów pianistycznych 2 studentki: B.Stasiowską i W.Janas. Prowadziłam zajęcia w j.ang ze stud.z Chin ,Turcji i Hiszpanii.W każdym roku moi studenci grają na audycjach : tematycznych (np.Muzyka świata,Contredanse vs Flamenco, Współczesna miniatura fort.) lub zaliczeniowych. Podczas pandemii zajęcia odbywały się online, a zaliczenia na podstawie nagrań. Od 2 lat przedmiot jest fakultatywny, więc dostosowałam i wprowadziłam nowe podstawy programowe oraz elementy nauki akompaniamentu i gry na 4 ręce.

Imię i nazwisko: Bartosz Koziak
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor habilitowany, wiolonczela, 2021
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Lekcje gry na wiolonczeli, 6 g.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Wykonywanie muzyki wiolonczelowej jako solista, w koncertach z orkiestrą, kameralista jako członek kwartetu smyczkowego V4, w formacjach duetowych z pianistami Radosławem Kurkiem, Grzegorzem Manią, Agnieszką Kozło.</p> <p>1 Nagranie Koncertu wiolonczelowego F.Nowowiejskiego, Orkiestra Filharmonii Poznańskiej, Łukasz Borowicz, nagroda Fryderyk 2023 DUX</p> <p>2 Nagranie 2 Koncertu wiolonczelowego B. Martinu, Orkiestra Filharmonii w Ostrawie Petr Popelka, 2022 DUX</p> <p>3 Nagranie Sonat N. Kapustina R.Błaszczyk, nagroda Muzyczne Orły 2024</p> <p>4 Koncert kwartetu V4 na Festiwalu Eufonie w Warszawie, 2022, kwartety Dohnanyiego, Lutosławskiego, prawykonanie kwartetu Iris Szegi.</p> <p>5 Wykonanie Concerto grosso K. Pendereckiego na festiwalu Mecklenburg-Vorpommer, Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin, Müller-Schott, Kobekina, Török</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Pedagog, prowadzenie zajęć z nauki gry na wiolonczeli w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego i Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Prowadzenie

klas wiolonczeli w trakcie kursów w Opolu, Janowcu nad Wisłą, Pucku, w trakcie warsztatów Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci w Lusławicach, w trakcie Festiwalu Miratone w Budapeszcie.

M.Majchrzak II miejsce w Międzynarodowym konkursie muzycznym OPUS 2025

M.Adamczak nagroda w konkursie akademickim w postaci wykonania koncertu z orkiestrą AMKP

Imię i nazwisko:

Monika
Krasicka-
Gajownik

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor sztuk muzycznych, 2022 rok

Magister sztuki (specjalność: kameralistyka), 2023 rok

Magister sztuki (specjalność: wiolonczela) 2017 rok

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Przedmiot: wiolonczela (270 godzin)

Przedmiot: Instrument podstawowy (30 godzin)

Przedmiot: Literatura specjalistyczna(10 godzin)

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

W ostatnich 6 latach mój dorobek naukowy skupiony był m.in. na przeprowadzeniu badań oraz przygotowaniu rozprawy doktorskiej dotyczącej wybranych Sonat na wiolonczelę i fortepian kompozytorów polskich z przełomu XIX i XX wieku powiązanych z francuską szkołą wiolonczelową, którą obroniłam w 2022 roku. Rok później ukończyłam z wyróżnieniem studia magisterskie w dziedzinie kameralistyki na Kunst Universitaet w Graz, broniąc pracy magisterskiej w języku angielskim pt.: „*Alexander Tansman – Trio no 2 pour piano, violon, et violoncelle (1938). A performance analysis of the piece through perspective of the cello part*”. Od 2022 roku pełnię funkcję liderki wiolonczel w orkiestrze kameralnej Sinfonietta Cracovia. Inne osiągnięcia:

- zdobycie 1. Nagrody jako wiolonczelistka tria fortepianowego Trio Legend w Międzynarodowym Konkursie im. J. Brahmsa w Poertschach w Austrii (2019)

-zdobycie Wyróżnienia na II Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej im. S. Moniuszki w Rzeszowie (2021)

- wydanie płyty z triem fortepianowym Trio Legend z dziełami A. Malawskiego i D. Szostakowicza (2022)

- Koncert jako wiolonczelistka Tria Legend w Stadtcasino Basel, w Hans Huber-Saal w Szwajcarii (24.10.2022)

-Koncert Tria Legend w ramach festiwalu Vedbaek w Danii (11.08.2023)

- koncert jako wiolonczelistka kwartetu Sinfonietta Cracovia w Redwood Library&Athenaeum, Newport, Rhode Island (31.05.2023)
- wykonanie partii solowej w kwartecie smyczkowym z orkiestrą kameralną Sinfonietta Cracovia w Muziekgebouw w Amsterdamie (23.10.2024)
- koncert Tria Legend w Filharmonii Narodowej (16.03.2025)
- wykonanie partii solowej w kwartecie smyczkowym z orkiestrą kameralną Sinfonietta Cracovia w ramach cyklu Sinfonietta Nova w Krakowie (5.06.2025)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Swoją działalność dydaktyczną rozpoczęłam w ramach studiów doktoranckich na Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie w 2019 roku współprowadząc zajęcia z przedmiotu Wiolonczela w klasie prof. dr hab. Jana Kalinowskiego. Po uzyskaniu tytułu doktora zostałam zatrudniona na macierzystej uczelni jak wykładowca przedmiotów takich jak wiolonczela, literatura specjalistyczna i studia orkiestrowe. Do tego prowadziłam warsztaty wiolonczelowe w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. W. Lutosławskiego w Jaśle w kwietniu 2024 oraz listopadzie 2024 roku. W 2025 roku zostałam jurorką Międzynarodowego Konkursu Muzycznego OPUS w kategorii wiolonczela i zespoły kameralne. W sierpniu 2025 roku poprowadziłam Mistrzowskie Kursy Instrumentalne w specjalności wiolonczela w ramach Akademii Inspiracji w Wieliczce. 25.03.2023r. oraz 7.03.2025 r. wygłosiłam wykłady w języku angielskim w ramach programu wymiany międzyuczelnianej w ramach projektu Erasmus+ na Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie.

Imię i nazwisko: Paweł Krauzowicz

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Prof. dr hab.

Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu,

Uzyskanie tytułu i stanowiska profesora - 2020

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Instrument główny - 2 godz.

Kameralistyka - 6 godz.

Metodyka nauczania - podstawy - 2-godź

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Działalność naukową i artystyczną w okresie ostatnich 6 lat realizowałem poprzez:

- **wykonywanie koncertów** solowych i kameralnych (34) w kraju i za granicą (Australia, Belgia, Czechy, Kosovo, Macedonia Północna, Meksyk, Stany Zjednoczone, Węgry, Włochy, często podczas festiwali muzycznych (IX Międzynarodowego Festiwalu Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej „Srebrna Szybka”, XLV Festiwalu Muzyka w Starym Krakowie, 10th ECA Clarinet Festival in Győr, 3rd edition International Kosova Clarinet Festival, Svatováclavský Hudební Festival - shf 2023 - hudební výlety, IV Międzynarodowy Festiwal „Gdańskie Dni Klarнету i Saksofonu”, I Mariackie Koncerty Muzyki Organowej i Kameralnej, 41. Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej, 55. Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Koszalinie, 55. Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Koszalinie, 19th Vallarta Azteca International Folklore Festival),

- **dokonanie prawykonania** polskiej muzyki współczesnej: Dariusz Janus - Brussel (2019), Waław Golonka - Hommage à Lem (2022), Andrzej Wojciechowski - „Łł” na 3 bassethorny (2023), Mateusz Bień – Zmarszczki na kwintet klarnetowy (2023), Beniamin Baczewski - Zew serca na instrumenty dęte i organy (2024), Anna Zawadzka Gołosz - Rozproszenia / Distractions na instrumenty dęte drewniane i akordeon (2024), Zbigniew Słowik - Dwie sceny (2025), Michał Gronowicz - Im-pulsando..., (2025),

- **zrealizowanie nagrań**: Adam Walaciński - Trio (2021), Harald Genzmer – Sonatina (2021), Waław Golonka - Hommage à Lem (2022), Mateusz Bień – Zmarszczki na kwintet klarnetowy (2023),

- **pełnienie funkcji**:

promotora przewodu doktorskiego (2024),

recenzenta w postępowaniach o nadanie tytułu profesora (2021, 2023)

recenzenta w postępowaniu habilitacyjnym (2024)

recenzenta przewodu doktorskiego (2019)

przewodniczącego Komisji doktorskiej, członka przewodów i postępowań habilitacyjnych (2019, 2021, 2024)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najmniej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Moje doświadczenie dydaktyczne - akademickie, obejmujące okres ostatnich 6 lat to realizowanie przedmiotów: Instrument główny, Kameralistyka, Metodyka nauczania - podstawy. W prowadzonej klasie studiowali także studenci z Chin, Hiszpanii, Rosji, Tajlandii, Ukrainy i Włoch oraz studenci realizujący zajęcia w ramach programu Erasmus+ (z Włoch).

Aktywnie działam na rzecz podnoszenia poziomu kształcenia w szkolnictwie muzycznym stopnia podstawowego i średniego prowadząc seminaria i warsztaty metodyczne w wielu miastach Polski: Białymstoku, Ławie, Gdańsku, Jastrzębiu-Zdroju, Lubinie, Olsztynie.

Prowadziłem kursy mistrzowskie w uczelniach muzycznych w Belgii - Brukseli, Czechach - Ostrawie, Kosowie - Prisztinie, Macedonii Północnej - Skopie, Włoszech - Bari, Varese a także Kursy Interpretacji Muzycznej w Polsce.

Równolegle prowadzę dydaktykę instrumentu głównego w szkolnictwie niższego szczebla, przygotowując kandydatów do podejmowania dalszego kształcenia w uczelniach muzycznych.

Sukcesy moich studentów to 37 nagród i wyróżnień zdobytych przez nich na krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych (15 w kategorii solowej i 22 w kameralistyce) w Polsce, Francji, Grecji, Hiszpanii, Japonii, Malezji, Rosji, Serbii, Szwajcarii, Turcji, Ukrainie, Wielkiej Brytanii, Włoszech.

Sukcesy uczniów szkół muzycznych I i II stopnia to ponad 40 zdobytych nagród i wyróżnień w konkursach, przesłuchaniach i festiwalach regionalnych, makroregionalnych, ogólnopolskich, międzynarodowych i zagranicznych.

Imię i nazwisko: STANISŁAW KRAWCZYŃSKI

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Profesor/sztuki muzyczne, doktor habilitowany/sztuki muzyczne, dyrygentura, magister, 2001/1995/1979

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Dyrygowanie chóralne,

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Mój dorobek artystyczny obejmuje działania z zakresu sztuki muzycznej – dyrygentury. W okresie ostatnich 6 lat prowadziłem 82 koncerty w kraju i za granicą m.in.: Finlandia, Francja, Włochy, Białoruś, Ukraina. Repertuar prezentacji koncertowych zawierał utwory, kameralne, symfoniczne, oratoryjne i chóralne. Powołany byłem wielokrotnie do składów jury konkursów muzycznych m.in.: Turniej Chórów *Legnica Cantat*, Międzynarodowy Festiwal Pieśni Chóralnej – Międzyzdroje, Międzynarodowy Konkurs Chóralny *Cantu Gaudemus*, Międzynarodowy Festiwal Chórów *Gaude Cantem* (Przewodniczący Jury), Międzynarodowy Festiwal Muzyki Cerkiewnej – Hajnówka (członek Jury).

Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć:

Koncerty:

1. Koncert na zakończenie Międzynarodowego Festiwalu im. Jana Kiepury

17. VIII. 2018

Krynica, Kościół pw. św. Antoniego Padewskiego.

Wykonawcy:

Mari Moriya – sopran

Katerina Hebelkova – mezzosopran

Aliaksandr Mikhniuk – tenor

Wojciech Śmiłek – bas

Chór Solistów miasta Krasnojarsk

Chór Filharmonii Krakowskiej

Orkiestra Filharmonii Podkarpackiej

Program:

G. Verdi – *Messa da Requiem*

2. Koncert w ramach tournée Orkiestry w Finlandii

2. 10. IX. 2018

Kuusamo, Kuusamo Oulank assali, Kuusamotalo

Wykonawcy:

Krakowska Orkiestra Kameralna

Program:

A. Panufnik – *Suita staropolska*

R. Twardowski – *Tryptyk Mariacki*

M. Karłowicz – *Serenada na orkiestrę smyczkową op. 2*

J. Łuciuk - *Wiklina*

W. Kilar – *Orawa*

3. Koncert z okazji 100. rocznicy uzyskania przez Polskę niepodległości

4. XI. 2018

Kijów, Sala Filharmonii Kijowskiej

Wykonawcy:

Orkiestra Kameralna Filharmonii Kijowskiej

Program:

St. Moniuszko – *Arie*

M. Karłowicz – *Serenada na orkiestrę smyczkową op. 2*

W. Kilar – *Orawa*

R. Palester – *Polonezy M.K. Ogińskiego*

4. Koncert na zakończenie jubileuszu 130-lecia AM w Krakowie

16. III. 2019

Kraków, Sukiennice, Sala Hołdu Pruskiego

Wykonawcy:

Orkiestra Kameralna Absolwentów, Studentów i Pedagogów AM

Jolanta Pawlikowska - sopran

Natalia Jarząbek – flet

Dorota Imiełowska – wiolonczela

Piotr Lato – klarnet

Elżbieta Stefańska – klawesyn

Marek Kalinowski – kontrabas

Jakub Bachleda-Szeliga – gitara elektryczna

Vasyl Kobil – gitara basowa

Adrian Nowak – harfa

Program:

Władysław Żeleński opr. Mateusz Bień

PIEŚNI – opr. na sopran i orkiestrę smyczkową

Krystyna Moszumańska-Nazar

VARIAZIONI CONCERTANTI per flauto e orchestra da camera

Marek Stachowski

CLARICELLATO – concertino na wiolonczelę, klarnet i orkiestrę smyczkową

Krzysztof Penderecki

PARTITA – na koncertujący klawesyn, gitarę elektryczną, gitarę basową, harfę, kontrabas i orkiestrę.

5. Koncert na Białorusi z okazji Roku Moniuszkowskiego

11. IV. 2019

Mińsk, Sala Filharmonii

Wykonawcy:

Chór Państwowej Białoruskiej Akademii Muzyki

Chór Akademii Muzycznej w Krakowie

Orkiestra Symfoniczna Państwowej Białoruskiej Akademii Muzyki

Program:

St. Moniuszko – Uwertura Koncertowa *Bajka*, Sonety Krymskie, Mazur z opery *Straszny Dwór*.

6. Koncert w ramach współpracy A.M. i Filharmonii w Krakowie

10. X. 2021

Kraków, sala Filharmonii

Wykonawcy:

Chór Filharmonii Krakowskiej

Orkiestra Barokowa Akademii Muzycznej

Soliści: Aldona Bartnik, Jolanta Kowalska-Pawlikowska, Ewa Wolak,

Maciej Gocman, Jarosław Bręk

Program:

J.S. Bach – Wielka Msza h-moll BWV 232

7. Koncert w ramach tournée Orkiestry we Francji

28. IX. 2023

Vannes (Francja),

Wykonawcy:

Gabriela Sołtys – sopran

Ewa Menaszek – alt

Michał Słota – tenor

Marcin Wolak – baryton

Ansamble Polyphonique, Choeur 4 Vents

Choeur D'hommes De Vannes

Orkiestra Szkoły Muzycznej im. W. Żeleńskiego

Program:

W.A. Mozart Requiem KV 262

Publikacje:

8. Lauds by Krzysztof Penderecki : a musical transmission of a spiritual message : "Poem Tvoû, Hriste, spasitel'nuû Strast', i slavim Tvoe voskresenie!" – *Pro Musica Sacra 2023*

9. Ars Choralis – materiały dla dyrygentów i zespołów chórальных Romantyzm cz. I A.M. Kraków 2021

10. Ars Choralis – materiały dla dyrygentów i zespołów chórálních Romantyzm cz. II A.M. Kraków 2021

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najmniej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Mój dorobek dydaktyczny związany jest z prowadzonym, w ramach zajęć w krakowskiej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego, przedmiotami: *dyrygowanie* i *dyrygentura* (zajęcia z tego przedmiotu prowadziłem w językach polskim, francuskim i rosyjskim). Udokumentowaniem mojego dorobku są osiągnięcia absolwentów, którzy zdobywając podczas zajęć wiedzę i umiejętności rozpoczynają własną działalność artystyczną. W ramach działań dydaktycznych prowadziłem kursy mistrzowskie m.in. w Kazakh National Conservatoire Ałmaty i Conservatorio Giovanni Battista Martini Bologna.

Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć:

Absolwenci i ich osiągnięcia:

1. Paweł Kapuła – absolwent dyrygentury, pełnił funkcję drugiego dyrygenta w Filharmonii Narodowej w Warszawie, obecnie jest dyrygentem gościnnym Filharmonii w Bydgoszczy,

- 2.** Mirian Khukhunajshvili – laureat nagrody Ringmanna-Jarossa, prestiżowego wyróżnienia przyznawanego przez Maestro Christopha Eschenbacha. Pełni funkcję dyrektora muzycznego Opery Wrocławskiej,
- 3.** Zygmunt Magiera – dyrygent zespołu pieśni i tańca Śląsk, założyciel kameralnego zespołu OCTAVA, uzyskał liczne nagrody i wyróżnienia.

Kursy mistrzowskie:

- 4.** Kurs mistrzowski z dyrygowania chóralnego w Conservatorio Giovanni Battista Martini Bologna, XII. 2022.
- 5.** Kurs mistrzowski z dyrygentury symfonicznej w Kazakh National Conservatoire Ałmaty, III. 2024.
- 6.** Warsztaty dla dyrygentów chóralnych, absolwentów uczelni muzycznych, prowadzących zespoły w regionie Małopolski. XI. 2024 r.
- 7.** Małopolskie Warsztaty dla Zespołów Chóralnych – zajęcia dla chórów szkół ogólnokształcących i muzycznych. VI. 2025 r.

Wykłady:

- 8.** Wykład dla studentów i pedagogów Conservatorio Giovanni Battista Martini Bologna – *La musique chorale polonaise aux XXe et XXIe siècles*, XII. 2022 r.
- 9.** internetowy wykład dla studentów chóralistyki Białoruskiej Państwowej Akademii w Mińsku – *Творчество Кшиштофа Пендерецкого в хоровой реальности – контексты и взаимосвязи* VI. 2020 r
- 10.** Referat w ramach sesji „Forum dyrygentury” w AM im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, *Realizowana w polskich uczelniach artystycznych koncepcja kształcenia dyrygenckiego, na przykładzie Akademii Muzycznej w Krakowie*. VI. 2025 r.

Imię i nazwisko: Krzysztof Książek
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuk muzycznych – rok uzyskania 2023
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Rok akademicki 2022/2023:</p> <p>Fortepian: 45 godz.</p> <p>Principal Instrument (fortepian): 90 godz.</p> <p>Principal Instrument: 7,5 godz. (akompaniament)</p> <p>Rok akademicki 2023/2024:</p> <p>Principal Instrument (fortepian): 30 godz.</p> <p>Fortepian: 195 godz.</p> <p>Fortepian dodatkowy: 90 godz.</p> <p>Rok akademicki 2024/2025</p> <p>Fortepian: 30 godz. (akompaniament)</p> <p>Fortepian: 150 godz.</p> <p>Principal Instrument (fortepian): 90 godz.</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Dorobek artystyczny Krzysztofa Książka obejmuje różne obszary działalności. Do najważniejszych należy zaliczyć koncerty z orkiestrami jako solista, recitale solowe, a także szeroko rozumianą działalność kameralną – przede wszystkim jako członek Książek Piano Duo, w którym artysta występuje wspólnie z Agnieszką Zahaczewską-Książek. Krzysztof Książek występuje również z recitalami na instrumentach historycznych, nie stroni także od muzyki najnowszej. Dokonał kilki prawykonań dzieł muzycznych. W czasie lat pracy w AMKP ukazały się 2 płyty CD nagrane przez artystę.</p> <p>10 najważniejszych osiągnięć artystycznych:</p>

- nagranie i wydanie płyty „Alla polacca!” (PRCD 2461) z kompozycjami na cztery ręce Józefa Elsnera, Ignacego Dobrzyńskiego i Fryderyka Chopina nagrana na instrumencie Broadwooda z 1847 roku – wrzesień 2024
- nagranie i wydanie płyty „Ingresso” (ACD 345) z kompozycjami na fortepian solo Rafała Augustyna – styczeń 2025
- koncert w charakterze solisty z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, dyrygent - Antoni Wit, w programie: W. Kilar – II Koncert fortepianowy – 1.10.2022
- recital solowy w Sali Kameralnej Filharmonii Narodowej, na instrumencie historycznym – 06.12.2022
- koncert w charakterze solisty z Orkiestrą Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie, dyrygent – Maciej Kotarba, w programie: Z. Stojowski – Rapsodia symfoniczna – 29.09.2023
- prawykonanie utworu Adama Wesołowskiego „Śpiewy Aniołów” na dwa fortepiany oraz orkiestrę symfoniczną wspólnie z Agnieszką Zahaczewską-Książek – fortepian, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Krakowskiej pod batutą Michała Klauzy – 08.12.2023
- koncert w charakterze solisty z Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej, dyrygent – Aleksander Humala, w programie: I. J. Paderewski – Koncert fortepianowy a-moll – 04.05.2024
- recital chopinowski w Gallus Theater we Frankfurcie nad Menem (Niemcy) – 20.10.2024
- recital kameralny w Salla delle Capriate w Mantua (Włochy), wspólnie z Agnieszka Zahaczewską-Książek – fortepian – 24.03.2025
- recital pieśni wspólnie z Izabelą Matułą – sopran podczas 28. Wielkanocnego Festiwalu im. Ludwiga van Beethovena – Warszawa 12.04.2025

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najmniej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Krzysztof Książek prowadzi działalność dydaktyczną od 2022 roku. Prowadzi zajęcia w języku polskim oraz angielskim. Ważną część jego działalności dydaktycznej stanowi prowadzenie kursów mistrzowskich dla studentów innych uczelni, uczniów szkół muzycznych oraz nauczycieli.

Wykaz osiągnięć dydaktycznych:

- V Nagroda oraz nagroda chopinowska na XIII Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam” Yehudy Prokopowicza studenta z klasy dr. Krzysztofa Książka – Bydgoszcz, 10.2024
- VI Nagroda na 53. Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym dla Yehudy Prokopowicza studenta z klasy dr. Krzysztofa Książka – Warszawa, 02.2025
- kwalifikacja do XIX Międzynarodowego Konkursu im. F. Chopina dla Yehudy Prokopowicza studenta z klasy dr. Krzysztofa Książka – Warszawa, 05.2025
- prowadzenie klasy fortepianu podczas 3rd Classical-D International Piano Music Festival – 06-08.2025 – wydarzenie online

- prowadzenie klasy fortepianu podczas 2nd Classical-D International Piano Music Festival – 06-08.2024 – wydarzenie online
- prowadzenie klasy fortepianu podczas 1st Classical-D International Piano Music Festival – 06-08.2023 – wydarzenie online
- prowadzenie klasy fortepianu podczas 3. Mistrzowskich Kursów Artystycznych w Tarnowie – 07.2024
- prowadzenie klasy fortepianu podczas 2. Mistrzowskich Kursów Artystycznych w Tarnowie – 07.2023
- prowadzenie regionalnych warsztatów pianistycznych dla uczniów i nauczycieli szkół muzycznych regionu łódzkiego – Zgierz 20-21.-5.2024

Imię i nazwisko: PAWEŁ KUBICA

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza - specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor nauk muzycznych, rok uzyskania tytułu: 2015. Stanowisko: Adiunkt w Katedrze Kameralistyki, Wydział Instrumentalny, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Zajęcia z przedmiotów: Kameralistyka - ilość godzin: 135; Nauka Akompaniamentu - ilość godzin: 30; Akompaniament w klasach skrzypiec - ilość godzin: 195. Łącznie: 360 godzin, w tym: 240 (pensum) i 120 (godziny ponadwymiarowe).

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

NAJWAŻNIEJSZE OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNE w latach 2019-2025

NAJWAŻNIEJSZE KONCERTY:

28.02.2019: „Mistrzowski recital fortepianowy”, Olsztyn, Filharmonia Warmińsko - Mazurska.

19.02.2023: koncert kameralny w ramach cyklu "Brahmsodia - w 190. rocznicę urodzin Johannes Brahmsa", Kraków, Aula Florianka. Wykonawcy: Anna Radziejewska - mezzosopran, Paweł Kubica - fortepian.

20.04.2023: koncert kameralny w ramach 7. Międzynarodowego Festiwalu Duetów Fortepianowych Duettissimo, Kraków, Sala Koncertowa AMKP. Wykonawcy: Paweł Kubica - fortepian, Piotr Machnik - fortepian.

04.08.2023: koncert kameralny w ramach 16. Festiwalu Festiwalu Muzycznego "Wawel o zmierzchu", Kraków, Wawel - Dziedziniec Batorego. Wykonawcy: Zuzanna Hwang - Cempla - sopran, Jakub Pawlik - tenor, Paweł Kubica - fortepian.

16.11.2023: Koncert finałowy XXV Międzynarodowego Festiwalu "Chopin and Friends", Konsulat Generalny RP, Nowy Jork (USA), recital fortepianowy.

05.12, 2023: koncert kameralny w ramach Międzynarodowego Sympozjum: Krzysztof Penderecki. Muzyka jako doświadczenie. Organizator: AMKP, Kraków, Aula Florianka. Program: Krzysztof Penderecki: "Sekstet" na klarnet, waltornię, trio smyczkowe i fortepian. Wykonawcy: Justyna Duda - Krane - skrzypce, Aneta Dumanowska - altówka, Beata Urbanek - Kalinowska - wiolonczela, Piotr Lato - klarnet, Tadeusz Tomaszewski - waltornia, Paweł Kubica - fortepian.

14.12.2024: Koncert "Janusz Olejniczak in memoriam", organizator: Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie, Katedra Fortepianu., Kraków, Sala Koncertowa AMKP.

NAGRANIA PŁYTOWE:

„Paweł Kubica - piano music of great opera composers", płyta w wersji streamingowej, wydawca: Warsaw Music Foundation 2022.

udział w nagraniu płyty CD: Jakub Polaczyk "Union Square", Albany Records 2023 (USA), numer katalogowy TROY1926 (w 2023 roku płyta otrzymała nagrodę „Muzyczny Orzeł” w III Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły” - Kategorie zagraniczne, I Kategoria - płyty fonograficzne).

Płyta CD: "Józef Rychlik" - płyta monograficzna, Wydawca: Penderecki Academy Press, 2024, Numer katalogowy: AMKP 041.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Zatrudnienie w Akademii Muzycznej od października 1997. Doświadczenie pedagogiczne: prowadzenie zajęć z zakresu kameralistyki - Katedra Muzyki Współczesnej (1998-2005), Katedra Kameralistyki - od roku 2005 do chwili obecnej. Współpraca z Katedrą Skrzypiec i Altówki - od roku 2016 do chwili obecnej (pianista - kameralista). W poprzednich latach: współpraca z Wydziałem Wokalno - Aktorskim (pianista - kameralista), Katedrą Wiolonczeli i Kontrabasu (pianista - kameralista) oraz Katedrą Instrumentów Dętych (pianista - kameralista). Zajęcia ze studentami prowadzone w języku polskim i angielskim.

Imię i nazwisko: Marcin Kucharczyk
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Stopień doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne, 2025
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Organy dodatkowe, realizacja <i>basso continuo</i> , improwizacja organowa
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Do mojego dorobku naukowego zaliczają się:</p> <ul style="list-style-type: none"> - praca doktorska „Perspektywy wykonawcze późnej twórczości klawiszowej Carla Philippa Emanuela Bacha: organowa interpretacja sonat, rond i fantazji ze zbioru <i>Fur Kenner und Liebhaber</i> (2025) <p>Najważniejsze osiągnięcia artystyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Koncert w Stadtkirche Bad Cannstatt w Stuttgarcie (17.08.2025) - Koncert w Katedrze NMP w Antwerpii (1.08.2025) - Recital solowy w Grote of Sint-Bavokerk w Haarlem (3.08.2025) - Koncert inauguracyjny <i>La Guerre et la Paix</i> Międzynarodowego Festiwalu <i>LVI Orgelcyclus Melsele</i> dla upamiętnienia 80. rocznicy wyzwolenia Flandrii przez wojska gen. S. Maczka: na organy solo, na 4 ręce i na dwoje organów na historycznym instrumencie Ludovicusa de la Haye (1749) oraz pozytywwie Flentropa (1969) (Kościół Wniebowstąpienia NMP, Melsele, 6.09.2024) - Koncert <i>Zwei Orgeln und Hauptorgel zweiund vier-Händig</i> inaugurujący <i>Klangwege 2024: Entdecke die Orgelstadt Trier</i> w ramach 50. Międzynarodowego Festiwalu <i>Musik aus dem Schwalbennest</i> w Archikatedrze św. Piotra w Trewirze (31.08.2024) - Recital <i>Passacaglia</i> w ramach serii <i>Orelipooltund</i> na historycznym instrumencie Ladegasta-Sauera (1911) w Archikatedrze ewangelickiej NMP w Tallinie (17.08.2024) - Koncert <i>Numerus 2: Omnibus duobus</i> w ramach <i>XXII Międzynarodowego Parnawskiego Festiwalu Organowego Muusikalised koodid // Kody Muzyczne</i> w kościele św. Elżbiety w Parnawie (16.08.2024) - Koncert <i>Solo & a quattro mani</i> w ramach <i>Międzynarodowego Festiwalu Pauluse Orelisuvi 2024</i> w kościele św. Pawła w Tartu (15.08.2024)

- Recital *Francuska symfoniczna muzyka organowa* w ramach *Orelikontserdid Tallinna Kaarli kirikus suvi 2024* na historycznym instrumencie Walckera (1923) w kościele św. Karola w Tallinie (13.08.2024)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Pierwsze doświadczenia na polu dydaktycznym w szkolnictwie wyższym zdobywałem w ciągu roku akademickiego 2024/2025 prowadząc w Katedrze Organów zajęcia z zakresu organów dodatkowych, realizacji *basso continuo* oraz improwizacji.

Oprócz działalności dydaktycznej w AMKP prowadzę także od czterech lat klasę organów w Szkole Muzycznej I stopnia w Radomyślu Wielkim. W ostatnim roku moi uczniowie zdobywali nagrody na konkursach ogólnopolskich i makroregionalnych.

Imię i nazwisko: Monika Kucharczyk

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor sztuk muzycznych/Instrumentalistyka, rok 2021

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Obój - 210h, Seminarium pracy dyplomowej - 52,5 h, Literatura specjalistyczna - 60h

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

14 kwietnia 2021: uzyskanie tytułu doktora sztuk muzycznych w dziedzinie sztuk muzycznych, w dyscyplinie artystycznej: Instrumentalistyka

23-28 sierpnia 2021: International Lutosławski YouTube Orchestra - prowadzenie grupy obojów na kursie muzycznym o zasięgu międzynarodowym

7 grudnia 2021: Występ w charakterze kameralisty na koncercie Laureatów Konkursu Grand Prize Virtuozów w Rzymie, Sala kameralna Teatro Studio w Rzymie.

28 listopada 2022: Album "Accosphere New Accordion Chamber Music". Gościnny udział w nagraniu płyty. Tyler Versluis: Quintet for Accordion Duo And Woodwind Trio: I. Moderato, II. Intermezzo III. Molto Allegro. Premiera fonograficzna. Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach

21 marca 2023: Nowy cykl spotkań z muzyką i winem, którą wspólnie przygotowują **Podroże z Winem** oraz **Opera Krakowska**. Podczas tego i kolejnych wieczorów soliści Opery Krakowskiej zaprezentują wybrane fragmenty z najpiękniejszych oper i operetek, a także utwory solowe. W programie [m.in.](#) Antonio Pasculli: Fantasia sull'opera Les Huguenots di Meyerbeer for oboe and piano, Theodore Lalliet: Prélude et variations sur 'Le Carnaval de Venise', Op.20, Wolfgang Amadeus Mozart: Rondo alla Turca (wersja na obój i fortepian), Leo Delibes: Flower Duet from Opera 'Lakmé' (wersja na obój, skrzypce i fortepian - prawykonanie). Recital kameralny połączony z prawykonaniem utworów.

25-28 sierpnia 2023: 25. Letnia Akademia Muzyczna w Krakowie. Prowadzenie kursu o zasięgu międzynarodowym.

15 stycznia 2024: **Na drodze do nowej harmonii LIVE / On The Road To a New Harmony LIVE** 🎵 Jest to dwupłytowe wydawnictwo przygotowane przez pracowników naszej Katedry. Większość zaprezentowanych utworów to premiery fonograficzne, które zostały specjalnie napisane na tę okazję. Rejestracji z koncertów dokonano w Sali Kameralnej NOSPR w Katowicach i Sali Koncertowej w Jastrzębiu-Zdroju. MEiN Projekt dofinansowany ze środków Ministra Edukacji i Nauki w ramach programu Doskonała Nauka II. DUX 2070/2071 AMKP 036, Francis Poulenc: Trio for Oboe, Basson and Piano (1926).

15 października 2024: 7. Krakowski Festiwal Akordeonowy. Koncert Prawykonań Utworów Akordeonowych. Paweł Malinowski (*1994) – Nowy utwór na akordeon, flet, klarnet, obój, fagot i saksofon (2024). Prawykonanie utworu muzycznego.

21 marca 2025: Wydanie autorskiego albumu Temporal Duo w ogólnosiwiatowej dystrybucji nakładem renomowanej wytwórni DUX. Wśród utworów znalazły się premiery fonograficzne.

25.03.2025: Retrospektywa dorobku zespołu Temporal Duo zatytułowana: „Ponad horyzont” - późny debiut Temporal Duo. Temporal Duo "Beyond the Horizon" - wywiad popremierowy. Prezentacja płyty "Beyond the Horizon" w programie Jacka Hawryluka "PłytoMania" na antenie Programu 2 Polskiego Radia.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

PEDAGOG PRZEDMIOTU GŁÓWNEGO - OBÓJ:

Magdalena Doniec - absolwentka studiów magisterskich z oceną dobrą.

Numer albumu: 10757, rok 2024.

Julia Rodak - absolwentka studiów licencjackich z oceną bardzo dobrą.

Numer albumu 10722, rok 2025.

PROMOTOR PRACY MAGISTERSKIEJ:

Justyna Kuszta: „Trudności interpretacyjne w Sonacie g- moll BWV 1030b Jana Sebastiana Bacha.”
Nr albumu 10232, rok 2022.

Dominika Cielecka: „Obój w wybranych utworach orkiestrowych G. Rossiniego”.

Nr albumu 10202, rok 2022.

Mateusz Zarotyński: „Wybrana twórczość obojowa kompozytorów Witolda Lutosławskiego i Macieja Zielińskiego - różnice i podobieństwa”.

Nr albumu: 11202, rok 2025.

Emiliia Troian: „Rola oboju w muzyce sakralnej Johanna Sebastiana Bacha”.

Nr albumu: 11192, rok 2025.

RECENZENT PRACY MAGISTERSKIEJ:

Katarzyna Mrozek: „Analiza wykonawcza i interpretacyjna Sonaty na obój i fortepian F. Poulenca.”
Rok 2021

Karolina Procner: „Rola saksofonu w Koncercie na saksofon, trąbkę i orkiestrę smyczkową Jeana Riviera. Analiza i problematyka wykonawcza dzieła.”

Rok 2023

Maria Gęgotek: „Wirtuoz jako twórca - mistrzostwo instrumentalne podstawą warsztatu kompozytorskiego na podstawie Back to Bach Jean-Denis Michata.”

Rok 2023

Magdalena Doniec: „Nowatorska budowa stroika obojowego.”

Rok 2024

Imię i nazwisko: Aleksandra Kuls-Koziak
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor sztuki, w dziedzinie sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne Rok uzyskania tytułu: 2022
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Lekcje indywidualne z instrumentu (skrzypce) Ilość godzin łącznie: 300. Szczegółowo: przedmiot SKRZYPCE na kierunku GRA NA SKRZYPCACH: 270 godzin Przedmiot: INSTRUMENT PODSTAWOWY na kierunku KAMERALISTYKA: 30 godzin
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Na dorobek naukowy składa się działalność koncertowa (koncerty solowe, kameralne, występy z orkiestrami w charakterze solisty), osiągnięcia na konkursach muzycznych, nagrania fonograficzne, a także udział w tworzeniu Fundacji Muzyka Wszędzie (organizacja wydarzeń artystycznych w Małopolsce). Dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna sztuki muzyczne, specjalność: gra na skrzypcach 10 najważniejszych osiągnięć z ostatnich 6 lat: 2020 – II nagroda i srebrny medal na Międzynarodowym Konkursie na Skrzypce Solo im. Tadeusza Wrońskiego w Warszawie 2020 – nagranie audio-video w ICE Kraków. Udział w projekcie Akademii Muzycznej w Krakowie, cykl koncertów „Gra w klasykę”. Nagranie utworów kameralnych w duecie z mgr Marcinem Koziakiem. Nagranie zostało udostępnione online w transmisji na żywo (12 lipca) 2021 – III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie w kategorii zespołów kameralnych w duecie z Marcinem Koziakiem

2022 – Występ w charakterze solistki z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus. Wykonanie partii solowej Sinfonii Concertante W. A. Mozarta w duecie z Katarzyną Budnik (altówka) pod dyktando maestro Marka Pijarowskiego. Koncert w Studio Koncertowym Polskiego Radia S1 w Warszawie (19 lutego).

2023 – wydanie albumu CD dla firmy fonograficznej NAXOS. Album był nominowany do nagrody muzycznej FRYDERYK w kategorii „Album roku. Muzyka koncertująca”. W nagraniu wzięłam udział jako solistka w partii koncertującej *Concerto doppio* Krzysztofa Pendereckiego. Pozostali wykonawcy tego utworu: Hayoung Choi – wiolonczela solo, maestro Antoni Wit – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna Miasta Norrköping w Szwecji

2023 – udział w Międzynarodowym Sympozjum *Krzysztof Penderecki. Muzyka jako doświadczenie* organizowanym przez Akademię Muzyczną w Krakowie. Udział w panelu dyskusyjnym artystów wykonawców

2023 – występ w Filharmonii Narodowej podczas Międzynarodowego Festiwalu Krzysztofa Pendereckiego. Występ w charakterze kameralistki w duecie z Jerzym Dybałem (22 listopada). Festiwal organizowany przez Stowarzyszenie im. Ludwika van Beethovena.

2023 – występ podczas V Festiwalu Romantycznych Kompozycji *Elsner i jego uczniowie*. Recital kameralny w duecie z dr Agnieszką Zahaczewską-Książek (fortepian) w Pałacu na Wyspie w Łazienkach Królewskich w Warszawie (5 września). Festiwal organizowany przez Stowarzyszenie im. Ludwika van Beethovena.

2023 – występ podczas cyklu Koncertów specjalnych Filharmonii Krakowskiej *Wieczory w Saskim*. Występ w charakterze solistki, wykonanie partii wiodącej cyklu Czterech pór roku A. Vivaldiego z kameralnym zespołem filharmoników krakowskich: J. Konarzewska (skrzypce), Sz. Naściszewski (skrzypce), B. Michna (altówka), F. Pall (wiolonczela), D. Korczakowski (kontrabas), A. Zawisza (klawesyn), (16 lipca)

2023 - Założenie Fundacji *Muzyka Wszędzie* wraz z mgr Marcinem Koziakiem i wejście w skład Zarządu Fundacji. Fundacja przez dwa lata swojej działalności zorganizowała wiele koncertów muzyki kameralnej w miejscowościach o ograniczonej ofercie kulturalnej (Chełm, Kazimierza Wielka, Łużna, Wierchosławice, Szczurowa, Majkowice, Bochnia, Brzesko), a także kurs mistrzowski dr h.c. prof. dr hab. Kai Danczowskiej (rok 2024, kurs odbył się w ZPSM im. M. Karłowicza w Krakowie).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich

6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Jestem członkiem Katedry Skrzypiec i Altówki na Akademii Muzycznej w Krakowie od roku 2016. Przez pierwszych kilka lat jako asystentka, a od roku 2023 jako adiunkt. Oprócz działalności pedagogicznej na Uczelni byłam zapraszana jako pedagog na kursy muzyczne w ECM K. Pendereckiego w Luśławicach, w Niepołomicach, w Wieliczce, w Dębicy, w Jaśle i w Rymanowie. Zostałam również zaproszona do jury VIII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego i Altówkowego „Vivaldi 347” (rok 2025)

Najważniejsze osiągnięcia:

2025 – II nagroda studenta jako lidera zespołu kameralnego na międzynarodowym konkursie: Międzynarodowy Konkurs Smyczkowy w Kubinie Dolnym na Słowacji, zespół w składzie: Tomasz Fatla, Filip Bajak, Krzysztof Drożdżowski, Zuzanna Kamińska (20 maja)

2025 – III nagroda studenta Tomasza Fatli na III Uczelnianym Konkursie Miniatur organizowanym przez Akademię Muzyczną w Krakowie

2025 – Udział w Ogólnopolskich Warsztatach Funduszu ZDOLNI w charakterze pedagoga lekcji skrzypiec i zespołów kameralnych

2024 – Udział w letnim międzynarodowym kursie i festiwalu muzycznym *Akademia Inspiracji* w ZPSM w Wieliczce w charakterze pedagoga

2022, 2021 – udział w kursach *Letnia Manufaktura Sztuki* w PSM w Niepołomicach w charakterze pedagoga

2021 – I nagroda studentki Anny Prucnal (klasa prof. Danczowskiej i as. A. Kuls-Koziak) w zespole kameralnym BOHEMA TRIO (A. Prucnal, J.Prucnal-Podgórska, J.Podgórski) na międzynarodowym konkursie *Valencia Awards* w Hiszpanii (październik)

2021 – I nagroda oraz nagroda specjalna studentki Anny Prucnal (klasa prof. Danczowskiej i as. A. Kuls-Koziak) w zespole kameralnym BOHEMA TRIO (A. Prucnal, J.Prucnal-Podgórska, J.Podgórski) na międzynarodowym konkursie 2nd International Music Competition Vienna, Wiedeń (Austria)

2021 – II nagroda studentki Anny Prucnal (klasa prof. Danczowskiej i as. A. Kuls-Koziak) w zespole kameralnym BOHEMA TRIO (A. Prucnal, J.Prucnal-Podgórska, J.Podgórski) w międzynarodowym konkursie International Music Awards w Wiedniu (Austria)

2021 – II nagroda studentki Anny Prucnal (klasa prof. Danczowskiej i as. A. Kuls-Koziak) w zespole kameralnym BOHEMA TRIO (A. Prucnal, J.Prucnal-Podgórska, J.Podgórski) w międzynarodowym konkursie IS CART International Music Competition w Lugano (Szwajcaria)

2020 – stypendium dla studentki Anny Prucnal (klasa prof. Danczowskiej i as. A. Kuls-Koziak) – Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla zespołu kameralnego BOHEMA TRIO (A. Prucnal, J. Prucnal-Podgórska, J. Podgórski) na realizację zadań programu „Kultura w sieci”

Imię i nazwisko: **Damian Kułakowski**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

magister, sztuki muzyczne, specjalność: altówka

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Literatura specjalistyczna (kwartet smyczkowy); zajęcia współdzielone z prof. Anną Armatys-Borrelli: 40 godzin rocznie (na 60 godzin łącznie przewidzianych w siatce godzin)

Altówka (współdzielenie zajęć z prof. dr hab Marią Shetty): 30 godzin rocznie (na 60 godzin łącznie przewidzianych w siatce godzin)

Kameralistyka: współdzielenie zajęć z prof. Anna Armatys-Borrelli i prof. Moniką Wilińską-Tarcholik: 20 godzin rocznie (na 60 godzin łącznie przewidzianych w siatce godzin)

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

- 1) 3 nagroda na „Virtuoso International Music Award” w Londynie 2022 – edycja online; członek Poldowski String Quartet (Marta Piórkowska, Agata Krystek – skrzypce, Damian Kułakowski – altówka, Mateusz Błaszczak – wiolonczela).
- 2) 14 recitali solowych w ramach XXVI „Festival Baroque d’Auvergne” (2022)
- 3) 14 recitali solowych w ramach XXVII „Festival Baroque d’Auvergne” (2023)
- 4) 11 recitali w ramach XXVIII „Festival Baroque d’Auvergne” (2024)
- 5) Recital kameralny w ramach Festiwalu Krakowska Jesień Muzyczna 2024 (24.10.2024)
- 6) 11 recitali w ramach XXIX „Festival Baroque d’Auvergne” (2025)
- 7) Udział w gali „Fryderyki 2025” z Poldowski String Quartet (30 marca 2025)
- 8) Organizacja QuartetFest (festiwal kwartetów smyczkowych, wraz z Poldowski String Quartet); Orla 7 czerwca 2025.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Rok akademicki 2024/2025: pierwszy rok zatrudnienia na AMKP (godziny dydaktyczne, umowa-zlecenie). Praca nad wzbogaceniem repertuaru oraz arsenalu wykonawczego studentów altówki oraz zespołów kameralnych; poszerzenie znajomości repertuaru kwartetowego w ramach zajęć z literatury specjalistycznej.

Imię i nazwisko: MATEUSZ KURCAB
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor, dziedzina: sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne, rok uzyskania 2019
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Fortepian, Fortepian dodatkowy, Fortepian (kontynuacja), godz. razem 465
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Dorobek naukowy i artystyczny w ostatnich 6 latach charakteryzuje się różnorodnością aktywności. Wśród najważniejszych znajdują się publikacje w wydawnictwie AMKP oraz redakcja nut w wydawnictwie Eufonium. Do najważniejszych wydarzeń artystycznych należą koncerty solowe, kameralne z różnorodnym repertuarem, w kraju i za granicą, a także prawykonania kompozycji.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wydanie publikacji pt. „Nokturny w twórczości Gabriela Fauré. Problematyka wykonawcza w kontekście przemian stylu kompozytorskiego.” wydawca: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego, Kraków 2022 r., ISBN 978-83-67055-05-5 Wydawnictwa AMKP https://www.amuz.krakow.pl/wydawnictwa/nowosci/mateusz-kurcab-nokturn-w-tworczosci-fortepianowej-gabriela-Fauré/ 2. Rozdział pt. „Twórczość kompozytorska Ewy Synowiec. Partytura muzyczna jako dzieło sztuki” W monografii "Muzyka fortepianowa w twórczości kompozytorskiej kobiet” pod redakcją P. Różańskiego; ISBN 978-83-67055-11-6, wydawca: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego, Kraków 2022 r., 3. 2019 r., Praca redakcyjna w wydawnictwie <i>Eufonium</i>, zbiór utworów Witolda Maliszewskiego, część 2, w zapisie nutowym na fortepian solo, spis utworów: Elégie Op. 5 no. 1, Fantaisie Op. 5 no. 2, In modo classico Op. 5 no. 3 5 Variations Op. 5 no. 4, Kartka z albumu, Melodia, Matelot, Wyznanie miłości 4. 2022 r., Praca redakcyjna w wydawnictwie <i>Eufonium</i>, zbiór utworów Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego, część 1, w zapisie nutowym na fortepian solo, spis utworów: Fantasia quasi Fugue sur une Masurek favori Op. 10 Fantaisie et variations sur la Masure (Kujawianka) Op. 14

Thème original varié Op. 22

5. 2023 r., Praca redakcyjna w wydawnictwie *Eufonium*, zbiór utworów Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego, w zapisie nutowym na fortepian solo, spis utworów:
Quatre Polonaises op. 3, Deux Nocturnes op. 24, Trois Nocturnes op. 21, 4 Mazures, 3 Valses, 2 Galoppes op. 23
6. 23.02.2022 r., Sonata Triowa XXI wieku, AMKP
Program:
M. Gronowicz - Passacaille en ... mineur ("en trio") (2021 r.) - **prawwykonanie**
7. 7.10.2022 r., Koncert w ramach sesji naukowej „Szymanowski jako (prze)życie”, AMKP
Program:
Michał Pawełek – Etiuda 4#7b na fortepian na 4 ręce – **prawwykonanie**
Michał Gronowicz – Fuga super thema Szymanowskiego – **prawwykonanie**
8. 20.02.2023 Recital fortepianowy połączony z wykładem w University of Gothenborg w Szwecji
Program:
G. Fauré - I Nokturn
VI Nokturn
F. Chopin - Nokturn cis moll op. 27
I. J. Paderewski - Krakowiak op. 9
Mazurek op. 9
Polonez op. 9
M. Gronowicz – Polonaise du Nord (2023 r.) - **prawwykonanie**
9. 08.05.2023 r., Recital fortepianowy w Conservatorio Superior de Musica „Eduardo Martinez Torner” w Oviedo, Hiszpania
Program:
G. Fauré - I Nokturn
G. Fauré - VI Nokturn
G. Fauré – XIII Nokturn
F. Chopin - Nokturn cis moll op. 27
I. J. Paderewski - Krakowiak op. 9
I. J. Paderewski - Mazurek op. 9
I. J. Paderewski - Polonez op. 9
M. Gronowicz – Polonaise du Sud - **prawwykonanie**

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Obrona doktoratu w 2019 roku przyczyniła się do rozpoczęcia działalności dydaktycznej na szczeblu akademickim. W pracy asystenta miałem okazję prowadzić własnych studentów, współprowadzić studentów katedry fortepianu, akompaniować wyciągi

fortepianowe a także uczyć fortepianu obowiązującego. Dzięki mobilności w programie Erasmus+ mogłem doskonalić umiejętności pedagogiczne, a także dzielić się własnym doświadczeniem ze studentami innych uczelni, a także zaprezentować różnorodny program podczas koncertów organizowanych podczas mobilności.

1. 5-11.07.2020 r., Małopolska Akademia Talentów w Łącku, prowadzenie kursów pianistycznych
2. 31.03.2021 r., III Pianistyczne Forum Młodych Pedagogów: prowadzenie lekcji otwartych, Akademia Muzyczna im. G i K Bacewiczów w Łodzi,
3. 27.06-4.07.2021 r., Małopolska Akademia Talentów w Łącku, prowadzenie kursów pianistycznych
4. 20-22.02.2023 r., Prowadzenie kursów mistrzowskich w University of Gothenborg, Szwecja
5. 26.04.2023 r., Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Jarosławiu, prowadzenie kursów pianistycznych
6. 08-10.05.2023 r., Prowadzenie kursów mistrzowskich w Conservatorio Superior de Musica „Eduardo Martinez Torner” w Oviedo, Hiszpania
7. 11-13.03.2024r., Prowadzenie kursów mistrzowskich w Conservatorio Superior de Musica de Alicante, Hiszpania

Imię i nazwisko: Dr Joanna Kwinta-Zielińska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor/dziedzina sztuki i dyscypliny artystycznej/ 2003
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Klawesyn główny, Klawesyn z elementami basso continuo, zespoły kameralne, klawesyn dodatkowy, zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>14.02.2019 – Koncert jubileuszowy Katedry Muzyki Dawnej AMKP w Krakowie, współwykonawcy: Elżbieta Stefańska , Romana Maciuk - Agnel</p> <p>13.04.2019 – Koncert kameralny w ramach „Festiwalu im. Wandy Landowskiej”, współwykonawca: Sirkka - Liisa Kaakinen – Pilch skrzypce historyczne; w programie : muzyka XX wieku</p> <p>14.04.2019 – Koncert symfoniczny w ramach „Festiwalu im. Wandy Landowskiej”- współwykonawcy: Mariusz Sielski – fortepian, Irena Czubek- Dawidson – harfa, Rafał Delekta – dyrygent; w programie: Frank Martin- Mała symfonia koncertująca</p> <p>27.11.2019 – Koncert Akademicki, współwykonawcy : Katarzyna Pilipiuk, Teresa Kamińska, Zbigniew Pilch; w programie „Sonaty Haendla”</p> <p>28.12.2022 – udział w koncercie „ Halina Czerny – Stefańska. Setne urodziny” . W koncercie wystąpili m.in. Elżbieta Stefańska, Joanna Ławrynowicz, Mariko Kato, Stanisław Krawczyński</p> <p>20.03.2024 – koncert , wykład, kurs w ramach wydarzenia muzycznego w Szkole Muzycznej II st. w Tarnowie</p> <p>11.03.2025 – Inauguracja festiwalu „Dni Bachowskie” w programie : „Koncert na 2 klawesyny dedykowany Joannie Kwincie” Marka Toporowskiego (na podstawie chorału/utworów BWV 1021 i 1038 J. S. Bacha); Joanna kwinta-Zielińska. Marek Toporowski – klawesyn. Orkiestra Barokowa AMKP</p> <p>17.05.2025 - Cembalissimo Duettissimo: Joanna Kwinta-Zielińska i Marek Toporowski w programie utwory Bacha, Haendla, Berezowskiego</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co

najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadzę zajęcia z basso continuo, klawesynu głównego i dodatkowego oraz zespołów kameralnych muzyki dawnej. Moja działalność dydaktyczna koncentruje się na kształceniu praktycznych umiejętności wykonawczych, historycznie poinformowanej interpretacji i współpracy zespołowej. Przygotowuję studentów do udziału w koncertach uczelnianych i projektach artystycznych, łącząc praktykę wykonawczą z wiedzą teoretyczną. Moje zajęcia systematycznie uzyskują bardzo wysokie oceny w ankietach studenckich.

Imię i nazwisko: Piotr Lato
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
prof. dr hab. – sztuki muzyczne – 2024 rok
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Studia I i II stopnia, stacjonarne, instrumentalistyka, specjalność gra na klawirze – wykład – 180 godzin
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Uzyskał szereg nagród i wyróżnień w ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursach muzycznych, m.in. w 2002 roku został półfinalistą Międzynarodowego Konkursu Klarinetowego „Praska Wiosna” w Pradze, w 2006 roku zdobył III nagrodę w IV Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Johanna Brahmsa w Gdańsku, a w ostatnim czasie II nagrodę w MEDICI International Music Competition.</p> <p>Odniesienia: „Zasłużony dla Kultury Polskiej” (2016), Nagroda Województwa Małopolskiego „Ars Quarendi” za wybitne działania na rzecz rozwoju i promocji kultury (2019), Brązowy Krzyż Zasługi (2019), Partnerstwo dla Muzyki 2.0 (2020), Stypendium Twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2020), odznaka „Honoris Gratia” Miasta Krakowa (2021), „Medal Komisji Edukacji Narodowej” (2022), „Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2024).</p> <p>Udział w wielu festiwalach krajowych i zagranicznych, takich jak Festiwal Wielkanocny Ludwiga van Beethovena, Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie, Muzyka w Starym Krakowie, Musica Polonica Nova, Festiwal Muzyki Kameralnej „Muzyka na Szczytach”. Zrealizował szereg nagrań płytowych, telewizyjnych i radiowych dla wytwórni polskich i zagranicznych, m.in. DUX, Centaur Record, Le Foxx Music, Universal Music.</p> <p>Od roku 2020 jest kierownikiem Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie na stanowisku profesora. Od roku 2024 objął funkcję prorektora ds. artystycznych i naukowych.</p> <p>Współpracuje z Henri Selmer Paris, MARCA Reeds, Eddie Daniels Expressions Ligatures oraz Chedeville USA.</p>
<p>1. Płyta CD - <i>Eugeniusz Knapik – Chamber Works</i> - CD Accord 2023</p>

/Silesian Quartet, Szymon Krzeszowiec – skrzypce I, Arkadiusz Kubica – skrzypce II, Łukasz Syrnicki – altówka, Piotr Janosik – wiolonczela, Piotr Lato – klarnet, Piotr Sałajczyk – fortepian/

FRYDERYK 2024 - ALBUM ROKU MUZYKA KAMERALNA – WIĘKSZE SKŁADY

2. *WAJNBURG, TANSMAN, PRZYBYLSKI • CLARINET QUINTETS • LATO, MESSAGES QUARTET*
DUX 2023

/Piotr Lato – klarnet, Messages Quartet – Matgorzata Wasiucionek-Potera - skrzypce, Oriana Masternak - skrzypce, Maria Shetty - altówka, Beata Urbanek-Kalinowska – wiolonczela/

Album nominowany do nagrody FRYDERYK 2025 w kategorii Muzyka Kameralna

3. *SZYMON LAKS – CHAMBER WORKS* – SPMK Records 2024

/LLLeggiero Woodwind Trio - Maksymilian Lipień – obój, Piotr Lato – klarnet, Damian Lipień – fagot, Jakub Jakowicz / Maria Machowska – skrzypce, Katarzyna Budnik – altówka, Bartosz Koziak / Magdalena Bojanowicz – wiolonczela, Grzegorz Mania – fortepian/

PREIS DER DEUTSCHEN SCHALLPLATTEN KRITIK

4. *Campo di Fiori* – Squirrel Music 2024

/Magdalena Kulig – mezzosopran, Ewelina Zawisła – flety, Piotr Lato – klarnety, Maciej Zimka – akordeon/

Album Campo di Fiori zdobył srebrny medal w konkursie Global Music Awards 2025

5. *MARCEL CHYRZYŃSKI – Chamber Works* – DUX 2024

/Piotr Lato – klarnet, Wojciech Koprowski – skrzypce, Jan Kalinowski – wiolonczela, Marek Szlezer – fortepian/

Album otrzymał Srebrny Medal w międzynarodowym konkursie Global Music Awards (USA) w kategorii: muzyka współczesna, kompozytor.

6. Nagranie archiwalne dla Polskiego Radia Program II

/Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Jose Maria Florencio – dyrygent, LLLeggiero Woodwind Trio - Maksymilian Lipień – obój, Piotr Lato – klarnet, Damian Lipień – fagot/

Antoni Szałowski – Concerto pour Trio D’anches et Orchestre

7. Best of CLASSIC - Konzertsaal Kulturpalast Dresden – 19.04.2023 – koncert solowy

/Polish Art Philharmonic, Maksymilian Lipień – obój, Piotr Lato – klarnet, Paweł Cal – waltornia, Damian Lipień – fagot/

8. Koncert solowy - Weinberg, Laks, Fabiańska-Jelińska

/Piotr Lato – klarnet, Katarzyna Tomala-Jedynak – dyrygentka, Sinfonietta Cracovia/

Mieczysław Weinberg Symfonia kameralna nr 4 na orkiestrę smyczkową i klarnet, op. 153 (1992), Szymon Laks Sinfonietta na smyczki (1936), Ewa Fabiańska-Jelińska Offenbarungen und Eingebungen (2012)

9. *Karol Rathaus International Festival New York* – recitale solowe

16.11.2022 – 7.30 pm, LeFrak Hall (65-30 Kissena Blvd, Flushing, NY 11367)
Rathaus – Heritage – music by Karol Rathaus, Simon Laks, Mieczysław Weinberg, Ignatz Waghalter, Ignaz Friedman, Alexandre Tansman

Performers: Magdalena Filipczak Violinist, Duo Karolina Mikołajczyk & Iwo Jedynecki, Piotr Lato (clarinet), Monika Gardon-Preinl (piano), Grzegorz Mania (piano)

18.11.2022 – 7.30, Elebash Hall (365 5th Ave, New York, NY 10016)
Rathaus – Bridges – music by David Schober, Edward Smaldone, Jan Sanejko, Francesco Bottigliero, Bruce Saylor, Jeff Nichols, Joel Mandelbaum, Aaron Copland, Joseph Toffler
Performers: Magdalena Filipczak Violinist, Duo Karolina Mikołajczyk & Iwo Jedynecki, Piotr Lato (clarinet), Alice Jones (flute), Michael Boriskin (piano), Steven Beck (piano), Monika Gardon-Preinl (piano), Grzegorz Mania (piano)

21.11.2022 – 7.30, Flushing Town Hall (137-35 Northern Blvd, Queens, NY 11354)
Rathaus – Emigration – music by Karol Rathaus, Roman Palester, Simon Laks, Mieczysław Weinberg, Ignatz Waghalter, Alexandre Tansman, Tadeusz Z. Kassern
Performers: Magdalena Filipczak Violinist, Sarah Song (cello), Alice Jones (flute), Piotr Lato (clarinet), Monika Gardon-Preinl (piano), Grzegorz Mania (piano)

10. Tel Awiw, Raanana Symphonette – Recital Kameralny

W programie: Wajnberg, Tansman, Schoenfeld, Wileński

/Vadim Brodski - skrzypce, Marta Bizoń - wokół, Piotr Lato - klarnet, Marta Mołodyńska-Wheeler - fortepian, Beata Urbanek-Kalinowska – wiolonczela/

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Działalność pedagogiczna w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie od 2003 roku do teraz.

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie od 2005 roku (2011 roku stopień doktora sztuk muzycznych w zakresie instrumentalistyki, 2016 rok stopień doktora habilitowanego sztuki, 2024 tytuł profesora sztuk muzycznych).

Prowadzenie mistrzowskich kursów m.in.:

- XVII Letnia Akademia Instrumentów Dętych Blaszanych+ w Kaliszu
- 28. Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznej im. prof. Barbary Halskiej w Nowym Sączu
- 11 Małopolska Akademia Talentów
- XXI Ogólnopolskie Warsztaty Klarnetowo-Saksofonowe w Ostrowie Wielkopolskim

Szereg warsztatów dla szkolnictwa I i II stopnia – rok 2025: Nowy Sącz, Gdów, Gorlice, Korzenna, Dębica, Miechów, Tarnów, Myślenice, Rzeszów, Kamień.

Organizacja międzynarodowych konferencji naukowo-artystycznych i festiwali:

- VIII/IX Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna Na drodze do nowej harmonii“ Źródła, inspiracje, konteksty. Literatura solowa i kameralna na instrumenty dęte drewniane i akordeon” 2024/2025
- III/IV Międzynarodowy Festiwal Serate Musicali Cracoviensis 2024/2025
- II/III Międzynarodowy Festiwal Na drodze do nowej harmonii 2024/2025
- Kursy mistrzowskie w ramach Akademii Orkiestrowej AMKP 2024/2025

Prace w komisjach konkursowych:

- CEA Konkurs klarnetowy 2025 – przewodnictwo jury – Katowice 28-30.04.2025
- 8 Podkarpacki Konkursu Instrumentów Dętych Drewnianych – 12/13.05.2025
- II Śląski Festiwal Klarnetowy – Katowice 2024

1. „Medal Komisji Edukacji Narodowej” (2022)
2. Milena Kowalczyk – III miejsce – XIV Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych w Jastrzębiu-Zdroju – CEA - 20-22 listopad 2024
3. Milena Kowalczyk – III miejsce - Międzynarodowy Konkurs Muzyki Polskiej ESSA – 2024
4. Milena Kowalczyk – II miejsce – IV Międzynarodowy Konkurs Muzyczny POWER SUNRISE – 2024
5. Milena Kowalczyk – Grand Prix i I miejsce – V Festiwal saksofonowo - klarnetowy – Suwałki 2024
6. Aleksandra Bartuś – I miejsce – The Nord International Music Competition 2025
7. Aleksandra Bartuś – wyróżnienie I st. - Ogólnopolski Konkurs Instrumentalny Rezonans 2025
8. Aleksandra Bartuś – III miejsce – International Music Competition Opus 2025
9. Aleksandra Bartuś – I miejsce - 10 Rome International Music Competition 2025
10. Aleksandra Bartuś – Grand Prix – Wind Stars Latvia 2025
11. Aleksandra Bartuś – I miejsce – Bach International Music Competition UK 2025

Imię i nazwisko: Le Quang Sinh

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Magister sztuki

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Akompaniamenty (dla klasa klarnet) - 210 godzin.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

- Recital podczas 16. Edycji Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego Królewskiego Miasta Krakowa w Sali koncertowej Szkoły Muzycznej w Oświęcimiu. (23.10.2024)

- Recital podczas 17. Edycji Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego Królewskiego Miasta Krakowa w Sali koncertowej Szkoły Muzycznej w Krzeszowicach. (17.09.2025)

- Koncert w duecie z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie (14.03.2025)

- III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym SIU zorganizowanym w mieście Ho Chi Minh w Wietnamie. (2022)

- Nagroda specjalną za najlepsze wykonanie utworu Chopina podczas Turnieju Pianistów Stypendystów Zagranicznych w Antoninie.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Imię i nazwisko: Anna Lech

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego: mgr 1993r.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Wychowanie Fizyczne

Pływalnia – Zdrowy kręgosłup – Badminton

Studenci uczestniczą w zajęciach 2 x 45 min w tygodniu przez 2 semestry

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Imię i nazwisko: Damian Lipień
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor habilitowany w dziedzinie: sztuki, dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne 2023
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>2024-2025 – Fagot 210 godzin, Kameralistyka 60 godzin, Literatura specjalistyczna 60 godzin, Metodyka instrumentalna 30 godzin, Studia orkiestrowe 60 godzin</p> <p>2023-2024 – Fagot 210 godzin, Kameralistyka 30 godzin, Literatura specjalistyczna 30 godzin</p> <p>2022-2023 – Fagot 300 godzin, Seminarium pisemnej pracy dyplomowej 15 godzin</p> <p>2021-2022 – Fagot 330 godzin, Kameralistyka 60 godzin</p> <p>2020-2021 – Fagot 390 godzin, Kameralistyka 60 godzin, Seminarium pisemnej pracy dyplomowej 8 godzin</p> <p>2019-2020: Fagot – 450 godzin Instrument wymienny lub pokrewny – kontrafagot 30 godzin</p> <p>2018-2019: Fagot – 480 godzin</p> <p>2017-2018 : Fagot – 450 godzin, Seminarium pisemnej pracy dyplomowej – 15 godzin</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<ul style="list-style-type: none"> - występ w roli solisty na Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym w Łańcucie – J. Haydn – Symfonia koncertująca na skrzypce, obój, fagot, wiolonczelę i orkiestrę – Orkiestra Polish Art Philharmonic pod dyr. M. Maciaszczyka - nagranie archiwalne dla Polskiego Radia utworu A. Szałowskiego – Koncert na obój, klarnet, fagot i orkiestrę wraz z NOSPR w Katowicach pod dyr. J.M. Florencio - wydanie płyty: „Szymon Laks – Chamber Works” – nagranie utworu Concertino na obój, klarnet i fagot wraz z LLLeggiero Woodwind Trio - wydanie płyty pt. „LLLeggiero Woodwind Trio” wraz z zespołem LLLeggiero Woodwind Trio z kompozycjami A. Krzanowskiego, A. Dobrowolskiej, W. Lutosławskiego, W. Widłaka, B. Konowalskiego, A. Szałowskiego - Stypendium Twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

- II miejsce w kategorii kameralistyka z zespołem LLeggero Woodwind Trio na Medici International Music Competition

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Działalność naukowa:

07.10.2022 Niwiska, godz. Sala Koncertowa w Dworku Hupki

Wykład na temat "Współczesne metody nauczania gry na fagocie"

31.05.2022 Kielce, godz. 10:00 Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach.

Wykład na temat " Współczesne metody nauczania gry na fagocie"

Działalność dydaktyczna:

08.03.2021 Warszawa, Centrum Edukacji Artystycznej.

Przyjęcie do grona konsultantów Centrum Edukacji Artystycznej.

17-18.03.2023 Gdańsk, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku.

Przeprowadzenie warsztatów fagotowych dla uczniów i studentów.

13.03.2023 Nowy Targ, 10:00-17:00 Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Nowym Targu.

Przeprowadzenie warsztatów fagotowo-kameralnych.

15.01.2023 Wadowice, 7. Ogólnopolski Festiwal Fagotowy Wadowice 2023

Otrzymanie dyplomu za szczególne osiągnięcia pedagogiczne.

07.10.2022 Niwiska, godz. Sala Koncertowa w Dworku Hupki

Przeprowadzenie warsztatów fagotowych.

01.09.2022 MEDICI International Music Competition.

Otrzymanie dyplomu za osiągnięcia pedagogiczne.

31.05.2022 Kielce, godz. 10:00 Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach.

Przeprowadzenie warsztatów fagotowych.

19.03.2022 Legnica, V Ogólnopolski Konkurs Obojowo-Fagotowy.

Udział w obradach jury konkursowego.

10-13.03.2022 Kielce, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach.

Udział w obradach jury VI Świętokrzyskiego Festiwalu Instrumentów Dętych Szkół Muzycznych I i II

stopnia.

20-22.11.2020 Dydnia, Szkoła Muzyczna I stopnia w Dydni.

Prowadzenie warsztatów fagotowych w ramach I Mistrzowskich Kursów Instrumentów Dętych.

19.10.2017 Warszawa, Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie.

Przeprowadzenie warsztatów fagotowych oraz prezentacja i promocja nowości wydawniczych PWM na fagot i fortepian w ramach 14. Dnia Edukacji Muzycznej organizowanych przez Polskie Wydawnictwa Muzyczne.

23-30.07.2017 Szeligi koło Ełku, Wakacyjne warsztaty muzyczne.

Prowadzenie warsztatów fagotowych.

Sukcesy studentów:

Jan Wilkosz – jako finalista zdobył nagrodę specjalną na I Ogólnopolskim Konkursie Wątróbskim Fagotowym w Warszawie

Kinga Śliwa – Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Młoda Polska 2023.

Amelia Brzozowska – VII Ogólnopolski Festiwal Fagotowy w Wadowicach – II miejsce-Srebrny fagot,

Wadowice, styczeń 13-15.01.2023.

Oleksandr Pecheniuk – wygrany ogólnopolski konkurs i podjęcie pracy na stanowisku fagocisty w orkiestrze Sinfonia Juventus. Warszawa, 2023 r.

Oleksandr Pecheniuk – Medici International Music Competition – II miejsce w kategorii solista. USA,

01.09.2022.

Krystyna Milaniak – wygrany ogólnopolski konkurs na stanowisko fagocistki w orkiestrze Sinfonia Juventus. Warszawa, 2022 r.

Oleksandr Pecheniuk – London International Music Competition – I nagroda w kategorii virtuoso. Londyn, Wielka Brytania, 22.07.2022.

Oleksandr Pecheniuk – Międzynarodowy Konkurs Muzyczny OPUS 2022 – I nagroda w kategorii solista-fagot, Kraków, 2022 r.

Amelia Brzozowska – III Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych Drewnianych w Lublinie.

Wyróżnienie w kategorii fagot, Lublin, 17.05.2021 r.

Oleksandr Pecheniuk – Medici International Music Competition – II miejsce w kategorii solista. USA,

15.08.2021.

Krystyna Milaniak – Stypendium Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu – Młoda Polska

2021.

Oleksandr Pecheniuk – Międzynarodowy Konkurs Muzyczny OPUS 2021 – II nagroda w kategorii solista-fagot, Kraków, 2021 r.

Krystyna Milaniak – Międzynarodowy Konkurs Muzyczny OPUS 2021 – I nagroda w kategorii solista

fagot, Kraków, 2020 r.

Oleksandr Pecheniuk – King's Peak International Music Competition – I miejsce, USA, 23.11.2020.

Jan Wilkosz – I Międzyuczelniany Konkurs Miniatur Instrumentalnych Instrumentów Dętych Drewnianych – wyróżnienie, Katowice, 16.04.2020.

Krystyna Milaniak – IV Madrid International Music Competition – III nagroda w kategorii trio stroikowe, Madryt, Hiszpania, 01.04.2019.

Oleksandr Pecheniuk – Pro Bohemia Ostrava 2019 – III miejsce w swojej kategorii?, I i II nie przyznano, Ostrava, Czechy, 05.04.2019.

Krystyna Milaniak – XIII Międzynarodowy Konkurs Interpretacji Muzycznej im. Wandy Wiłkomirskiej –

V miejsce, Krasieczyn-Przemyśl, 04.04.2019.

Denys Lysyj, Krystyna Milaniak, Kinga Śliwa – XXI Międzynarodowy Przegląd Zespołów Kameralnych

Jawor 2019 – Trio fagotowe zajęło II miejsce, Jawor 06-07.11.2019

Damian Siwek – IV Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych – Srebrny medal (II miejsce), Bałystok, 12.11.2019.

Katarzyna Jasińska – IV Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych – Brązowy medal (III miejsce) Bałystok, 2.11.2019.

Kinga Śliwa – IV Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych – Srebrny medal (II miejsce) Bałystok, 12.11.2019.

Krystyna Milaniak – IV Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych – Srebrny medal (II miejsce)

Bałystok, 12.11.2019.

Denys Lysyj – IV Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych – Srebrny medal (II miejsce) Bałystok, 12.11.2019.

Krystyna Milaniak, Denys Lysyj i Kinga Śliwa – XXI Międzynarodowy Przegląd Zespołów Kameralnych – II miejsce, Jawor, 16.11.2019.

Krystyna Milaniak – IV Paris International Music Competition – I nagroda, Paryż, Francja, 19.04.2019.

Krystyna Milaniak – V Rome International Music Competition – I nagroda w kategorii trio – Rzym, Włochy, 01.05.2019.

Krystyna Milaniak – International Association of Art "Muse" – III nagroda w kategorii trio, Ateny,

Grecja, 09.05.2019.

Mateusz Stawiarski – VI International Competition of Chamber Ensembles – I nagroda, Litwa 2018 r.

Krystyna Milaniak – XX Międzynarodowy Przegląd Zespołów Kameralnych w Jaworze – III miejsce w

kategorii trio fortepianowe, Jawor, 24.11.2018.

Małgorzata Wygoda – wygrany ogólnopolski konkurs oraz podjęcie pracy na stanowisku fagocistki w

orkiestrze Sinfonia Juventus. Warszawa, 2016 r.

Małgorzata Wygoda – ENKOR International Music Competition Chamber Music – II nagroda, 2016 r.

Małgorzata Wygoda – zdany egzamin do orkiestry Filharmonii Poznańskiej. 2016 r.

Małgorzata Wygoda – International Competition Davorin Jenko - I nagroda w kategorii kameralistyka,

Belgrad, Bułgaria, 03.03.2016.

Małgorzata Wygoda - International Competition Davorin Jenko– I nagroda w kategorii solista–fagot,

Belgrad, Bułgaria, 01.03.2016.

Krystyna Milaniak – I International Competition V. Antoniv I M. Zakopets – II nagroda w kategorii solista–fagot, Lwów, Ukraina, 17.04.2018.

Paulina Zabłocka – X International Music Competition and Festival Dobrovo – I nagroda w kategorii

kameralistyka, Dobrovo, Słowenia, 2016 r.

Krystyna Milaniak – XX Międzynarodowy Przegląd Zespołów Kameralnych – III miejsce, Jawor, 24.11.2018.

Imię i nazwisko: Maksymilian Lipień
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuki w dziedzinie: sztuki, dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne 2024
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Rok 2020/2021:</p> <p>Instrument główny – obój: 210 godzin</p> <p>Instrument wymienny/pokrewny – róg angielski: 30 godzin</p> <p>Technologia budowy stroika: 15 godzin</p> <p>Kameralistyka: 30 godzin</p> <p>łącznie godzin: 285</p> <p>Rok 2021/2022</p> <p>Instrument główny – obój: 120 godzin</p> <p>Technologia budowy stroika: 15 godzin</p> <p>Kameralistyka: 65 godzin</p> <p>łącznie godzin: 200</p> <p>Rok 2022/2023</p> <p>Instrument główny – obój: 60 godzin</p> <p>Instrument wymienny/pokrewny – róg angielski: 30 godzin</p> <p>Technologia budowy stroika: 15 godzin</p> <p>Metodyka instrumentalna - podstawy: 60 godzin</p> <p>łącznie godzin: 165</p> <p>Rok 2023/2024</p> <p>Instrument główny – obój: 165 godzin</p> <p>Instrument wymienny/pokrewny – róg angielski: 30 godzin</p> <p>Studia orkiestrowe: 30 godzin</p> <p>Technologia budowy stroika: 15 godzin</p> <p>Metodyka instrumentalna - podstawy: 30 godzin</p> <p>łącznie godzin: 300</p>

Rok 2024/2025

Instrument główny – obój: 180 godzin

Instrument wymienny/pokrewny – róg angielski: 90 godzin

Studia orkiestrowe: 30 godzin

Technologia budowy stroika: 15 godzin

Metodyka instrumentalna - podstawy: 30 godzin

łącznie godzin: 315

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Rok 2025

- Fryderyk 2025 w kategorii muzyka koncertująca za album: W. Szalonek – Connections – nagranie utworu „L'hautbois mon amour” na obój i orkiestrę

- wydanie płyty „Witold Friemann Chamber Music” - nagranie utworu „Suita staropolska” – W. Friemanna wraz z zespołem LLLeggiero Woodwind Trio – światowe prawykonanie fonograficzne

Rok 2024

- występ w roli solisty na Festiwalu im. W. Lutosławskiego Łańcuch XXI – polskie prawykonanie utworu Sandor Verress’a – Passacaglia Concertante na obój i orkiestrę smyczkową (Orkiestra AUKSO, dyr. M. Moś)

- występ w roli solisty na Festiwalu w Łańcucie – J. Haydn – Symfonia koncertująca na skrzypce, obój, fagot, wiolonczelę i orkiestrę – Orkiestra Polish Art Philharmonie pod dyr. M. Maciaszczyka

- nagranie archiwalne dla Polskiego Radia utworu A. Szałowskiego – Koncert na obój, klarnet, fagot i orkiestrę wraz z NOSPR w Katowicach pod dyr. J.M. Florencio

- wydanie płyty: „Szymon Laks – Chamber Works” – nagranie utworu Concertino na obój, klarnet i fagot wraz z LLLeggiero Woodwind Trio

Rok 2022

- wydanie płyty pt. „LLLeggiero Woodwind Trio” wraz z zespołem LLLeggiero Woodwind Trio z kompozycjami A. Krzanowskiego, A. Dobrowolskiej, W. Lutosławskiego, W. Widłaka, B. Konowskiego, A. Szałowskiego

Rok 2021

- występ w roli solisty w Mediatece Tychy wraz z Orkiestrą AUKSO pod dyr. M. Mosia – J. Haydn – Koncert na obój i orkiestrę C-dur

- Stypendium Twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

- II miejsce w kategorii kameralistyka z zespołem LLLeggiero Woodwind Trio na Medici International Music Competition

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Lata 2020 – 2025

Mateusz Zarotyński – zdanie egzaminu na stanowisko oboisty w Orkiestrze Reprezentacyjnej Straży Granicznej w Nowym Sączu

Kamil Kuc – zdanie egzaminu na stanowisko oboisty w Filharmonii Krakowskiej

Kamil Kuc – zdanie egzaminu na stanowisko oboisty w Filharmonii Lubelskiej

Kamil Kuc – zdanie egzaminu na stanowisko oboisty w Filharmonii Łódzkiej

Aleksandra Majda – zdanie egzaminu na stanowisko obój/rozek angielski w Filharmonii
Krakowskiej

Aleksandra Majda – zdanie egzaminu na stanowisko oboisty w Orkiestrze Polskiego Radia w
Warszawie

Aleksandra Majda – zdanie egzaminu na stanowisko oboisty w Orkiestrze Sinfonia Juventus

Imię i nazwisko: Jan Lubieniecki
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister sztuki od 1988 roku, starszy wykładowca
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Prowadzone zajęcia :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. FORTEPIAN na Wydziale I (Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej) oraz Wydziale III (Wokalno-Aktorskim) – w całości 255 godzin zajęć w roku akademickim 2024/2025; 2. FORTEPIAN DODATKOWY na Wydziale II (Instrumentalnym) – w całości 120 godzin zajęć w roku akademickim 2024/2025; 3. FORTEPIAN (Kontynuacja) na Wydziale III (Wokalno-Aktorskim) – w całości 60 godzin zajęć w roku akademickim 2024/2025.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Pracownik dydaktyczny – nie prowadzę badań naukowych.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
W AMKP w Krakowie jestem zatrudniony od 1988 roku. Prowadzę zajęcia z przedmiotów : Fortepian i Fortepian dodatkowy ze studentami wszystkich wydziałów , oprócz pianistów. Jestem współautorem programów nauczania w/w przedmiotów w AMKP na kierunkach. W 2017 moja studentka klasy fortepianu dodatkowego Martyna Kaszkowiak uzyskała wyróżnienie na I Międzynarodowych Konfrontacjach Fortepianu Alternatywnego odbywających się w AMKP w Krakowie. Prowadziłem też zajęcia ze studentami zagranicznymi w języku angielskim.

Imię i nazwisko: Maciej Lulek

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor sztuki (od 2011r.), instrumentalistyka, specjalność skrzypce, Katedra Skrzypiec i Altówki

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Prowadzenie zajęć w klasie skrzypiec.

Grupa 32514 / 300 ,0 godz. Skrzypce.

Grupa 32682 / 15,0 godz. Seminarium pisemnej pracy dyplomowej.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

09.09.2022 Kraków, Filharmonia M.Lulek, D.Stabrawa-skrz solo ork.Sinfonietta Cracovia
K.Tomala-Jedynak - dyr. M.Arnold - Koncert na 2 skrz i ork. Op.77

16.11.2022 Kraków, Filharmonia M.Lulek-skrzypce solo ork.Sinfonietta Cracovia
K.Tomala-Jedynak-dyr. P.Doyle - Corarsik, poemat na skrz i ork.

31.05.2023 Redwood Library, Newport, Rhode Island/USA SC Kwartet M.Lulek, M.Nowak-skrz
A.Brakowski-altówka, M.Krasicka-Gajownik-wiolonczela
P.Glass- Kwartet nr 5, Suita „Dracula”, W.Kilar-Orawa

24.07.2024 Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” legitymacja nr 4442

06.04.2025 Atma, Zakopane - członek Jury Konkursu Osobowości Muzycznych.

02.03.2025 Cricoteca, Kraków. M.Lulek, P.Tarcholik-skrz.solo Sinfonietta Cracovia
K.T.Jedynak-dyr. M.Majkusiak-Duel, Koncert na 2 skrz i ork.

12.03.2025 Villingen-Schwenningen, Theater am Ring/Niemcy

19.03.2025 Ingolstadt, Stadttheater/Niemcy

22.03.2025 Kempen, Paterskirche/Niemcy
M.Lulek-skrzypce, prowadzenie ork.Sinfonietta Cracovia
J.M.Leclair - Koncert skrzypcowy a-moll Op.7 nr 5

24.04.2025 Kraków, Filharmonia, M.Lulek-skrzypce solo ork.Sinfonietta Cracovia
K.Tomala-Jedynak-dyr. M.Chyrzyński-Koncert skrzypcowy Ukiyo-e nr 6

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Imię i nazwisko: ZDZISŁAW ŁAPIŃSKI
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
PROFESOR SZTUK MUZYCZNYCH - 1997
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
GRA NA WIOŁONCZELI STUDIA LICENCJACKIE – 4 GODZ. STUDIA UZUPEŁNIAJĄCE MAGISTERSKIE – 4 GODZ. STUDIA PODYPLOMOWE – 1 GODZ.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Moja działalność artystyczna to trzy obszary: solowa, kameralna i orkiestrowa. Jako solista koncertowałem m.in. we Francji, Niemczech, Włoszech, Szwajcarii, Jugosławii, USA, Brazylii, Japonii, Libanie, Wietnamie i na Malcie. Jako kameralista koncertowałem w większości krajów europejskich, w Azji i Ameryce Płn. Byłem założycielem i kierownikiem artystycznym Zespołu Wiolonczel "CANTABILE" oraz założycielem i kierownikiem artystycznym Zespołu Kameralnego "Primo Allegro". Byłem I wiolonczelistą orkiestry kameralnej „Capella Cracoviensis”, koncertmistrzem Orkiestry PRiTV w Krakowie oraz koncertmistrzem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach.
19.04.2019 – SHENYANG (CHINY) K.PENDERECKI - CONCERTO PER VIOLA ED ORCHESTRA (WERSJA NA WIOŁONCZELĘ Z ORKIESTRĄ) ZDZISŁAW ŁAPIŃSKI - WIOŁONCZELA YU LIU - DYRYGENT SHENYANG NORTHEASTERN UNIVERSITY ORCHESTRA
GRUDZIEŃ 2021 – KRAKÓW – KONCERT ZAREJESTROWANY NA VIMEO ONLY CELLO – VIOLONCELLES, VIBREZ! WOJCIECH KILAR - ORAWA ALEXANDER GEBERT, JAN KALINOWSKI ZDZISŁAW ŁAPIŃSKI; PAWEŁ CZARAKCZIEW; MONIKA KRASICKA-GAJOWNIK; WERONIKA STRUGAŁA KOŁO NAUKOWE WIOŁONCZELISTÓW AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE
7.05.2022 – WIEDEN MOZART HAUS M.CHYRZYŃSKI - FARAWELL K.PENDERECKI - SARABANDA Z SUITY NA WIOŁONCZELĘ SOLO M.STACHOWSKI - ADAGIO RICORDAMENTE

ZDZISŁAW ŁAPIŃSKI - WIOLONCZELA
AYHAM HAMMOUR – FORTEPIAN

12.03.2023 – KRAKÓW SALA FILHARMONII
K. PENDERECKI - CONCERTO GROSSO NA TRZY WIOLONCZELE I ORKIESTRĘ
ZDZISŁAW ŁAPIŃSKI - WIOLONCZELA
DOROTA IMIEŁOWSKA - WIOLONCZELA
JAN KALINOWSKI – WIOLONCZELA
ADAM KLOCEK – DYRYGENT
ORKIESTRA FILHARMONII CZĘSTOCHOWSKIEJ
9.07.2024 - ŁAŃCUT SALA MDK
KONCERT W RAMACH 50 MIEDZYNARODOWYCH KURSÓW MUZYCZNYCH
A.DVORAK – BAGATELE OP.47
A.DVORAK – TRIO E-MOLL OP.90 “DUMNKI
MAGDALENA SZCZEPANOWSKA - SKRZYPCE
ZDZISŁAW ŁAPIŃSKI - WIOLONCZELA
GRZEGORZ SKROBIŃSKI – FORTEPIAN

WRZESIEŃ 2020 – SIERPIEŃ 2023
POWER RELATION IN HIGHER MUSIC EDUCATION
PROJEKT W RAMACH ERASMUS+ REALIZOWANY PRZEZ KONSORCJUM 10 UCZELNI
EUROPEJSKICH
ZDZISŁAW ŁAPIŃSKI – KIEROWNIK PROJEKTU ZE STRONY AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Pracuję w Akademii Muzycznej im K.Pendereckiego o 1981 r. prowadząc klasę wiolonczeli oraz sporadycznie zajęcia z kameralistyki, przechodząc przez wszystkie stopnie ścieżki naukowej. Prowadzę zajęcia w większości krajów europejskich oraz Azji w ramach wymiany międzynarodowej – w języku angielskim. Moi absolwenci są laureatami licznych konkursów zarówno solowych jak i kameralnych, prowadzą ożywioną działalność koncertową, pracują w orkiestrach w Europie i Azji oraz są zatrudniani w uczelniach wyższych i szkolnictwie niższego stopnia.

2018-2019 – Northeastern University College of Arts Shenyang (Chiny)
Prowadzenie zajęć ze studentami w jęz. angielskim jako Międzynarodowy Ekspert w ramach projektu "2018 High-level Foreign Cultural and Education Experts Project"
24-26.05.2019 – Musikhochschule Münster (Niemcy)
Prowadzenie zajęć w jęz. angielskim w ramach programu Erasmus
18.11.2019 - Shanghai Conservatory of Music Szanghaj (Chiny)
Kurs mistrzowski w jęz. angielskim w ramach IV International Cello Festival
19-23.10.2022 – Sibelius Academy Helsinki (Finlandia)
Prowadzenie zajęć w jęz. angielskim w ramach programu Erasmus
4.11.2023 – University of Philippines College of Musik manila (Filipiny)
Kurs mistrzowski w jęz. angielskim
11.03.2025 – Shanghai Conservatory of Music Szanghaj (Chiny)

Kurs mistrzowski w jęz. angielskim

30.03-2.04.2025 – Lithuanian Academy of Musik and Theatre Wilno (Litwa)

Prowadzenie zajęć w jęz. angielskim w ramach programu Erasmus

NAGRODY STUDENTÓW:

TALENTS FOR EUROPE 24-25.06.2023

ZOFIA KUPIEC – FINALISTKA KONKURSU

IV INTERNATIONAL GLORIA ARTIS COMPETITION VIENNA 03.2024

ZOFIA KUPIEC – I NAGRODA

INTERNATIONAL COMPETITION „GIOVANI MUSICISTI” – CITTA DI TREVISO 11-13.04.2025

JULIA BEDNARSKA – I NAGRODA

Imię i nazwisko: Olga Łazarska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister 1986 Starszy wykładowca 2012
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Zajęcia indywidualne: I rok studiów licencjackich 6 godz. II rok studiów magisterskich 2 godz. Zajęcia grupowe fakultatywne 2 godziny „Metodyka gry na instrumentach klawiszowych – podstawy”
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prowadzenie kursów: Zimowa Akademia Muzyki 2018-2025 co roku, od początku powstania Kielce, organizator Stowarzyszenie Przestrzenie kultury 2022,2023 Rabka , organizator PPSM im. A. Dębskiego w Krakowie 2018-2025 co roku Kursy w szkołach muzycznych na terenie regionu i poza nim , m.in. PSM I i II st. w Nowym Targu, PSM I i II st. w Nowym Sączu, SM I st. im. Wiechowicza w Krakowie, PPSM im. A.Dębskiego Kraków, OSM I st. Kraków, PSM I st. Dydnia, Warsztaty regionalne CEA region Opolski, POSM I i II st. Gdańsk i in. 2. Członek jury konkursów: Ogólnopolski Konkurs 10 latków, Opole (CEA), Ogólnopolski Konkurs im. Janiny Romańskiej – Werner (2021,2022,2024,2025) 3. Konsultant CEA; obserwator dyplomu w PSM II st. w Kielcach z ramienia CEA 4. Ekspert do spraw awansów zawodowych nauczycieli. Komisje w latach 2019, 201,2022, 2023

5. Osiągnięcia **Macieja Jonczyka** (student II roku):
III nagroda na VI Festiwalu Pianistycznym im. Apolinarego Szeluty w Słupcy (2023)
I nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym „Zimowe Impresje 3” (2023)
II nagroda w 3 Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Sosnowcu (2024)
I nagroda w 5 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym i Kameralnym im. Prof Janiny Romańskiej Werner (2025)
nagroda w postaci koncertu w Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze w sezonie artystycznym 2025/2026 zdobyta na 5 Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym i Kameralnym im. Prof Janiny Romańskiej Werner
6. Osiągnięcia **Eryka Koszeli** (student II roku):
II nagroda XVII Ogólnopolski Festiwal Pianistyczny "Chopinowskie Interpretacje Młodych" 2021 Konin-Żychlin
Grand Prix II Alternatywa Radia Chopin Warszawa 2022
III nagroda XVI Konkurs Pianistyczny im. Haliny Czerny- Stefańskiej i Ludwika Stefańskiego w Płocku (CEA), 2022
I nagroda Konin - XXI Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny 2022
7. Osiągnięcia **Zuzanny Sejbuk** (studentka II roku);
I miejsce na Chopin Piano Competition Narva, Estonia 2020
II nagroda na XI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim 2021
I nagroda na Concours International de Piano online Chopin Sessions Felantix 2021
III nagroda XVIII Festiwalu Pianistycznym Chopinowskie Interpretacje Młodych Konin-Żychlin 2022
I miejsce na XIV Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Ireny Rolanowskiej w Krakowie 2022
I miejsce na XXI Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Koninie 2022
Grand Prix XXV Jubileuszowego Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego im I. J. Paderewskiego w Tuchowie 2022
I miejsce na VI Międzynarodowym Pianistycznym Konkursie Chopinowskim w Turznie 2022
I miejsce na VI Festiwalu Pianistycznym im. Apolinarego Szeluty w Słupcy 2023
Grand Prix na VII Zachodniopomorskim Konkursie Pianistycznym o zasięgu ogólnopolskim w Szczecinie 2023
III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Jeune Chopin" w Lugano, Szwajcaria 2023
Grand Prix w Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym Centrum Edukacji Artystycznej 2024
Grand Prix III Alternatywy Konkursowej Polskiego Radia Chopin
8. Osiągnięcia uczniów Szkoły muzycznej II st w ostatnich 2 latach:
GRAND PRIX, nagroda specjalna za wykonanie utworu J.S.Bacha, nagroda specjalna za wykonanie utworu F.Chopina Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny (patronat CEA) „Roztańczony fortepian” **Zuzanna Wojdak** Inowrocław 17-18 kwietnia 2024r.,
I nagroda 11th International Piano Competition „Città di San Donnà di Piave” **Anna Zimowska** (Włochy) 1-2 czerwca 2024
I nagroda, nagroda dla najbardziej obiecującego uczestnika 7th International Monika Sikorska- Wojtacha Piano Competition, **Bartosz Wątroba**, Wieliczka 4-6 czerwca 2024
I nagroda, nagroda specjalna za wyróżniającą się osobowość sceniczną Zuzanna Wojdak, XXXII Międzynarodowy Festiwal Chopinowski na Mazowszu (CEA), Sochaczew 22-23 listopada 2024 **Zuzanna Wojdak**
I nagroda XII Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. I.J. Paderewskiego (CEA), **Anna Zimowska**, Piotrków Trybunalski 21-23 listopada 2024

II miejsce w kategorii E i nagroda specjalna II Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. T. Leszetyckiego **Anna Zimowska**, Łańcut 15-16 listopada 2024

I nagroda w I grupie wiekowej - **Zuzanna Wojdak** XVII Konkurs Pianistyczny im. Haliny i Ludwika Stefańskich (CEA), Płock 4 - 8 listopada 2024:

III nagroda w II grupie wiekowej - **Bartosz Wątroba** XVII Konkurs Pianistyczny im. Haliny i Ludwika Stefańskich (CEA), Płock 4 - 8 listopada 2024:

II nagroda w III grupie wiekowej - **Franciszek Szymula** XVII Konkurs Pianistyczny im. Haliny i Ludwika Stefańskich (CEA), Płock 4 - 8 listopada 2024:

II miejsce gr. II **Bartosz Wątroba**, **III miejsce** gr. IV **Eryk Koszela** VII Zachodniopomorski Konkurs Pianistyczny (CEA), Szczecin 11-13 marca 2025

I nagroda Forum Młodych Pianistów im. Gertrudy Konatkowskiej **Bartosz Wątroba** Poznań 21-22 marca 2025

II nagroda **Bartosz Wątroba** XIV Śląski Konkurs Pianistyczny (CEA), Zabrze 1-3 kwietnia 2025

II nagroda V Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny „Od Bacha do Szymanowskiego” (CEA) **Bartosz Wątroba**, Warszawa 12 kwietnia 2025

Imię i nazwisko: Joanna M. Łukasik
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Dr hab., nauki społeczne, pedagogika, 2014
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Pedagogika 1 sem – 30 godz. (I i II stopień wg zapisów, sem. zimowy) Podstawy dydaktyki - 30 godz. (I i II stopień wg zapisów, sem. letni)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
1. Baimukanova M.T., Mukhtarova Sh.M., M. Łukasik J.M., Alimbayeva R.T., Ospanova M.A., Prevention of deviations by means of forming social behavior of students, „Bulletin of the Karaganda University”, Pedagogy series is peer-reviewed, 2025, nr 2, s. 126-139. ISSN 2518-7937 (Print). ISSN 2663-516X (Online) 2. Pikuła N.G., Jagielska K., Łukasik J.M., Satysfakcja z pracy. Implikacje do zarządzania zasobami ludzkimi. Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 2024, ss. 204 ISBN 978-83-8294-370-2 3. Łukasik J.M. „Stawanie się” nauczycielem w perspektywie „wspólnoty praktyki” [w:] Piorunek M., Kwiatkowski S.M., Pikuła N.G. (red.). Praca - Rynek pracy – Kariera zawodowa. Implikacje teoretyczno – empiryczne. Wyd. UAM, Poznań 2024. s. 119-131. ISBN 978-83-232-4250-5 (Print) ISBN 978-83-232-4251-2 (PDF) 4. Łukasik J.M., Managing own development in the experiences of candidates for the teaching profession “Labor et Educatio” 2023, nr 11, s. 103-118. ISSN 2353-4745, e-ISSN 2544-0179 5. Łukasik J.M., Perception of Oneself as a Teacher from the Perspective of Individuals Retraining for the New Profession. „Horyzonty Wychowania” 2023, tom 22, nr 63, s. 11-120. e-ISSN 2391- 9485 6. Łukasik J.M., Pikuła N.G., Jagielska K., Methodological assumptions of original research as determinant of the value of research paper. [w:] Pikuła N.G., Jagielska K., Łukasik J.M. New research directions in pedagogy. Wydawnictwo Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2023. s. 9-22. ISBN 978-83-8084-985-3 e-ISSN 978-83-8084-986-0 7. Łukasik J.M. Znaczenie relacji nauczyciel – uczeń w kształtowaniu wzorów osobowych kandydatów do zawodu nauczyciela [w:] A. Kalarus, L. Florek (red.). Wokół zagadnień

z kształcenia słuch i audycji muzycznych. Wyd. Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego, Kraków 2023, s. 27-36, ISBN 978-83-67055-23-9.

8.Łukasik J.M., Rozwój osobisty nauczyciela. [w:] K. Jagielska (red.). Ważne obszary badawcze w pedagogice. Wydawnictwo Scriptum, Kraków 2022, s. 43-53, ISBN 978-83-66812-84-0.

9.Łukasik J.M., Wartość pracy w perspektywie kandydatów do zawodu oraz nauczycieli. „Labor et Educatio” 2022, nr 10, s. 79-94. ISSN 2353-4745, e-ISSN 2544-0179

10.Łukasik J.M., Znaczenie wzoru osobowego nauczyciela w kształtowaniu zawodowym adeptów. „Annales UMCS”, 2021, nr 4, s.139-152. ISSN 0867-2040

Nagroda Rektora Akademii Muzycznej, indywidualna – 2022 rok

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1. opracowanie i wdrożenie do praktyki edukacyjnej oraz do badań (metoda eksperyentu) aplikacji do symulacji VR (grant: „Symulacja VR w kształceniu nauczycieli”, realizowany w ramach *Popojutrze 3.0 - innowacje społeczne* – KSZTAŁCENIE, FERS.05.01-IZ.00-0007/23, Umowa nr 6/POPO/2024, termin realizacji: 15.11.2024 – 30.06.2025

2.Pikuła N.G., Jagielska K., Łukasik JM, Dezvoltare personală – motivația de a te gestiona în timp. Wydawnictwo <scriptum>, Kraków-Kiszyniów 2025, ISBN 978-83-68252-65-1

3.Łukasik J.M. Firlej Ch. Rozwój osobisty. Efektywne zarządzanie sobą. Wydawnictwo <scriptum>, Kraków 2024, ss. 148, ISBN 978-83-67586-98-6

4.Łukasik J.M., Wartości w życiu człowieka (konspekt godziny wychowawczej), „Wychowawca” 2020, nr 9, s. 26-27. ISSN 1230-3720

5.Łukasik J.M., Podejmowanie codziennych decyzji – metoda „pięciu pudełek” (konspekt godziny wychowawczej), „Wychowawca” 2020, nr 4, s. 30-31. ISSN 1230-3720

6.Łukasik J.M., O skutecznej realizacji zadań życiowych (konspekt godziny wychowawczej), „Wychowawca” 2020, nr 1, s. 28-29. ISSN 1230-3720

7. Aplikant i wykonawca „Nowy model kształcenia nauczycieli muzyki”. POWR.03.01.00-00-KN26/18-00 w latach: 1.01.2019 - 30.09.2023, Akademia Muzyczna w Krakowie

Imię i nazwisko: Barbara Łypik-Sobaniec

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

doktor habilitowany, prof. AMKP rok uzyskania tytułu 2018

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Zespoły kameralne (grupowe)

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

NAGRANIA:

1. AMKP w Krakowie, „Na drodze do nowej harmonii”, M. Chyrzyński – „Reflection no.7” na flet, klarnet, wiolonczelę i fortepian. Wyk: M. Klupś –Radny- flet, B. Borowicz- klarnet, B. Łypik-Sobaniec- wiolonczela, M. Kędra- fortepian. (Premiera fonograficzna). Wyd. DUX 1945, AMKP 031, 2022

2. AMKP w Krakowie, „near/far”, Katedra Perkusji i Muzyki Współczesnej, J. Płonka – „near/far”, wyk: P. Kędzierski, J. Piękoś-Kędzierska –fortepiany, D. Augustyn- skrzypce, B. Łypik-Sobaniec- wiolonczela, T. Sobaniec, J. Płonka- perkusja, P. Pieczara- dyrygent, PRAWYKONANIE, wyd. DUX 1731—AMKP 032, 2022.

3. AMKP w Krakowie, „Józef Rychlik”, J. Rychlik- „Ametrio” na flet, skrzypce i wiolonczelę. Wyk: R. Guzik- flet, M. Lulek- skrzypce, B. Łypik-Sobaniec- wiolonczela, wyd: AMKP 041, 2024

PRAWYKONANIA ŚWIATOWE :

1. 17.11.2019, NOSPR w Katowicach, Łukasz Farcinkiewicz- „Missa pro Patria” na chór i orkiestrę, wyk: Dziewczęcy Chór Katedralny „Puellae Orantes”, Orkiestra Sinfonia Galicya, dyr. A. Humala.

2. 28.04.2021, J. Płonka- „ washed out” na trio fortepianowe, AMKP w Krakowie, projekt „Mosty”, wyk: Malawski Trio (M. Lulek, B. Łypik-Sobaniec, S. Cierpić).

3. 29.06.2021, Wiedeń, Festsaal des 3 .Wiener Bezirkes, „Musik ohne Grenzen”, Kamil Kruk- „Serpentinato” z cyklu Studium w Szkarłacie na wiolonczelę i perkusję z wędrującym waterphonem. Wyk: PerCCello Duo B. Łypik-Sobaniec- wiolonczela, T. Sobaniec- perkusja.

4. 19.08.2021, Niepołomice, Zamek Królewski, Koncert finałowy Letniej Manufaktury Sztuki, K. Kruk- „Etiuda improwizowana” na fortepian (4 ręce), wiolonczelę, akordeon, piłę koncertującą i dwie perkusje, wyk: M. Kędra, M. Zubik- fortepian, B. Łypik-Sobaniec- wiolonczela, W. Ochwat- akordeon, K. Kruk- piła koncertująca, T. Sobaniec, M. Płachta-

perkusja.

5. 27.11.2022 Kraków, AMKP, Projekt „MOSTY” M.Jabłoński- „Szlakiem nocnych motyli III” na wiolonczelę, marimbę i warstwę elektroakustyczną, wyk: PerCCello Duo B. Łypik-Sobaniec-wiolonczela, T. Sobaniec- marimba.

6. 06.08.2023, 52. Pegnitzer Sommer Konzerte, Ahorntal, Klaussteinkapelle. W programie: K.Kruk- „neniA” na wiolonczelę, piłę koncertującą i perkusję- wyk: PerCCello Duo B. Łypik-Sobaniec-wiolonczela, T. Sobaniec- perkusja, K. Kruk- piłą koncertującą

7. 19.10.2024, Salzburg, Institute „Quo Vadis”, K. Kruk – „neniA II” na skrzypce, wiolonczelę i marimbę, wyk: E. Turkanik- skrzypce, B. Łypik-Sobaniec- wiolonczela, T. Sobaniec- marimba.

NAGRODY I PEŁNIONE FUNKCJE:

Odnaczenie „Zasłużony dla Kultury Polskiej” 2023, Nagroda Rektora Akademii Muzycznej- 2024, I Nagroda, Kategoria Prawykonanie, IV Międzynarodowy Konkurs „Muzyczne Orły”, w dziedzinie sztuki muzyczne w obszarze powszechnie rozumianym jako muzyka poważna, za wybitne osiągnięcia artystyczne, naukowe i edukacyjne w 2023 r. (zgłoszenie 2024). Kierownik Zakładu Kameralistyki Smyczkowej od roku 2020 i nadal. Rzecznik dyscyplinarny do spraw nauczycieli akademickich od roku 2020 i nadal. W latach 2019- 2025 dyrektor artystyczny Festiwalu „Muzyka w Starych Balicach” (obecnie Silence Music Festival) i nadal.

I Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej KraCamera w Krakowie- członek Jury, 2021

KONCERTY:

19.11 2022, Padwa, Conservatorio C. Pollini, w programie: K. Szymanowski – Preludium Op.1.nr 1 na wiolonczelę i marimbę, K. Penderecki- „Divertimento” na wiolonczelę solo, A. Walaciński – „Canzona” na wiolonczelę i perkusję, wyk: PerCCello Duo B. Łypik-Sobaniec- wiolonczela, T. Sobaniec- perkusja

05.05.2023, Kraków, CKŻ, Festiwal 18.Dni Muzyki F. Mendelssohna, Koncert inauguracyjny, w programie: B. Bartok- Kwintet fortepianowy C-dur, wyk: M. Lulek, K. Michalik- skrzypce, A. Dumanowska- altówka, B. Łypik-Sobaniec- wiolonczela, S. Cierpiak- fortepian

02.09.2023, Balice, X Jubileuszowy Festiwal „Muzyka w Starych Balicach”, Malawski Trio, w programie: A. Panufnik- Trio fortepianowe, A. Malawski- Trio fortepianowe

15.09.2024, Balice, Silence Music Festival, Malawski Trio, w programie: A. Panufnik- Trio fortepianowe, F. Mendelssohn-Bartholdy- Trio fortepianowe d-moll, Op.49

24.05.2025, Jelenia Góra, Filharmonia, projekt „Nowicki daje słowo...”, w programie: J. S. Bach- I Suita G-dur na wiolonczelę solo, L. F. J. Patouart – Sonata a-moll na wiolonczelę i marimbę, J. Massenet- „Elegia” na wiolonczelę i marimbę. Wyk: PerCCello Duo

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

12-16.04.2023 - 10. Turniej Kameralny w Bydgoszczy, trio: Monika Szalkowska, Zuzanna Bachmińska, Jakub Staśto – wyróżnienie w grupie B

22.01.2024 – Global Genius Music Competition, kwintet: Denys Maistruk, Noemi Banach, Martyna Pająk, Adrian Chrzanowski, Zuzanna Kamińska – „Platinum Prize” in category Chamber

04.03.2024, Universal Stars Music Competition, Certificate, Kategoria kwintet fortepianowy, w składzie: D. Maistruk, N. Banach, M. Pająk, A. Chrzanowski, Z. Kamińska, w programie: J.Brahms, For Winding Touching Musical Interpretation Special Award, przygotowanie studentów: B.Łypik-Sobaniec

Imię i nazwisko: **Piotr Machnik**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor habilitowany sztuk muzycznych w dyscyplinie artyst. Instrumentalistyka, rok uzyskania - 2015

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Fortepian – 300 godzin; Instrument podstawowy – 30 godzin

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Osiągnięcia artystyczne:

- **Dwukrotny recital chopinowski w muzeum F. Chopina w Żelazowej Woli, 16.06.2019** (Program: Nokturn c op.48 nr 1 i Es op.9 nr 2, Etiudy c op.10 nr 12 i op.25 nr 12, Preludium op.28 nr 15, Fantaisie-Improptu cis op.66, Mazurki cis op.6 nr 2 i op.63 nr 3, Scherzo cis op.39)

- **Recital z cyklu "Oblicza pianistyki" , Sala koncertowa PSM II st. im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie, 17.01.2020** (Program: D. Scarlatti - Sonata f-moll K.466, Sonata d-moll K.9, Sonata d-moll K.64, Sonata E-dur K.380; A. Skriabin - Preludium i Nokturn na lewą rękę op.9; F. Chopin - Nokturn c-moll op.48 nr 1, Nokturn Es-dur op. 9 nr 2, Scherzo cis-moll op. 39, Preludium Des-dur op.28 nr 15, Fantaisie-Improptu cis-moll op.66)

- **Rejestracja wideo recitalu dla KBF wykonanego w krakowskim ICE, 4.06.2020** (Program: Scarlatti - Sonaty: d-moll K.9, f-moll K.466, d-moll K.64, E-dur K.380, d-moll K.1; Scriabin - Preludium i Nokturn na lewą rękę op.9; Scriabin - Etiuda op.8/12; Chopin - Scherzo cis moll op. 39)

- **Dwukrotny recital chopinowski w muzeum F. Chopina w Żelazowej Woli, 1.08.2021** (Program: Nokturny op.27, Fantaisie-Improptu op.66, Etiuda cis-moll op.25 nr 7, Walc cis-moll op.64 nr 2, Walc e-moll op. Posth., Walc a-moll op. 34 nr 2, Walc Es-dur op.18)

- **Literacko-muzyczny wieczór z okazji 100-nych urodzin W. Szymborskiej, Gallus Theater, Frankfurt a.M. 30.10.2023** (Program: Paderewski - Menuet, Nokturn, Krakowiak; Chopin- Nokturny op.27, Ballada f op.52; Żarębski- Polonez Fis op.6)

- **Wykonanie Fantazji f-moll F. Schuberta z pianistą Michałem Białkiem w ramach przedstawienia baletowego "Epilog" Johna Neumeiera z Hamburg Ballet, 7.11.2024** (powtórzone 4 krotnie w różnych terminach)

- **Recital w Mahidol University College of Music w Bangkoku, 28.02.2025** (Program: D.Scarlatti - Sonata in D minor K.9, Sonata in D minor K.64; F.Schubert - Impromptu in B flat major op.142 no. 3; A.Scriabin - Prelude and Nocturn for the left hand op.9, Etude in D sharp minor op.8 nr 12; C.Debussy - Images Book I; F.Chopin - Polonaise in C sharp minor op.26 no.1; I.Paderewski - Nokturn in B flat major op.16 no.4; J.Zarębski - Grand Polonaise in F sharp major op.6)

- **Koncert solowo-kameralny w ramach festiwalu „Wawel o Zmierzchu” z sopranistką Iwoną Sochą, 7.08.2025** (Program: Solo: Chopin - Polonez cis op. 26 nr 1; Schumann - Sceny dziecięce op.15; Pieśni: Chopin - op.74 nr 1,8,12, Paderewski - op.7 nr 3,2,1, Dworzak - Kiedy mnie stara matka, Siroke rukavy, aria z opery Rusałka)

- **Recital inaugurujący 51. Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Palma d’Oro, Finale Ligure, Włochy, 29.08.2025** (Program: Bach-Busoni – Preludium chorałowe „Ich ruff zu Dir Herr”; Bach-Brahms – Chaconne na lewą rękę; Schumann – Sceny dziecięce op.15)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najmniej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

24-28.02.2025

Prowadzenie pięciodniowych anglojęzycznych warsztatów w Mahidol University Collage of Music w Bangkoku w ramach mobilności Erasmus+

04-07.03.2024

Prowadzenie czterodniowych anglojęzycznych warsztatów w Dokuz Eylul University w Izmirze w ramach mobilności Erasmus+

Coroczne prowadzenie kursu mistrzowskiego w ramach Rota Piano Week w Hiszpanii, lata 2020-2025

02.2024

Obrona pracy i otrzymanie stopnia doktora przez mojego doktoranta w Szkole Doktorskiej – Piotra Jaworskiego

Nagrody studentów:

Diana Ostrolutska

10.2019 – I Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Jana Hoffmana w Krakowie - 1 nagroda (17-20.10)

Mateo de Bisschop

11.2023 – *Les Rencontres Internationales des Jeunes Pianistes* (Bruksela, 3 kategoria) – 2 nagroda

05.2023 – X Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Maurycego Moszkowskiego „*Per aspera ad astra*” w Kielcach, 2 nagroda ex-equo (1 nie przyznana) w grupie D (najstarszej)

Zuzanna Szczygieł

05.2023 – X Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Maurycego Moszkowskiego „*Per aspera ad astra*” w Kielcach, 3 nagroda ex-equo w grupie

09.2023 – Città di Minerbio International Piano Competition – 2 nagroda

07.2025 – 25th International Summer Academy – Festival and Competition *Musika Be Sienu* (*Music without limits*) – 1 nagroda

Imię i nazwisko: Paweł Malinowski
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
stopień naukowy: doktor, dziedzina: sztuka, dyscyplina: sztuki muzyczne, rok uzyskania: 2024
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Historia Muzyki Elektroakustycznej
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Charakterystyka dorobku: Dyscyplina: sztuki muzyczne, specjalność: kompozycja. Twórczość kompozytorska orkiestrowa, kameralna i solowa, z szerokim wykorzystaniem mediów elektronicznych. Wykonywana przez uznane zespoły oraz solistów, prezentowana na forach międzynarodowych. Laureat stypendiów i konkursów kompozytorskich, w tym I nagrody na 58. Konkursie Młodych Kompozytorów im. T. Bairda. Poniżej wybrany dorobek z lat 2023-2025.

osiągnięcia w dyscyplinie: sztuki muzyczne – chronologicznie od najnowszych do najstarszych.
Pracownik zatrudniony w AMKP od 1.10.2024

- 1) 10.05.2025, 37. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów, Kraków premierowe wykonanie utworu *floating:disappearance* na orkiestrę kameralną. Wykonawcy: Orkiestra Muzyki Nowej, Szymon Bywalec (dyr.). Zamówienie Związku Kompozytorów Polskich – Krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów, dofinansowane przez NIMiT w ramach programu „zamówienia kompozytorskie”
- 2) 30.03.2025, Wydanie kompozycji *5:40* do tekstu Grzegorza Uzdąńskiego na albumie *10:10 Piosenki Warszawskiej Jesieni*, wyk. zespół Hańba!, wyd. Antena Krzyku. Premierze albumu towarzyszyła trasa koncertowa i retransmisja koncertu w Programie 2 PR.
- 3) 20.03.2025, Tallin (Estonia), festiwal AFEKT – projekt Playground , wykonanie utworu *[tytuł nieznany] / [title unknown]* przez Spółdzielnię Muzyczną contemporary ensemble
- 4) 12.2024, Upublicznienie kompozycji "bez tytułu [chorał] / untitled [chorale]" na harfę – premierowe nagranie na płycie CD "Reflection. Polish Music for Solo Harp" wykonawca: dr Adrian Nowak (AMKP) – harfa wydawnictwo: CD Acord, ACD 339
- 5) 11.11.2024, Wykonanie kompozycji "ice to weep" do tekstów Thomasa Hardy'ego Simona Armitage'a na głos, instrumenty i dźwięki elektroniczne (9 wykonawców), festiwal Sacrum Profanum Miejsce Wykonania: Małopolski Ogród Sztuki, Kraków Wykonawcy: Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble, Barbara Kinga Majewska – głos.
- 6) 11.11.2024, premierowe wykonanie kompozycji "a cheerful plaint [chant]" do tekstu Williama Blake'a na głos i fortepian/syntezy (2 wykonawców) Data wykonania: 11.11.2024, festiwal Sacrum Profanum Miejsce Wykonania: Małopolski Ogród Sztuki, Kraków Wykonawcy: Aleksandra Płaczek/Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble – fortepian/syntezy, Barbara Kinga Majewska – głos
- 7) 15.10.2024, premierowe wykonanie kompozycji *bez tytułu [folia] / untitled [folia]* na akordeon i kwintet instrumentów dętych drewnianych (łącznie 6 osób). Wykonany w składzie: Wiesław Ochwat – akordeon Wiesław Suruło – flet Monika Kucharczyk – obój Piotr Łato – klarnet Łukasz Nędza – saksofon Damian Lipień – fagot Zamówienie Krakowskiego Festiwalu Akordeonowego. Sala Koncertowa AMKP.
- 8) 13.04.2024, wykonanie utworu *through the youth of these things*, w ramach festiwalu Musica Polonica Nova, NFM Wrocław. Wykonawcy: Orkiestra Muzyki Nowej, Szymon Bywalec.
- 9) 25.04.2023, wykonanie utworu *adagio sostenuto* na 6 instrumentów przez Ensemble Linea na festiwalu Arsmondo, festiwal Arsmondo, Opéra National du Rhin, Strasbourg, kompozycja skomponowana w ramach uczestnictwa w kursach CIEL Academy we Francji.
- 10) 17.09.2023 (prawykonanie polskie, Warszawa) / 30.04.2023 (prawykonanie światowe, Kolonia). skomponowanie utworu *in dreams begin melodies* na zespół, na zamówienie 66. MFMW „Warszawska Jesień”, wyk. European Workshop for Contemporary Music, Rüdiger Bohn (dyr.)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1) 2024/2025 Historia Muzyki Elektroakustycznej – prowadzenie zajęć w j. angielskim

2) marzec/kwiecień 2025, prowadzenie zajęć w ramach Erasmus+ (Teaching Mobility), Conservatorio Superior de Musica de Canarias

(pracownik zatrudniony w AMKP od 1.10.2024

Imię i nazwisko: Magdalena Margańska-Dec
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
dr w dziedzinie : sztuki, Dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne- gra na flecie , rok uzyskania 2022
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Przedmiot główny -flet</p> <p>Studia orkiestrowe</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<ul style="list-style-type: none"> • Widowisko muzyczne oparte na kompozycji "Karnawał zwierząt" Camille'a Saint Saensa- rejestracja TV- dostęp You Tube, Tekst i opracowanie: A. Ungeheuer - Gołąb Reżyseria: Monika Adamiec Producent: Katarzyna Wrzesińska- 2021 • Koncert w ramach Festiwalu "Noc Kościołów" 19.06.2021 Rzeszów C.Ph.E.Bach Koncert d-moll-flet solo Magdalena Margańska-Dec, orkiestra – Arso Ensemble • Płyta w ramach przewodu doktorskiego – 2021 • 10 września 2021 nagranie "Dances on Flowers" Dux Monika Gardoń-Preinl, Magdalena Margańska-Dec – flet, płyta katedry „Na drodze do nowej harmonii” • Uzyskanie tytułu doktora sztuk muzycznych – 2022 • Nagroda Dyrektora Szkoły- PSM I i II st.im.F.Chopina w Nowym Targu • Nagroda Rektora – 2023 • Organizacja Ogólnopolskiego konkursu- XIII Konfrontacje Instrumentów Dętych – Nowy Targ 2024 • Juror w konkursach: <ul style="list-style-type: none"> XXXII Konfrontacje Instrumentów Dętych Oława 2024 – 12-13.2024 – Magdalena Margańska-Dec, Jan Jakub Bokun, Rafał Rachwał, VII Świętokrzyski Festiwal Instrumentów Dętych Drewnianych I i II st. Kielce 2024 – 14-15.2024 – Magdalena Margańska-Dec, Jan Jakub Bokun, Maksymilian Lipień, Magdalena Jakubska-Szymiec, XIV, XV Makroregionalny Konkurs Instrumentów Dętych Uczniów Szkół Muzycznych I st. W Biłgoraju kwiecień 2024, kwiecień 2025(juror)

Podkarpacki Konkurs Instrumentów Dętych Drewnianych 12-13 maja 2025
VI Małopolski Festiwal Fletowy 17-28 czerwca 2024 – Gorlice wersja online,

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

- Daniela Borowska – angaż na stanowisko -flecista – Teatr Muzyczny w Lublinie 2023
- 06.2023 - American International Music Competition – Second Prize Karol Snopek
- Carl Reinecke International Music Competition – 15.12.2023 Nagroda specjalna za interpretację, oraz Absolute First Prize Karol Snopek
- New York International Music Competition – maj 2024 – Anna Naróg – I nagroda
- Karol Snopek i Iwona Waluś nagroda specjalna za pracę zespołową Saint-Saens International Music Competition 2024 season 3, 27.09.2024
- Karol Snopek – I flet angaż – Orkiestra Symfoniczna UJ
- Ania Naróg – 1 nagroda – New York Classical Music Competition 2025 czerwiec
- Anna Naróg – Nouvelles Etoiles – Concours International De Junes Musiciens De Talent – Laureat 1 Prix - Paris – czerwiec 2025
- Anna Naróg - World Eceptional Musicians - 11/08/2025 - Precision Virtuoso Special Award, Diamond Prize - w kategorii Advanced
- Karol Snopek - Tutto Flauto International Competition - Wenecja 14 września 2025 - III nagroda

Imię i nazwisko: Oriana Masternak
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor habilitowana sztuk muzycznych (2019), zatrudniona na stanowisku profesora AMKP.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Rok 2024/25: Gra na skrzypcach – 480 godzin Seminarium pisemnej pracy dyplomowej – 45,5 godziny
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Dr hab. Oriana Masternak prowadzi działalność w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne. Jej dorobek obejmuje ponad 700 koncertów na całym świecie, ponad 15 albumów fonograficznych oraz kilkadziesiąt prawykonań muzyki polskiej. Specjalizuje się w wykonawstwie kameralnym i promowaniu polskiej literatury skrzypcowej – od dzieł zapomnianych po najnowsze kompozycje. Jest kierownikiem prestiżowego projektu badawczego Narodowego Centrum Nauki, poświęconego Krakowskiej Szkole Skrzypcowej. Regularnie występuje, publikuje i uczestniczy w pracach eksperckich.
10 najważniejszych osiągnięć naukowych i artystycznych dr hab. Oriany Masternak z ostatnich 6 lat, wraz z datami:
1. Grant NCN w programie SONATA BIS 13 – kierownik projektu „Krakowska Szkoła Skrzypcowa – geneza, idiom, perspektywa rozwoju” (2024)
2. Laureatka „Muzycznych Orłów” 2024 (z Messages Quartet)
3. Nominacja do nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej 2023 jako „Osobowość roku” (z Messages Quartet)
4. Odznaka Honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej” (2023)
5. Wydanie albumu „Wajnberg, Tansman, Przybylski – clarinet quintets” (DUX - 2023), nominowanego do Nagrody Fryderyk – z Piotrem Lato i Messages Quartet
6. Główna nagroda „Muzyczne Orły” 2022 w kategorii Zespół Kameralny (z Messages Quartet)
7. Wydanie albumu „Parallels” (DUX - 2021) – z Justyną Danczowską

8. Wydanie albumu „Bacewicz/Tansman – Piano Quintets” (DUX - 2021), nominowanego do Nagrody Fryderyk - z Julią Kociuban i Messages Quartet

9. Ponad 30 prawykonan muzyki współczesnej, m.in. nagrania i koncerty w Polsce i za granicą (2019–2025)

10. Ponad 700 koncertów, w tym trasy międzynarodowe

Powyższe osiągnięcia łączą prestiżowe nagrody, działalność fonograficzną, międzynarodową karierę koncertową oraz istotne prawykonania, co potwierdza silne miejsce artystki w obszarze naukowej działalności muzycznej.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Dr hab. Oriana Masternak od 2024 r. kieruje Katedrą Skrzypiec i Altówki AMKP, gdzie prowadzi klasę skrzypiec i aktywnie uczestniczy w rozwoju dydaktyki instrumentalnej. Prowadzi kursy mistrzowskie w Polsce, Hiszpanii, Gruzji i Brazylii, współtworzy Letnią Akademię Muzyczną w Krakowie i Małopolską Akademię Talentów w Łącku. Jej studenci zdobywają nagrody na konkursach, a sama artystka zasiada w jury prestiżowych wydarzeń. Łączy działalność pedagogiczną z praktyką koncertową, tworząc autorskie projekty edukacyjno-artystyczne o ogólnopolskim i międzynarodowym zasięgu.

10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych dr hab. Oriany Masternak z ostatnich 6 lat, wraz z datami:

1. Kierownictwo Katedry Skrzypiec i Altówki AMKP (od 2024) – organizacja pracy artystycznej i dydaktycznej, rozwój programów, integracja działań międzywydziałowych.

2. Opieka nad Kołem Naukowym Skrzypków AMKP – wsparcie inicjatyw studenckich, organizacja koncertów i wydarzeń naukowo-artystycznych (od 2016).

3. Prowadzenie kursów mistrzowskich w Polsce i za granicą – m.in. Letnia Akademia Muzyczna w Krakowie, Małopolska Akademia Talentów w Łącku, kursy „Jak Wieniawski” w Kazimierzu (2018–2024).

4. Kursy zagraniczne w Hiszpanii, Brazylii i Gruzji – realizacja zajęć w ramach międzynarodowych programów edukacyjnych i festiwali (2019–2024).

5. Organizacja sesji „Oblicza skrzypiec”, Festiwalu „A due”, kursów mistrzowskich oraz wielu wydarzeń artystyczno-dydaktycznych – konferencje i koncerty dla studentów oraz pedagogów (2018-2024).

6. Opieka nad studentami-laureatami konkursów – sukcesy wychowanków na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych (ponad 20 nagród w latach 2018–2024):

- VI 2025 – Stypendium fundacji „Pro Musica Bona”. Teresa Wiczowska – laureatka

- V 2025 - 28. Międzynarodowy Konkurs Smyczkowy w Dolnym Kubinie, Słowacja. Noemi Banach – II miejsce (jako członkini kwartetu smyczkowego)

- V 2025 - Międzynarodowy konkurs muzyczny OPUS. Natalia Burkot i Aga Wójcik - III nagroda (jako członkinie kwartetu smyczkowego)

- V 2025 - V Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej KraCamera. Natalia Burkot i Aga Wójcik
 - III nagroda (jako członkinie kwartetu smyczkowego)
 - IV 2025 - Międzynarodowy Konkurs World Stage Online Music Competition. Noemi Banach – I miejsce (jako członkini kwartetu smyczkowego)
 - III 2025 - III. Uczelniany Konkurs Miniatur, Kraków. Kamil Dul – nagroda specjalna oraz II miejsce, Aga Wójcik - III miejsce, Julia Stompór - wyróżnienie
 - I 2025 - 5. Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Małopolska 2025”. Julia Stompór – III nagroda
 - 30 V 2024 – II. Akademicki Konkurs Miniatur, Kraków. Julia Stompór - I nagroda, Natalia Burkot - III nagroda, Aga Wójcik i Noemi Banach - wyróżnienia
 - V 2024 – VI Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Opus”. Julia Stompór – II nagroda
 - V 2024 - Międzynarodowy Konkurs „Citta di Cervignano”, Cervignano del Friuli we Włoszech. Noemi Banach, Martyna Pająk – III nagroda (jako członkinie kwintetu fortepianowego)
 - III 2024 – Międzynarodowy Konkurs „Universal Stars Music Competition”. Noemi Banach, Martyna Pająk – nagroda specjalna (jako członkinie kwintetu fortepianowego)
 - I 2024 - Międzynarodowy Konkurs „Global Genius Music Competition”. Noemi Banach, Martyna Pająk – I nagroda (jako członkinie kwintetu fortepianowego)
 - 2023 - V Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Opus”. Aleksandra Sowa – wyróżnienie
 - II 2023 – London Classical Music Competition. Aleksandra Sowa – I nagroda
 - 25 V 2023 – I Konkurs Miniatur, Kraków. Szymon Tadla – I nagroda
 - 20-24 IV 2022 - 9. Turniej Kameralny w 3 odsłonach w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Zuzanna Dulęba – III nagroda (jako członkini Calco Quintet)
 - V 2021 – III Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Opus”. Zuzanna Dulęba – wyróżnienie (jako członkini Cracovia Quartet)
 - 7-9 V 2021 - 7. Turniej Kameralny w 3 odsłonach w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Zuzanna Dulęba – III nagroda (jako członkini Cracovia Quartet)
 - 2019 – Uczelniany Konkurs „Gram z Orkiestrą”. Zuzanna Dulęba – nagroda w postaci koncertu z Orkiestrą Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie
7. Zasiadanie w jury konkursów skrzypcowych i kameralnych – m.in. Warszawa, Krasiczyn, Sochaczew, Jasło, Kraków (2019–2024).
8. Współorganizacja i prowadzenie koncertów klasowych, projektów kameralnych i mistrzowskich warsztatów tematycznych – aktywizowanie studentów w pracy scenicznej i badawczej.
- Powyższe działania podkreślają aktywność dydaktyczną, organizacyjną i twórczą dr hab. Masternak, zarówno na polu krajowym, jak i międzynarodowym.

Imię i nazwisko: Benedykt Matusik

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

prof. dr hab. Instrumentalistyka, trąbka

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Instrument główny – trąbka 5 studentów

Studia orkiestrowe – trąbka 12 studentów

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

- 24.09.2020. - wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego. Nagranie premierowe - Płyta DVD pt. Jakub Sarwas PRISM II, APV003, Wydana przez Acte Prealable, www.acteprealable.com, acteprealable@interia.eu
Pozycja 5 na płycie - Hybrid conjunction na trąbkę, kontrabas i taśmę,

Wykonawcy : Benedykt Matusik - trąbka, Jan Kotula – kontrabas

- 30.11.2020 - Koncert kameralny z cyklu: Koncerty w porze lunchu - *Dwójka w NOSPR, NOSPR w Dwójce* Koncert emitowany na żywo w programie II Polskiego Radia o godz. 13.00, streamingowany na platformie Facebook i YouTube
Program: Victor Ewald I Kwintet b-moll na instrumenty dęte blaszane op.5

Wykonawcy: Benedykt Matusik – trąbka Piotr Nowak – trąbka Krzysztof Tomczyk – waltornia Tomasz Hajda – puzon Jakub Urbańczyk – tuba

- 25.01.2021. godz. 13.00 - Koncert kameralny z cyklu: Koncerty w porze lunchu - *Dwójka w NOSPR, NOSPR w Dwójce* Koncert emitowany na żywo w programie II Polskiego Radia i streamingowany na platformie Facebook i YouTube

Program: Victor Ewald - Kwintet dęty Des-dur, op. 7 nr 3, Astor Piazzolla - *María de Buenos Aires* (oprac. Steven Verhelst)

Wykonawcy: Benedykt Matusik – trąbka, Piotr Nowak – trąbka, Krzysztof Tomczyk – waltornia, Tomasz Hajda – puzon, Jakub Urbańczyk – tuba

- 22.02.2021 o godz. 13.00 - Koncert kameralny z cyklu: Koncerty w porze lunchu - Dwójka w NOSPR, NOSPR w Dwójce Koncert emitowany na żywo w programie II Polskiego Radia i streamingowany na platformie Facebook i YouTube

Program: Jan Koetsier - Brass Quintet op. 65, Enrique Crespo - Suite Americana nr 1, Paul Nagle - Jive for Five

Wykonawcy: Benedykt Matusik – trąbka, Piotr Nowak – trąbka, Krzysztof Tomczyk – waltornia, Tomasz Hajda – puzon, Jakub Urbańczyk – tuba

- 24.02.2022.19:30 NOSPR w Katowicach. Koncert kameralny z multimediami na Sali Koncertowej NOSPR

Program: I. Strawiński - Historia żołnierza

Wykonawcy Piotr Tarcholik – skrzypce, Benedykt Matusik – trąbka, Krzysztof Firlus – kontrabas, Arkadiusz Adamski – klarnet, Cezary Rembisz – fagot, Tomasz Hajda – puzon, Wojciech Morcinczyk – perkusja, Bartosz Porczyk – narrator, Karol Urbański – choreografia, Tomasz Strojcki – multimedia, Natalia Babińska – reżyseria

- 20.04.2023 - Sala Kameralna NOSPR w Katowicach. Koncert Kameralny z cyklu NOSPR Kameralnie p.t." Blacha po amerykańsku"

Program: Crespo Enrique Suita Americana nr 1, Eric Ewazen „Colchester Fantasy, Kevin McKee „Iron Horse”

Wykonawcy: Benedykt Matusik – trąbka, Piotr Nowak – trąbka, Krzysztof Tomczyk – waltornia Tomasz Hajda – puzon, Jakub Urbańczyk – tuba, Marcin Majchrowski – prowadzenie

- 2024. 4.08.2024. Częstochowa, Kościół Ewangelicko-Augsburski Wniebowstąpienia Pańskiego, ul. Śląska 20. Koncert kameralny na X Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej SOLA MUSICA

Program: Anonim - Sonata Die Bankelsangerlieder, G. Gabrieli - Canzona per sonare nr. 4, M.A. Charpentier - Te Deum - Preludium, G. F. Haendel - Muzyka na wodzie, W. A. Mozart - Alleluja z Exsultate Jubilate, C. Franck - Panis Angelikus, V. Ewald - Kwintet nr 1, K. McKee – Escape

Wykonawcy - Kwintet Dęty Blaszący NOSPR: Benedykt Matusik, Piotr Nowak - trąbka, Krzysztof Tomczyk - waltornia, Tomasz Hajda - puzon, Jakub Urbańczyk – tuba

- 23.05.2025. NOSPR Sala Koncertowa. Koncert kameralny p.t. *Siła blachy, potęga manualów*

Program: Craig Phillips Suita na organy, kwintet dęty blaszany i perkusję

Wykonawcy: Arkadiusz Bialic – organy, Benedykt Matusik – trąbka, Piotr Nowak – trąbka, Tomasz Hajda – puzon, Krzysztof Tomczyk – waltornia, Jakub Urbańczyk – tuba, Michał Żymełka – perkusja, Małgorzata Szymecka – perkusja

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

- 24-27.04.2019. Katowice - V Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych Blaszanych

Wojciech Kaszuba – Laureat I Nagrody

Grzegorz Bizukoń – Laureat III nagrody

- 17 – 20. 09. 2020. Kalisz – Ogólnopolski Konkurs Trębacz w ramach IX Ogólnopolskiego Festiwalu Trębacz. Organizator – CEA

Wojciech Kaszuba – Laureat I Nagrody

- Wojciech Kaszuba – zwycięzca konkursu na stanowisko trębacza solisty w Filharmonii Krakowskiej – 03.09.2021
- 25-28.06.2023. Kalisz – Ogólnopolski Konkurs Trębacz w ramach X Ogólnopolskiego Festiwalu Trębacz. Organizator – CEA

Marek Drescher laureat I nagrody, Marcel Bich laureat II nagrody Konkursu studiów orkiestrowych.

- 06.04.2025. Tallin Estonia – International Competition „Trumpet Talents Tallin 2025”

Karol Tomaszewski laureat II nagrody

- 29.07. – 07.08.2021. XXIV Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznej w Nowym Sączu
prof. dr hab. Benedykt Matusik - wykładowca. Wykłady o interpretacji utworów muzycznych przeznaczonych na trąbkę i metodyce nauczania gry na trąbce.
- 01 – 05. 07. 2024 PSM Kolbuszowa - Letnie Warsztaty dla Trębacz 2024
Organizator - Centrum Edukacji Artystycznej.
Udział w charakterze kierownika artystycznego
- 19 - 20.03.2025. Ogólnopolskie Seminarium dla Nauczycieli i uczniów Klas Instrumentów Dętych Blaszanych. Organizator: CEA i PSM I st. w Kolbuszowej
Udział w charakterze wykładowcy

Imię i nazwisko: Miłosz Mączyński
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
dr hab. magister 2010, doktor 2014, dr hab. 2025.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Gitara klasyczna, Literatura specjalistyczna, Wprowadzenie do literatury specjalistycznej, Seminarium pracy dyplomowej. 435 godzin.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne. Działalność koncertowa o zasięgu międzynarodowym w tym działalność o charakterze pionierskim (prawykonania, pozyskiwanie nowego repertuaru na instrument poprzez współpracę z kompozytorami). Działalność fonograficzna. Działalność naukowa w postaci publikacji i odczytów. <ol style="list-style-type: none"> Album Musical Landscapes Wykonawcy: Cracow Guitar Quartet (Miłosz Mączyński – gitara, Joanna Baran-Nosiadek – gitara, Łukasz Dobrowolski – gitara, Mateusz Puter – gitara) Wyd. Dux CD 1780/ 2022 Recenzowany, nagradzany Album Out of the Circle Maciej Zimka (akordeon), współwykonawcy: Maria Sławek – skrzypce, Wiesław Ochwat – akordeon, Miłosz Mączyński – gitara, Piotr Lato – klarnet Wyd. Requiem Records, Opus Series CD 65/2021 Recenzowany, nagradzany (min. Muzyczne Orły – złoty dyplom, OPUS KLASSIK – nominacja) Album Élégiaque Wyk. Miłosz Mączyński – gitara romantyczna (charakter pionierski – pierwszy album polski w całości zarejestrowany na instrumencie historycznym) Wyd. Dux CD 2037/2024 Recenzowany 20.09.2019 katedra św. Idziego (St. Giles' Cathedral), Edynburg (Szkocja) Koncert Cracow Guitar Quartet na otwarcie Experience Kraków Festival

Wykonawcy: Miłosz Mączyński – gitara, Joanna Baran-Nosiadek – gitara, Łukasz Dobrowolski – gitara, Mateusz Puter – gitara

Program:

Michael Praetorius: 4 tańce z Terpsychory

I Bransle de la Royne II Ballet III Courante IV Rosette – Courante da capo

Paulo Bellinati: Baião de Gude

Leo Brouwer: Kubański krajobraz w deszczu

Edvard Grieg: Peer Gynt

Pieśń Solvejgi, Taniec Anitry

Modest Musorgski: Noc na Łysej Górze

Celso Machado: Tańce brazylijskie

Catira, Ciranda, Frevo

5. 18.10.2019 KlangManufaktur, Hof (Niemcy)

Koncert Cracow Guitar Quartet w ramach festiwalu KlangManufaktur

Wykonawcy: Miłosz Mączyński – gitara, Joanna Baran-Nosiadek – gitara, Łukasz Dobrowolski – gitara, Mateusz Puter – gitara

Dobrowolski – gitara, Mateusz Puter – gitara

Program:

Michael Praetorius: 4 tańce z Terpsychory

I Bransle de la Royne II Ballet III Courante IV Rosette – Courante da capo

Johann Sebastian Bach: 3 Koncert brandenburski

I część

Leo Brouwer: Kubański krajobraz w deszczu

Celso Machado: Tańce brazylijskie

Catira, Ciranda, Frevo

Dietmar Ungerank: Die sechs Fische

Paulo Bellinati: Baião de Gude

6. 11.03.2021 Sala Koncertowa Filharmonii im. Karola Szymanowskiego, Kraków

Koncert Mozaiki muzyczne. Nie tylko opera z cyklu Musica – ars amanda, udział w koncercie w charakterze solisty

Wykonawcy: Szymon Morus – dyrygent, Miłosz Mączyński – gitara, Orkiestra

Filharmonii Krakowskiej, Sławomir Zubrzycki – słowo

Program:

Antoine de Lhoyer: Koncert na gitarę op. 16

I Allegro moderato II Adagio cantabile III Rondo. Allegretto

7. 3.12.2021 Sala Koncertowa Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, Gdańsk

Koncert Cracow Guitar Quartet z orkiestrą Polskiej Filharmonii Bałtyckiej

Wykonawcy: George Tchitchinadze – dyrygent, Miłosz Mączyński – gitara, Joanna

Baran-Nosiadek – gitara, Łukasz Dobrowolski – gitara, Mateusz Puter – gitara,

Orkiestra Polskiej Filharmonii Bałtyckiej

Program:

Joaquín Rodrigo: Concierto andaluz

I Tiempo de bolero II Adagio – Allegro – Adagio III Allegretto – Allegro – Allegretto

8. 23.05.2023 kościół św. Jerzego (San Giorgio), Salerno (Włochy)

Recital solowy Miłosza Mączyńskiego w ramach cyklu Incontri Internazionali di Chitarra

Program:

John Dowland: Lachrimae Pavan P 15, A Fancy P 6, Farewell Fancy (In Nomine) P 4

Fernando Sor: Fantaisie élégiaque à la mort de Madame Beslay op. 59
I Introduction. Andante largo II Marche funèbre. Andante moderato
Franz Schubert/ Johann Kaspar Mertz: Pieśni
Ständchen, Aufenthalt, Lob der Tränen

9. 31.07.2023 Nowy Ratusz, Brno (Czechy)

Koncert z udziałem Cracow Guitar Quartet podczas 32. International Guitar Festival
Brno

Wykonawcy: Eduardo Fernández – gitara, Miłosz Mączyński – gitara, Joanna Baran
Nosiadek – gitara, Łukasz Dobrowolski – gitara, Mateusz Puter – gitara

Program:

Claude Debussy: Revêrie

Isaac Albéniz: España op. 165

II Tango

Isaac Albéniz: Chants d'Espagne op. 232

IV Córdoba

Isaac Albéniz: Asturias

Dušan Bogdanović: Introdukcja i taniec

10. Publikacja naukowa

Mączyński, M. (2024). Guitare à Versailles. Problematyka transkrypcji muzyki gitarowej
Roberta de Visée na współczesny instrument. Edukacja Muzyczna, 19, 227–254.
<https://doi.org/10.16926/em.2024.19.11>

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Doświadczenie dydaktyczne polegające na prowadzenie zajęć w specjalności gitara klasyczna i kameralistyka (liczne sukcesy studentów w tym w konkursach o najwyższym prestiżu). Opracowanie zajęć przedmiotu literatura specjalistyczna (kurs 1. i 2. roku). W konsekwencji powstały liczne materiały dydaktyczne. Zakres tematów poruszanych na zajęciach doczekał się upublicznienia w postaci publikacji i wykładów wygłaszanych na konferencjach naukowych. Prowadzenie lekcji mistrzowskich: Włochy, Hiszpania oraz licznych warsztatów w szkołach muzycznych w Polsce. Uruchomienie nowego przedmiotu: Wprowadzenie do literatury specjalistycznej.

1. Natalia Dańczura
18th International Guitar Competition „Guitartalent”, kategoria Brno–Tokyo, Brno,
4 sierpnia 2022
I nagroda
2. Igor Zygmunt
3. Międzynarodowy Konkurs Gitarowy, Katowice, 17–21 stycznia 2023
II nagroda

3. Eryk Jaworski
3. Międzynarodowy Konkurs Gitarowy, Katowice, 17–21 stycznia 2023
III nagroda
4. Natalia Dańczura
11. International Ligita Guitar Competition, Liechtenstein, 9 lipca 2022
III nagroda
(3 etapowy, o najwyższym prestiżu, olbrzymia ilość uczestników z całego świata)
5. Igor Zygmunt
IV Ogólnopolski Festiwal Gitarowy, Wadowice, 12–14 kwietnia 2024
III nagroda
6. Igor Zygmunt
Konkurs "Gitarowe Forum Studentów", Warszawa , 13 kwietnia 2025
II nagroda
7. Lekcje mistrzowskie podczas Salento Guitar Festival & Competition, Otranto (Włochy),
3–6 września 2021
8. Lekcje mistrzowskie w ramach programu Erasmus+ w Conservatorio di Musica
Giuseppe Martucci, Salerno (Włochy), 22–24 maja 2023
9. Lekcje mistrzowskie podczas XIV Festiwalu i Ogólnopolskiego Konkursu im. Łukasza
Pietrzaka „Gitaromania”, Jelenia Góra, 2 grudnia 2023
10. Lekcje mistrzowskie w ramach programu Erasmus+ w Conservatorio Superior de
Música de Canarias, Las Palmas (Gran Canaria), 12 marca 2024

Imię i nazwisko: Andrzej Mądro
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor sztuki (2015), adiunkt (2020)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Literatura muzyczna III (4 godz. – koordynator przedmiotu) Historia muzyki popularnej (fakultet, 60 godz.) Muzyka i media (fakultet, 60 godz.)
<p>Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.</p> <ul style="list-style-type: none"> • członkostwo w zespole badawczym w ramach projektu <i>Muzyka czasu przemian: wyraz wolności w polskiej i litewskiej muzyce przed i po 1989 roku</i> (NCN, DAINA 1, 2018-2020) • uzyskanie grantu na sfinansowanie tłumaczenia na jęz. angielski monografii <i>Muzyka a nowe media</i> (Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego, program <i>Doskonała nauka II</i>) • współorganizacja konferencji naukowych Metal Studies (Kraków, od 2021), Biennial International Conference of the Project Network for the Study of Progressive Rock (Oksford 2022, Kraków 2024), Blues-rock. Media – sceny – rezonanse (Toruń 2023) • wybrane publikacje naukowe (w języku angielskim): <ul style="list-style-type: none"> - <i>Rebels Without a Cause? Polish Rock and Metal Music After 1989</i>, "Journal of World Popular Music" 2021, 8 (2), s. 168–184 - <i>Music That Wasn't There? Milestones and Minor Setbacks in Early Blues and Jazz Phonography</i>, w: <i>Sound, Informs, Harms, Heals 2019. Monograph of Polish Acoustical Society Department of Krakow</i>, ed. Janusz Piechowicz, Wydawnictwa AGH, Kraków 2021, s. 67–81. - <i>"Liquid Modernity" in Anno Domini High Definition by Riverside</i>, "Teoria Muzyki. Studia, Interpretacje, Dokumentacje" nr 18/19, 2021, s. 119–144 - <i>On the Other Side of Freedom – Band Miłość and Polish Yass Scene</i>, [w:] <i>Music and Change in the Eastern Baltics Before and After 1989</i>, Series: <i>Studies in the History and Sociology of Music</i>, Małgorzata Janicka-Słysz, Rūta Stanevičiūtė (ed.), Academic Studies Press, Boston 2022, s. 296–307.

- *The Other Side of the Border... The Young Kraków Jazz Scene*, w: *Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory. Studies – Syntheses – Constructs*, ed. by Kinga Kiwała, Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow, 2022, s. 321–336.

- *“Legend Never Dies”: Mythology and Canon of Literature in Symphony X's Underworld* w: *The Routledge Handbook of Progressive Rock, Metal, and the Literary Imagination*, edited By Chris Anderton, Lori Burns, London 2025.

• nagrody:

- I nagroda w Konkursie prac doktorskich z lat 2010-2020 dotyczących muzyki polskiej organizowanym przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca za pracę *Muzyka a nowe media. Polska twórczość elektroakustyczna przełomu XX i XXI wieku* (2020)

- Odznaka honorowa „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2019)

- odznaka Prezydenta Miasta Krakowa „Honoris gratia” (2024)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

• działalność dydaktyczna w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie:

- History of Popular Music (wykład w jęz. ang., 2 godz./tydz., od 2021)
- Historia muzyki popularnej (wykład, 2 godz./tydz., od 2009)
- Kształcenie słuchu (ćwiczenia, 6 godz./tydz., od 2010)
- Literatura muzyczna III (wykład, 4-8 godz./tydz., od 2017)
- Współczesne metody analityczne (wykład, 2 godz./sem., od 2019)
- Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (ćwiczenia, 2-4 godz./tydz., od 2015)
- Pisemna praca dyplomowa (Teoria muzyki, ćwiczenia, 1-2 godz./tydz., od 2020)

(w sumie niemal 30 pisemnych prac dyplomowych)

Studia doktoranckie:

- Wykład monograficzny (wykład, 2 godz./rok, od 2020)
- Konwersatorium muzyki polskiej XIX i XX (wykład, 2 godz./rok, od 2020)
- Seminarium pracy naukowej (ćwiczenia, 0,5 godz./tydz., od 2020)

• wykłady w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie (2019) oraz Collegium Civitas w Warszawie (2020-2022).

Imię i nazwisko: Joachim Mencil
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
profesor doktor habilitowany (od 2024)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Fortepian – 180 godzin, seminarium pisemnej pracy dyplomowej – 60 godzin, combo jazzowe – 60 godzin, aranżacja i kompozycja jazzowa – 60 godzin.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Dużo komponuję na potrzeby własnych zespołów oraz na zamówienia. Gram koncerty zarówno na fortepianie jak i na lirze korbowej. Nagrywam płyty, byłem jurorem na muzycznych konkursach.</p> <p>2019 - 2020 – nagranie w USA i wydanie w prestiżowej amerykańskiej wytwórni Origin Records mojego autorskiego albumu – „Brooklyn Eye” z udziałem cenionych amerykańskich jazzmanów;</p> <p>2020 – koncert z Nigelem Kennedy na festiwalu Cracow Summer Jazz Fest</p> <p>2021 – trasa koncertowa z programem Contemplation – Tribute to Janusz Muniak;</p> <p>2021-2022 – nagranie i wydanie płyty „Cosmic Silence” duetu Leszek Żądło & Joachim Mencil;</p> <p>2022 – nagranie autorskiej ścieżki dźwiękowej do filmu „Światło nocy” w reż. Marii Wróż – Prusewicz;</p> <p>2022 – Koncert galowy - 30 – lecie zespołu New Life’em (jestem założycielem i liderem) na Festiwalu Nowej Kultury;</p> <p>2022 – trasa koncertowa w USA z programem „Brooklyn Eye”;</p> <p>2023 – Koncert telewizyjny (TVP1) pt. „Uniesieni” z moimi autorskimi kompozycjami;</p> <p>2023 – wykład w trakcie Sympozjum „Improwizowanie kompozycji- komponowanie improwizacji” katedra Jazzu AMKP</p> <p>2024 – koncerty muzyki gospel w Filharmonii Krakowskiej i na KUL-u – autorstwo opracowań i aranżacji na chór, zespół jazzowy i solistów, występ jako lirnik i pianista, kierownictwo muzyczne.</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych,

wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadziłem wykłady i ćwiczenia, byłem promotorem prac dyplomowych. Ponadto byłem dyrektorem artystycznym międzynarodowych warsztatów ISJA w Krakowie.

Uruchomienie i prowadzenie od 2023 roku nowej specjalności studiów na kierunku Jazz i Muzyka Improwizowana – Kompozycja i aranżacja.

Prowadzenie zajęć fortepianu w języku angielskim dla studentów z Chin, Wietnamu i Włoch.

W 2021 r. byłem członkiem komisji rekrutacyjnej do Szkoły Doktorskiej w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

W latach 2021-2023 byłem członkiem komisji oceny śródkresowej w Szkole Doktorskiej w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

Jestem autorem kilku recenzji w przewodach doktorskich i habilitacyjnych (od 2021 roku).

Nagrody studenta Jakuba Banaszaka – Jazz nad Odrą w 2019 r. – Grand Prix Konkursu na indywidualność jazzową; w 2020 został stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Młoda Polska, a w 2021 r. otrzymał stypendium twórcze Miasta Krakowa.

Nagrody studentki Hanny Derej – liczne osiągnięcia, m.in. nagroda specjalna w ramach Junior Jazz Festiwal 1923 w Wadowicach.

Imię i nazwisko: Dominika Micał
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor, kompozycja i teoria muzyki – specjalność teoria muzyki, w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne, rok uzyskania: 2021
licencjat, filologia polska – specjalność komparatystyka, w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinie literaturoznawstwo, rok uzyskania: 2016
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
literatura muzyczna 1 – 4 godziny
literatura muzyczna 3 – 4 godziny
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Mój dorobek naukowy obejmuje przede wszystkim muzykę wokalną i wokлно-instrumentalną, głównie XX i XXI wieku, także w powiązaniu z muzyką dawną (opera, madrygał, pieśń...). W całości mieści się w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wydanie książki <i>Aktualność madrygału w twórczości kompozytorów II połowy XX i początku XXI wieku. Perspektywa genologiczna</i>, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2024. 2. Wyróżnienie w konkursie o Nagrodę im. Księdza Prof. Hieronima Feichta za 2021 rok za pracę doktorską <i>Aktualność madrygału w twórczości kompozytorów II połowy XX i początku XXI wieku. Perspektywa genologiczna</i>, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie, promotor: dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz, prof. AMKP, promotor pomocnicza: dr hab. Ewa Wójtowicz, prof. AMKP 3. Udział w polsko-litewskim projekcie naukowym finansowanym przez Narodowe Centrum Nauki: Daina 1. Muzyka czasu przemian: wyraz wolności w polskiej i litewskiej muzyce przed i po 1989 roku. 4. Artykuł naukowy <i>Engagement and Independence. Zygmunt Mycielski's Song Cycles to Words by Czesław Miłosz and Zbigniew Herbert [w:] Music of change. Expression of liberation in Polish and Lithuanian music before and after 1989. Studies and interpretations</i>, red. M. Janicka-Słysz, Kraków 2023. 5. Artykuł naukowy <i>Podwójne słuchanie madrygału. Igora Strawińskiego i Salvatore Sciarrina aranżacje utworów Gesualda</i>, „Teoria Muzyki. Studia, Interpretacje, Dokumentacje” 2023, nr 20. 6. Artykuł naukowy <i>The Musical Meetings in Baranów and Sandomierz as Oases of Freedom [w:] Music and change in the Eastern Baltics before and after 1989</i>, red. R. Stanevičiūtė, M. Janicka-Słysz, Boston 2022.

7. Artykuł naukowy „*Ja*” na pięć głosów rozpisane? Wielogłosowość madrygału od 1950 roku, „Res Facta Nova” 2021, nr 22 (31).
8. Artykuł naukowy *Reflecting upon Freedom in two Electroacoustic Works by Elżbieta Sikora*, „New Sound. International Journal of Music” 2021, nr 51.
9. Artykuł naukowy *Play as Profanation. Andrzej Kwieciński's „Concerto. Re Maggiore”* [w:] *Musica movet: affectus, ludus, corpus*, red. M. Medić, G. Schröder, Department of Music Theory, The Faculty of Music, University of Arts, Belgrade 2019.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadzone przeze mnie wybrane wykłady z przedmiotów literatura muzyczna 1 i literatura muzyczna 3 są wykładami autorskimi. Tematy zaproponowane przeze mnie w ramach przedmiotu literatura muzyczna 3: „Muzyka brytyjska XX i XXI wieku” oraz „Opera po śmierci opery” nie były wcześniej podejmowane w dydaktyce w AMKP w takim zakresie.

Imię i nazwisko: Marek Mleczko
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Prof. dr hab. / sztuk muzycznych – instrumentalistyka / 2012 r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Lekcje indywidualne ze studentami w zakresie gry na oboju:</p> <p>Studia I stopnia (Licencjackie): Adam Gąsiorek I rok, Anieli Spisak II rok, Jakub Kramarz III rok.</p> <p>Studia II stopnia (magisterskie): Jan Dominik, Jakub Koch, Viktor Andriiowski I rok</p> <p>Emilia Trojan II rok</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>08.03.2020 NOSPR sala koncertowa</p> <p>Gala wręczenia nagrody Akademii Fonograficznej ZPAV „Fryderyk”</p> <p>Nominacja w kategorii Album Roku Muzyka Kameralna</p> <p>Płyta CD DUX 1566 - Krakowski kwintet dęty i goście (CD)</p> <p>Beata Bilińska - fortepian / Paweł Gusnar – saksofon</p> <p>Krakowski Kwintet Dęty</p> <p>K. Kurowska - Mleczko - flet</p> <p>M. Mleczko - obój</p> <p>R. Widaszek - klarnet</p> <p>P. Solecki - fagot</p> <p>T. Tomaszewski - waltornia</p> <p>16.04.2021 - koncert solowy / Sala koncertowa Filharmonii Podkarpackiej / W.Lutosławski - Koncert na obój, harfę i orkiestrę Wyk.: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej Stanisław Krawczyński - dyrygent / Agnieszka Kaczmarczyk-Bialic - harfa / Marek Mleczko - obój</p> <p>03.10.2021 – koncert solowy / Poznań, Aula UAM / M. Zieliński - Barocode II na trio stroikowe i ork. smyczkową (utwór skomponowany w ramach programu "Zamówienia kompozytorskie", realizowanego przez NIMiT, dofinansowany przez MKDniS) / Wyk: Krakowskie Trio Stroikowe - M. Mleczko - obój, R. Widaszek - klarnet, P. Solecki - fagot Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus A. Duczmal - dyrygent</p>

04.03.2022 Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu / VIII Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna „Barwy instrumentów dętych – muzyka kameralna”

Wykład i koncert solowy w ramach Międzynarodowej Konferencji z zespołem Krakowskie Trio Stroikowe: M. Mleczo - obój, R. Widaszek - klarnet, P. Solecki - fagot

01.10.2022 – Portugalia / Igreja de Santa Maria, Loures

Międzynarodowy Festiwal "Meeting Internacional de clarinete Marcos Romao dos Reis Jr." - Recital kameralny Krakowskiego Kwintetu Dętego w ramach festiwalu.

28.10.2022 koncert solowy / Sala Koncertowa PFK, Sopot

M.P. Górecki - Zapomniane pieśni i tańce. Koncert na obój, klarnet, fagot, orkiestrę smyczkową, harfę i czeleste op.59 (światowe prawykonanie) Wyk: Krakowskie Trio Stroikowe/Polska Filharmonia Kameralna Sopot/R. Tomillo - dyrygent

ZAMÓWIENIA KOMPOZYTORSKIE / w ramach programu "Zamówienia Kompozytorskie" realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca /

17.11.2023 / Katowice / Sala Kameralna NOSPR

Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna “Na drodze do nowej harmonii VII”

STATUETKA MUZYCZNY ORZEŁ ZWYCIĘZCA KATEGORII IX /

IV Międzynarodowego Konkursu MUZYCZNE ORŁY 21.09.2024

za wybitne osiągnięcia artystyczne, naukowe i edukacyjne w roku 2023

Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Nagranie DVD / Maciej Zieliński (*1971) Impressioni Concertante na kwintet instrumentów dętych (2020) Krakowski Kwintet Dęty: Katarzyna Kurowska-Mleczo flet Marek Mleczo obój Roman Widaszek klarnet Paweł Solecki fagot Tadeusz Tomaszewski waltornia
<https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-ii-instrumentalny/katedra-instrumentow-detych-drewnianych-i-akordeonu-2/aktualnosci-23/miedzynarodowa-konferencja-naukowo-artystyczna-na-drodze-do-nowej-harmonii-vii/>

21.09.2024 / DYPLÓM ZŁOTY KATEGORIA IV – Solista

za wybitne osiągnięcia artystyczne, naukowe i edukacyjne w roku 2023

IV Międzynarodowego Konkursu MUZYCZNE ORŁY

Łódź sala koncertowa Filharmonii

Marek Mleczo – obój /Orkiestra Filharmonii Gorzowskiej, Lilianna Krych – dyrygentka

Koncert odbył się w Filharmonii Gorzowskiej 20.10.2023 r.

<https://www.filharmoniagorzowska.pl/pl/calendar/event/2474/2023-10-20/19:00>

W ramach programu "Zamówienia Kompozytorskie" realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca /

<https://www.filharmoniagorzowska.pl/projekty/detail,nID,1400>

12.05.2025 Warszawa / Studio Koncertowe S-1 im. W. Lutosławskiego

Koncert kameralny w ramach 39 Warszawskich Spotkań Muzycznych

Krakowski Kwintet Dęty: K. Kurowska-Mleczo / M. Mleczo / R. Widaszek / P. Solecki/ T. Tomaszewski Beata Bilińska - fortepian

22.05.2025 / Wenecja /Sala koncertowa Konserwatorium Muzycznego im. B. Marcello / Włochy

- Recital kameralny - Krakowskie Trio Stroikowe - M. Mleczo /R. Widaszek /P. Solecki

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Nagrody studentów

Katarzyna Mrozek

- Stypendium Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu (2020)

- Stypendium Młoda Polska 2021

Emilia Trojan

- III miejsce w Międzynarodowym konkursie muzycznym „Opus 2021”, Kraków, Polska

- II miejsce w konkursie “Tokyo International Music Competition”, 01.02- 01.03.2022 Tokio, Japonia

- II miejsce w konkursie „IX Rome International Music Competition”, 01.04.- 01.05.2022 Rzym, Włochy

- II miejsce w konkursie „IX Rome International Music Competition”, 01.04.- 01.05.2022 Rzym, Włochy (jako członek zespołu kameralnego)

- I miejsce w konkursie „VI Geneva International music competition” ,01.06-01.07.2022 Genewa, Szwajcaria

- II miejsce w konkursie „Nice International Music Competition”, 01.03-01.04.2023 Nicea, Francja

- GRAND PRIX w konkursie „Fiesta Fest Valencia” na międzynarodowym festiwalu Formula Fest 22.05-29.05.2023 Walencja, Hiszpania

- I miejsce w konkursie „V International Music Competition Ca Adagio”, 28.05-8.06.2023 Turcja

Opiekun Koła Naukowego Oboistów AMKP / organizacja m.in.:

Międzynarodowa Konferencja Obojowa (28 II – 2 III 2022 r.)

"Europejskie i Krajowe ośrodki muzyczne – ich wpływ na kształtowanie obojowej sztuki wykonawczej"

prof. Dawid Walter / Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris

prof. Jan Thuri / Konserwatorium Muzyczne w Pradze

prof.E.Abbühl / Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim

prof. Tomasz Miczka AM Katowice

prof. Tomasz Gubański AM Poznań

dr hab. Tytus Wojnowicz UMFC Warszawa

Studencka Konferencja Obojowa (24 – 25.02.2025 r.)

Kurs Mistrzowski z udziałem prof. Hansjörga Schellenbergera / Berliner Philharmoniker
(24.05.2025)

Prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej:

20 – 22.05.2025 Konserwatorium Muzycznego im. B. Marcello, Wenecja / Włochy

Prowadzenie zajęć ze studentami klasy oboju w ramach programu Erasmus+

Imię i nazwisko: Aleksander Mocek
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor habilitowany w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne (2025)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>harmonia (pierwszy rok, specjalność: gra na organach): 60 h/rok</p> <p>harmonia (drugi rok, specjalność: gra na organach): 30 h/rok</p> <p>kontrapunkt (specjalności: gra na organach, gra na klawesynie, gra na lutni, aranżacja i kompozycja jazzowa): 60 h/rok</p> <p>kontrapunkt (pozostałe specjalności): 30 h/rok</p> <p>klawesyn (dwie osoby – klawesyn główny): 120 h/rok</p> <p>literatura specjalistyczna (specjalność: gra na klawesynie): 60 h/rok</p> <p>metodyka instrumentalna (specjalność: gra na klawesynie): 15 h/rok</p> <p>kameralistyka: 15 h/rok</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/ dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/ osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek artystyczny opiera się o polskie i zagraniczne (1) recitale, (2) koncerty kameralne, w których realizuję partię basso continuo, (3) nagrania płytowe, (4) koncerty solowe z orkiestrą; dorobek naukowy opiera się o teksty publikowane na łamach czasopism muzycznych („Ruch Muzyczny”) oraz referaty na konferencjach i sympozjach w kraju i za granicą.

1. I Gio: Maria Trabaci Festival w Irsinie (Włochy), 11–13.7.2025: festiwal w mieście urodzenia kompozytora, G.M. Trabaciego (ur ok. 1580, zm. 1648); pełniłem funkcję honorowego dyrektora artystycznego, wygłosiłem referat inauguracyjny (11.7.2025), wykonałem recital złożony utworów klawesynowych z księgi pierwszej (1603) oraz księgi drugiej (1615) dzieł kompozytora w katedrze w Irsinie – 12.7.2025.
2. "Wawel in Motu": recital podczas międzynarodowego festiwalu Misteria Paschalia.16.4.2025, godz. 19 oraz 20.30. Patroni medialni festiwalu: Polskie Radio Dwójka, TVP Kultura, Radio Kraków, wyborcza.pl; partner – "Ruch Muzyczny"; organizator – Krakowskie Biuro Festiwalowe; miejsce – Zamek Królewski na Wawelu, Sala pod Orłem (A. Mocek – klawesyn, tancerze Compagnie Les Corps Éloquents).
3. "Trzy Wieczory. Klawesyn i jego Bach", recital-maraton inauguracyjny – J.S. Bach, Sześć partit BWV 825–830, Aleksander Mocek - klawesyn; niedziela 4 maja 2025, godz. 18.00. Aula Florianka. Inauguracja koncertowa instrumentu z warsztatu Tony’ego Chinnery’ego (2016), kopii instrumentu M. Mietke (ok. 1710).
4. Premierowe nagranie płytowe: *Les Métamorphoses du clavecin* (duet klawesynowy Krzysztof Garstka, Aleksander Mocek). ISBN / ISSN / ISNM 5906874951705. Chopin University Press, UMFC CD 166 | 2024. Premiera: grudzień 2024 Patronat Medialny: Polskie Radio Dwójka. Płyta przedstawiana w Płytomanii II programu PR (Jacek Hawryluk, 1.4.2025). Nominacja do nagrody FRYDERYK 2025: Album roku muzyka dawna. Płyta zawiera autorskie i improwizowane opracowania muzyki kameralnej i operowej na 2 klawesyny.
5. Recital klawesynowy w Kolonii (Niemcy) podczas 7th International Conference of the Word and Music Association Forum: Discipline and Freedom in Music and Literature. W programie lamentacje J.J. Frobergera, preludia niemenzurowane kompozytorów francuskich XVII wieku. Koncert poprzedzony wykładem "The Convention of the Unconventional: Towards the Instrumental Sprezzatura" nt. kwantyfikacji czasu w muzyce dawnej. Recital wykonany został na kopii klawesynu Gräbnera z kolekcji Uniwersytetu Kolońskiego. 6.12.2024, godz. 19, Musiksaal der Universität zu Köln Albertus-Magnus-Platz 1, 50923 Köln.
6. Koncert fortepianowy H.M. Góreckiego w Gorycji (Włochy). Koncert solowy z orkiestrą (Górecki) oraz partia pianoforte concertante (Kilar – "Smuga Cienia"); koncert pod patronatem Ambasadora RP w Słowenii i Konsula Honorowego RP w Gorycji. Małgorzata Tęczyńska-Kęska – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. 21 października 2023, godz. 19.00, Sala Koncertowa Słoweńskiego Centrum Kultury (Kulturni Dom), Via Italico Brass 20, 34170 Gorizia (Włochy).
7. Koncert solowy z orkiestrą w Weronie (Włochy): G. F. Händel – Koncert organowy B -dur op. 6, nr 7. Orkiestra Kameralna Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Małgorzata Tęczyńska- Kęska – dyrygent/ kierownictwo artystyczne. Chiesa di san Fermo Maggiore, Via Dogana 2, Verona (Włochy), godz. 12. 22.10.2023.
8. Biber: wszystkie Sonaty Misteryjne (recital kameralny w triu) / Inauguracja 44. Starosądeckiego Festiwalu Muzyki Dawnej. Kościół św. Elżbiety, Stary Sącz. Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch - skrzypce, Eero Palviainen - lutnie, Aleksander Mocek - klawesyn, organy. 29.6.2022, godz. 19.30. Streaming live i nagranie dostępne w internecie. Retransmisja koncertu w II programie PR, 2.7.2022, audycja "Letnia promenada".
9. Prowadzenie i partia klawesynu (b.c.) podczas koncertu Capelli Cracoviensis w Magdeburgu (Niemcy). Koncert pt. „A’la Polonaise”. Magdeburger Telemann Nachspielzeit. 18.9.2021, godz. 16, Gesellschaftshaus Magdeburg, Schinkelsaal.
10. Recital kameralny – Stockholm Early Music Festival – koncert pt. „Oriental Tales” (H. Purcell, F. Couperin, M. Corrette, A.A. Schmelzer, M. Marais J.-Ph. Rameau). Wykonawcy: {oh} Orkiestra Historyczna, skrzypce i prowadzenie: Martyna Pastuska. Niedziela 2.10.2022, 16:00, Musikaliska, Stora salen – Sztokholm (Szwecja).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od 2015 roku pracuję w Katedrze Muzyki Dawnej, gdzie od 2019 prowadzę klasę klawesynu. Byłem dotąd promotorem trzech recitali licencjackich oraz dwóch magisterskich. Prowadziłem szereg zajęć grupowych (harmonia, kontrapunkt – w języku polskim oraz angielskim, literatura specjalistyczna, metodyka instrumentalna), wszystkie według autorskich koncepcji i programów nauczania, głównie w oparciu o opracowywane przez siebie materiały historyczne oraz własne skrypty.

1. Jestem od roku akademickiego 2017/2018 opiekunem Koła Naukowego Historycznych Praktyk Wykonawczych. W ramach działalności z Kołem podróżowaliśmy do szkół muzycznych z koncertami oraz prezentacjami instrumentów dawnych (m.in. Suwałki, Augustów, Mielec, Gorlice, Kielce). Koło organizuje także Międzyuczelniane Forum Muzyki Dawnej w formule konferencyjnej.
2. Studentka w mojej klasie – Maria Książkiewicz – stypendium Rektora dla najlepszych studentów (2019/2020) oraz III miejsce (w kategorii 22–25 lat) podczas 4th International Moscow Music Competition (2021).
3. Studentka w mojej klasie – Klaudia Łoboda – nagroda specjalna na 12th Maurizio Pratola Early Music Competition - Nagroda specjalna za "najbardziej kreatywne wykonanie" dla zespołu Owczarek/Łoboda Duo, L'Aquila (Włochy)
4. Studentka w mojej klasie – Klaudia Łoboda – 17.07.2024 – nagroda w postaci nagrania płyty dla wydawnictwa Da Vinci Publishing - nagranie płyty poświęconej sonatom na skrzypce i basso continuos, Cigole (Włochy), VI 2024.
5. Studentka w mojej klasie – Klaudia Łoboda – I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera 2023 - I miejsce w najstarszej grupie wiekowej w zespole Owczarek/Łoboda Duo.
6. Studentka w mojej klasie – Klaudia Łoboda – I nagroda - IV International Music Competition Małopolska 2024 - I nagroda w kategorii Chamber Ensembles Group V z Owczarek/Łoboda Duo, 12.02.2024
7. Studentka w mojej klasie – Klaudia Łoboda – nagroda specjalna podczas International H.I.F. Biber Competition - Nagroda specjalna Radia WDR 3 uzyskana podczas Konkursu Biberowskiego z zespołem Owczarek/Łoboda Duo, SanktFlorian (Austria), 07.05.2023.
8. Uruchomienie nowego przedmiotu (grupy zajęć) – „Kontrapunkt II” (przedmiot kontynuujący zagadnienia z przedmiotu „kontrapunkt”, z autorskim programem i sylabusem.
9. W maju 2025 roku koordynowałem kilkudniowy projekt „Trzy Wieczory. Klawesyn i jego Bach” obejmujący recitale na klawesynie niemieckim wg M. Mietke (ok. 1710) oraz kursy mistrzowskie dla studentów Katedry Muzyki Dawnej.

Imię i nazwisko: Ewa Mrowca-Kościukiewicz
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
<p>Profesor doktor habilitowany, dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne. Muzyk instrumentalista/ klawesynista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 21 lipca 2025 tytuł profesora; • 2 kwietnia 2014 r.; dyplom uzyskania stopnia doktora habilitowanego sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, specjalności gra na klawesynie, nadany uchwałą Rady Wydziału Fortepianu, Organów, Klawesynu i Instrumentów Dawnych, Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, tytuł rozprawy habilitacyjnej: <i>Jean Nicolas Geoffroy i jego Pieces de clavessin z paryskiego manuskryptu Rès. 475</i>. Recenzentami w przewodzie habilitacyjnym byli: prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz, prof. dr hab. Marta Czarny-Kaczmarek, prof. dr hab. Roman Perucki, prof. dr hab. Elżbieta Stefańska-Kłyś; • 25 czerwca 2009 r.; dyplom uzyskania stopnia doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, specjalności gra na klawesynie, nadany uchwałą Rady Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, tytuł rozprawy doktorskiej: <i>Różnorodność stylów w praktyce wykonawczej basso continuo na klawesynie w świeckiej muzyce niemieckiej pierwszej połowy XVIII wieku</i>; Promotorem w przewodzie doktorskim była prof. AM Ewa Piasecka, recenzentami: prof. Leszek Kędracki, dr hab. szt. Piotr Wilczyński.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Realizacja basso continuo</p> <p>Kameralistyka</p> <p>Praktyka w klasie basso continuo</p> <p>Podstawy improwizacji i ornamentacji</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

W ramach pracy naukowej prowadzę badania skoncentrowane wokół trzech głównych tematów: klawesynowej muzyki francuskiej, instrumentologii oraz realizacji basso continuo. Te trzy dziedziny wplatają się również w moją działalność artystyczną, pedagogiczną i organizacyjną. Prowadzenie badań nad francuskimi utworami klawesynowymi XVII wieku zaowocowało nagraniami płyt CD m. in.

- *Pieces de Clavecin* L. Marchanda DUX 1758
- *The French Suites* J. S. Bacha DUX 1759/1760, w których badałam istotę idiomu stylu francuskiego
- J.-H. d'Anglebert *Pieces de clavecin 1689* ACD 346, płyta nagrana w lipcu 2024 roku w Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu ukazała się w kwietniu 2025 roku.

Wraz z zespołem Altberg Ensemble, grającym na instrumentach historycznych, jako klawesynistka realizująca basso continuo nagrałam płytę z utworami

- G. Ph. Telemanna *Suites & Concerto* DUX1761, pod kierunkiem Petera Van Heyghena, która została nominowana do nagrody Fryderyk 2023 w kategorii Album Roku – Muzyka Dawna, a jesienią 2023 roku otrzymała Złoty Dyplom w III Międzynarodowym Konkursie Muzyczne Orły w kategorii Nagranie Fonograficzne.

W 2023 roku również z Altberg Ensemble pod kierunkiem Jörga-Andreas Böttichera nagrałam płytę CD z utworami Ph. H. Erlebacha, J. C. F. Fischera, J. S. Kussera i J. Fischera

- *Ouvertures & Suites* DUX1987, płyta ukazała się w maju 2024 roku.

- 27–28.04.2016

Akademia Muzyczna w Krakowie

Organizacja i udział w międzynarodowej sesji naukowo-artystycznej

Klawesyn w XVI wieku – repertuar, praktyka wykonawcza, instrumentarium

na której wystąpili:

prof. Jörg-Andreas Bötticher (Schola Cantorum Basiliensis, Basel)

Mimi S. Waitzman (The Horniman Museum and Gardens w Londynie)

prof. dr hab. Zofia Dobrzańska-Fabiańska (Uniwersytet Jagielloński)

prof. dr hab. Elżbieta Witkowska-Zaremba (dyrektor Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie)

prof. dr hab. Marcin Szelest (Akademia Muzyczna w Krakowie)

dr hab. Ewa Mrowca (Akademia Muzyczna w Łodzi/ Akademia Muzyczna w Krakowie)

dr Krzysztof Urbaniak (Akademia Muzyczna w Łodzi/ Akademia Muzyczna w Krakowie)

mgr Maria Erdman (Akademia Muzyczna w Krakowie)

mgr Aleksander Mocek (Akademia Muzyczna w Krakowie)

W trakcie sesji odbyły się wykłady, warsztaty klawesynowe i recital klawesynowy.

Temat wykładu: *Ottavino Gabrielli d'Estrées ze zbiorów Muzeum XX. Czartoryskich w Krakowie* dr hab. Ewa Mrowca

- W listopadzie 2023 roku, Musikinstrumenten Museum w Berlinie, z którym regularnie współpracuję wykonałam recital z *Clavier Übung II 1735 (Koncert włoski BWV 971, Uwertura fancuska BWV 831)* J. S. Bacha na oryginalnym klawesynie Gottfrieda Silbermanna, Freiberg 1740.

- W latach 2021, 2022, 2023 i 2024 roku wraz z Jakubem Józefem Orlińskim i zespołem Il Giardino d'Amore jako klawesynistka realizująca basso continuo odbyłam tournée po Hiszpanii, Francji, Włoszech, Austrii i Polsce, występując m.in. w prestiżowych salach koncertowych takich jak: Palau de la Música Catalana w Barcelonie, Auditorio Nacional de Musica w Madrycie, Teatro de la Maestranza w Sewilli, Chapelle de la Trinité w Lyonie, Opéra royal i La Galerie des Glaces w Wersalu.
- Statuetka w III Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły” w kategorii Solista, Łódź 2023;

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Specjalizuję się w nauczaniu realizacji basso continuo w oparciu o źródła historyczne. Obszar ten jest moją pasją i wiąże się z moją działalnością koncertową, a także specjalistycznymi studiami oraz badaniami, których efekty publikowałam i przedstawiałam na licznych konferencjach.

W trakcie mojej działalności pedagogicznej prowadziłam także wiele zespołów kameralnych grających na instrumentach historycznych, co bezpośrednio wiąże się także z realizacją b.c. przez instrumenty basowe zarówno harmoniczne jak i melodyczne. Prowadzeni przeze mnie studenci zdobywali nagrody na konkursach, a także grają w profesjonalnych zespołach.

2023

Kraków, III Międzynarodowy Konkurs muzyki Kameralnej KraCamera 2023

dyplom – wyróżnienie za przygotowanie do konkursu zespołu Owczarek-Łoboda Duo

I miejsce Aleksandra Owczarek – skrzypce barokowe, Klaudia Łoboda – klawesyn (studentki studiów magisterskich Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie)

2023

St. Florian (Austria), International H. I. F. Biber Competition

nagroda specjalna Radia WDR 3 dla Owczarek-Łoboda Duo

Aleksandra Owczarek – skrzypce barokowe, Klaudia Łoboda – klawesyn (studentki studiów magisterskich Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie)

2024

Forum Kameralne Muzyki Dawnej - Poznań

Finałiści (konkurs dwuetapowy)

Zespół Rosa Triplex – Olivia Petryszak flet prosty, Olena Kholodkova skrzypce barokowe, Elżbieta Ziarnik klawesyn (studentki studiów magisterskich Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie)

2024

International Early Music Competition CIMA (Francja)

Konkurs 3 etapowy – półfinał

Zespół Rosa Triplex – Olivia Petryszak flet prosty, Olena Kholodkova skrzypce barokowe, Elżbieta Ziarnik klawesyn (studentki studiów magisterskich Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie)

Imię i nazwisko: Wacław Mulak
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
prof. dr hab. Rok uzyskania tytułu 2018
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Przedmiot główny – trąbka,</p> <p>7 studentów</p> <p>300 godzin rocznie</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<ul style="list-style-type: none"> - Udział w koncercie kameralnym podczas Międzynarodowej Konferencji Naukowo- Artystycznej „Synergia brzmień – instrumenty dęte blaszane i elektronika jako fuzja tradycji i nowoczesności” organizowanej przez Katedrę Instrumentów Dętych Blaszanych w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie (marzec 2021) - Udział w koncercie kameralnym podczas Międzynarodowej Konferencji Naukowo- Artystycznej „Współczesna Literatura na instrumenty dęte blaszane” organizowanej przez Katedrę Instrumentów Dętych Blaszanych w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie grudzień 2022 - Udział w koncercie kameralnym podczas Międzynarodowej Konferencji Naukowo- Artystycznej „Współczesne metody wykonawcze na instrumenty dęte blaszane” organizowanej przez Katedrę Instrumentów Dętych Blaszanych w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie (grudzień 2023) - Koncert solowy na Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym w Sanktuarium Kalwaryjskim (21.07.2023) - Udział w projekcie na zaproszenie Orquesta y Coro Nacionales de Espania w Madrycie S. Prokofiew – Iwan Groźny (04-06.10.2024)

- Udział w koncercie kameralnym podczas Międzynarodowej Konferencji Naukowo- Artystycznej „Muzyk orkiestrowy – instrumenty dęte blaszane. Studium porównawcze kształcenia akademickiego za granicą” organizowanej przez Katedrę Instrumentów Dętych Blaszanych w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie grudzień 2024

- Koncert solowy – z okazji 1000. lecia Korony Polskiej i 500. lecia Hołdu Pruskiego, Opactwo Cystersów w Mogile 13.07.2025

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Dorobek dydaktyczny – nagrody studentów

student Marek Drescher

- III miejsce - VI Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych Blaszanych w AM Katowicach 06-08.05.2022

- Nagranie płyty w charakterze solisty z Orkiestrą Kameralną Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie 2022

- Laureat Ogólnouczelnianego Konkursu „Gram z Orkiestrą” Kraków AMKP 2023

- II Miejsce – Ogólnopolski Konkurs Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych W UMFC w Warszawie 2023 (Kategoria Kwintet Blaszany)

- I miejsce w kategorii otwartej - X Ogólnopolski Festiwal Trębaczy Kalisz 25.06-01.07.2023

- I miejsce w konkursie studiów orkiestrowych - X Ogólnopolski Festiwal Trębaczy Kalisz 25.06-01.07.2023

- III miejsce w kategorii (kwintet blaszany) Międzynarodowy Konkurs Muzyczny Opus 2023

- Występ solowy podczas Międzynarodowej Konferencji **Naukowo-Artystycznej** „Współczesne metody wykonawcze na instrumenty dęte blaszane” organizowanej przez Katedrę Instrumentów Dętych Blaszanych w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie (grudzień 2023)

- W 2024 roku zdał egzamin do nowo powstałej orkiestry w Bielsku-Białej – *Cavatina Philharmonic Orchestra*, a także do Filharmonii im. A. Rubinsteina w Łodzi

- Od 2024 roku jest solistą Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie

- Od 2023 jest asystentem w mojej klasie trąbki

student Marcel Bich

- Wyróżnienie: VI Ogólnopolski Konkurs Instrumentów Dętych Blaszanych w AM Katowicach 06-08.05.2022

- Laureat Ogólnouczelnianego Konkursu „Gram z Orkiestrą” Kraków AMKP 2023
- III miejsce: V edycja Międzynarodowego Konkursu Muzycznego „Opus” 2023 (kategoria kwintet blaszany)
- II miejsce (konkurs studiów orkiestrowych) – X Ogólnopolski Festiwal Trębacz w Kaliszu 25.06-01.07.2023
- II Miejsce (Kategoria Kwintet Blaszany) – Ogólnopolski Konkurs Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych W UMFC w Warszawie 01.2023
- Wyróżnienie - International Interpretative Competition for Wind Instruments – Brno 2024
- W 2021 roku zdał egzamin do Filharmonii Krakowskiej,
- W 2023 roku zdał egzamin do Teatru Wielkiego i Opery Narodowej oraz Polskiej Orkiestry Sinfonii Juventus im. Jerzego Semkowa.
- Udział w koncercie wymiennym w Akademii Muzycznej we Wrocławiu 2023, 2024
- W 2024 roku zdał egzamin do nowo powstałej orkiestry w Bielsku-Białej – *Cavatina Philharmonic Orchestra*, a także do Filharmonii Opolskiej, w której od 1.10 pracuje jako trębacz-solista.
- W lipcu 2024 roku po raz pierwszy poprowadził jako wykładowca zajęcia dla trębacz na *Letniej Akademii Trąbki* w Przemyślu.

studentka Monika Morawiec

- Występ solowy podczas Międzynarodowej Konferencji naukowo-artystycznej Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie grudzień 2023 (Współczesne metody wykonawcze na instrumenty Dęte Blaszane)
- W lipcu 2024 roku po raz pierwszy poprowadziła na *Letniej Akademii Trąbki* w Przemyślu.
- II miejsce Międzynarodowy Konkurs Muzyczny OPUS 2025 - kat. solowa
- W lipcu 2025 roku była wykładowcą na *Letniej Akademii Trąbki* w Przemyślu.

student Bartłomiej Kiecana

- II nagroda w międzynarodowym konkursie 14th International Interpretative Competition for Wind Instruments Brno 2024, który odbył się w dniach 27.04-01.05.2024 r. w Czechach.
- Uzyskał tytuł laureata XII Ogólnouczelnianego Konkursu „Gram z Orkiestrą” w dniu 13.04.2024 r. Nagrodą był solowy występ z Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej im. Karola Szymanowskiego w Krakowie.
- Otrzymał stypendium w ramach programu Erasmus+ i rozpoczął studia w Hochschule für Musik Basel FHNW w Szwajcarii, w klasie trąbki prof. Klausa Schuhwerka.
- II miejsce w International Trumpet Competition “Trumpet Talents Tallinn 2025” w Estonii – 6.04.2025 r
- **Otrzymane stypendia - Fondation Collatrice - 2025, Stiftung Lyra - 2025**

student Rafał Krzesiwo

- I miejsce Międzynarodowy Konkurs Muzyczny OPUS 2024 - kat. Solowa
- I miejsce w King's Peak International Music Competition (Summer 2024)
- III miejsce Międzynarodowy Konkurs Muzyczny OPUS 2024 kat. Zespoły kameralne

Przeprowadzone wykłady, warsztaty i udział w seminariach ogólnopolskich

- Prowadzenie zajęć w Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie 2021, 2022, 2023, 2025
 - Prowadzenie zajęć i wykład języku niemieckim w ramach wymiany Erasmus 27-28.02.2023 w Akademii Janaczka w Brnie
 - 06-09.07.2021 PSM Kolbuszowa – Letnia Akademia Trąbki - udział w charakterze wykładowcy, Organizator: CEA i PSM I st. w Kolbuszowej
 - 05-08.07.2022 PSM Kolbuszowa – Letnia Akademia Trąbki - udział w charakterze wykładowcy, Organizator: CEA i PSM I st. w Kolbuszowej
 - 01-05.07.2024 PSM Kolbuszowa – Letnie Warsztaty dla Trębacz 2024–udział w charakterze wykładowcy, Organizator: CEA i PSM I st. w Kolbuszowej
 - 08-09.03.2021. Ogólnopolskie Seminarium dla Nauczycieli i uczniów Klas Instrumentów Dętych Blaszanych. Organizator: CEA i PSM I st. w Kolbuszowej - udział w charakterze wykładowcy
 - 04-05.04.2022. Ogólnopolskie Seminarium dla Nauczycieli i uczniów Klas Instrumentów Dętych Blaszanych. Organizator: CEA i PSM I st. w Kolbuszowej – udział w charakterze wykładowcy
 - 03-04.04.2023. Ogólnopolskie Seminarium dla Nauczycieli i uczniów Klas Instrumentów Dętych Blaszanych. Organizator: CEA i PSM I st. w Kolbuszowej - kierownik artystyczny
 - 19-20.03.2024. Ogólnopolskie Seminarium dla Nauczycieli i uczniów Klas Instrumentów Dętych Blaszanych. Organizator: CEA i PSM I st. w Kolbuszowej - udział w charakterze wykładowcy
 - 19.20.03.2025. Ogólnopolskie Seminarium dla Nauczycieli i uczniów Klas Instrumentów Dętych Blaszanych. Organizator: CEA i PSM I st. w Kolbuszowej - udział w charakterze wykładowcy.
- Prowadzenie zajęć w języku angielskim w International Trumpet Competition "Trumpet Talents Tallinn 2025" w Estonii – 5.04.2025 r

Imię i nazwisko: Krzysztof Musiał

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

doktor sztuki w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej – sztuki muzyczne uzyskany w roku 2025 (rozprawa doktorska wyróżniona).

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

- kameralistyka z organami (siedem zespołów);
- improwizacja organowa;
- organy dodatkowe.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne. Mój dorobek to przede wszystkim recitale solowe, kameralistyka i realizacja basso continuo. Zajmuję się również działalnością naukową, którą reprezentują opublikowane artykuły, referaty i praca redakcyjna. W AMKP pracuję od października 2024. W tym okresie zrealizowałem m.in.:

- nagranie płyty CD „Camille Saint-Saëns – Muzyka paryskich świątyń” (wydana pod koniec roku 2024);
- redakcja polskojęzycznego wydania książki R. Eberleina "Historia organów" (wydana pod koniec roku 2024);
- realizacja b.c. w Pasji wg św. Jana Bacha pod dyr. Tadeusza Wicherka w Zamościu (11.04.2025);
- solowy recital organowy w AMKP (12.05.2025);
- recital organowo-kameralny (wspólnie z M. Drozd – sopran) w ramach 51. Tynieckich Recitali Organowych (13.07.2025).

Dołączam także wybrane osiągnięcia z lat ubiegłych (2022-2024), rozliczane w Akademii Muzycznej w Łodzi:

- prowadzenie kursu mistrzowskiego podczas Międzynarodowej Akademii im. Andreasa Hildebrandta w Pasłęku (2024);
- artykuł „César Franck (1822-1890) : twórczość kompozytorska na organy - wpływ – dziedzictwo” w czasopiśmie „Pro Musica Sacra” (tom 20, 2022);
- udział jako kameralista w zespole pod dyr. Krzysztofa Urbaniaka w koncercie w ramach Friedrich-Stellwagen-Orgeltage 2022 (04.09.2022);

– solowy recital organowy w ramach Staromiejskich Koncertów Organowych w Poznaniu (25.08.2022).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

W AMKP uczę kameralistyki, improwizacji i organów dodatkowych. Prowadzone przeze mnie duo organowe H. Zalewska-S. Czapik zdobyło nagrody:

- I miejsce, 3rd Kyoto International Music Competition;
- I miejsce, 10th Rome International Music Competition;
- I miejsce, V Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej KraCamera 2025.

Zajęcia z kameralistyki odbywały się w j. angielskim dla studentów z Chin, Czech, Hiszpanii i Słowacji.

W Akademii Muzycznej w Łodzi (od 2018 r.) prowadzę przedmioty: organy główne, organy dodatkowe, literatura organowa, kameralistyka, realizacja basso continuo, improwizacja, kontrapunkt oraz metodyka gry na organach.

Imię i nazwisko: Michał Nagy
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
profesor doktor habilitowany (doktor: 2006, habilitacja: 2013, profesura tytularna: 2021)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
do uzupełnienia w roku akademickim 2025/26
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Gitarzysta - występuje solo, kameralnie i z orkiestrami. Dokonał prawykonania utworów, m.in. Sergia Assada, Pawła Szymańskiego, Guntera Schneidera, Bartłomieja Budzyńskiego i Stefana Soewandiego. Jest członkiem kilku międzynarodowych formacji, m.in. kwartetu gitarowego Guitar4mation i zespołu Arianny Savall Hirundo Maris.</p> <p>Nagrywał m.in. dla firm: Sony Music (nagroda Fryderyk 2002 za płytę „Piazzolla Tango” w kategorii Album Roku - Muzyka Kameralna, wspólnie z K. Baranem), Dux (nominacja do Fryderyka 2000 za płytę pt. Micropiezas w duecie z M. Siatkowskim), Polskie Nagrania Edition, Outhere i Gramola Vienna (pulse.sound.joy.heart. , Sonada de Alma, Trans4mation - Guitar 4mation). Ostatnie nagranie płytowe, Centenario (2021), jest hołdem złożonym Astorowi Piazzolli w setną rocznicę jego urodzin i zawiera m.in. Koncert podwójny na bandoneon i gitarę Hommage à Liège. Płyta została nominowana do nagrody Fryderyk 2022.</p> <p>Wybrane osiągnięcia:</p> <p>15.04.2025 polskie prawykonanie Sonaty na obój i gitarę Ferdinanda Rebaya, wspólnie z oboistą Arkadiuszem Krupą. Lublin, Trybunał Koronny, Festiwal Tempus Paschalis</p> <p>16.11.2024 koncert kameralny z transmisją i wprowadzeniem do sieci Internet , Warszawa, Program II Polskiego Radia Koncert kameralny wspólnie z oboistą Arkadiuszem Krupą (w ramach cyklu "Z Klasyką Przez Polskę" organizator: Instytut Muzyki i Tańca). Program: D. Scarlatti - Sonaty d-moll K.481, e-moll K.98/ L.325, J. Ibert - Entr'acte, H. Villa - Lobos- Bachianas Brasileiras nr 5, T. Lalliet (1837–1892) Karnawał wenecki op. 20. Polskie Radio, Program II, Studio im. Władysława Szpilmana 16.11.2024</p> <p>25.10.2024 prawykonanie utworu. Autor: Thomas Fellow, tytuł: Mistral. Kwartet gitarowy Guitar4mation. Międzynarodowy Festiwal Śląska Jesień Gitarowa</p>

26.11.2024 Koncert kameralny, Rzym, Włochy. Koncert kameralny. Zespół Hirundo Maris. Arianna Savall, Petter Udland Johansen, Miguel Angel Cordero, Michał Nagy. Program: Il Viaggio d'Amore. Rzym, Włochy. Aula Magna Uniwersytetu Sapienza. 26.11.2024

5.10.2023. Koncert kameralny w duecie z Pawłem Wajrakiem - skrzypkiem, koncertmistrzem Filharmonii Krakowskiej Program: G.P.Telemann - Sonata a-moll, Arvo Part -Fratres, M.de Falla - Nana (Siete Canciones Populares), Spanish Dance Nr 1. (La Vida Breve), Niccolo Paganini - Sonata concertata for violin & guitar in A Major, Op. 61, Bela Bartok –Romanian Folk dances. 5.10.2023. Czechy, Nove Hrad, Południowoczeski Festiwal Gitarowy

6.05.2023 Koncert kameralny z transmisją radiową na żywo (Dwójka) i wprowadzeniem do obiegu (Internet) Koncert kameralny z retransmisją radiową (Dwójka, "Miejscówka z Dwójką") i wprowadzeniem do obiegu (Internet) , w duecie z Lilianną Stawarz (klawesyn) W programie: Antonio Vivaldi - Sonata g-moll RV 85, Georg Friedrich Haendel - Suita g-moll HWV432(VI. Passacaille), Anton Diabelli - Sonatina A-dur op. 69, Manuel Maria Ponce - Sonata na gitarę i klawesyn (II. Andantino). 6.05.2023, Program II Polskiego Radia, do odtworzenia: <https://www.youtube.com/watch?v=tJjbDmxngpw&t=1s>

22.12.2023 Koncert kameralny Bazylea , Szwajcaria Zespół Hirundo Maris Program pt. Silent Night (muzyka na Boże Narodzenie z różnych krajów Europy i Meksyku). Arianna Savall, Petter Udland Johansen, Miguel Angel Cordero, Ian Harrison, Sveinung Lilleheier, David Mayoral, Michał Nagy.

30.11.2022 recital solo i kameralny Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie (Festiwal TrzyCztery) Program: A.Tansman : Enree, Kujawiak, Gallarda, Reverie ze Suity in Modo Polonico, P.Szymański: Fughetta, B.Britten: Nocturnal op. 70. Część kameralna: D.Scarlatti: sonaty K.149, K.98/ L.325, K 481, K.208 (wspólnie z oboistą Arkadiuszem Krupą).

Centenario Astor Piazzolla -płyta CD (premiera-maj 2021). Wydawca: Immersive sound. Program: A.Piazzolla- Histoire du Tango, Hommage a Liege, T.Gubitsch- Villa Luro. Nominacja do nagrody Fryderyk.

Michał Nagy - Fughetta. Płyta CD Premiera- październik 2020. Nominacja do Nagrody Fryderyk 2020 w kategorii "najlepszy album solowy" Program : P.Szymański - Fughetta (premiera fonograficzna), J.Dowkand -Come, Heavy Sleep (z udziałem Arianny Savall -sopran), B.Britten - Nocturnal op.70. A.Tansman -Suita in Modo Polonico, S. Gubajdulina -Serenada Wydawca - Agencja Artystyczna GAP.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od 1997 roku pedagog w Akademii Muzycznej w Krakowie, obecnie w stopniu profesora doktora habilitowanego. W roku 2020 powołano go na stanowisko profesora AM w Krakowie. Od roku akademickiego 2020/2021 pełni funkcję kierownika Katedry Gitary i Harfy.

Poza uczelnią m.in. kierownik artystyczny i wykładowca Międzynarodowych Warsztatów Gitarowych w Lanckoronie (18 edycji), Zimowej Akademii Muzyki w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, kursy mistrzowskie w Polsce i za granicą (Austria, Włochy, Czechy, Bośnia). Opieka nad Kołem Naukowym Gitarzystów AMKP (2020-25)

Sukcesy konkursowe studentów, m.in. na międzynarodowych konkursach w Montrealu (Kanada), Bath (Wielka Brytania), Nürtingen (Niemcy), w Brnie i Wilnie.

Wybrane nagrody konkursowe studentów w ostatnich 5 latach:

Maria Korzeniowska

IV nagroda na IVth International Sigitas Šilinskas Classical Guitar Competition, Wilno (Litwa) 2020 (19-22.02.2020)

Mateusz Gniewek

V nagroda na IVth International Sigitas Šilinskas Classical Guitar Competition, Wilno (Litwa) 2020 (19-22.02.2020)

Natalia Dańczura

III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Guitartalent Brno 2020

Paulina Łaszczuk:

III nagroda w 19. Międzynarodowym Konkursie Gitarowym GUITARTALNET'23 w kategorii GUITAR TALENT BRNO-TOKYO podczas International Guitar Festival BRNO (30.07-5.08.2023),

II miejsce w grupie solistów oraz Nagrody Specjalnej Dziennikarzy Muzycznych – Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Baltic Guitar Days 2023 w Szczecinie (15-18.06.2023),

wyróżnienie – XI Międzynarodowy Konkursie Gitarowy Joaquina Rodrigo w Olsztynie (25-29.06.2023).

Mateusz Wąż:

I nagroda (ex aequo) III Międzynarodowy Konkursi Gitarowy w Katowicach 2023

wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Baltic Guitar Days 2025

Mateusz Wójcik:

II nagroda oraz nagroda specjalną za najciekawsze wykonanie wariacji na IV Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Katowicach 2025

III miejsce w grupie II na Joaquin Rodrigo Guitar Festival 2025 w Olsztynie

II nagroda na Międzynarodowym Konkursie Baltic Guitar Days 2025

Imię i nazwisko: Lech Napierała
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Profesor sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne (data nadania: 16.06.2025), doktor habilitowany w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej: instrumentalistyka (data nadania: 20.12.2017), prof. AMKP
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Kameralistyka, Nauka Akompaniamentu 240 godzin oraz 30 godzin ponadwymiarowych
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Moja działalność artystyczna ostatnich lat koncentrowała się przede wszystkim na występach w duecie polskim bas barytonem Tomaszem Koniecznym. Od roku 2020 wydanych zostało naszych 5 płyt CD, które nagraliśmy dla Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, Anaklasis, oraz Dal Segno.</p> <p>Koncerty i recitale w renomowanych salach koncertowych w Polsce i za granicą. Najważniejsze koncerty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 16.11.2021 - Apocalypse - Recital inscenizowany w duecie z Tomaszem Koniecznym, z instalacjami video Adama Dudka. Miejsce: Wiener Musikverein - 17.12.2022 - Recital pieśni z Tomaszem Koniecznym. Miejsce: Sale Redutowe Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie - 2.02.2024 - Recital pieśni z sopranistką Marisol Montalvo na Stanford University w Kaliforni - 26.03.2025 - Recital pieśni z Tomaszem Koniecznym w wiedeńskiej Staatsoper. Recital retransmitowany na antenie radia austriackiego Ö1 (19.04.2025), na antenie TVP Kultura (19.06.2025) oraz w Drugim Programie Polskiego Radia (28.06.2025) - 12.04.2025 - Recital pieśni z Tomaszem Koniecznym na Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena. Miejsce: Sala koncertowa Filharmonii Narodowej w Warszawie - 14.04.2025 - Recital pieśni z Tomaszem Koniecznym na Spring Festiwal. Miejsce: Tokyo Bunka Kaikan

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Nagrody i osiągnięcia studentów AMKP na którymi sprawowałem opiekę artystyczną:

2025 - Duet Julia Czajka / Joanna Zaucha - 3. nagroda na 10. Polskiego Konkursu Duetów

2024 - Absolwent w klasie duetu fortepianowego i nauki akompaniamentu otrzymał stanowisko korepetytora Staatsoper w Hannoverze

2024 - Julia Kocjan - zatrudniona na stanowisku korepetytora w Operze Krakowskiej

Od października 2022 wykładam w pełnym wymiarze godzin na Uniwersytecie Muzycznym w Wiedniu (Universität für Musik und darstellende Kunst). Od roku 2018 jestem także gościnnym wykładowcą Akademii Operowej przy Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie, gdzie regularnie prowadzę kursy interpretacji pieśni dla pianistów i wokalistów

W lutym 2024 poprowadziłem kurs mistrzowski na kalifornijskim Stanford University.

W maju 2025 na Uniwersytecie w Würzburgu na wydziale Romanistyki wygłosiłem wykład poświęcony pieśni francuskojęzycznej połączony z warsztatami interpretacji poezji francuskiej w kontekście pieśni kompozytorów Gabriela Faure i Henri Duparca.

Dwukrotnie objąłem opieką artystyczną stypendystki programu Gaude Polonia. W roku 2024 była to Olha Kozlan, a w roku 2025 Bohdana Mandziuk.

Imię i nazwisko: Łukasz Nędza
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Stopień naukowy: doktor sztuki, dziedzina: sztuki muzyczne, dyscyplina artystyczna: instrumentalistyka, rok uzyskania: 2015
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Nazwa przedmiotu: Saksofon Studia I stopnia: 180 godzin Studia II stopnia: 240 godzin Nazwa przedmiotu: Kameralistyka Ilość: 60 godzin
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Mój dorobek naukowy obejmuje: działalność artystyczną w postaci koncertów solowych kameralnych i w większych składach instrumentalnych (48), prawykonania dzieł muzycznych (12), warsztaty instrumentalne połączone z wykładami tematycznymi (46), wykłady wygłoszone podczas konferencji (3), a także dwie publikacje dotyczące literatury saksofonowej. Do moich najważniejszych osiągnięć należą:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recital kameralny z zespołem Hashtag Ensemble podczas <i>AżTak Festiwal</i> (Warszawa, 3.07.2025 r.) 2. Recital kameralny z zespołem Hashtag Ensemble podczas Festiwalu Prawykonania <i>Polska muzyka najnowsza</i> (Katowice – NOSPR, 16.03.2025 r.) 3. Koncert solowy z Orkiestrą Dętą AMKP podczas <i>Kongresu Przedsiębiorczości</i> (Kraków, 14.11.2024 r.) 4. Udział w 23. <i>Festiwalu Jesień Organowa</i> (Bojszowy, 27.10.2024 r.) 5. Udział w II <i>Międzynarodowej Konferencji Naukowej: Technika gry na instrumentach dętych, perkusyjnych i akordeonie - problematyka wykonawcza współczesnej literatury muzycznej</i> – wygłoszenie wykładu i udział w koncercie (Wrocław – AMUZ, 27.02.2024. r.) 6. Autorstwo artykułu: <i>Wpływ estetyki japońskiej i technik shakuhachi na saksofonową twórczość Ryo Nody</i>, w publikacji wieloautorskiej <i>Saksofonistyka polska</i> (2023 r.) 7. Udział w IV <i>Polskim Kongresie Saksofonowym</i> – wykład, prowadzenie warsztatów, udział w koncercie (Wrocław, 3-5.11.2023 r.) 8. Udział w 34. <i>Krakowskim Międzynarodowym Festiwalu Kompozytorów</i> (Kraków, 26.04.2022 r.) 9. Autorstwo artykułu: <i>Saksofon w twórczości Macieja Jabłońskiego</i> w publikacji wieloautorskiej <i>Saksofonowy Kalejdoskop</i> (2021 r.)

10. Udział w *III Polskim Kongresie Saksofonowym* – wykład, prowadzenie warsztatów, udział koncercie (Poznań, 10-12.12.2021 r.)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Jestem nauczycielem akademickim zatrudnionym w pełnym wymiarze czasu pracy od roku 2016. W latach 2016 – 2020 pracowałem jako asystent w klasie saksofonu prof. dr. hab. Andrzeja Rzymkowskiego. Od roku 2020 jako adiunkt, prowadzę własną klasę saksofonu. W tym czasie studenci pracujący pod moją opieką osiągalili bardzo dobre wyniki podczas egzaminów i przesłuchań, tworząc jedną z czołowych klas Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu. Reprezentowali AMKP na konkursach, festiwalach i koncertach w kraju i za granicą. Prowadziłem zajęcia w języku angielskim ze studentami w ramach programu Erasmus. Do najważniejszych osiągnięć studentów należą:

1. Marcin Sokoleńko – Grand Prix na *III Konkursie Miniatur* (Kraków – AMKP, 10.05.2025 r.)
2. Marcin Sokoleńko – I miejsce na *Nouvelles toiles*, (Paryż, 06.2024 r.)
3. Dawid Nowak - koncert solowy z orkiestrą Symfoniczną AMUZ Bydgoszcz, prawykonanie *Fantazji na saksofon altowy i orkiestrę* Dominika Radonia podczas koncertu premier Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (Bydgoszcz, 1.03.2024 r.)
4. Udział studentów: Vasyl Kempa, Dawid Nowak, Rafał Opyd, Marcin Sokoleńko, w nagraniu albumu *The Road to a New Harmony* z prawykonaniami utworów skomponowanych w ramach Międzynarodowej Konferencji Artystyczno - Naukowej *Na drodze do nowej harmonii*, wytwórnia DUX (Katowice – NOSPR, 17.11.2023 r.)
5. Dawid Nowak, Rafał Opyd – reprezentowanie AMKP podczas *IV Kongresu Saksofonowego* (Wrocław, 5.11.2023 r.)
6. Udział kwartetu saksofonowego w składzie: Maria Gmyrek – saksofon sopranowy, Marcin Sokoleńko – saksofon altowy, Vasyl Kempa – saksofon tenorowy, Przemysław Cetnarowski – saksofon barytonowy w *EKAL – Europäische Kammermusik Akademie* (Lipsk 17-19.09.2021 r.)
7. Aneta Baziak (współprowadzenie) – I miejsce na konkursie *Pro Bohemia* (Ostrawa, 4-9.04.2019 r.)
8. Aneta Baziak, Przemysław Cetnarowski – wyróżnienie na *XIII Międzynarodowym Konkursie Interpretacji Muzycznej im. Wandy Wiłkomirskiej* (Krasieczyn 4-6 kwietnia 2019 r.)

Imię i nazwisko: ADRIAN NOWAK

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor Sztuki w dziedzinie: sztuki, dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne, rok uzyskania: 2025

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Harfa – zajęcia indywidualne, ilość godzin: 60

Kameralista – zajęcia grupowe, ilość godzin 30

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek znajduje się w dyscyplinie sztuki muzyczne. Obejmuje działalność koncertową – solową, kameralną i orkiestrową – oraz projekty artystyczno-badawcze realizowane w kraju i za granicą. Obejmuje również prowadzenie kursów mistrzowskich i współpracę z instytucjami międzynarodowymi. Badania i kwerendy koncentrują się na odkrywaniu i interpretacji nieznanego repertuaru harfowego oraz na upowszechnianiu harfy w kontekście muzyki współczesnej i edukacji artystycznej.

Najważniejsze osiągnięcia:

1. Stypendium Twórcze Miasta Krakowa – kwiecień 2024
2. Publikacja CD - Album solowy „Reflection” z muzyką polskich kompozytorów
3. Stypendium „Młoda Polska” – maj 2023
4. Koncert – Europejskie Sympozjum Harfowe „Stellae Matutinae”, recital z Krakowskim Kwintetem Harfowym, Feldkirch, Austria – 17.04.2025
5. Koncert – Festiwal „Muzyka u Czartoryskich”, koncert kameralny z Krakowskim Kwintetem Harfowym, Pałac Książąt Czartoryskich w Krakowie – 29.08.2024
6. Koncert – Festiwal „Muzyka na Szczytach”, koncert kameralny „Ogrody Dźwięków” z zespołem Mauris Ensemble, Zakopane – 12.02.2024
7. Koncert solowy – Tynieckie Recitale Kameralne, Opactwo w Tyńcu – 11.08.2024
8. Koncert Performatywny – Stary in Concert Vol. 5, spektakl teatralny z muzyką na harfę solo, Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie – 19.05.2024
9. Koncert – Festiwal Arpa GRAZiosa, koncert kameralny z Krakowskim Kwintetem Harfowym, Graz, Austria – 28.09.2023
10. Koncert – „Sound of Hauntology”, recital solowy podczas wystawy malarstwa Pauliny Ołowskiej, Muzeum KISTEFOS, The Twist, Jevnaker, Norwegia

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Dorobek dydaktyczny obejmuje prowadzenie zajęć z harfy i kameralistyki na poziomie akademickim oraz działalność pedagogiczną w kraju i za granicą. Obejmuje również realizację mobilności dydaktycznych w ramach programu Erasmus+, prowadzenie kursów mistrzowskich oraz współpracę z instytucjami artystycznymi i edukacyjnymi. Działalność koncentruje się na rozwijaniu nowoczesnych metod nauczania harfy oraz integracji praktyki wykonawczej z refleksją artystyczną i współczesnym repertuarem.

Osiągnięcia dydaktyczne:

1. Nagroda – studentka Gabriela Dudziak, 3 nagroda w kategorii solowej na Franz Josef Reintl Stiftung Wettbewerb w Wiedniu, 27.08.2025
2. Nagroda – studentka Gabriela Dudziak i student Mateusz Wójcik – duet gitara i harfa, 1 miejsce na XII Międzynarodowym Konkursie Gitarowym Joaquina Rodrigo w Olsztynie, 03.07.2025
3. Wyróżnienie – studentka Gabriela Dudziak, nagroda w postaci koncertu podczas Europejskiego Sympozjum Harfowego w Feldkirch (Austria) – kwiecień 2025
4. Nagroda – studentka Gabriela Dudziak i student Mateusz Wójcik – duet gitara i harfa, 1 miejsce na 2nd Cern Necipoglu Istanbul International Harp Festival w kategorii kameralnej – 20.01.2025
5. Nagroda – studentka Gabriela Dudziak, 3 miejsce na 13th International Harp Contest „Suoni d’Arpa”, kategoria solowa B – 01.09.2024
6. Nagroda - studentka Gabriela Dudziak i student Mateusz Wójcik – duet gitara i harfa, 1 miejsce na 13th International Harp Contest „Suoni d’Arpa”, kategoria solowa B – 01.09.2024
7. Zajęcia w języku obcym, wykład podczas Europejskiego Sympozjum Harfowego, „Quintette Instrumental de Paris – Chamber music for harp”, kwiecień 2025

Imię i nazwisko: Anna Nowak-Dańda

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Magister sztuki, instrumentalistyka, specjalność fortepian, 1993

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Akompaniament w klasach skrzypiec, 330 godzin w roku (etat)

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Mój dorobek artystyczny to występy publiczne w charakterze pianistki-kameralistki. Przykłady:

- Recital muzyki kameralnej (06.06.2019, Kraków, sala widowiskowa Centrum Kultury Podgórze, współwykonawcy: Katarzyna Mrożek, Natalia Stęposz-skrzypce);
- Wykład-koncert Marka Polańskiego-skrzypce (16.12.2019, Wieliczka, aula Szkoły Muzycznej);
- Koncert kameralny w ramach sesji "muzyka smyczkowa Saint-Saensa" (Aula AMKP Florianka, 8.11.2021, Konstancja Samochin, Artem Kozyra-skrzypce);
- Koncert kameralny „Mazurek nie tylko Dąbrowskiego” w ramach festiwalu „Piano e Forte”(Willa Decjusza, 2.03.2022, Marek Polański-skrzypce);
- Koncert 225rocznica urodzin F. Schuberta 29.11.2022, aula AMKP Florianka (Mateusz Kasprzak- łabudziński-skrzypce);
- Koncert kameralny *Smyczkowe przyjaźnie* 5.05.2023, Warszawa-Sala Kameralna im. H. Melcera UMFC (Dominika Sławek, Aleksandra Traczyk, Monika Szalkowska-skrzypce);
- *Dora Pejacević* Koncert monograficzny 29.05.2023 aula AMKP Florianka (Julia Kuzyk i Elena Lascar-skrzypce);
- Koncert Letni w Altanie Miejskiego Parku w Nowym Targu 27.08.2023, Małgorzata Staszewska-Janik, Katarzyna Mrożek-skrzypce).

Do osiągnięć naukowych mogę zaliczyć również moją działalność edytorską:

- Opracowanie wykonawcze partii fortepianu w Sonacie na skrzypce i fortepian Romana Maciejewskiego (PWM 12 165, 2018 r)
- Opracowanie wykonawcze 2 Mazurków oraz 2 Nokturnów na fortepian Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego (PWM 12 783 i 12 784, 2020 r.)

Nagrody:

Nagroda Rektora AMKP III stopnia za wyróżniającą pracę dydaktyczną na Wydziale Instrumentalnym w roku akademickim 2022/2023.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Jestem pianistką współpracującą (starszy wykładowca-akompaniator), z uczelnią krakowską związaną od 1997 roku. Biorę udział w zajęciach koordynowanych przez innych pracowników - przygotowaniach studentów do egzaminów, koncertów i konkursów oraz w ich występach i nagraniach. W ramach działalności prowadzę też indywidualne próby ze studentami, również w języku angielskim. Ze względu na specyfikę tej pracy, mój wkład w osiągnięcia dydaktyczne jest trudny do oszacowania, a podejmowanie samodzielnych inicjatyw wymienionych w zapytaniu – praktycznie niemożliwe.

Poza uczelnią pracuję jako nauczyciel-akompaniator w POSM II stopnia w Krakowie, a także współpracuję z pedagogami i uczestnikami kursów muzycznych, takich, jak:

- Letnia Akademia Muzyczna w Krakowie 2021-2025 (kl. prof. J. Klessa, E. Klessa, K. Węgrzyna, M. Szlezera, J. Wawrowskiego).
- Międzynarodowe kursy Muzyczne im. Z. Brzewskiego w Łańcucie, lipiec 2019, 2021, 2022, 2023, 2024 (praca w kl. skrzypiec prof. prof. Konstantego A. Kulki, M. Grabarczyka, A. Gutowskiej, M. Urbaniak- Lisik, W. Koprowskiego),
- Kursy Solistów Skrzypcowych, Tarnowskie Góry-Pałac w Rybnej czerwiec/lipiec 2021, 2022, 2023, 2024 roku (praca w kl. skrzypiec Marty Lelek),
- Zimowa Akademia Muzyki, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśławicach styczeń/luty 2018, 2020, 2022 i 2023 (praca w kl. skrzypiec prof. A. Cofalika).

1. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko: Anna Oberc
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina: doktor nauk humanistycznych w zakresie teorii muzyki 1987
Wykaz zajęć: Wykłady z Literatury muzycznej rok II 60 godz.
Charakterystyka dorobku naukowego: Prace naukowe, artykuły poświęcone głównie zagadnieniom związanym z literaturą wokalnoinstrumentalną. Temat pracy doktorskiej: Pieśni solowe Richarda Straussa. Ostatnia publikacja rok 2022 „Friedrich Nietzsche, Richard Strauss. Also sprach Zarathustra, Der Antichrist, Eine Alpensinfonie.”
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego: Długoletni wykładowca w Akademii Muzycznej w Krakowie i na Uniwersytecie Rzeszowskim. Przedmioty wykładane: Literatura muzyczna, Analiza dzieł muzycznych, Seminarium pracy magisterskiej, dyplomowej. Autorka skryptu dla studentów „Literatura muzyczna: Średniowiecze, Renesans” – wielokrotnie wydanie wznawiane. Były członek Rady Wyższego Szkolnictwa Artystycznego, Rady Głównej Szkolnictwa Wyższego, Dziekan Wydziału I, Dyrektor Naczelny Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie, Prezes Stowarzyszenia Muzyki Polskiej. Odznaczona Srebrnym Medalem „Gloria Artis”, medalem „Honoris Gratia”.

Imię i nazwisko: Wiesław Ochwat

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor habilitowany/Instrumentalistyka, 2024

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Rok Akademicki 2024/2025

Akordeon – instrument główny – 240 godz.

Kameralistyka – 180 godz.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek naukowy mieści się w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej – sztuki muzyczne. Obejmuje działalność wykonawczą, dydaktyczną i organizacyjną z zakresu muzyki akordeonowej, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki współczesnej. Obejmuje m.in. liczne prawykonania, nagrania fonograficzne, koncerty krajowe i zagraniczne, a także aktywny udział w projektach artystycznych i edukacyjnych oraz rozwój dydaktyki akordeonowej.

10 najważniejszych osiągnięć:

OSIĄGNIĘCIE 1

Nr ID 10206

prawykonanie utworu muzycznego (dyrygent, solista, kameralista, choreograf)

2022.10.09 - Prawykonanie "Concerto in between" na akordeon ćwierćtonowy i orkiestrę kameralną.

Koncert Inauguracyjny 6. Krakowski Festiwal Akordeonowy. Kościół pw. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Krakowie. Wiesław Ochwat – akordeon, Maciej Tworek – dyrygent, Orkiestra – Sinfonietta Cracovia Prawykonanie: Mikołaj Majkusiak – Concerto in Between na akordeon ćwierćtonowy i orkiestrę kameralną (2022, prawykonanie światowe) Link do strony internetowej: <https://krakowskifestiwalakordeonowy.pl/program-kfa/>

Concerto "In between" na akordeon ćwierćtonowy i orkiestrę kameralną napisany specjalnie dla solisty Wiesława Ochwata.

Nagrody:

Nagroda główna w Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły” 2023 za wybitne osiągnięcie w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne zrealizowane w 2022 roku – statuetka „Muzycznego Orła” w kategorii III: Prawykonanie, dla Wiesława Ochwat, Macieja Tworka oraz orkiestry „Sinfonietta Cracovia” za prawykonanie *Concerto in between* na akordeon ćwierćtonowy i orkiestrę kameralną autorstwa Mikołaja Majkusiaka

OSIĄGNIĘCIE 2

Numer ID 13317

prawykonanie utworu muzycznego (dyrygent, solista, kameralista, choreograf)

Prawykonanie utworu "Ad processionem candelarum" na obój, klarnet, fagot, saksofon i akordeon Guy Oliver Ferla podczas Koncertu Prawykonań w ramach VII Międzynarodowej Konferencji Artystyczno-Naukowej Na drodze do nowej harmonii. Sala Kameralna NOSPR, Katowice.

Prawykonanie utworu "Ad processionem candelarum" na obój, klarnet, fagot, saksofon i akordeon Guy Oliver Ferla podczas Koncertu Prawykonań w ramach VII Międzynarodowej Konferencji Artystyczno-Naukowej Na drodze do nowej harmonii. Sala Kameralna NOSPR, Katowice. Wiesław Ochwat - akordeon, Łukasz Nęcza - saksofon, Damian Lipień - fagot, Karol Sikora - klarnet, klarnet basowy, Alicja Matuszczyk - obój Guy Oliver Ferla (*1964) – Ad processionem candelarum na obój, klarnet, fagot, saksofon i akordeon (2023) (światowe prawykonanie)

Nagrody:

Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna "Na drodze do nowej harmonii VII. Źródła. Inspiracje. Konteksty" została laureatem "Muzycznego Orła" w Kategorii "Wydarzenie Muzyczne" w ramach Międzynarodowy Konkurs "Muzyczne Orły" 2024

OSIĄGNIĘCIE 3

Numer ID 13297

Koncert Solowo-Kameralny „Spektrum Akkordeon” podczas Międzynarodowego Festiwalu Festspiele Mecklenburg-Vorpommern w Parchim, Solitär II w Niemczech.

2023.07.06 – Koncert Solowo-Kameralny „Spektrum Akkordeon” podczas Międzynarodowego Festiwalu Festspiele Mecklenburg-Vorpommern w Parchim, Solitär II w Niemczech. Martynas Levickis, Wiesław Ochwat, Siniša Ljubojević, Kamila Olas, Māris Rozenfelds, Đorđe Vasiljević – akordeony, Max Baillie, Ulijona Pugačiukaitė – Skrzypce, Annariina Jokela – altówka, Augustas Gocentas – wiolonczela, Rokas Stunžėnas – kontrabas, Tomas Kulikauskas – perkusja, Program: NELSON »My Inner Disco« für Akkordeon und Streichquartett BACH Suite Nr. 2 h-Moll für Akkordeon und Streicher BWV 1067 (orig. für Orchester) PIAZZOLLA Flora's game für Akkordeon solo KOPIEC Drei Mazurkas für Akkordeon solo MASKATS Midnight in Riga für Akkordeon und Violine (orig. für Violine, Violoncello, Vibraphon und Streicher) GLASS Etude Nr. 6 für Akkordeon solo (orig. für Klavier solo, Fassung von Martynas Levickis) BARTÓK Rumänische Volkstänze für

Violine und Akkordeon Sz 56 (orig. für Klavier solo) DUGIĆ Običan Balkanski Dan für zwei Akkordeons TRADITIONAL Balkan-Potpourri für zwei Akkordeons (Fassung von Siniša Ljubojević und Đorđe Vasiljević) ZAPPA G-Spot Tornado für Akkordeon und Streicher (orig. für Synclavier) DAFT PUNK »Get Lucky« für Akkordeon, Streicher und Percussion (Fassung von Martynas Levickis) RAMEAU »Les sauvages« aus »Les Indes Galantes« für Akkordeon, Streicher und Percussion (orig. für Gesang und Orchester) STRAUSS Polka »Unter Donner und Blitz« für Akkordeon und Streicher op. 324 BRAHMS Ungarischer Tanz Nr. 5 g-Moll für Akkordeon, Streicher und Percussion WoO 1 (orig. für Klavier zu vier Händen) PIAZZOLLA Libertango für Akkordeon, Streicher und Percussion

OSIĄGNIĘCIE 4

Nr ID 16700

recital muzyczny

Koncert New Accordion Quintet w Filharmonii Narodowej w ramach programu Scena Muzyki Polskiej w składzie: Grzegorz Palus, Alena Budziňáková, Wiesław Ochwat, Mateusz Dudek, Maciej Zimka – akordeony

8.10.2024, Sala Kameralna, Filharmonia Narodowa, Warszawa Koncert New Accordion Quintet w Filharmonii Narodowej w ramach programu Scena Muzyki Polskiej w składzie: Grzegorz Palus, Alena Budziňáková, Wiesław Ochwat, Mateusz Dudek, Maciej Zimka – akordeony Program: Stanisław Moniuszko: Uwertura koncertowa Bajka (oprac. New Accordion Quintet) Karol Szymanowski: 20 Mazurków op. 50 (nr 1, 3, 9; oprac. Maciej Zimka) Andrzej Krzanowski: Trzy utwory Andrzej Krzanowski: Alkagran, czyli jedno miejsce na prawym brzegu Wisły Bronisław Kazimierz Przybylski: Asteroidy Wojciech Kilar: Orawa (oprac. New Accordion Quintet)

<https://filharmonia.pl/repertuar/scena-muzyki-polskiej-866771884>

OSIĄGNIĘCIE 5

NR ID 14190

prawykonanie utworu muzycznego (dyrygent, solista, kameralista, choreograf)

14.03.2024, Sala Koncertowa Conservatorio Superior de Música de Canarias, Las Palmas, Hiszpania Koncert Prawykonanie Utworów Akordeonowych w wykonaniu Wiesława Ochwat (akordeon), Macieja Zimki (akordeon), Marii Sławek (skrzypce), Piotra Lato (klarnet), Miłosza Mączyńskiego (gitara) - Utwór 1

Prawykonanie kompozycji podczas koncertu prawykonanie w Sali Koncertowej Conservatorio Superior de Música de Canarias, Las Palmas, Hiszpania: Alba Mariana Hernández Martínez: "Black and Gray" na akordeon, skrzypce i klarnet (2024) wykonawcy: Wiesław Ochwat (akordeon), Maria Sławek (skrzypce), Piotr Lato (klarnet),

OSIĄGNIĘCIE 6

NR ID 14213**prawykonanie utworu muzycznego (dyrygent, solista, kameralista, choreograf)**

Prawykonanie kompozycji Thomasa Emanuela Corneliusa "Ponad Szczytami" podczas koncertu Marii Sławek, Wiesława Ochwat oraz Macieja Zimki w ramach 47. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Karola Szymanowskiego w Zakopanem

27.07.2024, Galeria Władysława Hasiora, Zakopane Recital Wiesława Ochwat, Macieja Zimki (akordeony) oraz Marii Sławek (skrzypce) w ramach 47. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Karola Szymanowskiego organizowanego przez Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego. Prawykonanie: Thomas Emanuel Cornelius: Ponad Szczytami na skrzypce i dwa akordeony (prawykonanie)

OSIĄGNIĘCIE 7**NR ID 14212****recital muzyczny**

Recital Wiesława Ochwat, Macieja Zimki (akordeony) oraz Marii Sławek (skrzypce) w ramach 47. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Karola Szymanowskiego w Galerii Hasiora w Zakopanem organizowanego przez Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego

27.07.2024, Galeria Władysława Hasiora, Zakopane Recital Wiesława Ochwat, Macieja Zimki (akordeony) oraz Marii Sławek (skrzypce) w ramach 47. Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Karola Szymanowskiego. Program: Maurice Ravel: Ma mère l'Oye (trans. W. Ochwat, M. Zimka) Karol Szymanowski: Harnasie (wybór; aranż. M. Zimka, W. Ochwat) Thomas Emanuel Cornelius: Ponad Szczytami na skrzypce i dwa akordeony (prawykonanie)

OSIĄGNIĘCIE 8**NR ID 13324****udział w jury konkursu lub festiwalu muzycznego lub fonogra-ficznego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, zorganizowanych poza ewaluowanym podmiotem przez renomowaną instytucję kultury**

Praca w Jury podczas Międzynarodowego Festiwalu Akordeonowego oraz konkursu "International Accordion Competition in Mons" (Belgia).

2023.04.19-23 – Praca w Jury podczas Międzynarodowego Festiwalu Akordeonowego oraz konkursu "International Accordion Competition in Mons" (Belgia). Skład Jury: Michel Stockhem (Belgia)- przewodniczący Philippe Thuriot (Belgia) Geir Draugsvoll (Norwegia) Raimondas Svackievicius (Litwa) Jacques Mornet (Francja) Wiesław Ochwat (Polska) Vladimir Blagojevic (Serbia)

OSIĄGNIĘCIE 9

NR ID 13325

udział w jury konkursu lub festiwalu muzycznego lub fonograficznego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim, zorganizowanych poza ewaluowanym podmiotem przez renomowaną instytucję kultury

Praca w Jury podczas Międzynarodowego Konkursu Muzycznego „OPUS 2023”

2023.05.04 – Praca w Jury podczas Międzynarodowego Konkursu Muzycznego „OPUS 2023”
Organizator: Fundacja Life and Art (Polska)

OSIĄGNIĘCIE 10**NR ID 13326**

wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego (kompozytor, dyrygent, solista, kameralista, choreograf)

Wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego w niemieckim radio NDR Kultur. Retransmisja koncertu akordeonowego, który odbył się w ramach Festspiele Mecklenburg-Vorpommern w Parchim, Solitär II w Niemczech.

2023.10.16 – Retransmisja w niemieckim radio NDR Kultur koncertu akordeonowego, który odbył się w ramach Festspiele Mecklenburg-Vorpommern w Parchim, Solitär II w Niemczech 06.07.2023 r. Martynas Levickis, Wiesław Ochwat, Siniša Ljubojević, Kamila Olas, Māris Rozenfelds, Đorđe Vasiljević – akordeony, Max Baillie, Ulijona Pugačiukaitė – Skrzypce, Annariina Jokela – altówka, Augustas Gocentas – wiolonczela, Rokas Stunžėnas – kontrabas, Tomas Kulikauskas – perkusja, Program: NELSON »My Inner Disco« für Akkordeon und Streichquartett BACH Suite Nr. 2 h-Moll für Akkordeon und Streicher BWV 1067 (orig. für Orchester) PIAZZOLLA Flora's game für Akkordeon solo KOPIEC Drei Mazurkas für Akkordeon solo MASKATS Midnight in Riga für Akkordeon und Violine (orig. für Violine, Violoncello, Vibraphon und Streicher) GLASS Etude Nr. 6 für Akkordeon solo (orig. für Klavier solo, Fassung von Martynas Levickis) BARTÓK Rumänische Volkstänze für Violine und Akkordeon Sz 56 (orig. für Klavier solo) DUGIĆ Običan Balkanski Dan für zwei Akkordeons TRADITIONAL Balkan-Potpourri für zwei Akkordeons (Fassung von Siniša Ljubojević und Đorđe Vasiljević) ZAPPA G-Spot Tornado für Akkordeon und Streicher (orig. für Synclavier) DAFT PUNK »Get Lucky« für Akkordeon, Streicher und Percussion (Fassung von Martynas Levickis) RAMEAU »Les sauvages« aus »Les Indes Galantes« für Akkordeon, Streicher und Percussion (orig. für Gesang und Orchester) STRAUSS Polka »Unter Donner und Blitz« für Akkordeon und Streicher op. 324 BRAHMS Ungarischer Tanz Nr. 5 g-Moll für Akkordeon, Streicher und Percussion WoO 1 (orig. für Klavier zu vier Händen) PIAZZOLLA Libertango für Akkordeon, Streicher und Percussion

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Dorobek dydaktyczny mieści się w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne. Obejmuje prowadzenie klasy akordeonu oraz kameralistyki, skutkujące licznymi sukcesami studentów na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach (m.in. w Kromieryżu, Ostrawie, Krakowie, Sanoku, Solcu-Zdroju) oraz wymianę doświadczeń poprzez współpracę zagraniczną prowadzoną w ramach mobilności nauczycieli akademickich Erasmus +.

OSIĄGNIĘCIE 1

Nr ID 13323

prowadzenie kursu lub warsztatu mistrzowskiego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim

Prowadzenie warsztatów mistrzowskich (akordeonowych) ze studentami w Conservatorio Superior de Música de Canarias w Las Palmas, Wyspy Kanaryjskie, Hiszpania w ramach mobilności nauczycieli akademickich Erasmus +.

2023.02.07-08. – Prowadzenie warsztatów mistrzowskich (akordeonowych) ze studentami w Conservatorio Superior de Música de Canarias w Las Palmas, Wyspy Kanaryjskie, Hiszpania.

OSIĄGNIĘCIE 2

Nr ID 14219

prowadzenie kursu lub warsztatu mistrzowskiego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim

Warsztaty mistrzowskie w Conservatorio Superior de Música de Canarias, Las Palmas, Hiszpania w ramach mobilności nauczycieli akademickich Erasmus +.

Prowadzenie Warsztatów mistrzowskich w zakresie gry na akordeonie w Conservatorio Superior de Música de Canarias w ramach programu Erasmus+, Las Palmas, Hiszpania

OSIĄGNIĘCIE 3

Nr ID 17752

Prowadzenie kursu lub warsztatu mistrzowskiego o zasięgu co najmniej ogólnopolskim

Warsztaty mistrzowskie w Conservatorio di Musica Arrigo Boito – Parma w ramach programu Erasmus+, Parma, Włochy

Prowadzenie Warsztatów mistrzowskich w zakresie gry na akordeonie w Conservatorio Superior de Música de Canarias w ramach programu Erasmus+, Las Palmas, Hiszpania

OSIĄGNIĘCIE 4

1.03.2024, duo Laura Jastrzębska (flet) – Maciej Zagajski (akordeon), klasa kameralistyki dra Wiesława Ochwata, I nagroda – *Międzynarodowy Konkurs Zespołów Kameralnych ACCOKroměříž 2024* (Kromieryż, Czechy)

OSIĄGNIĘCIE 5

28.05.2023, Maciej Zagajski, klasa akordeonu dra Wiesława Ochwata, II nagroda –
XIV Ogólnopolski Festiwal Muzyki Akordeonowej „Harmonia zdrowia i muzyki” (Solec-Zdrój)

OSIĄGNIĘCIE 6

14.04.2023, Dominik Maciąg, klasa akordeonu dra Wiesława Ochwata, III nagroda –
Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy „Ostrava 2023” (Ostrawa, Czechy)

Imię i nazwisko: Michał Olearczyk

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Magister sztuki w specjalności gra na tubie od 2019 roku.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Łączna liczba godzin – 270 na co składają się zajęcia z:

- Tuba – 120 godzin
- Kameralistyka – 60 godzin
- Euphonium – 60 godzin
- Metodyka instrumentalna – 30 godzin

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Na dorobek naukowego składają się:

- funkcja Kierownika Artystycznego podczas *Praktyk z Narodową* organizowanych przez Narodową Orkiestrę Dętą – sierpień 2025
- wykład pt. *Wyzwania, specyfika i etyka pracy w symfonicznej orkiestrze dętej* podczas *Praktyk z Narodową* organizowanych przez Narodową Orkiestrę Dętą – sierpień 2025
- wykonanie kompozycji *Four Pieces for Tuba Solo* Marilyn Jane Ziffrin – podczas Konferencji Naukowej *Współczesne mdy wykonawcze na instrumenty dęte blaszane - brzmienie, afekt, tradycja* – Kraków, grudzień 2023
- wykładowca podczas CEAMTE (Spotkania Tubistów i Eufonistów Centralnej Europy) – wykład pt. *Rola tuby w symfonicznej orkiestrze dętej* oraz wykonanie Sonaty Anthonego Ploga podczas koncertu towarzyszącemu wydarzeniu – wrzesień 2020

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad

kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Na dorobek dydaktyczny składają się sukcesy studentów:

- Wojciech Głąb:

Drugie miejsce na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych – Czechy, Brno, maj 2024

Pierwsze miejsce na Międzynarodowym konkursie Instrumentów Dętych – Węgry, Debreczyn, kwiecień 2025

Jakub Antonkiewicz:

Trzecie miejsce na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych – Czechy, Brno, maj 2022

Drugie miejsce na London Clasical Music Competition – Londyn, luty 2022

Trzecie miejsce na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych – Czechy, Brno, maj 2024

Pierwsze miejsce na Konkursie Studiów Orkiestrowych *Czary Tubowe* – Opole, lipiec 2025

- Łukasz Adamczyk:

Drugie miejsce na Międzynarodowym konkursie Instrumentów Dętych – Węgry, Debreczyn, kwiecień 2025

Imię i nazwisko: Renata Orzechowska

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Profesor, doktor habilitowany, dyscyplina: sztuki muzyczne

Rok uzyskania tytułu profesora – 2023

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Wykaz zajęć – rok akademicki 2024/2025 (godziny razem 278,00)

grupa id	godz	przedmiot	I/ZB	album	nazwisko	imie	kierunek	stopien	semestr
33419	15,00	Praca z korepetytorem	IND	10869	Łabędzki	Jakub	Wok	I st.	ZIMA
33419	2,00	Praca z korepetytorem	IND	10869	Łabędzki	Jakub	Wok	I st.	LATO
33420	15,00	Śpiew solowy	IND	10869	Łabędzki	Jakub	Wok	I st.	ZIMA
33420	2,00	Śpiew solowy	IND	10869	Łabędzki	Jakub	Wok	I st.	LATO
33420	30,00	Śpiew solowy	IND	11349	Paprocki	Paweł	Wok	II st.	ZIMA
33420	4,00	Śpiew solowy	IND	11349	Paprocki	Paweł	Wok	II st.	LATO
33299	30,00	Kameralistyka	ZB	10946	Gawrońska	Zuzanna	Instr	I st.	ZIMA
									LATO
				11098	Sinkowska	Adrianna	Instr	I st.	ZIMA
									LATO
32731	60,00	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IND	11362	Bobrowska	Melania	Instr	I st.	ZIMA
				11564	Hajnrych	Maksym	Instr	I st.	ZIMA
				11393	Kaczmarska	Marta	Instr	I st.	ZIMA
				11565	Magoń	Ignacy	Instr	I st.	ZIMA
32758	30,00	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IND	10672	Czajka	Julia	Instr	I st.	ZIMA
				11418	Patla	Kamil	Instr	I st.	ZIMA
33733	15,00	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IND	11362	Bobrowska	Melania	Instr	I st.	LATO
33734	15,00	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IND	11564	Hajnrych	Maksym	Instr	I st.	LATO
33735	15,00	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IND	11565	Magoń	Ignacy	Instr	I st.	LATO
33736	15,00	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IND	11393	Kaczmarska	Marta	Instr	I st.	LATO
33737	15,00	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IND	10672	Czajka	Julia	Instr	I st.	LATO
33738	15,00	Nauka akompaniamentu z grą a vista	IND	11418	Patla	Kamil	Instr	I st.	LATO

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

W ciągu ostatnich 6 lat dorobek artystyczny obejmował głównie działalność koncertową solową i kameralną (instrumentalną i wokalnoinstrumentalną) w kraju i za granicą. Należy wyróżnić: prawykonanie, udział w międzynarodowych festiwalach, cyklach koncertowych, współpracę z instytucjami kultury, koordynację wydarzeń jubileuszowych Akademii Muzycznej w Krakowie, realizację projektów interdyscyplinarnych i fonograficznych (CD, video). Najważniejsze odznaczenia: *Gloria Artis* (2020), Złota Odznaka Honorowa Województwa Małopolskiego *Krzyż*

Małopolski (2025).

10 najważniejszych osiągnięć:

1. **VIII i X Międzynarodowy Festiwal Związki pomiędzy Kulturą Południa a Północy. Schubert – Chopin – Grieg. Wzajemne inspiracje i rezonans w malarstwie i literaturze**, recitale fortepianowe 18.09. 2020 – Wykonawcy: Renata Żelobowska-Orzechowska – fortepian, Program: F. Chopin – *Mazurki* op. 17, *Walc cis-moll* op. 64 nr 2, *Preludia* op. 28 – e-moll nr 1, A-dur nr 7, c-moll nr 20, *Grande Valse Brillante* op. 18, *Scherzo h-moll* op. 20, *Polonez A-dur* op. 41, Willa Decjusza w Krakowie, 24.09. 2022 – Wykonawcy: Renata Żelobowska-Orzechowska – fortepian i słowo o muzyce, Program: F. Chopin – *Polonez A-dur* op. 41, *Mazurki* op. 17 B-dur nr 1, e-moll nr 2; *Walc cis-moll* op. 64 nr 2, *Grande Valse Brillante* op. 18, *Scherzo h-moll* op. 20, I.J. Paderewski – *Menuet G-dur*, Muzeum Żup Krakowskich – Zamek Żupny w Wieliczce

2. **Międzynarodowy Festiwal Creative Women's Festival Polart 2024**, koncert kameralny wokalnoinstrumentalny 8.09. 2024 – Wykonawcy: Wiktoria Zawistowska – mezzosopran, Renata Żelobowska-Orzechowska – fortepian, Program: F. Chopin – *Życzenie*, *Śliczny chłopiec*, *Piosnka litewska*, M. Karłowicz – *Na śniegu*, *Zasmuconej*, *Z nową wiosną*, St. Moniuszko – *dumka Jadwigi* *Biegnie słuchać w lasy w knieje* z opery *Straszny dwór*, aria Bronki – *Szemrze strumyk pod jaworem* z opery *Hrabina*, G. Bizet – *Habanera* i *Seguidilla* z opery *Carmen*, Zamek Królewski w Niepołomicach, Sala Akustyczna

3. **IV, VI i VII Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych DUETTSSIMO!**, koncerty kameralne, 28.10. 2020 – Wykonawcy: Mateusz Kurcab – fortepian, Renata Żelobowska-Orzechowska – fortepian, Program: J. Brahms – *Tańce węgierskie* nr 1 – nr 10; 3.04. 2022 – Wykonawcy: Mateusz Kurcab – fortepian, Renata Żelobowska-Orzechowska - fortepian, Justyna Danczowska - fortepian, Lech Napierała – fortepian, Monika Tarcholik – fortepian, Sławomir Cierpik – fortepian, Program: A. Dvořák – *Tańce słowiańskie* op. 46 (I C-dur *Furiant*, II e-moll *Dumka*, III As-dur *Polka*, IV F-dur *Sousedská*, V A-dur *Skočná*, VI D-dur *Sousedská*, VII 7 c-moll *Skočná*, VIII g-moll *Furiant*; 18.04. 2023 – Wykonawcy: Mateusz Kurcab – fortepian, Renata Żelobowska-Orzechowska – fortepian, Milena Kędra – fortepian, Michał Dziad – fortepian, Program: M. Ravel – *La Valse*, Akademia Muzyczna w Krakowie

4. **Koncert wokalnoinstrumentalny dla Korpusu Dyplomatycznego**, 6.12.2021 – Wykonawcy: Iwona Socha – sopran, Jakub Oczkowski – tenor, Renata Żelobowska-Orzechowska – fortepian, Program: F. Chopin – *Polonez A-dur* op. 40 nr 1, F. Chopin – *pieśni, polskie kolędy oraz pieśni bożonarodzeniowe krajów Unii Europejskiej*, Stałe Przedstawicielstwo Rzeczypospolitej Polskiej przy Radzie Europy w Strasburgu (**Francja**)

5. **Cykl 6-ciu Koncertów Jubileuszowych** w wykonaniu członków Katedry Kameralistyki z okazji **50-lecia Katedry Kameralistyki Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie** – koordynator projektu, 8.01. 2022, 23.04. 2022, 19.11. 2022, 23.11. 2022, 3.12. 2022, w tym **Koncert Jubileuszowy z okazji 40-lecia pracy artystycznej** 22.10. 2022 – Wykonawcy: Renata Żelobowska-Orzechowska – fortepian, Maria Sławek – skrzypce, Mateusz Kurcab – fortepian, Monika Korybalska – sopran, Mariusz Pędziątek – obój, Małgorzata Janicka-Słysz – słowo o muzyce, prowadzenie, Program: W.A. Mozart – *Sonata D-dur* na 4 ręce KV 381 – *Allegro*, *Andante*, *Allegro molto*, Ludwig van Beethoven – *Sonata Es-dur* na fortepian i skrzypce op. 12 nr 3 – *Allegro con spirito*, *Adagio con molto espressione*, *Rondo. Allegro molto*, Stefan Kisielewski – *Suita na obój i fortepian* – *Allegro molto energio*, *Andantino cantabile (quasi berceuse)*, *Moderato (tempo di gavotte)*, *Allegro veloce (quasi gavotte II)*, *Presto agitato*, Manuel de Falla (1876-1946) *Siete Canciones populares Españolas* – *El paño moruno*, *Seguidilla murciana*, *Asturiana*, *Jota*, *Nana*, *Cancion*, *Polo*, Akademia Muzyczna w Krakowie

6. **Cykl koncertowy Karol z Atmy Wartość tradycji i wyzwania współczesności w 140. rocznicę urodzin kompozytora**, koncert kameralny, 14.05. 2022 – Wykonawcy: Renata Żelobowska-

Orzechowska – fortepian, Mateusz Kurcab – fortepian, Małgorzata Janicka-Słysz – słowo o muzyce, Program: J. Brahms – *Tańce węgierskie* na 4 ręce (nr 5-10) A. Dvořák – *Tańce słowiańskie* op. 46 (nr 1-8 C-dur, e-moll, As-dur, F-dur, A-dur, D-dur, c-moll, g-moll), Muzeum Karola Szymanowskiego w willi „Atma” w Zakopanem Oddział Muzeum Narodowego w Krakowie

7. **Koncert pt. *Muzyka – piękno i dobra energia***, koncert kameralny wokalnoinstrumentalny, 7.12. 2023 – Wykonawcy: Zuzanna Hwang-Cempla – sopran, Renata Żelobowska-Orzechowska – fortepian, Mateusz Dubiel – fortepian, Małgorzata Janicka-Słysz – prowadzenie, słowo o muzyce; Program: M. Ravel – *5 Mélodies populaires grecques (Chanson de la mariée. Modéré; Là-bas, vers l'église. Andante, Quel galant m'est comparable. Allegro, Chanson des cueilleuses de lentisques. Lento, Tout gai!. Allegro)*, W.A. Mozart – *In uomini, in Soldati* aria Despiny z opery *Così fan tutte*, G. Verdi – *Tutte le feste al tempio* – aria Gildy z opery *Rigoletto*, F. Chopin – pieśń *Gdzie lubi*, Zamek Królewski na Wawelu, Sala Senatorska

8. **Płyta CD pt. Leszek Długosz – *Muzyka tamtych dni/Music of the Days*** Wyd. DUX 1785/2021 – Wykonawcy: Leszek Długosz – śpiew Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta „Sinfonietta Cracovia”, Jurek Dybał – dyrygent, Joanna Freszel – sopran, Robert Kabara – skrzypce, Jacek Bylica – fortepian, Renata Żelobowska-Orzechowska – fortepian, Andrzej Zarycki – aranżacja i kierownictwo muzyczne

9. **Projekt artystyczno-badawczy *MOSTY 5***, koncert kameralny, 29.02.2020 – Wykonawcy: Justyna Duda-Krane – skrzypce, Janusz Pisarski – altówka, Anna Armatys-Borrelli – wiolonczela, Renata Żelobowska-Orzechowska – fortepian, Program: M. Mengjiqi *In Memoriam Z. Bujarski* na trio smyczkowe i fortepian (**prawykonanie**), Akademia Muzyczna w Krakowie

10. **Projekt *Pieśń przyszłości*** (9-10.12. 2023) – koordynator projektu (kurs i koncert), koncert kameralny wokalnoinstrumentalny, 10.12. 2023 – Wykonawcy: Marcin Bronikowski – baryton, Renata Żelobowska-Orzechowska – fortepian, studenci AMKP (pianiści, wokaliści), Program: M. Karłowicz – pieśni: *Zawód* op. 1 nr 4 (sł. K. Przerwa-Tetmajer), *Nie płacz nade mną* op. 3 nr 7 (sł. J. Iwański), *Zasmuconej* op. 1 nr 1 (sł. K. Gliński), Pieśni bułgarskie: G. Zlatev-Cherkin – *Lele Yano/Droga Jano* (sł. ludowe), P. Vladigerov – *Lubovna pesen na shuta/Miłosna pieśń błazna* z komedii *Wieczór Trzech Króli* (sł. W. Shakespeare), *Pesen na shuta/Pieśń błazna* z komedii *"Wieczór Trzech Króli"* (sł. W. Shakespeare); M. Ravel – *Don Quichotte a Dulcinee* (sł. P. Morand) – *Chanson romantique, Chanson épique, Chanson à boire*; A. Lara – *Granada*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Aula *Florianka*

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Działalność dydaktyczna obejmowała zajęcia z przedmiotów: zespół kameralny, nauka akompaniamentu z grą a vista (klasa kameralistyki), seminarium kierunkowe (Studia Doktoranckie), akompaniament (klasy wokalne i instrumentalne), prowadzenie warsztatów fortepianowych (szkoły muzyczne I st. – Kraków, Gdów), udział w pracy w Jury (m.in. Festiwal Młodych Instrumentalistów i Kameralistów w Krakowie – przewodnicząca, VI Międzyuczelnianego Konkursu Duetów, AM Katowice). Do najważniejszych osiągnięć należy wypromowanie doktoratu oraz czołowe nagrody studentów w międzynarodowych konkursach.

10 najważniejszych osiągnięć:

1. **Obrona pracy doktorskiej** (2021), nadanie stopnia **doktora sztuki** 9.07.2021 – mgr Małgorzata Żegleń-Włodarczyk
2. **I nagroda – V Rome International Music Competition**, 01.05-01.06.2019, Włochy, trio fortepianowe: Katarzyna Mrozek – obój, Krystyna Milaniak – fagot, Aleksandra Zagórska – fortepian
3. **I nagroda – V Tokyo International Music Competition**, 01.12.2019-01.01.2020, Japonia, trio fortepianowe: Katarzyna Mrozek – obój, Krystyna Milaniak – fagot, Aleksandra Zagórska – fortepian
4. **I nagroda** w kat. muzyka kameralna – **V Concorso Musicale Internazionale MELOS**, 01.05.-01.06.2020, Rzym, Włochy, trio fortepianowe: Katarzyna Mrozek – obój, Krystyna Milaniak – fagot, Aleksandra Zagórska – fortepian
5. **I nagroda – V Geneva International Music Competition**, 01.06.-01.07.2020, Szwajcaria, trio fortepianowe: Katarzyna Mrozek – obój, Krystyna Milaniak – fagot, Aleksandra Zagórska – fortepian
6. **I nagroda** w kat. duetów – **29° Concorso Internazionale per Giovani Musicisti Citta di Barletta**, 6-12.05.2019, Włochy, duet: Katarzyna Mrozek – obój, Aleksandra Zagórska – fortepian
7. **Koncert** w ramach **Golden Classical Music Awards** w **Carnegie Hall**, 6.03.2019, Nowy Jork, Łukasz Stanisławczyk – fortepian, Aniela Biesiadecka – obój
8. **III nagroda** w kat. fortepian z głosem – **10. Polski Konkurs Duetów**, 15-16.03.2025, Kraków, duet: Joanna Zaucha – sopran, Julia Czajka – fortepian

Imię i nazwisko: Paweł Palcowski
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Dr Paweł Palcowski, trąbka jazzowa, doktorat dyscyplina artystyczna sztuki muzyczne, 22 listopada rok 2021
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Trąbka jazzowa (150 godzin)</p> <p>Combo jazzowe (60 godzin)</p> <p>Podstawy improwizacji z elementami rytmu w jazzie (60 godzin)</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>- premiera drugiej solowej płyty Paweł Palcowski Quintet - „Influences” - rok 2022</p> <p>- płyta „Piosenki wczesnej postkomuny i późnego kapitalizmu (R. Świstelnicki, G. Auguścik, J.Skolias, W. Myrczek – rok 2023</p> <p>- płyta Arek Skolik Quartet – Jazz Night Vol. 1 – rok 2024</p> <p>- płyta Ed Cherry/Arek Skolik Project + - Live at Metrum Jazz Club – rok 2024</p> <p>- płyta Big Band Śląski – A Wide Spectrum – rok 2022</p> <p>- płyta Arek Skolik Quartet – Jazz Night Vol. 1 – rok 2024</p> <p>- płyta Ed Cherry/Arek Skolik Project + - Live at Metrum Jazz Club – rok 2024</p> <p>- płyta Big Band Śląski – A Wide Spectrum – rok 2022</p> <p>- Ed Cherry / Arek Skolik Project + Paweł Palcowski, Ed Cherry, Maciej Kitajewski, Arek Skolik – trasa koncertowa 12,13,14,15,16,17 marca 2023</p> <p>-Paweł Palcowski Quintet – Scena anecS – Pałac Kultury Zagłębia – 31.01.2025</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Absolwenci studiów licencjackich: Kamil Zapała, Dominik Cichy, Albert Sumara, Paweł Wysowski, Paweł Kowalik

Absolwenci studiów magisterskich: Kamil Zapała

Paweł Kowalik wraz z zespołem

--

Imię i nazwisko: Paweł Paluch
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Profesor doktor habilitowany Dziedzina: sztuki muzyczne Dyscyplina: instrumentalistyka Rok uzyskania tytułu profesora: 2020
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Zajęcia prowadzone w roku akademickim 2024/2025: Instrument główny – akordeon – 1 os. (2 godz. tygodniowo) Kameralistyka – 1 godz. tyg. Budowa instrumentu z zasadami strojenia ni konserwacji – 2 godz. tyg. Metodyka instrumentalna – 1 godz. tyg. Seminarium pisemnej pracy dyplomowej – 2 os. – 1 godz. tyg. We wcześniejszych latach również były prowadzone przedmioty: Improwizacja Literatura specjalistyczna W ramach studiów doktoranckich (w latach 2016-2024): Seminarium kierunkowe Seminarium pracy naukowej
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Prowadzona działalność artystyczna – koncerty, nagrania, kompozycje, opracowania. <ul style="list-style-type: none"> Data: 2022- 03. Opublikowanie na stronach internetowych nagrania telewizyjnego kompozycji Poloneza (muz: P. Paluch, choreografia: J. Chojecki) przez Narodowe Centrum Kultury w Warszawie, w ramach programu "Piątka z narodowych", mającego na celu poszerzenie świadomości dotyczącej polskich tańców narodowych. https://www.youtube.com/watch?v=gtiFxlTWHY

- Data: 2024-04-07; Miejsce: Rzeszów; Torowa Studio; Nagranie własnej kompozycji *Mazur* oraz własnego opracowania marsza *Walecznych tysięcy opuszcza Warszawę* dla Narodowego Centrum Kultury w Warszawie w ramach projektu edukacyjnego „Piątka z Narodowych”. Nagranie opublikowane na stronach internetowych Narodowego Centrum Kultury w Warszawie w formie plików audio oraz jako ścieżka dźwiękowa do materiałów wideo.

<https://nck.pl/projekty-kulturalne/projekty/5-z-narodowych/materialy-edukacyjne/mazur>

- Data: 2023-03-10; Miejsce: Sala Koncertowa Filharmonii Podkarpackiej. Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej, Chór Instytutu Muzyki UR, Stanisław Krawczyński – dyrygent, Katarzyna Sobas – przygotowanie chóru, Jolanta Kowalska – Pawlikowska – sopran, Paweł Paluch – akordeon, Magdalena Żak De Carvalho – fortepian.

<https://filharmonia.rzeszow.pl/produkt/koncert-symfoniczny->

- Data: 14-17.07.2023; Miejsce: Rzeszów, Hala Podpromie,

Kierownictwo muzyczne **Światowego** Festiwalu Polonijnych Zespołów Folklorystycznych Rzeszów 2023 (Impreza pod patronatem Prezydenta RP)

<https://kurierrzeszowski.pl/2023/06/28/poznaj-caly-program-19-swiatowego-festiwalu-polonijnych-zespolow-folklorystycznych-w-rzeszowie/>

- **Płyta Jubileusz 15-lecia Podkarpackiego Kwintetu Akordeonowego „AMBITUS V”**

„Kreacje akordeonowe w muzyce klasycznej”

Program:

1. A. Piazzolla – *Oblivion*
2. W. A. Mozart – *Divertimento B-dur KV 137*
 1. *Andante*
 2. *Allegro di molto*
 3. *Allegro assai*
3. J. Mądrowski – *Suita chorałowa*
 1. *Medytacja*
 2. *Preludium chorałowe*
 3. *Toccata*
4. T. Albinoni – *Adagio*
5. D. Szostakowicz – *Walc nr 2 z „Suity jazzowej nr 2”*
6. J. Strauss – *Polka Tritsch-Tratsch*

Kraj realizacji lub pierwszego upublicznienia : Polska

Rok realizacji lub pierwszego upublicznienia :

Rok realizacji: 2020

Rok pierwszego upublicznienia: 2021

- **Płyta „Z tangiem przez świat” Podkarpackiego Kwintetu Akordeonowego „AMBITUS V”**

Program:

1. Jacob Gade – *Jalousie (Zazdrość)* (opr. C. Mahr, adaptacja: PKA „Ambitus V”)
2. Carlos Gardel – *Por una Cabeza*

3. Hans-Otto Borgmann – *Tango Notturmo* (opr. P. Paluch)
4. Astor Piazzolla – *S.V.P. (S'il vous plait – Proszę bardzo)*
5. Astor Piazzolla – *Adios Nonino*
6. Tadeusz Kwieciński – *Błękitne Bolero* (opr. P. Paluch)
7. Astor Piazzolla – *Libertango*
8. Isaac Albeniz – *Tango, op. 165, nr 2* (opr. P. Paluch)
9. Henryk Wars – *Jak za dawnych lat* (opr. P. Paluch)
10. Ángel Villoldo – *El Choclo* (opr. P. Paluch)

Kraj realizacji lub pierwszego upublicznienia : Polska

Rok realizacji lub pierwszego upublicznienia :

Rok realizacji: 2020

Rok pierwszego upublicznienia: 2021

- 2025 – ukończenie własnej kompozycji – koncertu na akordeon i orkiestrę – „Concerto resoviense”

Kraj realizacji lub pierwszego upublicznienia : Polska

Rok realizacji lub pierwszego upublicznienia :

Rok realizacji: 2025

Rok pierwszego upublicznienia: 2025

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Wypromowanie doktorów sztuki (w latach 2020-:

- Mgr Jacek Kopiec, „*Improwizacja autonomiczna i komplementarna w muzyce akordeonowej. Koncepcje kompozytorskie i zagadnienia wykonawczo-interpretacyjne na przykładzie wybranych utworów*”, Akademia Muzyczna w Krakowie. (2021 r.)
- Mgr Jarosław Bester, „*Ewolucja technik wykonawczych oraz możliwości brzmieniowych akordeonu na przełomie XX i XXI wieku na przykładzie wybranej literatury oryginalnej i transkrybowanej w aspekcie rozwoju instrumentu*”, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (2020 r.)
- Mgr Mateusz Dudek, „*Twórczość akordeonowa Arne Nordheim’a. Studium innowacyjnych środków przekazu oraz przedstawienie recepcji dzieł w różnych środowiskach społecznych i kulturowych*”, Akademia Muzyczna w Krakowie. (2024 r.)

Osiągnięcia doktorantów: liczne koncerty krajowe i zagraniczne, nagrania, kompozycje i opracowania na różne składy wykonawcze, udział w międzynarodowych sesjach naukowych (wykłady)

m.in.

Mateusz Dudek – 08.12.2019 – Aula Florianka Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – występ jako laureata konkursu uczelnianego „Gram z Orkiestrą”.

Program:

B. K. Przybylski – *Concerto polacco* na akordeon i orkiestrę smyczkową

Wykonawcy:

Mateusz Dudek – akordeon

Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej w Krakowie

Maciej Tworek – dyrygent

Imię i nazwisko:	Michał Pawełek														
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:															
Tytuł naukowy: Doktor habilitowany (10.07.2018), Dziedzina: Sztuki muzyczne, Dyscyplina artystyczna: Kompozycja i Teoria Muzyki, Specjalność: Kompozycja.															
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.															
Kształcenie słuchu - 4 godz. tygodniowo															
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.															
<p>Twórczość obejmuje utwory solowe, kameralne i elektroniczne - także z przetwarzaniem dźwięku w czasie rzeczywistym (tzw. <i>Live electronics</i>), przy wykorzystaniu autorskich podprogramów komputerowych.</p> <p>Realizacja nagrań obejmuje pełny proces: rejestrację, montaż, miks, mastering CD. Wytwórnice: PWM, SPMK, AMKP, Castello.</p> <p>Realizacja dźwięku w utworach elektronicznych innych kompozytorów polega na mapowaniu próbek dźwiękowych, programowaniu, projekcji przestrzennej dźwięku (wielokanałowej) w czasie rzeczywistym.</p> <p>najważniejsze osiągnięcia:</p> <table border="0"> <tr> <td>20.09.2019</td> <td>Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej "Warszawska Jesień", Realizacja dźwięku w utworze M. Długosz – Na krawędzi światła, Orkiestra Filharmonii Narodowej, dyr. W. Hermanto</td> </tr> <tr> <td>2.2019</td> <td>Płyta CD: Mosaic – Sonami Piano Duo, realizacja nagrania i mastering, AM019</td> </tr> <tr> <td>7.10.2020</td> <td>Korea, Daegu, Festiwal „Light and Motion in Daegu 2020”, wykonanie utworu Interitio na elektronikę</td> </tr> <tr> <td>12.2022</td> <td>Płyta CD: Na cztery dziecięce ręce, zeszyt 2, realizacja nagrań i mastering, PWM ISMN 979-0-2740-3635-5</td> </tr> <tr> <td>1.2023</td> <td>Płyta „Na drodze do nowej harmonii”, wydanie utworu Interitio III na saksofon i elektronikę, DUX1945 / AMKP 031</td> </tr> <tr> <td>4.2023</td> <td>Płyta CD: Walce na duet fortepianowy, realizacja nagrań i mastering, SPMK 31</td> </tr> <tr> <td>18.04.2023</td> <td>Aula Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego „Florianka”, Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów, prawykonanie utworu Wariacje na flet, klarnet, fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę, Martyna Klupś-Radny –</td> </tr> </table>		20.09.2019	Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej "Warszawska Jesień", Realizacja dźwięku w utworze M. Długosz – Na krawędzi światła , Orkiestra Filharmonii Narodowej, dyr. W. Hermanto	2.2019	Płyta CD: Mosaic – Sonami Piano Duo , realizacja nagrania i mastering, AM019	7.10.2020	Korea, Daegu, Festiwal „Light and Motion in Daegu 2020”, wykonanie utworu Interitio na elektronikę	12.2022	Płyta CD: Na cztery dziecięce ręce, zeszyt 2 , realizacja nagrań i mastering, PWM ISMN 979-0-2740-3635-5	1.2023	Płyta „Na drodze do nowej harmonii”, wydanie utworu Interitio III na saksofon i elektronikę, DUX1945 / AMKP 031	4.2023	Płyta CD: Walce na duet fortepianowy , realizacja nagrań i mastering, SPMK 31	18.04.2023	Aula Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego „Florianka”, Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów, prawykonanie utworu Wariacje na flet, klarnet, fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę, Martyna Klupś-Radny –
20.09.2019	Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej "Warszawska Jesień", Realizacja dźwięku w utworze M. Długosz – Na krawędzi światła , Orkiestra Filharmonii Narodowej, dyr. W. Hermanto														
2.2019	Płyta CD: Mosaic – Sonami Piano Duo , realizacja nagrania i mastering, AM019														
7.10.2020	Korea, Daegu, Festiwal „Light and Motion in Daegu 2020”, wykonanie utworu Interitio na elektronikę														
12.2022	Płyta CD: Na cztery dziecięce ręce, zeszyt 2 , realizacja nagrań i mastering, PWM ISMN 979-0-2740-3635-5														
1.2023	Płyta „Na drodze do nowej harmonii”, wydanie utworu Interitio III na saksofon i elektronikę, DUX1945 / AMKP 031														
4.2023	Płyta CD: Walce na duet fortepianowy , realizacja nagrań i mastering, SPMK 31														
18.04.2023	Aula Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego „Florianka”, Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów, prawykonanie utworu Wariacje na flet, klarnet, fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę, Martyna Klupś-Radny –														

	flet, Tomasz Sowa – klarnet, Dominika Peszko – fortepian, Agnieszka Bugla – skrzypce, Natalia Warzecha-Karkus – altówka, Jakub Gucik – wiolonczela
17.11.2023	Sala Kameralna NOSPR, Katowice, VII Międzynarodowa Konferencja Artystyczno-Naukowa „Na drodze do nowej harmonii”, prawykonanie utworu Isanghan na 2 flety grande, 2 flety altowe i flet basowy, Hanna Turonek, Barbara Świątek-Żelazna, Nagdalena Margańska-Dec, Martyna Klupś-Radny, Wiesław Suruło – flety
21.04.2024	Aula Akademii Muzycznej im. K.Pendereckiego „Florianka”, Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów, prawykonanie utworu Tiene na fortepian, Igncy Lisiecki – fortepian
17.05.2025	Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. K.Pendereckiego, 37. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów, prawykonanie utworu Preludium chorałowe na klarnet i fortepian, Piotr Lato – klarnet, Wioletta Fluda-Tkaczyk – fortepian

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Nauczanie przedmiotów: Kształcenie słuchu (wiele specjalności, m.in. Gra na flecie, Gra na oboju itp., Reżyseria Dźwięku), Kształcenie słuchu komputerowe (Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Rytmika), Fuga (KDiTM). Recenzowanie prac dyplomowych z Kompozycji (24). Prowadzenie warsztatów z Kształcenia słuchu dla kandydatów na studia (wszystkie kierunki, regularnie od 2023 r.). Prowadzenie zajęć Kształcenie słuchu oraz Podstawy harmonii i kontrapunktu w ramach nowo powstałej specjalności - Reżyseria dźwięku.

najważniejsze osiągnięcia:

od 2019 Opracowanie programu komputerowego do ćwiczeń barwowych, przestrzennych i intonacyjnych, do użytku na zajęciach Kształcenie słuchu; sukcesywnie rozbudowywany i wdrażany

28.03.2020 Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Festiwal Wyobraźni Muzycznej „MyEar”, Student Konrad Zapotoczny - Zwycięzca w kategorii studenckiej

24.05.2023 Zespół Państwowych Szkół muzycznych w Gorlicach, prowadzenie seminarium metodycznego „Gra na instrumencie a rozwój umiejętności z zakresu kształcenia słuchu”

Imię i nazwisko: Małgorzata Pawłowska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor sztuk muzycznych, Kompozycja i Teoria Muzyki, rok uzyskania stopnia: 2013
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Literatura muzyczna rok II (koordynacja, wybrane wykłady)</p> <p>Analiza dzieła muzycznego</p> <p>Metodologia pracy naukowej</p>
<p>Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.</p>
<p>Teoretyk muzyki, redaktor „Res Facta Nova”, autorka książek i artykułów. Rozprawa doktorska M. Pawłowskiej (2013) była laureatem kilku konkursów (nagroda Prezesa Rady Ministrów, wyróżnienia w konkursach NCK i ZKP), w tym Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej i ukazała się w serii „Monografie FNP” pt. <i>Muzyczne narracje o kochankach z Werony. Wprowadzenie do narratologii muzycznej</i> (Wydawnictwo Naukowe im. M. Kopernika w Toruniu, 2016). Na jej podstawie autorka przygotowała anglojęzyczną wersję monografii pt. <i>Exploring Musical Narratology: the Romeo and Juliet Myth in Music</i> (wyd. Pendragon Press, NJ 2018).</p> <p><i>W latach 2020-21 (w okresie ostatnich sześciu lat), a wcześniej 2018-19 Małgorzata Pawłowska przebywała na rocznych urlopach rodzicielskich.</i></p> <p>Wybrane osiągnięcia naukowe:</p> <p>Monografie</p> <p><i>Exploring Musical Narratology: the Romeo and Juliet Myth in Music</i> w serii <i>Interplay: Music in Interdisciplinary Dialogue</i>, Pendragon Press, Nowy Jork 2018;</p> <p><i>Muzyczne narracje o kochankach z Werony. Wprowadzenie do narratologii muzycznej</i>, seria „Monografie” Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruń 2016, ISBN 9788323137214.</p> <p>Artykuły naukowe</p> <p><i>Musical Narratives on the Gates of Jerusalem by Bronius Kutavičius and Krzysztof Penderecki</i> w: red. M. Janicka-Słysz, <i>Music of Change. Expression of liberation in Polish and Lithuanian music before and after 1989</i>, Musica Iagellonica, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego,</p>

Kraków 2023 r., s. 183-232 [Praca powstała w wyniku realizacji projektu badawczego DAINA 1 nr 2017/27/L/HS2/03240 finansowanego ze środków Narodowego Centrum Nauki w Polsce. Monografia uzyskała Złoty dyplom w IV Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły” 2024 w kategorii Publikacja naukowa];

The Presence of Great Myths in Music: Faust, Romeo and Juliet, Don Juan w: red. K. Kiwała, *Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory. Studies-Syntheses-Constructs*, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie 2022, ISBN 978-83-67055-12-3, s. 501-514;

Narrative and Time in Music. A Few Insights, w: red. M. Aydin, F. Edler, R. Graybill, L. Krämer, *Gegliederte Zeit. 15. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie Berlin 2015*, Georg Olms Verlag, Hildesheim, Zürich, New York 2020, s. 344-356;

Narratology in Music Analysis: Reconnaissance, Perspectives, w: red. A. Granat-Janki, *Musical Analysis. Historia – Theoria – Praxis* vol. V, Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, Wrocław 2019, s. 57-74;

Intermedial Transposition – from Verbal Story to Music. Narrative in Musical Works on “Romeo and Juliet”, w: red. J. Pier, P. Roussin, *Emerging Vectors on Narratology*, seria Narratologia. Contribution to Narrative Theory, Walter de Gruyter, Berlin/Boston 2017, s. 285-313;

Narracja a muzyka. O globalnym „efekcie narratologicznym” i jego konsekwencjach w myśli o muzyce, w: „Kultura współczesna” nr 3, 2014, s. 166-178;

„Une aventure extraordinaire”, czyli „Roméo & Juliette” Pascala Dusapina, w: „Res Facta Nova. Teksty o muzyce współczesnej” 14 (26), s. 17-44;

Redakcja naukowa

tomu „Res Facta Nova. Teksty o muzyce współczesnej” nr 24 (33), PWM 2023 [tom poświęcony problematyce toposów muzycznych].

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

M. Pawłowska prowadziła zajęcia na wszystkich wydziałach (analiza dzieła muzycznego, literatura muzyczna, ćwiczenia z literatury muzycznej, metodologia pracy naukowej, współczesne metody analityczne). Specjalizuje się w semiotyce i narratologii oraz tematach antropologiczno-kulturowych. Była promotorem pomocniczym pracy doktorskiej Marka Romanowskiego (kontrabas, 2018), we wcześniejszych latach 8 prac dyplomowych (łącznie z Wydziału Instrumentalnego i Wokalno-Aktorskiego), 7 prac licencjackich i 2 magisterskich z Teorii Muzyki.

Prace prowadzone przez M. Pawłowską zazwyczaj otrzymywały najwyższe noty.

Współautorka pracy zbiorowej - materiałów dydaktycznych dla studentów i uczniów szkół muzycznych „Ćwiczenia rytmiczne inaczej” (red. M. Chrenkoff, Akademia Muzyczna w Krakowie 2018).

Imię i nazwisko: Teresa Piech
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
dr hab. dziedzina sztuki - dyscyplina sztuki muzyczne doktorat 2013 habilitacja 2020
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
- skrzypce barokowe (indywidualne) - 210 - kameralistyka (zbiorowe) - 30 - seminarium pisemnej pracy dyplomowej (ind.) - 15 - literatura specjalistyczna (zb.) - 60 - historia i interpretacja muzyki dawnej (zb.) - 90 - podstawy improwizacji i ornamentacji (zb.) - 15
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

- autorstwo rozdziału w monografii: Teresa Piech, *Die Musikpflege in der Pfarrkirche St. Andreas in Olkusz im Licht der Rechnungsbücher aus dem 17. Jahrhundert / Życie muzyczne w kościele farnym pw. św. Andrzeja Apostoła w Olkuszu w świetle siedemnastowiecznych ksiąg rachunkowych*, [w:] *Die Orgel der Pfarrkirche in Olkusz. Hans Hummel und seine Schule / Organy fary olkuskiej. Hans Hummel i jego szkoła*, Ortus Verlag, Beskow 2024, s. 249-264. <http://www.ortus-musikverlag.de/en/home/om326>

Publikacja jest efektem kilkuletnich badań archiwalnych na temat muzyki w kościele farnym pw. św. Andrzeja Apostoła w Olkuszu w XVII wieku.

- autorstwo wstępu do publikacji: Gioseffo Maria Placuzii, *Suonate a duoi, a tre, a quattro, a cinque & otto Instrumeti* op. 1.

Publikacja zbioru sonat z op. 1 G. M. Placuzziego jest pierwszym współczesnym wydaniem źródłowo-krytycznym tego dzieła. W oparciu o pierwodruk z roku 1667 opracowano współczesną partyturę wszystkich dziesięciu sonat z tego zbioru wraz z komentarzem krytycznym zawierającym wykaz korektur. Wstęp jest pierwszą polską publikacją omawiającą postać kompozytora - Gioseffo Maria Placuzziego - jego życiorys, działalność i spuściznę kompozytorską.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadzę autorski kurs Interpretacja muzyki dawnej (do 2021), od 2022 Historia i interpretacja muzyki dawnej: zajęcia opierają się o pracę ze źródłami, nawiązałam współpracę z Archiwum Narodowym w Krakowie oraz z Biblioteką Instytutu Muzykologii UJ; również w języku angielskim.

Od lat prowadzę również zajęcia z literatury specjalistycznej oraz jestem promotorem prac dyplomowych. Moje wykłady cieszą się dużym powodzeniem, czego dowodem są entuzjastyczne oceny studenckie.

- 13 recenzji recitali dyplomowych, 1 recenzja pisemnej pracy dyplomowej

- 4 dyplomantów, wyróżnienie Anna Hara-Pióro 2025

- promotorstwo 6 pisemnych prac dyplomowych

wyróżnienia pisemnych prac dyplomowych:

- Piotr Windak 2021

- Victoria Melik 2023

- Dominika Garncarz 2024

- prowadzenie autorskiego kursu mistrzowskiego w Die Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien w Wiedniu (2024) w ramach mobilności nauczycieli akademickich (Erasmus+).

Imię i nazwisko: Justyna Piękoś-Kędzierska

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor, pianistka, dziedzina: współczesna muzyka kameralna.

Doktorat: 2015

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

- Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej : 13 godz./tyg. (w języku angielskim, jęz. niemieckim oraz jęz. japońskim)

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

W mojej pracy naukowo-artystycznej skupiam się na muzyce nowej. Tematem mojej pracy doktorskiej były 24 Preludia na fortepian op.43 Krzysztofa Meyera (tytuł doktora sztuki otrzymałam w 2015 roku). Od tego czasu punkt ciężkości kładę na współczesną muzykę kameralną, w tym przede wszystkim na duet fortepianowy. Moja działalność artystyczna obejmuje liczne prawykonania dokonane w Polsce i zagranicą, zarówno w duecie fortepianowym, jak i w innych składach kameralnych. Na dorobek naukowo-artystyczny składają się także nagrania płytowe, nagrania audio-wizualne emitowane online, i nagrania koncertów (live-streaming).

PRAWYKONANIA

- Prawykonanie kompozycji na dwa fortepiany na Koncercie Finałowym 64. Konkursu Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda: Dawid Grenda - Qualia, Jakub Jung ConfRotation. Qualia - I nagroda ConfRotation – Wyróżnienie. 16.04.2023, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, organizacja ZKP. Wykonawcy: Sonami Piano Duo - Justyna Piękoś, Piotr Kędzierski. <https://www.youtube.com/watch?v=lwDokXwdd1U>
- 3 prawykonania dokonane podczas 36. Krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów w Krakowie na recitalu duetu fortepianowego "Muzyczne konwersacje", Sonami Piano Duo - Justyna Piękoś i Piotr Kędzierski,

24.04.2024. Live streaming: <https://www.youtube.com/watch?v=WQDwDs6383A> Patronat medialny: Gazeta Wyborcza, Polskie Centrum Informacji Muzycznej, Magiczny Kraków, niemuzeum.pl Organizator: Związek Kompozytorów Polskich Patronat honorowy Jacka Majchrowskiego, Prezydenta Miasta Krakowa. Prawykonywane kompozycje: "Light from Darkness" (2023) na 2 fortepiany Philipa Czaplowskiego, "Medytacje II" (2023) na 2 fortepiany Krzysztofa Kostrzewy oraz "Skoromovki" (2024) na 2 fortepiany Bogdana Kryvopusta.

- 17.2.2023 - prawykonanie utworu Piotra Kędzierskiego - Pictograms na trzech pianistów (2023), Concert extraordinari. Programa Erasmus+, Conservatori Municipal Musica - Barcelona. Sala koncertowa - Auditori Eduard Toldra. Wykonawcy: Justyna Piękoś-Kędzierska, Milena Kędra, Gerard Lopez - fortepian
- 2024.11.04 – prawykonanie światowe Extinct na dwa flety i fortepian Michała Pawełka podczas Koncertu Inauguracyjnego konferencji naukowej Na drodze do nowej harmonii VI „Źródła, inspiracje, konteksty. Literatura solowa i kameralna na instrumenty dęte drewniane i akordeon”. Aula Florianka, Akademia Muzyczna K. Pendereckiego w Krakowie. Wykonawcy: Magdalena Margańska-Dec, Wiesław Suruło flety Justyna Piękoś fortepian
- 26.04.2022 - Prawykonanie utworu Jarosława Płonki - A ghost within na saksofon, fortepian, skrzypce, altówkę i wiolonczelę podczas 34. Krakowskiego Międzynarodowego Festiwalu Kompozytorów. Aula Florianka, Akademia Muzyczna K. Pendereckiego w Krakowie. Wykonawcy: saksofon - Łukasz Nędza, fortepian - Justyna Piękoś-Kędzierska, skrzypce - Agnieszka Bugła, altówka - Monika Młynarczyk, wiolonczela - Aleksandra Lignar.
- 17.10.2019 - Prawykonanie kompozycji Piotra Kędzierskiego "Ritual" podczas recitalu pod tytułem "Koncert Jesienny na fortepian i cztery ręce". Zamek w Niepołomicach. Wykonawcy: Soniami Piano Duo - Justyna Piękoś-Kędzierska, Piotr Kędzierski.

Nagrania

- Nagranie dla wytwórni DUX płyty „near/far” z cyklem Piotra Kędzierskiego "Trzy szkice" na fortepian na cztery ręce. DUX 1731. Tytuły poszczególnych utworów: 1. Mgły, 2. Ritual, 3. Za horyzontem. Nagrania dokonano 16.12.2020 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Wykonawcy nagrania: Justyna Piękoś-Kędzierska, Piotr Kędzierski. Nagranie kompozycji kameralnej Jarosława Płonki "near/far". Wykonawcy: Justyna Piękoś-Kędzierska, Piotr Kędzierski, Danuta Augustyn, Tomasz Sobaniec, Barbara Łypik-Sobaniec, Patrycja Pieczara.
- Nagranie płyty CD "Mosaic", wydawnictwo Akademii Muzycznej w Krakowie AM019, 10-11-2018, wyk. Sonami Piano Duo: Justyna Piękoś i Piotr Kędzierski. Na płycie nagrano utwory na dwa fortepiany oraz na fortepian na cztery ręce kompozytorów związanych z Akademią Muzyczną w Krakowie, w większości nowopowstałe i dotąd nierejestrowane fonograficznie. Płyta zawiera kompozycje Marcela Chyrzyńskiego, Michała Gronowicza, Piotra Kędzierskiego, Jarosława

Płonki, Adama Walacińskiego, Wojciecha Widłaka.

Wykłady

- 3.05.2025 - Wygłoszenie wykładu z prezentacją audio-wizualną pod tytułem "Contemporary Polish literature for piano duo. Outline of characteristics." podczas międzynarodowej konferencji zorganizowanej przez European Chamber Music Teachers' Association (ECMTA) w Tallinnie (Estonia). Prezentacja oraz wykład miał za zadanie promowanie polskiej współczesnej literatury na duet fortepianowy. Konferencja odbyła się w Estonian Academy of Music and Theatre. Wykład wygłoszony w języku angielskim.
- 19.04.2024 - Wygłoszenie wykładu online z prezentacją multimedialną pod tytułem "Aspekty wykonawcze muzyki współczesnej w dydaktyce fortepianowej." Wykład wygłoszony został podczas IX edycji Wirtualnej Akademii Twórczej Pianistyki, która jest dedykowana zwłaszcza dla pedagogów szkół muzycznych I i II stopnia. Organizatorem było Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów, a patronat objęło CEA.

Jestem stałym współpracownikiem – autorką artykułów pisma edukacyjnego Notatnik Pianistyczny, wydawanego co kwartał przez SPMK.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od ponad 22 lat zajmuję się dydaktyką z zakresu fortepianu solowego oraz muzyki kameralnej (Clara Schumann Musikschule w Düsseldorfie, UMFC w Warszawie). Od 2015 roku prowadzę klasę fortepianu oraz kameralistyki w POSM II st. im. F. Chopina w Krakowie. Podczas pracy z moimi uczniami przybliżam im także estetykę muzyki współczesnej, czego rezultatem są liczne nagrody zdobyte na konkursach międzynarodowych i ogólnopolskich. Od 2016 roku prowadzę zajęcia z Praktyki wykonawczej muzyki współczesnej w AMKP w Krakowie. Praca ta także obfituje w osiągnięcia konkursowe. Oprócz tego zajmuję się organizacją wydarzeń międzynarodowych (festiwale, wymiany międzyuczelniane, współprace z instytucjami kulturalnymi), by umożliwić studentom zaprezentowanie się na koncertach także poza murami naszej Akademii. Prowadzę także seminaria i wykłady za granicą.

Konkursy studentów i uczniów

- 5.-9.03.2025, II miejsce Duetu fortepianowego HAVA Piano Duo (Xinao Hou, Ai Guan) podczas THE PIANO Concorso Internazionale SferMusic, Verona; 31.05.-1.06.2025, Wyróżnienie podczas 5. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego i Kameralnego im. prof. Janiny Romańskiej-Werner, HAVA Piano Duo (Xinao Hou, Ai Guan), Kraków; 5.12.2019, II Danubia Talents Liszt International Piano

Competition w Rzymie: I nagroda w kategorii Duetu fortepianowego oraz II nagrodę w kategorii fortepianu solowego; 15.-18.01.2020, IX Festiwal Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej Srebrna Szybka: I miejsce w Grupie IV oraz Wyróżnienie (nagroda specjalna); 28.02.2021, XIII Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Ireny Rolanowskiej: Wyróżnienie (online); 12.-15.01.2022, X Festiwal Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej Srebrna Szybka: II miejsce w Grupie IV oraz Wyróżnienie w Grupie IV (online); 9.12.2022, VII Ogólnopolski Konkurs dla skrzypków, altowiolistów, wiolonczelistów, kontrabasistów i pianistów organizowanym w ramach Festiwalu FORTE : Wyróżnienie (online); 30.05.2023, VII Ogólnopolski Konkurs w ramach Festiwalu PRESTO: Tytuł Laureata (online).

Seminaria/Kursy mistrzowskie w ramach programu Erasmus prowadzone w języku angielskim i niemieckim

- 03.05.2025 - prowadzenie Seminarium/Warsztatu mistrzowskiego dla studentów podczas Spring Meeting in Tallinn, organizowanego przez European Chamber Music Teachers' Association i Estonian Academy of Music and Theatre, Tallinn. Seminarium odbyło się w Estonian Academy of Music and Theatre w Tallinnie. Język prowadzenia seminarium: angielski.
- 03.05.2025 - prowadzenie Seminarium/Warsztatu mistrzowskiego dla uczniów szkół muzycznych II stopnia podczas Spring Meeting in Tallinn, organizowanego przez European Chamber Music Teachers' Association i Estonian Academy of Music and Theatre, Tallinn. Seminarium odbyło się w Tallinn School of Music and Ballet (MUBA). Język prowadzenia seminarium: angielski.
- Prowadzenie Seminarium/Warsztatu mistrzowskiego z zakresu duetu fortepianowego (6-11.02.2023) oraz z zakresu fortepianu solowego (12-17.02.2023) w ramach Programu Erasmus+ w Conservatori Municipal Musica w Barcelonie. Język prowadzenia seminarium: angielski.
- 23-24.05.2017 - Prowadzenie Seminarium/Warsztatu mistrzowskiego z zakresu fortepianu solowego w ramach Programu Erasmus+ w Robert Schumann Hochschule Düsseldorf. Język prowadzenia seminarium: niemiecki.

Organizacja przedsięwzięć dydaktycznych oraz naukowo-artystycznych

- 4-5.12.2024 - Powołanie i pełnienie funkcji dyrektora artystycznego festiwalu "Rezonanse - konferencja, seminarium, koncerty", AMKP w Krakowie, Zaproszeni goście: Yukiko Sugawara-Lachenmann, Ewa Liebchen, Fidan Aghayeva-Edler. Współpraca: Senate Department for Culture and Social Cohesion Berlin.

Członek Jury Konkursu

- Udział w jury I (20-21.05.2023) oraz II (10.06.2024) Ogólnopolskiego Konkursu Duetów Fortepianowych Quattro Mani (edycja online). Konkurs odbywa się w ramach Krakowskiego Festiwalu Młodych Pianistów. Organizator: Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. F. Chopina w Krakowie. Podczas II edycji konkursu pełnienie funkcji Sekretarza.

Organizacja występów studentów poza Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego

- Nawiązanie współpracy z Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, co skutkowało dwukrotnym zaproszeniem zespołów kameralnych (Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej) AMKP do uczelni w Niemczech (2017, 2018). Podczas pobytu w Düsseldorfie studenci odbyli seminaria z profesorami Robert Schumann Hochschule, brali udział we wspólnych projektach orkiestrowych oraz występowali na międzynarodowym festiwalu muzyki współczesnej „Die Lange Nacht der neuen Musik”, którego organizatorem była Robert Schumann Hochschule.
- Nawiązanie współpracy z Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie, co zaowocowało koncertem „Inspiracje, Interpretacje, Improwizacje” w sali kinowej Muzeum, na którym zaprezentowały się zespoły muzyki współczesnej naszej uczelni.

Jestem członkiem Senatu AMKP, recenzentką prac magisterskich, otrzymałam Zespołową Nagrodę Rektora II stopnia oraz dwie Zespołowe Nagrody Rektora III stopnia.

Imię i nazwisko: Andrzej Pikul
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Prof. dr hab.od roku 2002 / sztuki muzyczne/instrumentalistyka
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Pełny etat (180 godzin) + godziny nadliczbowe. Zajęcia indywidualne fortepian główny
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Nagrania: 2025 CD <i>Schubertiade</i> Dux 2183, A.Ginastera <i>Piano chamber music</i> Dux</p> <p>Nagranie 2024 Album J. Rychlik AMKP <i>Fantazja styczniowa</i></p> <p>Chiny 2024 koncerty/wykłady/ masterclasses</p> <p>USA 2023 Tournee(koncerty/wykłady/ masterclasses) Mineapolis/El Passo, Tampa/ Shenandoah Unniversity</p> <p>Odensee2022 Koncert Konserwatorium Królewskie /koncert/wykład Polskie tańce narodowe w twórczości F. Chopina</p> <p>AMKP 2022 Koncert monograficzny <i>Fanny Hensel</i></p> <p>RPA 2021 koncerty/wykłady/ masterclasses (Pretoria, Blumfontaine, Kapstadt)</p> <p>2020 Koncert akademicki AMKP R. Schumann <i>Frauen Liebe und Leben, Dichterliebe</i></p> <p>Australia/Nowa Zelandia 2019 koncerty/wykłady/ masterclasses Sydney.Melbourne, Wellington, Auckland</p> <p>2019 Filharmonia Podkarpacka K. Szymanowski IV Symfonia op.60</p> <p>Srebrny Medal Gloria Artis 2024</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

PROJEKTY ZORGANIZOWANE Z UZCSTNICTWEM STUDENTÓW MOJEJ KLASY:

AMKP 2022 Integralne wykonanie dzieł K. Szymanowskiego (4 koncerty)

AMKP- 2023 Integralne wykonanie dzieł J. Brahmsa (7 koncertów)

Odensee Konserwatorium -2022 Koncert dzieł K. Szymanowskiego w wykonaniu studentów

Wiedeń MUK 2025 Koncert muzyki polskiej w wykonaniu studentów.

Wielokrotnie przyznawane nagrody: Lily Phee, Luca Faldelli, Denis Maistruk, Jakub Staśto w tym kilkakrotnie Grandee Prix

Kursy pianistyczne prowadzone w ramach programu Erasmus:

Lubeka 2018, Salamanca 2019, Saragossa 2019, Madryt 2019, Pretoria 2022, Odensee 2022, Wiedeń 2023, 2025

Inne kursy

LAM Kraków(corocznie), Izrael Tel Hai 2019, USA 2023

Juror międzynarodowych konkursów pianistycznych: Brema 2023, Żytomierz 2025 oraz konkursów krajowych.

Imię i nazwisko: ZBIGNIEW PILCH

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

DOKTOR HABILITOWANY, PROFESOR AMKP

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

SKRZYPCE BAROKOWE, ZESPÓŁ KAMERALNY, ORKIESTRA BAROKOWA, STUDIA ORKIESTROWE, ZAGADNIENIA WYKONAWCZE MUZYKI DAWNEJ

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

1.
30.08.2020
Łódź, Bazylika Archikatedralna pw. św. Stanisława Kostki
Koncert w ramach 21. Festiwalu „Kolory Polski”

Wykonawcy:
Zbigniew Pilch – dyrygent, skrzypce
Tomasz Konieczny – bas-baryton
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Łódzkiej

Program:
Arcangelo Corelli – Concerto grosso D-dur op. 6 nr 4
Georg Friedrich Haendel - Concerto grosso A-dur op. 6 nr 11
Johann Sebastian Bach – Kantata „Ich habe genug” BWV 82

2.
3.08.2021
Lidzbark Warmiński, Zamek Biskupów Warmińskich
Festiwal Varmia Musica: Bachowskie dygresje I

Wykonawcy:
Zbigniew Pilch – skrzypce
Marta Niedźwiecka – fortepian historyczny

Program: Johann Sebastian Bach - Sonaty na skrzypce i klawesyn obbligato w opracowaniu na skrzypce i fortepian Karola Lipińskiego i Carla Czernego (Six grandes sonates pour piano et violon obligé): III Sonata E-dur BWV 1016 IV Sonata c-moll BWV 1017 V Sonata f-moll BWV 1018

3.

18.11.2021

Litwa, Wilno, Zamek Książąt Litewskich

Koncert zespołu The Violin Consort

Wykonawcy:

The Violin Consort:

Zbigniew Pilch – I skrzypce

Radosław Kamieniarz – II skrzypce

Piotr Chrupek – altówka

Bartosz Kokosza – wiolonczela

Program:

F. Janiewicz

Adagio z V Koncertu skrzypcowego (w wersji kameralnej)

Trio C-dur- Dwa Divertimenti na dwoje skrzypiec: Mamma mia, Ame tutte le belle

V Trio e-moll

III Koncert skrzypcowy (w wersji kameralnej) – światowe prawykonanie

4.

23.07.2022

Gidle, Bazylika WNMP plac Dominikański 6

ALTBERG ENSEMBLE – MUZYKALIA GIDELSKIE – koncert w ramach 23. Festiwalu Kolory Polski

Wykonawcy:

Zbigniew Pilch – skrzypce, dyrygent

Ewa Mrowca – koncepcja i opracowanie programu koncertu

dr Maciej Jochymczyk – współpraca muzykologiczna i opracowanie materiałów nutowych

Dagmara Barna-Kosowicz – sopran

Adam Kamieniecki – bas

Altberg Ensemble na instrumentach historycznych

Program:

Alessandro Stradella (1643-1682) – Sinfonia avanti Il Barcheggio a Quattro Tromba/ Violino I, II/ Basso

Antonio Sacchini (1730-1786)

Aria „Justum deduxit Dominus” [214]

Kontrafaktura arii ” No che non voglio offendere” z opery „Lucio Vero”

Canto, Violino I, II,/ Viola/ Basso

Ketter? Anonim?

[Praeludium] [188]

Organo vel Clavicembalo

Anonim [J. A. Hasse? 1699-1783]

Aria de Venerabili Sacramento „Huc gentes convolate” [218]

Canto/ Violino I, II/ Organo

Anonim

Aria „In te domine speravi non confudar in aeternum” [221]

Bas/ Violino I, II / Viola/ Organo

Anonim? [Johann Adolf Hasse]

Aria in F „Nomen amabile et ineffabile Mariae Virginis” [222]

Kontrafaktura pierwszej części arii „Non vi dolga o piaggie amene” z opery „Asteria”

Canto/ Violino I, II/ Organo

Dietrich Albert, Hermann [Leopold Hofmann? 1738-1793]

Sinfonia ex C [276]

Allegro molto, Andante, Allegro molto

Violino I, II/ Viola/ Oboe I, II/ Clarino I, II/ Fundamento Basso

Halix [Hall Johann?, Wojciech Dankowski? 1760 – 1836]

Salve Regina in Es [178]

Basso solo/ Violino I, II/ Basso Organo

Venanzio Rauzzini (1746-1810)

Salve Regina in B [181]

Kontrafaktura arii „Infelice in tanto orrore” z opery „Piramo e Tisbe”

Canto solo/ Violino I, II/ Oboe I, II/ Viola/ Basso

Anonim

Offertorium „O sacramentum pietatis, o signum unitatis” [143.1]

Canto/ Basso/ Violino I, II/ Oboe solo/ Clarino primo, Clarino Secundo/ Organo

5.

7.04.2023

Emisja w Programie 2 Polskiego Radia, zrealizowane w kościele ewangelickim św. Marcina w Krakowie

Koncert w ramach cyklu Miejscówka z Dwójką emitowany w Programie 2 Polskiego Radia

Wykonawca:

Zbigniew Pilch – skrzypce solo

Program:

Johann Schop Lachrimae Pavan (transkrypcja na skrzypce solo: Zbigniew Pilch)

Heinrich Ignaz Franz von Biber Passacaglia

Marcin Markowicz Tryptyk „O Lamm Gottes unschuldig”

Georg Friedrich Händel Lascia ch'io pianga z opery Rinaldo HWV 7 (transkrypcja na skrzypce solo: Zbigniew Pilch)

Transmisja przez Polskie Radio Program 2

5.

15.10.2023

MUZYKA NIEBIOS U KSIĘCIA LEOPOLDA – KONCERT INAUGURACYJNY 40. Festiwalu „Przemyska Jesień Muzyczna”

Przemysław, Centrum Kulturalne w Przemysławie

Wykonawcy:

Zbigniew PILCH – skrzypce solo, dyrygent

Katarzyna CZUBEK – flet prosty

Julie KUČEROVÁ – flet prosty

PRZEMYSKA ORKIESTRA KAMERALNA

Program:

Johann Sebastian Bach

III Suita orkiestrowa D-dur BWV 1068

Koncert skrzypcowy a-moll BWV 1041

III Koncert brandenburski G-dur BWV 1048

IV Koncert brandenburski G-dur BWV 1049

6.

8.12.2023

Łódź, Sala koncertowa Filharmonii Łódzkiej

Koncert symfoniczny

Wykonawcy:

Zbigniew Pilch – dyrygent, skrzypce

Andreas Scholl – kontratenor

Urszula Urbaniak-Borowska – flet

Ewelina Zawiślak – flet

Zbigniew Monkiewicz – waltornia

Michał Członka – altówka

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Łódzkiej

Program:

Wilhelm Friedemann Bach – Sinfonia d-moll F. 65

Arvo Pärt

„Wallfahrtslied”

„Es sang vor langen Jahren”

„Vater unser”

Joseph Martin Kraus – Sinfonia c-moll VB 142

Georg Friedrich Händel

„Muzyka królewskich ogni sztucznych” HWV 351 Overture (Adagio – Allegro – Lentement – Allegro) Aria „Dove sei, amato bene?” z opery „Rodelinda” HWV 19

Aria „Va tacito e nascondo” z opery „Juliusz Cezar” HWV 17

„Muzyka królewskich ogni sztucznych” HWV 351 Bourrée La Paix (Largo alla siciliana) La Réjouissance (Allegro) Menuets I / II

Aria „But who may abide the day of his coming” z oratorium „Mesjasz” HWV 56

Aria „He shall feed his flock” z oratorium „Mesjasz” HWV 56

7.

1.07.2024

Tajemnice fortepianu Chopina | 21. Festiwal Księżnej Daisy

Jelenia Góra, Filharmonia Dolnośląska

Wykonawcy:

Zbigniew Pilch – skrzypce, dyrygent

Piotr Pawlak – fortepian historyczny (laureat II nagrody w Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim na Instrumentach Historycznych)

Wrocławska Orkiestra Barokowa

Program:

F. Mendelssohn Bartholdy X Symfonia h-moll na smyczki MWV N 10

W.A. Mozart Koncert fortepianowy A-dur KV 414

F. Mendelssohn Bartholdy XIII Symfonia c-moll na smyczki MWV N 14

F. Chopin I Koncert fortepianowy e-moll op. 11 (oprac. na smyczki: K. Kenner)

8.

9.08.2024

Premiera dwupłyty albumu Bach Romantique

Wykonawca:
Zbigniew Pilch – skrzypce solo

Program:
Johann Sebastian Bach (1685–1750) Suity wiolonczelowe BWV 1007–1012 oprac. na skrzypce solo (wyd. ca 1866) – Ferdinand David (1810–1873) Recenzje:
<https://ruchmuzyczny.pl/article/4724> <https://wkulturalnysposob.com/2025/01/02/plyty-2024-roku-muzyka-barokowa/>
Wrocławska Nagroda Artystyczna 2024 w kategorii Muzyka poważna
Nominacja do Fryderyka 2025
Polska, Zbigniew Pilch otrzymał nagrodę za płytę Bach romantique – znakomite wykonanie i nagranie Bachowskich suit na wiolonczelę solo w dziewiętnastowiecznej transkrypcji na skrzypce dokonanej przez Ferdinanda Davida. To niezwykle ciekawe wydawnictwo uświadamia współczesnemu słuchaczowi, jak muzykę barokową rozumieli romantycy.

9.
21.03.2025
Łódź, Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina
Bach i synowie

Wykonawcy:
Zbigniew Pilch – skrzypce, dyrygent
Joanna Krysińska-Gwarda – altówka
Marzena Hodyr – altówka
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Łódzkiej

Program:
C.Ph.E. Bach Symfonia D-dur Wq. 183/1
J.S. Bach VI Koncert brandenburski B-dur BWV 1051
J.Ch. Bach Symfonia g-moll op. 6 nr 6
J. Haydn Symfonia B-dur Hob.I:98

10.
2.08.2025
Warmińsko-Mazurska Filharmonia im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie
Dydona i Eneasz (wersja koncertowa)

Zbigniew Pilch – dyrygent, skrzypce, kierownictwo artystyczne
Soliści i orkiestra Varmia Musica Academia
Zespół Tańców Dworskich – Tatiana Asmolkowa

Program:
Henry Purcell (1659-1695) – Dydona i Eneasz – opera Z. 626

NAGRODY:
2020 r. odznaka honorowa Zasłużony dla Kultury Polskiej, przyznana Zbigniewowi Pilchowi przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitny dorobek artystyczny

2024 r. Zbigniew Pilch laureatem Wrocławskiej Nagrody Artystycznej w kategorii „Muzyka poważna”. Nagrodę przyznano za płytę „Bach romantique” – „znakomite wykonanie i nagranie

Bachowskich suit na wiolonczelę solo w XIX-wiecznej transkrypcji na skrzypce dokonanej przez Ferdinanda Davida – arcyciekawego utworu, który uświadamia współczesnemu słuchaczowi, jak muzykę barokową rozumieli romantycy”.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Charakterystyka:

Posiadam wielorakie doświadczenie artystyczne, koncertuję od wielu lat jako solista i kameralista, a także koncertmistrz renomowanych orkiestr specjalizujących się w grze na instrumentach historycznych, co ma bezpośredni wpływ na różnorodną ofertę dydaktyczną, którą jestem w stanie zaprezentować studentom. Dzięki mojemu doświadczeniu studenci uzyskują przygotowanie zawodowe nie tylko solistyczne czy kameralne, ale także w pracy w orkiestrach, w tym jako koncertmistrzowie.

Najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne:

1. Od 1.10.2020 uruchomienie zajęć w Katedrze Muzyki Dawnej w AMKP:
 - studia orkiestrowe
 - improwizacja
 - consort instrumentalny
2. Nagrody studentów:
 - a) 2016 r. Quartetto Nero w składzie: Agata Habera, Paulina Woś, Anna Wieczorek, Katarzyna Cichoń – I miejsce i Nagroda Specjalna na II. Forum Kameralnym Muzyki Dawnej Poznań
 - b) 2022 r. Katarzyna Olszewska – II miejsce na Jose Herrando International Baroque Violin Competition (Hiszpania, Castellon)
 - c) Aleksandra Owczarek, Klaudia Łoboda:
 - 2023 r. Nagroda Specjalna podczas International Biber Competition (Austria, Sankt Florian)
 - 2024 r. I nagroda podczas IV International Music Competition Małopolska
 - 2024 r. Nagroda Specjalna na 12th Maurizio Pratola Early Music Competition (Włochy, L'Aquila)

Imię i nazwisko: Katarzyna Pilipiuk

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr sztuki/ sztuki muzyczne, 2016

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

obój barokowy – 30 godzin (?)

Kameralistyka – 30 godzin

Podstawy improwizacji i ornamentacji – 30 godzin

Literatura specjalistyczna – 30 godzin

Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej – 30 godzin

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Katarzyna Pilipiuk jest koncertującym muzykiem, często występującym w składach kameralnych, a także solowych. Oprócz tego występuje z wieloma polskimi oraz europejskimi zespołami jako muzyk orkiestrowy. Jako jedna z nielicznych w kraju wykonuje również muzykę romantyczną na kopiach instrumentów z epoki. Ma na koncie liczne nagrania płytowe oraz płytę solową, *J.W. Hertel – Oboe Concertos*, wydaną przez holenderską wytwórnię Brilliant Classics. Prowadzi badania naukowe. W 2024 roku zorganizowała międzynarodową konferencję naukową „The Historical Oboe”. Prowadzi badania naukowe, publikuje ich wyniki.

Najważniejsze osiągnięcia:

- Artykuł „The Origins of the English Horn in Light of the Instruments of J.I. Weigel and Early Repertoire for cornu anglois from Silesia and Poland” opublikowany w periodyku International Double Reed Society „The Double Reed” 43/4 (2020) str. 131-167 ISSN 0741-7659, kraj publikacji: USA.
- Opracowanie koncepcji, organizacja oraz pełnienie funkcji członka komitetu naukowego międzynarodowej konferencji „Obój historyczny: stan badań, współczesna praktyka oraz perspektywy”, która odbyła się w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie 20-21.02.2024. Konferencja była ważnym wydarzeniem o zasięgu światowym, transmitowanym na żywo. Brały w niej udział osoby z całego świata - z Europy, USA, Azji, Ameryki Południowej, Australii. Relacja z konferencji ukazała się w czasopiśmie "The Double Reed". Obecnie powstaje publikacja pokonferencyjna pod redakcją Katarzyny Pilipiuk, która ukaże się pod koniec 2025 roku.

- Wygłoszenie referatu "Oboe Players in Poland in the 18th Century" podczas międzynarodowej konferencji „Obój historyczny: stan badań, współczesna praktyka oraz perspektywy” 20-21.02.2024 w AMKP
- 2024 - wydanie autorskiego albumu "Johann Wilhelm Hertel - oboe concertos". Album ukazał się w ogólnosiwiatowej dystrybucji nakładem renomowanego wydawnictwa Brilliant Classics. Wykonawcy: Katarzyna Pilipiuk - obój barokowy, prowadzenie; Zbigniew Pilch - koncertmistrz, Zespół Muzyki Dawnej Il Vento. Recenzja w portalu muzycznym <https://www.classicalmusicdaily.com>. Recenzja w "American Record Guide" Vol 87, No. 6 November/December 2024. Recenzja w portalu Musica Dei Donum http://www.musica-dei-donum.org/cd_reviews/BrilliantClassics_97097_CPO_555-370-2.html
- Światowe prawykonanie podczas koncertu Muzyka (NIE)dawna (autorski projekt) kompozycji Michała Gronowicza oraz Olgierda Juzaly-Depratiego. Koncert odbył się w auli Florianka w Krakowie, 23.10.2024. Wykonawcy: Katarzyna Czubek – flet prosty Katarzyna Pilipiuk – obój barokowy, obój d’amore, obój da caccia, obój francuski Zbigniew Pilch – skrzypce Anna Huszczo – klawesyn Bartosz Sałdan – instrumenty perkusyjne. W programie ponadto kompozycje Jana Emanuela Abrasa, Wojciecha Wiślaka, Calliope Tsoupaki, Edwina McLeana.
- Pełnienie funkcji dyrektora artystycznego Festiwalu Muzycznego im. Leopolda hr. Poletyły w Krasnymstawie. Dotychczas odbyły się 3 edycje w latach 2021, 2022, 2023. Festiwal poświęcony jest wykonaniu muzyki romantycznej i klasycznej na kopiach instrumentów z epoki.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

- Prowadzenie seminariów pracy mgr w języku angielskim oraz pełnienie funkcji promotora prac magisterskich w języku angielskim w latach 2022/2023 oraz 2023/2024. „The impact of stress and pressure on musicians. Minimising stage fright in the work of the performer” Julii Kucerovej (2024) oraz „Optimizing breath for recorder players : from Western medicine to Eastern breathing techniques” Nogi Rubanenko (2023).
- Prowadzenie kursu mistrzowskiego *Das 1. Internationale Treffen Barocker Oboisten* w dniach 21-22.03.2025 w Berlinie (Niemcy). Organizator: Manufaktur Orlowski.
- Prowadzenie kursu mistrzowskiego w Janáčkova Akademie Múzických Umění w Brnie (Czechy) w ramach programu Erasmus 29-30.05.2025

Imię i nazwisko: Krzysztof Piotrowski

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr nauk humanistycznych/psychologia, 2004

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Psychologia – 3 semestry

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Prowadzę badania z dziedziny psychologii dotyczące procesów poznawczych, głównie uwagi i pamięci roboczej, oraz z obszarów związanych z procesami twórczymi. W badaniach podstawowych wykorzystuję metodologię eksperymentu psychologicznego. Prowadzę badania nad wpływem emocji na funkcjonowanie pamięci roboczej oraz nad rolą procesów uwagi w kontekście lęku społecznego, zwłaszcza w sytuacjach wystąpień publicznych. Analizuję procesy twórcze w kontekście poznawczym, szczególnie w odniesieniu do procesów uwagowych. Jestem autorem koncepcji związanych z trenowaniem kreatywności, oraz narzędzi pomiarowych (kreatywność, zdolności, kompetencje emocjonalne).

2023 Członkostwo w APA (American Psychology Association) member number: C2103647178

Publikacje:

Piotrowski, K.T., Łukasik, J.M., Sokołowska, A., Jadach, J., Karp-Siwiek, P. (2025). *VR simulation of teacher-parent conversation as a tool in teacher training*. EDULEARN25 Proceedings. ISBN 978-84-09-74218-9, doi: 10.21125/edulearn.2025

Piotrowski, K.T., Ligęza, W. (2023). *Creative Teacher's Handbook. Basics of the Psychology of Creativity, Exercises*. Kraków: Wydawnictwo Petrus.

Ligęza, W., Piotrowski, K.T. (2022). Analogy and the Development of Cognitive Representations. [W:] E. Gerganov, H. Kyuchukov and M. Samko (red.). *Linguistics and Children's Language Development*. Munich: LINCOM 148-166, ISBN 9783969391006

Barani, K., Piotrowski, K.T. (2021). Procesy uwagi a lęk społeczny w sytuacji wystąpienia publicznego. *Annales UMCS, Sectio J.* 34(3), 135-146. doi: 10.17951/j.2021.34.3.135-146

Piotrowski, K. T., Jazownik, J. (2019). Game for students of the Educational Faculty of the Academy of Music in Krakow. *Proceedings of ICERI2019 Conference*, 11th-13th November 2019, Seville, Spain. 4651 - 4658. ISBN: 978-84-09-14755-7

Kłosak, A.K., Piotrowski, K.T., Gade, A.C. (2019). Subjective evaluation of differences in concert hall shape using a multisource orchestra anechoic recordings auralized in 3D computer models. *Proceedings of the 26th International Congress on Sound and Vibration, ICSV 2019*.

Piotrowski, K.T., Orzechowski, J., Stettner, Z. (2019). The nature of inhibition in a working memory search task. *Journal of Cognitive Psychology*, 31(3), 285-302, doi:10.1080/20445911.2019.1591421

Projekty badawcze:

2022-2024	Przygotowanie i normalizacja narzędzi badania kompetencji emocjonalnych – kwestionariusz samooceny SOAQ oraz test wykonaniowy Emotional Decision Test. Bateria narzędzi została stworzona w ramach grantu islandzkiego Powerskills.
2020 – 2023	TALENT – Teaching and Acquiring Learning European Network Tools. Projekt badawczo-edukacyjny w ramach Erasmus+KA201. Nr. 2020-1-ES01-KA201-082366. Kierownik grantu w ramach UJ
<p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).</p>	
<p>Prowadzę zajęcia z psychologii, przygotowujące studentów do zawodu nauczyciela. Zajęcia prowadzę w UJ oraz w AMKP. Szczególnie interesują mnie aspekty związane z procesami pamięciowymi i uwagowymi, które w edukacji można wspierać metodami mnemotechnicznymi i aktywizującymi. Jestem autorem kilku technik wspierających rozwijanie twórczego myślenia, gier edukacyjnych i innowacyjnej metody immersyjnej symulacji rozmowy nauczyciela z rodzicem ucznia w goglach VR. Opracowałem taksonomię celów rozwijania twórczości (opisana m.in. w Encyklopedii Pedagogicznej XXI wieku) i prowadzę warsztaty kreatywności w oparciu o ten model.</p>	
<p>Popularyzacja nauki:</p> <p>Piotrowski, K.T. (2023). Kurs Psychologia Twórczości. Kurs online dla firmy Euphire. https://euphire.pl/produkt/dr-krzysztof-piotrowski-psychologia-kreatywnosci-szkolenie-on-line/</p> <p>Piotrowski, K.T., Ligęza, W., Ligęza, J. (2018). Wyobraźnia i kreatywność. Kurs internetowy Copernicus College. https://www.copernicuscollege.pl/kursy/wyobrazenia-i-kreatywnosc</p>	
<p>Projekty edukacyjne i aplikacyjne (wybór):</p>	
2024 – 2026	Projekt Symulacja VR w kształceniu nauczycieli - rozmowa z rodzicem ucznia. Popojutrze 3.0 Kształcenie. Nr FERS.05.01-IZ.00-0007/23, nr innowacji: 34/POPO/2024, kwota grantu 100000PLN. Pod patronatem Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.
2023 – 2024	Studia podyplomowe "Psychologia edukacyjna z przygotowaniem pedagogicznym" – projekt finansowany poprzez Ministerstwo Edukacji i Nauki. Studia prowadzone są na podstawie programu przygotowanego w Ministerstwie Edukacji i Nauki (MEiN) w ramach umowy MEiN z Uniwersyteciem Jagiellońskim.
2019 – 2023	Nowy model kształcenia nauczycieli muzyki w Akademii Muzycznej w Krakowie. Projekt realizowany w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020, współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego.POWR.03.01.00-00-KN26/18-00
<p>Wdrożone innowacje edukacyjne:</p>	
2025	Symulacje rozmowy nauczyciela z rodzicem ucznia w goglach VR. Autorski program zawiera przygotowanie do rozmowy oraz 6 przypadków trudnych rozmów z rodzicami uczniów. Rodzice są grani przez aktorów. Przypadki wraz z zadaniami dla studentów są prezentowane w technologii 3D w goglach VR. Narzędzie zostało przygotowane w ramach grantu Popojutrze 3.0 Innowacje Społeczne – Kształcenie, dofinansowanego przez UE. Narzędzie jest jedynym tego typu produktem w skali światowej.
2021-2025	Nowy układ Treningu Kreatywnego Myślenia, zgodnie z autorską koncepcją celów twórczych – międzynarodowe warsztaty w ramach projektu Erasmus+ w Krakowie, 2023; podczas zajęć Trening Twórczego Myślenia (Wydział Polonistyki UJ, 2021-2026); Trening Twórczości (Inst. Psychologii Stosowanej UJ, 2024); Trening Twórczości (Instytut Psychologii UJ, 2023).
2020	Trening rozwojowy. Indywidualne spotkania ze studentami. Praca nad procesem rozwiązywania realnego problemu, przy wykorzystaniu technik analizy i generowania rozwiązań twórczych. Zajęcia online z wykorzystaniem platformy Jamboard (do 2024).
2019	Gra edukacyjna MILSGame – symulacja pracy nauczyciela. Student projektuje konspekt zajęć, który po analizie wpływa na parametry uczniów (zaangażowanie, lęk, poziom opanowania materiału). Wirtualni uczniowie zmieniają swoje zachowanie w zależności od decyzji nauczyciela. Symulacja ma

uwrażliwiać na aspekty związane z emocjami i motywacją ucznia do nauki. W formie pracy zdalnej za pośrednictwem strony internetowej.

Nagrody:

2023 Wyróżnienie za wysoką jakość pracy dydaktycznej w UJ

2023 Nagroda III stopnia Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie za wyróżniającą pracę dydaktyczną

2019 Nagroda I stopnia Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie

Prowadzenie zajęć w języku angielskim w uczelni zagranicznej:

24-26.04.2023. *Creativity*. Kurs dla studentów na zaproszenie The Research Team Neuropsychology, Genes and Environment of the Faculty of Education, Psychology and Social Work, University of Lleida, Hiszpania

Imię i nazwisko: MONIKA PŁACHTA

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

DR HAB. SZTUKI MUZYCZNE 2019

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

ROK AKADEMICKI 2024/2025

CZYTANIE PARTYTUR 90 GODZ. (3 GRUPY)

AKOMPANIAMENT CHÓRALNY 30 GODZ. (1 GRUPA)

SEMINARIUM PISEMNEJ PRACY DYPLOMOWEJ (STUDIA II ST.) 15 GODZ.

SEMINARIUM PISEMNEJ PRACY DYPLOMOWEJ (STUDIA I ST.) 15 GODZ.

AKOMPANIAMENT:

WSTĘP DO DYRYGENTURY klasa PROF. M. TWOREK 30 GODZ.

CHÓR AKADEMICKI 90 GODZ.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

1. 13.09.2020, godz. 18.00, Dworek Radziwiłłów, VII FESTIWAL MUZYKI KAMERALNEJ, Muzyka w Starych Balicach
2. 25.12.2020, godz. 18.00, Filharmonia Krakowska, Koncert na platformie playkrakow.com
Ukołysz mnie...
3. 23.08.2021, godz. 19.30 Aula AM Florianka, *Pieśń Ziemi*, FESTIWAL W STARYM KRAKOWIE
4. 11.11.2021, godz. 18.00 Zamek Królewski Niepołomice, Festiwal Muzyki Polskie TERAZ MŁODA POLSKA
5. 13.02.2023, godz. 19.00, Filharmonia Podkarpacka, Sala Kameralna
LOVE SONGS, PRAPREMIERA
6. 03.09. 2023, GODZ. 20.30 JELENIA GÓRA, 26 Festiwal Silesia Sonans
7. 13.10.2023 r godz. 19.00 Sala Koncertowa Filharmonii Podkarpackiej, Kantata Sfer Niebieskich Mikołaj Blajda PRAPREMIERA
8. 6.07.2024 godz. 19.00, 4 Letni Festiwal Kameralny MUZYKA W DAWNYM WROCŁAWIU
9. 18 maja 2024, godz. 20.30G. Rossini Petite Messe Solennelle, Katedra Oliwska, koncert realizowany na historycznych instrumentach
10. 23.05 2025, godz. 19.00 ZAMEK NIEPOŁOMICE, THE SEA, DONA NOBIS PACEM, KONCERT PROMUJĄCY PŁYTY WYDANE PRZEZ AMKP

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Imię i nazwisko: Jarosław Płonka

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

- /kompozycja, doktor / adiunkt w katedrze kompozycji/ 2014 - uzyskanie stopnia doktora

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Propedeutyka	muzyki	współczesnej
Techniki	kompozytorskie	XX wieku
Wprowadzenie do kompozycji		

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

dziedzina sztuki: muzyka / dyscyplina: kompozycja

1) 16.05.2025 **37. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów** Prawykonanie kompozycji "scent of grey, Jan '25" na skrzypce, wiolonczelę i harmonijki ustne.
HEVRE, Kraków

2) 16.03.2025 **11. Festiwal Prawykonań** Prawykonanie kompozycji "life of a ghost" na wiolonczelę i zespół instrumentalny.
Sala Kameralna NOSPR, Katowice

3) 28.04.2024 **36. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów**
Wykonanie kompozycji "the Dreamachine, 1961" na klawesyn i kwartet smyczkowy
Akademia Muzyczna im. K.Pendereckiego w Krakowie

4) 17.11.2023 **VII Międzynarodowa Konferencja Artystyczno-Naukowa "Na drodze do nowej harmonii"**
Prawykonanie kompozycji "1996" na sześć saksofonów rozmieszczonych przestrzennie;
Sala Kameralna NOSPR, Katowice

5) 10.10.2023 **Krakowski Festiwal Akordeonowy**
Prawykonanie kompozycji "Wyjechali" do słów W.G. Sebald na głos i cztery przestrzennie rozmieszczone akordeony.
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej im. K.Pendereckiego
w Krakowie

6) 19.05.2023 **Premiera spektaklu "Niemęski"**
Skomponowanie muzyki do spektaklu "Niemęski" w reżyserii Darii Kubisiak
Narodowy Teatr Stary im. H. Modrzejewskiej, Kraków

7) 8.04.2023 Prawykonanie kompozycji "crude" na wiolonczelę i fortepian Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, Brazylia

8) 21.04.2023 **35. Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich**
Prawykonanie kompozycji "Daddy" na amplifikowane skrzypce i warstwę elektroniczną;
Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAR, Kraków

9) 2.02.2023 **Koncert towarzyszący wystawie *Nowy początek. Modernizm w II RP***
Wykonanie kompozycji "a ghost within"
Gmach Główny Muzeum Narodowego w Krakowie

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1) Od roku akademickiego 2020/21 Jarosław Płonka pełni funkcję opiekuna Koła Naukowego Studentów Kompozycji. W ramach tej działalności wspólnie ze studentami organizuje coroczne koncerty, podczas których prezentowane są najnowsze kompozycje, a także spotkania z zaproszonymi gośćmi – kompozytorami oraz specjalistami w dziedzinie muzyki współczesnej. Ponadto nadzoruje organizację kolejnych edycji – Ogólnopolskiej Studencko-Doktoranckiej Konferencji Naukowej "Elementi", przygotowywanej we współpracy z Kołem Studentów

Teorii

Muzyki.

Imię i nazwisko: Mirosław Płoski

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr hab. sztuki (2009); dr nauk humanistycznych/nauki o sztuce (2018)

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Kameralistyka; Literatura specjalistyczna; Specialist literature with elements of instrument construction and maintenance; Seminarium pracy dyplomowej

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Autorskie recenzowane monografie z dziedziny sztuk muzycznych:

monografia książkowa: *Marcello di Capua – nadworny kompozytor księżnej Izabeli Lubomirskiej. Studium źródłoznawcze*, Musica Iagellonica, Kraków 2019, ss. 410, ISBN 978-83-7099-234-7

monografia – edycja krytyczna tekstów źródłowych: *Józef Elsner, Dwa polonezy na wielką orkiestrę na temat uwertury do opery Lodoiska Rodolphe’a Kreutzer’a i marsza z opery Wozniowa Luigi Cherubiego / Two Polonaises for Grand Orchestra on the themes of the overture to Rodolphe Kreutzer’s opera Lodoiska and the march from Luigi Cherubini’s opera The Two Days, or The Water Carrier*, partytura, Wydawnictwo Muzyczne Polihymnia, Lublin 2020, ss. 98, ISMN 979-0-69313-167-9

monografia – edycja naukowa tekstów źródłowych: *Repertuar pieśni polskich w rezydencji Potockich w Łańcucie. 10 utworów na głos z fortepianem*, Horizon Edition, Kraków 2022, ss. 102, ISMN 979-0-9020113-3-4

monografia – edycja krytyczna tekstów źródłowych: *Marcello di Capua, Muzyka do łańcuckich pantomim: Pantomima RM 127, Pantomima dei fanciulli RM 133, Le nozze di amore e Psiche RM 265*, partytura, Horizon Edition, Kraków 2023, ss. 211, ISMN 979-0-9020113-4-1

monografia – edycja naukowa tekstów źródłowych: *Kasper Napoleon Wysocki, Pieśni solowe z towarzyszeniem fortepianu lub organów*, Horizon Edition, Kraków 2025, ss. 194, ISMN 979-0-9020113-5-8

Stypendia twórcze MKiDN, muzyka (projekty badawcze):

Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (umowa 106/2020)

Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (umowa 208/2024)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Imię i nazwisko: KAZIMIERZ PŁOSKOŃ
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Starszy wykładowca / Magister sztuki - Teoria Muzyki (1996)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Kształcenie słuchu - rok I - 60 godz. Analiza dzieła muzycznego (dwie grupy smyczkowe) - rok I - 60 godz.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
dziedzina sztuki / dyscyplina sztuki muzyczne (teoria muzyki) Obszary zainteresowań naukowych: twórczość Arvo Pärta, muzyka polska XX i XXI wieku (K. Penderecki, HM. Górecki, M. Stachowski etc.), nowoczesne metody kształcenia słuchu Publikacje: <i>The Figure of Christ in Arvo Pärt's „Passio” [w:] Re-Interpreting Music. Mięczyśław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory. Studies - Syntheses - Constructs, red. K. Kiwała, AMKP, Kraków 2022, s. 467-478.</i> <i>Regina Chłopicka - bibliografia [w:] Regina Chłopicka między tradycją a współczesnością, red. A. Draus, AMKP, Kraków 2024, s. 55-70.</i> <i>Pani Profesor Regina Chłopicka - wspomnienie [w:] Regina Chłopicka między tradycją a współczesnością, red. A. Draus, AMKP, Kraków 2024, s. 155-156.</i> Referaty wygłoszone na konferencjach: Ogólnopolska Sesja Naukowa z serii „Muzyka wobec poezji i nauczania Karola Wojtyły i Jana Pawła II” (cz. XII) w ramach XVI Dni Jana Pawła II pt. „Ku pojednaniu” Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 16-17 listopada 2021 Referat: Ekumenizm w muzyce Arvo Pärta *** International Symposium Krzysztof Penderecki. Music as an experience AMKP, Kraków 4-6.12.2023 Udział w Round table (1) MUSIC THEORISTS Działalność wydawnicza: - Projekt okładki, projekt układu graficznego i opracowanie komputerowe książek:

Renata Borowiecka,

Twórczość religijna Pawła Łukaszeńskiego. Muzyka jako wyraz zmysłu wiary artysty,

Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2019, ISBN 978-83-62743-88-9

Natalia Szwab

Surkonwencjonalizm Pawła Szymańskiego. Idee i muzyka

Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2020, ISBN 978-83-62743-92-6

Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory. Studies - Syntheses - Constructs, red. K. Kiwała, AMKP, Kraków 2022, ISBN 978-83-67055-12-3

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Zastosowanie nowoczesnych metod kształcenia słuchu i kształcenia słuchu komputerowego - partytury „preparowane”, interaktywne programy komputerowe do KS (np. EarMaster, VSL etc.).

Odnaczenia państwowe:

„Medal Komisji Edukacji Narodowej”

za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania

Minister Edukacji Narodowej, 10 lipca 2023

„Medal Srebrny za Długoletnią Służbę”

Prezydent RP, 22 września 2023

Nagrody Rektora:

- Nagroda Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie - III stopnia

„W uznaniu zasług oraz szczególnego wkładu pracy na rzecz Uczelni w roku 2018”,

Kraków 14 października 2019

Nagroda Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie - II stopnia – zespołowa

„za osiągnięcia w pracy organizacyjnej na rzecz Uczelni: wzorowe wykonywanie pracy w podkomisji wyborczej OW-I w wyborach na kadencję 2020-2024”,

Kraków, 30 listopada 2021

Nagroda Rektora Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie - II stopnia – zespołowa

„W uznaniu zasług oraz szczególnego wkładu pracy na rzecz Uczelni w roku akademickim 2023/24”,

Kraków, 28 listopada 2024

Imię i nazwisko: MAŁGORZATA PODSTAWSKA-SKAŁA
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuki w dziedzinie: Sztuk Muzycznych, dyscyplinie artystycznej: Instrumentalistyka, rok uzyskania tytułu doktora – 2013 r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Zajęcia akompaniamentu w klasie: skrzypiec, altówki, klarnetu, waltorni</p> <p>2019/2020 - 180 godzin (120 – skrzypce, 15 – klarnet, 45 – waltornia)</p> <p>2020/2021 - 210 godzin (30 – klarnet, 60 – waltornia, 120 – skrzypce)</p> <p>2022/2023 - 240 godzin (150 – skrzypce, 75 - altówka)</p> <p>2023/2024 - 175 godzin (skrzypce)</p> <p>2024/2025 - 180 godzin (150 – skrzypce, 30- klarnet)</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>1) Udział w Festiwalu Nowa Muzyka 2021, 9 maja 2021, Aula Copernicanum Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Bargielski, Gumiela, Kopczyński. Koncert muzyki kameralnej.</p> <p>Utwory kameralne Marcina Gumieli i Marcina Kopczyńskiego wykonałam z altowiolistką Natalią Warzechą Karkus. Koncert był transmitowany na kanale Youtube. Ten artystyczny projekt miał za zadanie promowanie muzyki polskich kompozytorów i zachęcanie wykonawców do wdrażania tych utworów do swojego repertuaru.</p> <p>2) 7 kwietnia 2025 - Koncert edukacyjny dla dzieci pod tytułem "Fortepian Schumanna" w Publicznym Przedszkolu Sióstr Nazaretanek w Krakowie. Wykonanie i opowieści o "Scenach dziecięcych" Roberta Schumanna połączone z zagadkami. Cel koncertu- pobudzanie wyobraźni dzieci, rozwój muzyczny i intelektualny, pokazywanie bogatego świata muzyki i kompozytora.</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego

Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Udział w audycjach, koncertach, recitalach semestralnych i dyplomowych studentów w charakterze akompaniatora.

Wybrane koncerty i audycje:

- 1) 10 maja 2023 - Audycja altowiolowa na zakończenie kursów altowiolowych z prof. Elżbieta Mrożek Loska – Maksymilian Frach -altówka – J. Brahms: sonata f moll na altówkę i fortepian, R. Clarke – sonata na altówkę i fortepian
- 2) 7 czerwca 2023 – audycja dyplomantów prof Marii Shetty – Maksymilian Frach – program jak wyżej
- 3) 31 stycznia 2024 – Hotel Galaxy, Kraków- koncert skrzypcowy z Małgorzatą Perlik – Philip. Glass – koncert skrzypcowy
- 4) 4 czerwca 2024 – Hotel Galaxy, Kraków - koncert skrzypcowy z Małgorzatą Perlik – S. Prokofiew- Sonata na skrzypce i fortepian op. 94, M. Karłowicz - Impromptu
- 5) 5 czerwca 2024 – Audycja studentów skrzypiec prof. A. Daszkiewicza - Michał Spruch – skrzypce, A. Mayer - sonata na skrzypce i fortepian
- 6) 6 czerwca 2024 – Koncert skrzypcowy z Dominika Brodzińską w Szkole Muzycznej w Jaworznie – E. Grieg – Sonata na skrzypce i fortepian c- moll

Imię i nazwisko:	Maria Pomianowska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
Profesor/ Doktor habilitowana / sztuki muzyczne/ instrumentalistyka/ profesor 2021	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
<p>Literatura specjalistyczna 30 godz</p> <p>Seminarium pisemnej pracy dyplomowej 15 godz.</p> <p>Fidele kolanowe 180</p> <p>Instrument wymienny lub pokrewny-fidele kolanowe -30 godz</p> <p>255 godzin</p>	
<p>Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.</p>	
<p>2020 wydanie autorskiej CD „Sukoterapia” Fort Tune 2020 Warszawa https://laboratoriummf.com/recenzje/maria-pomianowska-project-sukotherapy/ https://pismofolkowe.pl/artukul/rok-zdalnego-folkloru-i-folku-5774 https://wpszoniak.pl/portfolio/nagrania-jakosciowo-wybitne-38/</p> <p>2022- stworzenie polsko-filipińskiego projektu muzycznego https://www.youtube.com/watch?v=gbG0WO5shFk&list=RDgbG0WO5shFk&start_radio=1&ab_channel=MariaPomianowska Koncerty 2022-online</p> <p>2023 prowadząca wykład i warsztaty mistrzowskie, 4-11-2023, Manila Filipiny koncert z artystami Manila solista w koncercie kameralnym, Manila Filipiny, 6-11-2023, w programie polskie utwory ludowe oraz kompozycje Marii Pomianowskiej. artyści: Maria Pomianowska Zdzisław Lapiński</p> <p>2023 autorstwo muzyki do sztuki „Historyja o chwalebnym Zmartwychwstaniu Pańskim” w reżyserii Jarosława Gajewskiego, solista oraz kierownik artystyczny, teatr im .Juliusza Osterwy w Lublinie 5 , 6 - 04-2023 oraz 13,14,15,16-04-2023</p> <p>2023 stworzenie polsko-chińskiego projektu „Amber&Silk project”- nagranie CD, trasy koncertowe po Polsce</p> <p>2023- autorstwo muzyki do spektaklu „Odprawa posłów greckich” Jana Kochanowskiego w reżyserii Macieja Wojtyszki, Warszawa Teatr Polski, 11-11-2023</p> <p>2023 autorstwo muzyki do muzyka do spektaklu „Fraszki Jana Kochanowskiego po litewsku” w reżyserii Jarosława Kiliana</p> <p>2023 Współtworzenie muzyki do ścieżki dźwiękowej filmu fabularnego „Chłopi”</p>	

W latach **2023** (od listopada) do **2025** (lipiec) odbyły się trasy koncertowe (36 koncertów) z muzyką ze ścieżki filmowej w następujących krajach: Polska, USA, Niemcy, Szwajcaria, Hiszpania, Litwa, Japonia (x3), Rumunia, Portugalia, Francja.

Odbyło się 35 koncertów w najlepszych salach koncertowych Polski i świata

2023 członek jury festiwalu 2023 Ulsan Culture Expo & Ulsan APaMM, 22-27-11-2023, Ulsan Korea.

2024 koncerty w miastach Manila i Jagna z programem „U źródeł muzyki F.Chopina”

Ponadto Maria Pomianowska rozpoczęła badania nad obecnością mazurków w repertuarze filipińskich artystów na wyspie Bohol.

2024 solista na wydanej przez Agencję Polskiego Radia płycie CD z muzyką specjalnie napisaną dla Marii Pomianowskiej i oktetu wokalnego Simultaneo. -koncerty w Polsce, Serbii, Estonii i na Islandii

2024-solista autorskiej CD „Dance of suka” wyd.ForTune

2025- współtworzenie projektu na EXPO 2025 -Symbiosis -koncert w Osace (Japonia)

Wybrane nagrody :Nagroda Norwida w dziedzinie muzyki (**2018**), Medal Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Gloria Artis” - srebrny (**2019**), Nagroda mediów państwowych w dziedzinie muzyki (**2023**), Fryderyk oraz Platynowa płyta za nagranie muzyki do filmu Chłopi (2024).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

2020 Autorski podręcznik gry na zrekonstruowaną przez Marię Pomianowską praktykę wykonawczą staropolskich fideli kolanowych (suka biłgorajski i fidel plocka) <https://kulturaidziedzictwo.pl/szkola-gry-na-suce-bilgorajskiej-i-fideli-plockiej/> „Szkola gry na suce biłgorajskiej i fideli plockiej”

Etnokonwersacje- sesja artystyczno naukowo i wykłady oraz koncerty. Pomysłodawca Maria Pomianowska, 19-12-**2020** Realizowane on-line

Wykłady pokaz oraz warsztat mistrzowski gry na zrekonstruowanych staropolskich fidelach kolanowych:

Pałac Staszica Warszawa. 28-03-**2023**,

Szkoła muzyczna I i II stopnia im.Wł. Rutkowskiego, Kraków, 18-04-**2023**

University of Philippines College of Music Manila Filipiny 4-11-**2023**.

University of Philippines College of Music Manila Filipiny 21-11-**2024**.

Dyplomy magisterskie uzyskali Adrianna Kafel, Paulina Krakowian, Maurycy Raczyński **2022-2024**

Tytuły doktorskie otrzymali Katarzyna Gacek,-Duda oraz Wojciech Lubertowicz **2024**

Rok akademicki 2024/2025- osiągnięcia studentów; (koncerty, warsztaty, konferencje etc.)

I.Koncerty, w których brała czynny udział studentka **Anna Klimczyk** w okresie od października 2024 do czerwca 2025:

- 18.10 Koncert „Echa Orientu” wraz z zespołem Derya Ensemble, miejsce: Dominikański Ośrodek Liturgiczny, ul. Stolarska 6/3, Kraków
- 31.10 Koncert „Muzyka Figur” wraz z AMKP Ensemble, solista: Mateusz Kasprzak-Łabudziński, miejsce: Aula Florianka, ul. Sereno Fenn’a, Kraków
- 04.11 Koncert „Rammstein symfonicznie” z orkiestrą Feelharmonia, miejsce: Centrum Kongresowe ICE, ul. Marii Konopnickiej 17, Kraków
- 05.11 Koncert „Rammstein symfonicznie” z orkiestrą Feelharmonia, miejsce: Centrum koncertowe A2, ul. Góralska 5, Wrocław
- 06.11 Koncert „Rammstein symfonicznie” z orkiestrą Feelharmonia, miejsce: Dom Muzyki i Tańca, ul. Gen. Charlesa de Gaulle’a 17
- 08.11 20-lecie Romskiego Stowarzyszenia Oświatowego Harangos, miejsce: Teatr Ludowy, ul. Os. Teatralne 34, Kraków
- 11.11 Narodowe Święto Niepodległości – Koncert pieśni polskich, miejsce: Kościół św. Jana Chrzyciela, Olsztyn
- 16.11 Koncert Andrea Bocelli wraz z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, miejsce: Tauron Arena Kraków
- 17.11 Koncert „Matteo Bocelli. A Christmas Night With Matteo” wraz z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, miejsce: Tauron Arena Kraków
- 01.12 Koncert „Muzyka basenu morza Śródziemnego” wraz z zespołem Derya Ensemble, miejsce: Fortepianarium, ul. Hagera 41, Zabrze
- 07.12 Świąteczny Koncert Orkiestry Kameralnej Archetti, miejsce: ATELier Kultury w Jaworznie, ul. A. Mickiewicza 2
- 13.12 Festiwal Mikołajki Folkowe, udział w konkursie wraz z zespołem Derya Ensemble, miejsce: „Chatka Żaka”, ul. I. Radziszewskiego 16, Lublin
- 19.12 Koncert „The Music of Hans Zimmer & John Williams & Ennio Morricone” z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, miejsce: Sala Ziemi, Poznań
- 04.01 Koncert „The Music of Hans Zimmer & John Williams & Ennio Morricone” z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, miejsce: COS Torwar, Warszawa
- 12.01 Koncert Noworoczny „Wokalny krok w Nowy Rok”, miejsce: Sala widowiskowa Kopalni Wapienia „Czatkowice” w Krzeszowicach

- 13.01 Koncert „Kolędy polskie, znane i zapomniane”, zespół: Maria Pomianowska TRIO, miejsce: Kościół Miłosierdzia Bożego, Tychy
- 23.01 Koncert „Kolędy znane i zapomniane”, Maria Pomianowska z zespołem, miejsce: Kościół św. Ducha, ul. Długa 3, Warszawa
- 25.01 Koncert Andrea Bocelli wraz z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, miejsce: Atlas Arena Łódź
- 22.02 Koncert „Muzyka turecka. Podróż od XVII do XXI wieku” wraz z zespołem Derya Ensemble, miejsce: Aula Florianka, ul. Sereno Fenn’a, Kraków
- 20.03 Koncert „Suka & Fidel Orchestra” w ramach XII Krakowskiej Wiosny Wiolonczelowej, miejsce: Aula Florianka, ul. Sereno Fenn’a, Kraków
- 06.04 Koncert „Stwórco łaskawy”, zespół: Maria Pomianowska TRIO, miejsce: Parafia Zesłania Ducha Świętego, ul. Broniewskiego 44, Warszawa
- 27.04 Koncert „Wassim Ibrahim & Derya Ensemble”, miejsce: Strefa Nowa, ul. M. Kopernika 19, Kraków
- 30.05 Festiwal Muzyki Filmowej „La La Land in Concert” wraz z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, miejsce: Tauron Arena Kraków

Spis konferencji, nagrań, sesji naukowych i projektów artystycznych 2024/2025

- 23.02 Konferencja „Stanisław Radwan. Portret pomiędzy dźwiękiem, a ciszą” organizowana przez Katedrę Wiolonczeli i Kontrabasu
- Szkolenie „Motywacja i inspiracja” realizowane w ramach programu EduAkcja
- Szkolenie „Wprowadzenie do neurodydaktyki” realizowane w ramach programu EduAkcja

II. Koncerty, w których brała czynny udział studentka **Sylvia Heinrich** okresie od października 2024 do czerwca 2025:

- 28.08.2024: koncert w ramach festiwalu Muzyka w Starym Krakowie: Krakowski Konsort Viol (kościół św. Marcina w Krakowie)
- 24.11.2024: koncert w ramach cyklu „Koncerty u św. Marcina” Krakowski Konsort Viol (kościół św. Marcina w Krakowie)
- 19.02.2025: koncert „Musica Urbis Caeli” (bazylika oo. Dominikanów w Krakowie)
- 1.03.2025: koncert - recital dyplomowy Marii Korzeniowskiej (kościół św. Mikołaja w Krakowie)
- 12.03.2025: koncert w ramach Dni Bachowskich: Krakowski Konsort Viol (Filharmonia Krakowska)
- 20.03.2025; koncert w ramach Krakowskiej Wiosny Wiolonczelowej „Suka & Fidel Orchestra” (aula Florianka)
- 30.03.2025: koncert J.S. Bach Pasja wg św. Jana, Chór Kantorei Sankt Barbara (Filharmonia Krakowska)
- 12.04.2025: koncert J.S. Bach Pasja wg św. Jana, Chór Kantorei Sankt Barbara (kościół Zwiastowania NMP, Zamość)

16.05.2025: koncert dyplomowy Opera „Ajde” Moniki Kozakiewicz - prawykonanie (Akademia Muzyczna w Katowicach)

24.05.2025: koncert orkiestry barokowej AMKP „Tromba gloriosa” (aula Florianka)

Spis konferencji, nagrań, sesji naukowych i projektów artystycznych 2024/2025

11-12.09.2024: seminarium multidyscyplinarne „Hortus musicus - Hortus atrium”

14-16.10.2024: konferencja online „Reconstructing and re sounding early music”

17.02.2025: Muzyka dawna - Ad Fontes: spotkanie online wokół najnowszego zeszytu kwartalnika „Muzyka”

10-11.03.2025: udział w lekcjach mistrzowskich z Reinerem Zipperlingiem

14.-15.03.2025: szkolenie NIMIT „Reorientacja Muzyków”

III.Koncerty, w których brał czynny udział student **Lukasz.L.Pawlikowski** okresie od października 2024 do czerwca 2025

2024

Udział w koncertach jako solista -

„Stanisław Radwan Portret pomiędzy Dźwiękiem a Ciszą „

Udział w postprodukcja i montaż

realizacje partii improwizowanych

udział w koncercie rockowym w ASP

Mołdawia grudzień 2024 koncerty dla Polonii

TVP-współautor muzyki do dokumentu TVP

„Anna od pamięci” współrealizacja nagrania jako solista , realizacja montażu, postprodukcja studyjna i filmowa

udział w koncertach Konferencji -wernisaż w Galerii Szalom/ Sala Koncertowa AMKP

2025

Koncerty:

Krakowska Wiosna Wiolonczelowa

Reprezentacja Bractwa Kurkowego-Wawel

Uroczystość wręczenia nagrody Erazma i Anny Jerzmanowskich

Imię i nazwisko: DANIEL PRAJZNER

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

DOKTOR HABILITOWANY/SZTUKI/SZTUKI MUZYCZNE, 2023

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

GRA LITURGICZNA, 30h

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek naukowy i artystyczny w obrębie dziedziny sztuki, dyscypliny sztuki muzyczne opiera się na koncertach, nagraniach wprowadzonych do obiegu publicznego, kierownictwie projektów artystycznych, autorstwie lub współautorstwie publikacji z zakresu sztuk muzycznych, redakcjach publikacji z zakresu sztuk muzycznych, recenzjach publikacji z zakresu sztuk muzycznych, wystąpieniach w ramach krajowych i międzynarodowych szkoleń, sesji, konferencji, sympozjów etc, kierownictwie projektów naukowych, działalności w obszarze budownictwa organowego.

Najważniejsze osiągnięcia:

23 czerwca 2019 – Odessa (Ukraina): kościół ewangelicko-augsburgski św. Pawła;
udział w koncercie w charakterze solisty i kameralisty w ramach festiwalu: IX Międzynarodowy Festiwal organowy im. T. Richtera;

wykonawcy: Tomasz Ślusarczyk – trąbka, Daniel Prajzner – organy;

program: D. Buxtehude – Toccata in d BuxWV 155, G. Torelli – Koncert D-dur „Estienne Roger 188”, J.P. Sweelinck – Mein junges Leben hat ein Endt, G.F. Haendel – II Suita D-dur (Muzyka na wodzie), J.S. Bach – Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654, J.S. Bach – Fantazja i fuga g-moll BWV 542, J.J. Mouret – Sinphonies de Fanfares.

14 lipca 2019 – Pińsk (Białoruś): bazylika katedralna pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny;

recital organowy w ramach festiwalu: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej Mater Misericordiae Pamięci Kard. K. Świątka;

wykonawca: Daniel Prajzner;

program: G. Muffat – Toccata septima (Apparatus musico-organisticus), D. Buxtehude – Toccata in d BuxWV 155, J.P. Sweelinck – Mein junges Leben hat ein Endt, J.S. Bach – Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654, J.S. Bach – Fantazja i fuga g-moll BWV 542, A. Guilmant – I Sonata organowa d-moll op. 42, cz. II i III.

19 października 2019 – Sumy (Ukraina): filharmonia;
udział w koncercie w charakterze solisty i kameralisty w ramach festiwalu: Bach-fest;
wykonawcy: Tomasz Ślusarczyk – trąbka, Daniel Prajzner – organy;
program: M. Cazzati – Sonata „La Caprara” op. 35 nr 10, Tabulatura Jana z Lublina – Preambulum in F, Zakłułam się tarniem, Hajducki, Wacław z Szamotuł – Modlitwa gdy dzieci spać idą, Tabulatura Warszawska – Canzona, J. Podbielski – Praeludium, J.F. Fasch – Koncert D-dur, J.P. Sweelinck – Mein junges Leben hat ein Endt, J.J. Mouret – Sinphonies de Fanfares, J.S. Bach – Fantazja i fuga g-moll BWV 542, P.J. Vejvanovský – Sonáta a 4 g-moll, G. Böhm – Vater unser im Himmelreich, G.F. Haendel – II Suita D-dur (Muzyka na wodzie).

20 października 2019 – Charków (Ukraina): filharmonia;
udział w koncercie w charakterze solisty i kameralisty; wykonawcy: Tomasz Ślusarczyk – trąbka, Daniel Prajzner – organy;
program: M. Cazzati – Sonata „La Caprara” op. 35 nr 10, Tabulatura Jana z Lublina – Preambulum in F, Zakłułam się tarniem, Hajducki, Wacław z Szamotuł – Modlitwa gdy dzieci spać idą, Tabulatura Warszawska – Canzona, J. Podbielski – Praeludium, G. Torelli – Koncert D-dur „Estienne Roger 188”, J.P. Sweelinck – Mein junges Leben hat ein Endt, G. Böhm – Vater unser im Himmelreich, J. Stanley – Trumpet Voluntary, D. Buxtehude – Toccata in d BuxWV 155, G.F. Haendel – II Suita D-dur (Muzyka na wodzie).

30 listopada 2019 – Castelnuovo Don Bosco (Włochy): bazylika pw. św. Jana Bosko;
udział w koncercie w charakterze solisty i kameralisty;
wykonawcy: Tomasz Ślusarczyk – trąbka, Daniel Prajzner – organy;
program: M. Cazzati – Sonata „La Bianchina” C-dur op. 35 nr 11, Tabulatura Jana z Lublina – Preambulum in F, Rex, Zakłułam się tarniem, Hajducki, Wacław z Szamotuł – Modlitwa gdy dzieci spać idą, Tabulatura Warszawska – Canzona, J. Podbielski – Praeludium, G. Torelli – Koncert D-dur „Estienne Roger 188”, B. Storace – Ballo della Battaglia, D. Zipolli – Pastorale, G. Torelli – Sonata D-dur G7, G. Muffat – Toccata septima (Apparatus musico-organisticus), D. Gabrieli – II Sonata C-dur.

31 lipca 2020 – Pińsk (Białoruś): bazylika katedralna pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny;
udział w koncercie w charakterze solisty i kameralisty;
wykonawcy: Wiktoria Oleksińska – sopran, Daniel Prajzner – organy;
program: D. Buxtehude – Toccata in d BuxWV 155, G.B. Pergolesi – Vidit suum (Stabat Mater), G.F. Haendel – How beautiful are the feet (Mesjasz), J.S. Bach – Bist du bei mir BWV 508, J.L. Krebs – Preludium i fuga C-dur Krebs-WV 400, W.A. Mozart – Agnus Dei (Msza Koronacyjna C-dur), F. Mendelssohn – Jerusalem (Paulus), G. Böhm – Vater unser im Himmelreich, C. Franck – Panis Angelicus, A. Hesse – Preludium i fuga d-moll, G. Caccini – Ave Maria.

6 października 2020 – Witebsk (Białoruś): filharmonia;
udział w koncercie w charakterze solisty i kameralisty;
wykonawcy: Wiktoria Oleksińska – sopran, Daniel Prajzner – organy;
program: D. Buxtehude – Toccata in d BuxWV 155, G.B. Pergolesi – Vidit suum (Stabat Mater), G.F. Haendel – How beautiful are the feet (Mesjasz), G.F. Haendel – Sünder, schaut mit Furcht und Zagen (Pasja wg Brockersa), J.L. Krebs – Preludium i fuga C-dur Krebs-WV 400, J.S. Bach – Mein gläubiges Herze (Also hat Gott die Welt geliebt BWV 68), J.S. Bach – Bist du bei mir BWV 508, F. Mendelssohn – Jerusalem (Paulus), J.S. Bach – Fantazja i fuga g-moll BWV 542, W.A. Mozart – Agnus Dei (Msza Koronacyjna C-dur), A.L. Webber – Pie Jesu (Requiem).

9 grudnia 2023 – Lipsk (Niemcy): kościół pw. św. Piotra, g. 18:00;
udział w koncercie w charakterze solisty i kameralisty;
wykonawcy: Vocalconsort Leipzig, Cappella Marialis, Daniel Prajzner – organy, pozytyw, Merle Hillmer – dyrygent, Krzysztof Michałek – dyrygent;
w programie m.in.: Tabulatura Jana z Lublina – Preambulum in F, Zakłutą się tarniem, Hajducki, G.G. Gorczycki – Laetatus sum.

Płyta CD: déjà vu (zrealizowano w kościele pw. bł. Anieli Salawy w Krakowie w dniach 18–19.11.2020, 25–26.05.2022, termin opublikowania: lipiec 2022 r.);
wykonawcy: Daniel Prajzner – organy, Airis String Quartet;
realizacja nagrania, wydawca: Honewit Jacek Wawro;
producent: Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie;
AMKP030, ISBN 978-83-67055-07-9;
program: H.J. Botor – Koncert organowy „Hommage a Haendel” (opr. D. Prajzner), cz. I, II, IV, J.L. Krebs – Preludium i fuga C-dur Krebs-WV 400, J.S. Bach/M. Reger – Inwencja B-dur BWV 785, J.G. Walther – Fuga F-dur LV 124, S. Karg-Elert – Fantazja op. 101 nr 9, A.F. Hesse – Preludium i fuga d-moll, Z. Gárdonyi – Mozart Changes, R. Stivrina – Ludwig van/ludwig Fun.

Płyta CD: Stadia Vitae Humanae (wyk.: H.J. Botor, K. Latała, K. Michałek, D. Prajzner, T. Ślusarczyk, M. Wolak; organy Bazyliki św. Elżbiety we Wrocławiu, wyd. AMKP, 2024)
w programie m.in. Giuseppe Torelli (1658–1709)
Koncert D-dur na trąbkę, smyczki i basso continuo G. 28 „Estienne Roger: 188” (Allegro, Adagio-Presto-Adagio, Allegro), Georg Böhm (1661–1733) Vater unser im Himmelreich, Pavel Josef Vejvanovský (1640–1693) Sonáta a 4 g-moll na trąbkę, smyczki i basso continuo, Johann Sebastian Bach (1685–1750) Fantazja i fuga g-moll BWV 542, Johann Friedrich Fasch (1688–1758) Koncert D-dur FWV L:D1 (Allegro, Largo, Allegro).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Doświadczenie i dorobek dydaktyczny opiera się na prowadzeniu zajęć dydaktycznych w AMKP, ZPSM im. A. Malawskiego w Przemyślu oraz Salezjańskiej Szkole Organistowskiej w Przemyślu, osiągnięciach uczniów i studentów, recenzowaniu prac doktorskich, promowaniu pisemnych i artystycznych prac dyplomowych, autorstwie programów studiów z zakresu sztuk muzycznych, uczestnictwie w jury konkursów muzycznych, prowadzeniu kursów mistrzowskich, działalności metodycznej na rzecz szkolnictwa niższych stopni, opiece nad kołem naukowym.

Współautorstwo Programu studiów I i II stopnia dla kierunku Muzyka kościelna na Wydziale Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. 2021 r.

3–4 grudnia 2020 – Poznań: Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu (Aula Nova);
VII Akademicki Konkurs Organowy Romuald Sroczyński in memoriam;
jury: prof. dr hab. Julian Gembalski (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach), prof. dr hab. Sławomir Kamiński (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana

Paderewskiego w Poznaniu), dr hab. Hanna Dys, prof. uczelni (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku), dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. uczelni (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi), dr hab. Jarosław Wróblewski, prof. uczelni (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie), dr Marek Fronc (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu), dr Daniel Prajzner (Akademia Muzyczna w Krakowie), dr Jarosław Tarnawski (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu);
organizator: Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu.

6–8 września 2021 – Pasłęk: kościół pw. św. Bartłomieja;

Konkurs Organowy im. Andreasa Hildebrandta – Pasłęk 2021;

jury: dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. uczelni (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi) – przewodniczący, prof. dr hab. Piotr Grajter (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi), dr hab. Hanna Dys, prof. uczelni (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku), dr Daniel Prajzner (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie);
organizator: Parafia pw. św. Bartłomieja w Pasłęku.

18 grudnia 2021 – Winnica (Ukraina): on-line;

III Międzynarodowy Festiwal Kolędy Polskiej „Leć, kolędo, leć!”;

jury: m.in. dr Daniel Prajzner (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie).

organizatorzy: m.in. Konsulat Generalny Rzeczypospolitej Polskiej w Winnicy, Centrum Rozwoju i Partnerstwa „Polonia”.

24 listopada 2019 – Winnica (Ukraina): Szkoła Muzyczna nr 1;

kurs mistrzowski dla wykładowców regionu winnickiego w ramach *III Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych „Vin Venti”;*

prowadzący: dr Daniel Prajzner;

organizator: Szkoła Muzyczna nr w Winnicy.

21–24 sierpnia 2020 – Medvedichi (Białoruś): kościół pw. św. Piotra i Pawła;

kurs mistrzowski dla uczestników *Akademii Organowej w Medvedichi – 2020;*

prowadzący: dr Daniel Prajzner;

organizatorzy: Parafia pw. św. Piotra i Pawła w Medvedichi, miasto Lyakhavichy, Aleksandr Burdalev.

22 sierpnia 2020 – Medvedichi (Białoruś): kościół pw. św. Piotra i Pawła;

kurs muzyki liturgicznej dla organistów kościelnych w ramach *Akademii Organowej w Medvedichi – 2020;*

prowadzący: dr Daniel Prajzner;

organizatorzy: Parafia pw. św. Piotra i Pawła w Medvedichi, miasto Lyakhavichy, Aleksandr Burdalev.

19–20 września 2020 – Baranovichy (Białoruś): Dom Rekolekcyjny Misjonarzy Werbistów pw. św. Trójcy;

kurs mistrzowski w ramach *Szkoły Kościelnych Organistów;*

prowadzący: dr Daniel Prajzner;

organizatorzy: Zgromadzenie Misjonarzy Werbistów w Baranovichy, Aleksandr Burdalev.

21–22 września 2020 – Medvedichi (Białoruś): kościół pw. św. Piotra i Pawła;
kurs mistrzowski;
prowadzący: dr Daniel Prajzner;
organizatorzy: Parafia pw. św. Piotra i Pawła w Medvedichi, Aleksandr Burdalev.

11 października 2021 – Pińsk (Białoruś): bazylika katedralna pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny;
kurs mistrzowski w ramach sympozjum: *Symposium organowe Pińsk 2021*;
prowadzący: m.in. dr Daniel Prajzner;
organizatorzy: Parafia katedralna pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Pińsku, Aleksandr Burdalev.

Imię i nazwisko: Alina Rakowska

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Mgr Filologii Germańskiej,(UJ, 1986 r.)

Nauczyciel dyplomowany, 2004 r.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Lektorat języka niemieckiego

rok 2024/25 dwie grupy – fakulek A2 (60 godzin) i B1 (60 godzin)

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Medal Złoty za Długoletnią Służbę, 2017 r.

Nagroda Dyrektora Szkoły (POSM) za całokształt pracy dydaktycznej, 2023 r.

Udział w projekcie Adventure Education w ramach Erasmus + dla nauczycieli, Padwa, 2024 r (wspieranie muzycznego, psychologicznego i kulturowego rozwoju studentów w ramach nowoczesnej edukacji europejskiej - promowanie wartości europejskich, dialogu międzykulturowego w społeczności szkolnej i akademickiej)

Imię i nazwisko: Roman Reiner	
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego: <i>profesor sztuk muzycznych – instrumentalistyka – skrzypce, profesor belwederski 2000, od 2001 profesor nadzwyczajny, od 2017 – profesor zwyczajny AMKP, do 30. 06. 2024 – kierunek badawczo-dydaktyczny, od 1. 10. 2024 – kierunek dydaktyczny</i>	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
Dominika Sławek – I rok SUM zakończony 30. 06. 2025 – skrzypce główne – 2 godziny tygodniowo – od 1. 10. 2025 II rok SUM (dyplomowy)	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
<p align="center">Koncerty solowe i recitale, audycja radiowe i telewizyjne</p> <p>19.01. 2020 Lublin – Trybunał Koronny Recital z udziałem dra hab. Sławomira Cierpika, prof. AMKP</p> <p>L.v. Beethoven – Romans F-dur op. 50, W.A. Mozart – Sonata D-dur K. 306, G. Tartini – Sonata g-moll „Z tryłem diabelskim”, H. Wieniawski – Kujawiak, K. Szymanowski-P. Kochański – Pieśń Roksany z op. „Król Roger”, K. Szymanowski-P. Kochański – Taniec Harnasiów, K. Szymanowski – Sonata op. 9</p> <p>6. 08. 2020 Zakopane – willa K. Szymanowskiego „Atma” Recital z udziałem dra hab. Sławomira Cierpika, prof. AMKP</p> <p>L.v. Beethoven, G. Tartini, K. Szymanowski</p> <p>Inicjatywa, udział i organizacja koncertu/uroczystości poświęconych 100 rocznicy urodzin i 30 rocznicy śmierci Profesor Eugenii Umińskiej (Aula AMKP „Florianka”, 9. 03. 2020)</p> <p>19. 12. 2021 Aula Akademii Muzycznej „Florianka” Koncert (w charakterze solisty) z Orkiestrą Kameralną AMKP</p> <p>Max Bruch – Kol Nidrei</p> <p>Ernest Bloch – Nigun (prawykonanie polskie z orkiestrą smyczkową)</p> <p>John Williams – „Three Pieces From <Schindler’s List>”</p> <p>Marek Moś – dyrygent</p> <p>20. 03. 2022 Lublin – Trybunał Koronny Recital z udziałem dra hab. Sławomira Cierpika, prof. AMKP</p> <p>140 rocznica urodzin urodzin K. Szymanowskiego - Recital utworów K. Szymanowskiego</p> <p>30. 03. 2022 Aula Akademii Muzycznej „Florianka” Udział w koncercie pamięci Prof. T. Żmudzińskiego 140</p> <p>rocznica urodzin urodzin K. Szymanowskiego K.</p> <p>Szymanowski-P. Kochański – Pieśń Roksany z op. „Król Roger K.</p>	

Szymanowski – Mity – 3 poematy op. 30

25. 10. 2022 Aula Akademii Muzycznej „Florianka” **Organizacja i udział** w koncercie pamięci Profesora Janusza Pisarskiego wspólnie z Katedrą Skrzypiec i Altówki

17. 11. 2022 Muzeum-willa K. Szymanowskiego „Atma” - Zakopane

Recital z udziałem dra hab. Sławomira Cierpika

140 rocznica urodzin K. Szymanowskiego – recital monograficzny

24. 11. 2022 Aula Akademii Muzycznej „Florianka” Udział w koncercie wspólnie z Katedrą Skrzypiec i Altówki
225 rocznica urodzin F. Schuberta – F. Schubert – Sonatina D-dur (z dr hab. Sławomirem Cierpikiem, prof. AMKP)

24. 03. 2023 Filharmonia Podkarpacka – Rzeszów **Solista koncertu z okazji Narodowego Dnia Pamięci Polaków ratujących Żydów pod okupacją niemiecką** M. Bruch - Kol Nidrei, E. Bloch - Nigun z cyklu Baal Shem, wersja z ork. smyczkową - **II wykonanie Romana Reintera w Polsce!, (prawykonanie 19.12.2021, jw.)**, J. Williams - „Three Pieces from Schindler's List”, Cadenza do filmu "Fiedler On The Roof" Program wykonany z tow. dra hab. Tomasza Chmiela (dyrygent) i Orkiestry Filharmonii Podkarpackiej) **Koncert o charakterze nadzwyczajnym z udziałem m.in. przedstawicieli kancelarii prezydenta RP)**

25.04. 2023 **Aula AMKP „Florianka”**

Roman Reiner, Sławomir Cierpiak - 30-lecie współpracy

W.A.Mozart - Sonat D-dur K.306, J. Brahms - II Sonata A-dur, 14 miniatur na skrzypce i fortepian

5. 03. 2025 **Sala koncertowa Filharmonii Krakowskiej** Koncert muzyki skrzypcowej J. S. Bacha
Roman Reiner, Oriana Masternak, Tomasz Chmiel, Orkiestra Krakowskiej Młodej Filharmonii
Koncerty a-moll, E-dur, podwójny d-moll, Aria z Suity D-dur

Wywiad i program TVP Lublin związany z koncertem utworów Karola Szymanowskiego w Trybunale Koronnym w Lublinie (2022)

Wywiad i godzinna audycja w Radio Rzeszów związane z koncertem solowym w Filharmonii Podkarpackiej z okazji Narodowego Dnia Pamięci Polaków Ratujących Żydów Pod Okupacją Niemiecką

Odnaczenie Srebrnym Krzyżem Zasługi przez Prezydenta RP (2019)

Odnaczenie Złotym Medalem Za Długoletnią Służbę przez Prezydenta RP (2021)

Odnaczenie Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze „Gloria Artis” (2024)

Nagroda specjalna JM Rektora AMKP za całokształt działalności artystycznej i pedagogicznej (2023)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Weronika Indyk – II nagroda w konkursie na najlepsze wykonanie miniatury zorganizowanym przez Katedrę Skrzypiec i Altówki w AMKP - 2024

Dominika Sławek – Koncert w ramach wymiany artystycznej między AMKP a UMFC

Dominika Sławek – I nagroda w IV Międzynarodowym Konkursie „Sfogato Stage” - 2025

5 dyplomów:

Karolina Curzydło – dyplom magisterski – 2020 – ocena – bardzo dobry plus

Berenika Friso – dyplom magisterski – 2020 – ocena – bardzo dobry plus

Stefan Galik – dyplom magisterski – 2023 – ocena – dobry

Weronika Indyk – dyplom magisterski – 2024 – ocena – bardzo dobry

Dominika Sławek – dyplom licencjacki – 2024 – ocena – bardzo dobry plus

Warsztaty dla uczniów i nauczycieli w latach 2019-2015 **(14)**

POSM Kraków, ZSM Wieliczka, ZSM Nowy Sącz, PSM Dobra k. Limanowej

2024 - Recenzja przewodniczącego habilitacyjnego dra hab. Adama Wagnera (Uniwersytet Śląski – filia Cieszyn)

2024 – Recenzja/opinia na wniosek RDN w sprawie nadania tytułu profesora doktorowi habilitowanemu Christiamowi Danowiczowi (UMCH - Warszawa)

2025 – Recenzja/opinia na wniosek RDN w sprawie nadania tytułu profesora doktor habilitowanej Agnieszce Marucha (UMFC – Warszawa)

Imię i nazwisko: Michał Roemer

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Magister w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne, rok uzyskania 2014

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Wykaz zajęć prowadzonych w roku, w którym przeprowadzana jest ocena:
• Skrzypce (akompaniament w klasach) - 240h

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek naukowo/artystyczny mieści się w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne. Koncentruje się na zagadnieniach związanych z akompaniamentem w klasach skrzypiec. Obejmuje działalność wykonawczą: autorskie interpretacje. Szczególne miejsce działalności, zajmuje praca w charakterze pianisty-kameralisty współpracującego z wykładowcami Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Wykaz osiągnięć naukowych/artystycznych:

- **Recital kameralny** - 10.09.2021 Katowice, Kino Rialto, Finał festiwalu 18. Millenium Docs Against Gravity Recital skrzypcowy. W Programie: Schubert - Sonata A-dur D 574 Mozart/Kreisler - Rondo - G-dur Kreisler - Mały Marsz Wiedeński Wykonawcy: Piotr Tarcholik - skrzypce; Michał Roemer - fortepian
- **Recital kameralny**- 19.09.2021 Przemyśl, Towarzystwo Muzyczne w Przemyślu, 38. Festiwal „Przemyska Jesień Muzyczna”. W programie: Beethoven - Sonata Es-dur op. 12 nr 3 Schubert - Sonata A-dur D 574 Mozart/Kreisler - Rondo - G-dur Kreisler - Mały Marsz Wiedeński Wykonawcy: Piotr Tarcholik - skrzypce; Michał Roemer - fortepian
- **Recital kameralny** - 19.11.2022 Przemyśl, Towarzystwo Muzyczne w Przemyślu, 39 Festiwal "Przemyska Jesień Muzyczna". W programie: Franz Schubert – Fantazja C-dur D.934 na skrzypce i fortepian, Erich Wolfgang Korngold – suita z muzyki do sztuki Much ado about nothing, „Pieśń Marietty”, „Pieśń Pierrota” (oba z opery Die tote Stadt), Kazimierz Lepianka – Marzenie a-moll na skrzypce i fortepian, Reinhold Glière – 12 Duos for 2 Violins op. 49, Dymitr Szostakowicz – „Pięć utworów na dwoje skrzypiec i fortepian”. Wykonawcy: Aleksandra Steczkowska – skrzypce; Joanna Bartkiewicz – skrzypce; Michał Roemer – fortepian)
- **Recital kameralny** - 15.07.2023 Kalwaria Zebrzydowska, XXVI Letni Festiwal Muzyczny - Sanktuarium Pasyjno – Maryjne w Kalwarii Zebrzydowskiej, Sanktuarium Pasyjno – Maryjne w Kalwarii Zebrzydowskiej. W programie: Ernest Chausson - Poemat op.25 Johann Sebastian Bach - Chaconne, Partita Nr. 2 BWV 1004 Johann Sebastian Bach - Erbarme dich, mein Gott from St Matthew Passion BWV 244 J. Halvorsen - Pasacaglia R. Glier - duety na dwoje skrzypiec D. Szostakowicz - 5 utworów na dwoje skrzypiec i fortepian. Wykonawcy: Piotr Tarcholik, Anna Pacholczak - skrzypce; Michał Roemer - fortepian
- **Recital kameralny transmitowany** w Radio Katowice- 18 30.08.2023 Katowice, Radio Katowice. W programie: Richard Strauss - Sonata skrzypcowa Es-dur Op. 18. Wykonawcy: Aleksandra Steczkowska - skrzypce; Michał Roemer - fortepian

- **Recital kameralny** - 04.04.2024 Katowice, Sala kameralna NOSPR. Recital wykonany podczas cyklicznych koncertów kameralnych organizowanych przez Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia. W programie: Ludwig van Beethoven – Sonata skrzypcowa nr 10 G-dur op. 96, Franz Schubert – Fantazja na skrzypce i fortepian C-dur op. 159 D. 934, Erich Wolfgang Korngold – Capriccio fantastique. Wykonawcy: Piotr Tarcholik - skrzypce; Michał Roemer - fortepian
- **Recital kameralny (zagraniczny)** - 16.11.2024, Xiamen (Chiny), Gulangyu Concert Hall. W programie: W.A.Mozart - Sonata skrzypcowa Nr 32, B-dur, K.454 G. Tartini - Sonata g-moll "Devil's Trill Sonata" C. Debussy - Sonata skrzypcowa d-moll J. Brahms - Sonata skrzypcowa Nr 3 in d-moll, Op. 108. Wykonawcy: Robert Kabara - skrzypce; Michał Roemer - fortepian
- **Recital kameralny (zagraniczny)** - 22.03.2025, Pekin (Chiny), Forbidden City Concert Hall. W programie: J.S.Bach - Sonata Nr 3 E-dur, BWV 1016 G. Tartini - Sonata g-moll "Devil's Trill Sonata" A. Corelli - La Folia. Wykonawcy: Robert Kabara - skrzypce; Michał Roemer - fortepian
- **Recital kameralny (zagraniczny)** - 23.03.2025, Jinan (Chiny), Shandong Provincial Capital Culture and Art Center Grand Theatre, W programie: W.A.Mozart - Sonata skrzypcowa Nr 32, B-dur, K.454, G. Tartini - Sonata g-moll "Devil's Trill Sonata" C. Debussy - Sonata skrzypcowa d-moll J. Brahms - Sonata skrzypcowa Nr 3 in d-moll, Op. 108. Wykonawcy: Robert Kabara - skrzypce; Michał Roemer - fortepian
- **Recital kameralny (zagraniczny)** - 19.09.2025, Qingdao (Chiny), Qingdao Grand Theatre. W programie: W.A.Mozart - Sonata skrzypcowa Nr 32, B-dur, K.454, G. Tartini - Sonata g-moll "Devil's Trill Sonata" C. Debussy - Sonata skrzypcowa d-moll, L. van. Beethoven: Violin Sonata No. 9 in A major, Op. 47 Wykonawcy: Robert Kabara - skrzypce; Michał Roemer - fortepian

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Doświadczenie i dorobek dydaktyczny obejmuje kształcenie w zakresie wykonywania muzyki kameralnej, poprzez wspólne towarzyszenie na scenie, na poziomie akademickim i w szkolnictwie artystycznym II stopnia. Uczestnictwo w warsztatach muzycznych jako pianista towarzyszący. Towarzyszenie studentom oraz uczniom szkolnictwa II stopnia w koncertach oraz konkursach.

Wykaz najważniejszych osiągnięć dydaktycznych:

- **Otrzymanie Nagrody Rektora AMKP w Krakowie, 2023r.** - za wyróżniającą się pracę dydaktyczną w AMKP w roku akademickim 2022/2023
- **Zorganizowanie w Szkole Muzycznej Ilst. im. F. Chopina w Krakowie, Szkolnego Konkursu Pianisty Akompaniatora** - Edycja I (2022r.) Edycja II (2023r.) Edycja III (2025r.) - Przewodniczący jury, sekretarz jury - Konkurs ma na celu: propagowanie i rozwijanie talentów, twórczej wyobraźni oraz umiejętności artystycznych, promowanie młodzieżowej działalności estradowej, popularyzacja repertuaru kameralnego, ze szczególnym uwzględnieniem walorów artystycznych partii akompaniamentów. Głównym założeniem konkursu jest zainteresowanie młodych pianistów przyszłą pracą w zawodzie jako akompaniator.
- **Nagrody i wyróżnienia studentów, którym towarzyszyłem na scenie:**
25.05.2023 - I Konkurs Miniatur - Organizowany przez Katedrę Skrzypiec i Altówki - Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie - Denys Kozlov - **III miejsce**, 18.06.2023 - II Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Karola Szymanowskiego w Katowicach - Auli im. Bolesława Szabelskiego - Aleksandra Steczkowską (doktorantka) - **uczestnictwo w konkursie po wspólnym zrealizowaniu nagrania w pre-eliminacjach**, 25.05.2023 - I Konkurs Miniatur - Organizowany przez Katedrę Skrzypiec i Altówki - Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie - Julia Rusin - **wyróżnienie**, 23.06.2023 - 26 Międzynarodowy Konkurs Talents for Europe im. Bohdana Warchała w Dolnym Kubinie (Słowacja) - Piotr Łomozik - **II miejsce**, 26.11—01.12.2024 - VI Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy Muzyki Polskiej im. Wandy Wiłkomirskiej - Piotr Łomozik - **IV miejsce**, 2025 (online) - Ogólnopolski Konkurs Instrumentalny REZONANS - Sara Majkowska - **3 miejsce**
- **Nagrody i wyróżnienia uczniów szkół, którym towarzyszyłem na scenie lub zrealizowałem nagrania:** Stasiak Matylda - International Myron Poliakin Violin Competition 1.-14.11.2020 r - **II miejsce**, XX Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego Łomianki - Warszawa 20.11.2020r - **III miejsce**, XV Ogólnopolskie Forum Młodych Instrumentalistów - Rybnik 21.11.2020 r - **II miejsce (dyplom za wyróżniający się akompaniament)**, I Kyoto International Music Competition 1.01.-1.02.2021 r - **I miejsce**, XIX Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy Janko Muzykant 22-25.03.2021 r - **I miejsce**, Międzynarodowy Konkurs Muzyczny OPUS 12.05.2021 r - **II miejsce**, DIDATTICA.MENTE MUSICA INTERNATIONAL COMPETITION (2022)- **I miejsce**

Międzynarodowy Konkurs Muzyczny OPUS 2023 (2023) - **II miejsce**, London Classical Music Competition (11.02.2023) - **I miejsce**, II Nice International Music Competition (01.04.2023) - **I miejsce**

Prucnal Przemysław - Konkurs XV Ogólnopolskie Forum Młodych Instrumentalistów im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku - **I nagroda, Grand Prix oraz Nagroda Specjalna, 21.11-4.12.2020 r Rybnik (dyplom za wyróżniający się akompaniament)**

Emilia Daszkiewicz - XXV Konkurs na utwór dowolny sekcji smyczkowej gitary i harfy - POSM II st. im. F.Chopina w Krakowie (06.06.2022) - **III miejsce**, Międzynarodowy konkurs instrumentów smyczkowych - Elbląg 2023 (31.03.2023) - Organizator CEA — **wyróżnienie**, I Ogólnopolski konkurs instrumentalny dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia VIRTUOSO - **II miejsce (dyplom uznania dla akompaniatora)**, XXVI Konkurs na utwór dowolny sekcji smyczkowej gitary i harfy - POSM II st. im. F.Chopina w Krakowie (15.05.2022) - **II miejsce**

Mateusz Garbaruk - XXV Konkurs na utwór dowolny sekcji smyczkowej gitary i harfy - POSM II st. im. F.Chopina w Krakowie (06.06.2022) - **I miejsce**

Jadwiga Skowronek - XXVI Festiwal młodych instrumentalistów i kameralistów - CK Podgórze, Kraków (21.01.2023) - **Wyróżnienie**

- **Towarzystwo studentom podczas warsztatów instrumentalnych:** 05.12.2022 - Akompaniament podczas warsztatów prowadzonych przez - Philippe Graffin (Royal Conservatory w Brukseli oraz Conservatoire National Supérieur de Musique w Paryżu) - Aleksandra Steczkowska (doktorantka) - Florianka, 24.04.2025 - Akompaniament podczas warsztatów prowadzonych przez - Vineta Sareika - w ramach projektu „Akademia Orkiestrowa” - Emilia Zielińska - Florianka
- **Zdobywanie wiedzy w zakresie sztuki akompaniowania podczas warsztatów instrumentalnych - uczestnictwo jako oficjalny pianista-korepetytor, oraz udzielanie lekcji masterclass (zagraniczne):** 20.03.2025 - 27.03.2025 - International Masterclass - Warsztaty prowadzone ze skrzypkami, pianistami, wokalistami, kontrabasistami. Prowadzone w języku angielskim - Chińskie centrum Youhao Jilian International Culture Exchange (Beijing) Center - Art Service Center for Scholars - Pekin (Chiny), 18.07.2025 - 24.07.2025 - International Masterclass „Devil Training Camp - Part I” - Jako oficjalny pianista pracujący wraz z kursantami (skrzypce). Prowadzone w języku angielskim - Chińskie centrum Youhao Jilian International Culture Exchange (Beijing) Center - Art Service Center for Scholars - Pekin (Chiny), 27.07.2025 - 02.08.2025 - International Masterclass „Devil Training Camp - Part II” - Jako oficjalny pianista pracujący wraz z kursantami (skrzypce). Prowadzone w języku angielskim - Chińskie centrum Youhao Jilian International Culture Exchange (Beijing) Center - Art Service Center for Scholars - Pekin (Chiny), 04.08.2025 - International Masterclass - „Zhang Hue Art School” - Warsztaty z pianistami. Prowadzone w języku Angielskim - Changchun (Chiny) 04.08.2025-13.08.2025 - International Masterclass - Warsztaty prowadzone ze skrzypkami, pianistami, wokalistami. Prowadzone w języku angielskim - Chińskie centrum Youhao Jilian International Culture Exchange (Beijing) Center - Art Service Center for Scholars - Pekin (Chiny), 20.09.2025 - 21.09.2025 - International Masterclass - Warsztaty prowadzone ze skrzypkami oraz pianistami. Prowadzone w języku angielskim - Chińskie centrum Youhao Jilian International Culture Exchange (Beijing) Center - Art Service Center for Scholars - Pekin (Chiny)

- **Zdobywanie wiedzy w zakresie wymagań konkursowych na stanowiska muzyka orkiestrowego, uczestnictwo w przesłuchaniach konkursowych na stanowiska „muzyk orkiestrowy tutti” jako oficjalny pianista konkursowy:**
Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia oraz Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa Sinfonietta Cracovia

Imię i nazwisko: Piotr Roemer

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego: doktor w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne, w specjalności kompozycja, rok uzyskania: 2020.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Kształcenie Słuchu Komputerowe: kompozytorzy, teoretycy muzyki i dyrygenci, I st. oraz II st. (3 grupy, 2 razy w tygodniu)

Historia Muzyki Elektroakustycznej: 1 wykład w tygodniu, semestr zimowy.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Moja działalność naukowo-artystyczna skupia się wokół następujących dziedzin:

- kompozycja i wykonawstwo autorskich utworów muzycznych na elektronikę i składy instrumentalne
- eseje, referaty i teksty o muzyce z dziedziny teorii muzyki oraz krytyki muzycznej.
- działalność dydaktyczna i artystyczna w zakresie tanga argentyńskiego: tancerz, choreograf, nauczyciel
- działalność artystyczna w zakresie literatury beletrystycznej: opowiadania

Ważniejsze wykonania utworów:

- *Ikelos*, na zespół kameralny i elektronikę, 35. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów, wykonanie planowane na 23.03.2023
- *Panopticum. Is this the end?*, na elektronikę, Daegu International Computer Music Festival, Daegu, Korea Południowa, 11.11.2022
- *Fantasma*, na orkiestrę i elektronikę (prawykonanie), 62. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, 2019.
- Poemat elektroakustyczny „Sin palabras”, 9. Międzynarodowy Festiwal *Musica Electronica Nova*, Wrocław, 2019.
- *Duet* na orkiestrę symfoniczną i elektronikę, 7. Festiwal *TAURON Musica Electronica Nova*, Wrocław, 20.05.2016.
- *Antyfona* na puzon solo, zespół instrumentów dętych blaszanych i elektronikę (prawykonanie), festiwal *Musica Polonica Nova*, Wrocław, 2016.
- *Cpujrotu* na zespół chińskich instrumentów tradycyjnych i elektronikę (prawykonanie), koncert *Noc pekińska Warszawskiej Jesieni* w ramach programu Międzynarodowa Współpraca China Conservatory of Music oraz projektu zespołu Forbidden City Chamber Orchestra *Inspiracje z czterech stron świata*, Chińska Replika Ludowa, Pekin, 2015.

Ważniejsze publikacje płytowe:

- Poemat elektroakustyczny „Sin palabras”, (publikacja płytowa), *Odyssey Two, PSeME Collection*, Opus Series/Requiem Records, 2023
- *Panopticum. Is this the end?* (publikacja płytowa), *Płyta z audiomatu*, 40th General Assembly of CIME/ICEM 2022

Ważniejsze referaty:

- referat w ramach bloku „In the circle of contemporary Polish and Lithuanian Music. Krzysztof Droba in memoriam. On the fifth anniversary of His death.”, Music & freedom. Polsko-litewska sesja naukowa, 15.11.2022;

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od 2021 r. prowadzę w AMKP w Krakowie Kształcenie słuchu komputerowe dla studentów Kompozycji i Teorii Muzyki (studia I i II st.). Zajęcia były dwukrotnie hospitowane (dr hab. Magdalena Długosz, prof. AMK; dr hab. Renata Borowiecka) i wysoko ocenione. Mam ok. 9-letnie doświadczenie pedagogiczne w szkołach muzycznych (Wadowice, Skawina), współtworzyłem program poprawy efektywności zajęć z użyciem nowych technologii. Posiadam też 9-letnie doświadczenie jako nauczyciel i tancerz tanga – prowadzę własną szkołę, Tango Stage Project i współpracuję z międzynarodowym projektem Tango Young.

Imię i nazwisko: Marek Romanowski			
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:			
Doktor sztuki w zakresie sztuk muzycznych, instrumentalistyka, kontrabas			
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.			
Zajęcia	indywidualne	–	instrument główny: kontrabas
Literatura specjalistyczna			
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.			
Występy solowe, kameralne oraz rejestracje płyt dla wydawnictw DUX i Orphee Classics			
2021			
- Wydanie płyty "Contemporary Sonatas for double bass and piano", Płyta wydana przez wydawnictwo DUX			
2022			
- Koncert Inaugurujący 57. Międzynarodowy Konkurs Instrumentalny w Markneukirchen Występ w charakterze solisty wraz z Markneukirchen Symphonieorchester			
- Koncert Finałowy w ramach X Festiwalu im. Henryka Mikołaja Góreckiego "U źródeł sławy" Występ w charakterze solisty wraz z Filharmonią Rybnicką			
- Koncert z Orkiestrą Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie Eduard Tubin - Koncert na kontrabas i orkiestrę			
- Wykonanie partii kontrabasu i rejestracja fonograficzna utworu "Fantasie per Sei na obój, skrzypce, altówkę, wiolonczelę, kontrabas i fortepian", wydane na płycie "Skrowaczewski - Chamber Works", wyd. DUX			
2023			
- Występ solowy na Poranku Symfonicznym Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, dyr. Paweł Kapuła Nino Rota - Divertimento na kontrabas i orkiestrę			
- Koncert Kameralny w Filharmonii Narodowej na 100. rocznicę urodzin Stanisława Skrowaczewskiego, (Stanisław Skrowaczewski - Fantasie per sei).			
2024			

- Koncert Symfoniczny "Baśnie Dźwiękiem Opowiedziane", występ w charakterze solisty, Eduard Tubin – koncert na kontrabas i orkiestrę

– Trasa koncertowa z orkiestrą Polish Ar Philharmonic (Niemcy: Neubrandenburg, Magdeburg, Drezno, Chemitz, Poczdam), z autorskimi transkrypcjami koncertów podwójnych Antonio Vivaldiego (RV512, RV544)

2025

- Wydanie albumu "Beethoven: Reimagined for double bass and piano", wytwórnia Orphee Classics

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadzenie zajęć na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Prowadzenie warsztatów na uczelniach oraz szkołach muzycznych w kraju. Praca w komisjach konkursowych.

2021

- Udział w jury Międzynarodowego Konkursu Kontrabasowego im. Franciszka Cernego i Jana Geissla w Holicach, Czechy Członek komisji

- XXIV Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznej w Nowym Sączu Pedagog klasy kontrabasu w ramach Kursu

2022

Osiągnięcia studenta Ignacego Trybonia –

- **I miejsce w X Polskich Spotkaniach Kontrabasowych** w Mielcu, 9 kwietnia 2022,
- **III miejsce w III International Online Instrumental Performance Competition** – Vienna 2022, 31 lipca 2022.

Osiągnięcia studentki Bernadety Łachut:

- **wyróżnienie na X Polskich Spotkaniach Kontrabasowych** w Mielcu, 9 kwietnia 2022,
- **II miejsce w III International Online Instrumental Performance Competition** – Vienna 2022, 31 lipca 2022.
-

- Członek Jury Międzynarodowego Konkursu Kontrabasowego im. Jana Geissla i Frantiska Cernego, Holice, Czechy Udział w pracach jury jako członek reprezentujący Polskę.

2023

- Tutor dla grupy kontrabasów w ramach 11. edycji International Lutosławski Youth Orchestra
Przygotowanie grupy kontrabasów w ramach prób sekcyjnych dla 11. edycji International Lutosławski Youth Orchestra organizowanego przez Filharmonię Szczecińską

2024

- Otwarte warsztaty dla studentów Akademii Sztuk w Szczecinie oraz szkół muzycznych w województwie Zachodniopomorskim

2025

- Wygrana studenta, Ostapa Dudtka na występ z orkiestrą w ramach uczelnianego konkursu „Gram z Orkiestrą”, występ z orkiestrą akademicką w ramach sezonu 2025/2026

Imię i nazwisko: Piotr Różański

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

doktor habilitowany / dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne, rok uzyskania: 2019

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

fortepian – 180

literatura specjalistyczna (fortepian) – 120

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Na dorobek w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne, składa się przede wszystkim intensywna działalność artystyczna w postaci koncertów krajowych i zagranicznych (występy jako kameralista i solista w ramach uznanych polskich festiwali muzycznych, a także — w dużej liczbie — za granicą, m.in. w Estonii, Finlandii, Portugalii, Wielkiej Brytanii, Niemczech, Ukrainie, Australii, Izraelu, Stanach Zjednoczonych, we Włoszech oraz na Cyprze). Warto również wskazać na inny rodzaj dorobku — w postaci artykułów, redakcji naukowych i nutowych, wystąpień konferencyjnych oraz wykładów.

Wykaz wybranych osiągnięć:

- 1) artykuł *Twórczość fortepianowa Shulamit Ran, Aviye Kopelman, Elli Milch-Sheriff i Betty Olivero w kontekście wymogów repertuarowych Międzynarodowego Mistrzowskiego Konkursu Pianistycznego im. Artura Rubinsteina w Tel Awiwie* w monografii wieloautorskiej „Muzyka fortepianowa w twórczości kompozytorskiej kobiet”, red. P. Różański, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego, Kraków 2022, ISBN: 978-83-67055-11-6;
- 2) 06.03.2024, koncert Zarębski Piano Duo (występ w charakterze kameralisty), Ambasada RP, Waszyngton (DC), Stany Zjednoczone;
- 3) 11.07.2024, recital fortepianowy w ramach Australasian Piano Pedagogy Conference 2024, Monash University, Melbourne, Australia;
- 4) 06.03.2023, koncert Zarębski Piano Duo (występ w charakterze kameralisty), Konsulat RP, Nowy Jork (NY), Stany Zjednoczone;
- 5) 12.11.2022, koncert Zarębski Piano Duo (występ w charakterze kameralisty), Pałac Kadriorg, Tallin, Estonia;
- 6) 16.12.2023, koncert muzyki polskiej (występ w charakterze kameralisty) na międzynarodowym festiwalu "Terras sem Sombra", Auditório do Centro de Artes, Sines, Portugalia;

- 7) 10.10.2021, koncert monograficzny z muzyką Mieczysława Weinberga w ramach cyklu „Paderewski Lecture-Recital” (występ w charakterze solisty), Newman Recital Hall (University of Southern California), Los Angeles (CA), Stany Zjednoczone;
- 8) 07.03.2025, koncert Zarębski Piano Duo w ramach 9th International Music by Women Festival 2025 (występ w charakterze kameralisty), Kossen Auditorium, Mississippi University for Women, Columbus (MS), Stany Zjednoczone;
- 9) 16.06.2024, koncert Zarębski Piano Duo (występ w charakterze kameralisty) w ramach festiwalu „Armonie Venete”, Villa Contarini, Piazzola sul Brenta (PD), Włochy;
- 10) 02.09.2022, recital fortepianowy w ramach 44th International EPTA Conference, Teatro Jordão, Guimarães, Portugalia.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Dorobek dydaktyczny obejmuje 13-letnie doświadczenie w pracy ze studentami, zdobyte na przestrzeni lat podczas prowadzenia różnych przedmiotów, m.in. fortepianu, fortepianu dodatkowego, literatury specjalistycznej (w języku polskim i angielskim) oraz seminarium pisemnej pracy dyplomowej (również w obu językach). Równocześnie pedagog prowadzi intensywną działalność dydaktyczną w formie licznych warsztatów pianistycznych i kursów mistrzowskich, zarówno w kraju (szkolnictwo muzyczne), jak i za granicą (m.in. w Stanach Zjednoczonych, Estonii, Ukrainie, na Litwie, we Włoszech, w Grecji, Szwecji, Finlandii, Chinach).

Wykaz wybranych osiągnięć:

- 1) 17-19.06.2024, kursy mistrzowskie, Conservatorio di musica “Benedetto Marcello” di Venezia, Wenecja, Włochy;
- 2) 19.10.2024, kursy mistrzowskie, Tallinna Muusika- ja Balletikool, (Tallin College of Music and Ballet), Tallin, Estonia;
- 3) 03.03.2025, kursy mistrzowskie, Kansas State University – School of Music, Theatre, and Dance, Manhattan (KS), Stany Zjednoczone;
- 4) 27-29.03.2025, kursy mistrzowskie, Youhao Jilian International Culture Exchange Center, Pekin, Chiny;
- 5) 29.11.2021, kursy mistrzowskie, College Muzyczny im. W. Zaremby, Chmielnicki, Ukraina;
- 6) 28-30.10.2022, kursy mistrzowskie, Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Verdi”, Turyn, Włochy;
- 7) 13-15.10.2023, kursy mistrzowskie, Tampereen konservatorio, Tampere, Finlandia;
- 8) 26.04.2024, kursy mistrzowskie, University of Macedonia, Thessaloniki, Grecja;
- 9) redakcja publikacji *Grajmy więcej na cztery ręce – wybór duetów fortepianowych dla szkół muzycznych II stopnia*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne (PWM 12 598; ISMN 979-0-2740-3034-6), Kraków 2019;
- 10) 22-23.04.2023, kursy mistrzowskie, Lithuanian Academy of Music and Theatre, Wilno, Litwa.

Imię i nazwisko: ELŻBIETA RUDZIŃSKA

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Mgr filologii angielskiej; st. wyk. języka angielskiego

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Lektorat języka angielskiego /2024/2025/, przedmiot obowiązkowy,, ogólnoakademicki st. I i II. 7 grup: 14 godzin dydaktycznych tygodniowo= 420 godzin rocznie

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Medal Złoty Za Długoletnią Służbę, 22.09.2023 /35 lat pracy dydaktycznej na AMKP/

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych studentów / zajęcia prowadzone są całkowicie w języku angielskim/, wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2, C1, C1+ zgodnie z wymaganiami określonymi dla tych poziomów przez Europejski System Opisu Kształcenia Językowego.

W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka obcego jest szczególnie istotna z uwagi na możliwość udziału w międzynarodowych wymianach i projektach edukacyjnych studentów /Erasmus/, korzystanie z literatury obcej, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach.

Imię i nazwisko: Andrzej Rzymkowski
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Profesor doktor habilitowany. Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
1 student II roku Studiów magisterskich, 1 Student Szkoły Doktorskiej, 2 otwarte przewody doktorskie.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Prowadzenie zajęć w klasie saksofonu.</p> <p>28.11.2023 Państwowa Szkoła Muzyczna im Andrzeja Cwojdzińskiego w Tomaszowie Lubelskim, Prowadzenie warsztatów saksofonowych.</p> <p>18.03.2024 Państwowa Szkoła Muzyczna im Andrzeja Cwojdzińskiego w Tomaszowie Lubelskim, Prowadzenie warsztatów saksofonowych.</p> <p>25.05.2024 Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych. Udział w pracach jury Akademickiego Konkursu Miniatur Instrumentalnych.</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad

kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Najważniejsze koncerty:

Krajowe:

- | | |
|------------|--|
| 26.04.2019 | Zamek w Mosznej, XXXV Festiwal "Muzyczne Święto Kwitnących Azalii", wykonanie utworu Interitio , Andrzej Rzymkowski – saksofon altowy |
| 15.11.2019 | Aula Akademii Muzycznej "Florianka", Koncert Kameralny, wykonanie utworu Interitio , Andrzej Rzymkowski – saksofon altowy, Michał Pawełek – projekcja dźwięku |
| 14.4.2023 | Pałac Potockich, Kraków, Koncert muzyki elektroakustycznej inaugurujący działalność stowarzyszenia Dom światła i dźwięku, wykonanie utworu Interrogatio na saksofon i elektronikę, Andrzej Rzymkowski – saksofon, Michał Pawełek – elektronika |
| 5.10.2023 | Akademia Muzyczna im. K.Pendereckiego w Krakowie, Koncert „Saksofon i elektronika”, prawykonanie utworu Dàilí , wykonania utworów: Interrogatio , Flowing , Sidai na saksofon i elektronikę, Andrzej Rzymkowski – saksofon, Michał Pawełek – elektronika |

Międzynarodowe:

- | | |
|------------|---|
| 15.09.2019 | Chiny, Shengyu, Prawykonanie utworu Interitio II , Andrzej Rzymkowski – saksofon altowy |
| 1.08.2022 | Ratusz Miejski, Nowy Sącz, 25. Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznej im. Barbary Halskiej, prawykonanie utworu Sidai na saksofon i elektronikę, Andrzej Rzymkowski – saksofon altowy, Michał Pawełek – elektronika |

Imię i nazwisko: Maria Shetty
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
prof. dr hab., Instrumentalistyka, Gra na altówce, tytułu naukowy profesora uzyskany w 2025 roku
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Moje zajęcia z gry na altówce odbywały się w każdą środę i w czwartek 8.45 – 14.00. Oprócz tego prowadziłam seminarium pracy dyplomowej i studia orkiestrowe. Realizowałam także próby do corocznego koncertu „Przedwiośnie Młodych” z udziałem studentów oraz Laboratorium Kwartetu w ramach IV Festiwalu Kwartetów Smyczkowych SYMETRIE.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Na mój dorobek artystyczny składa się działalność kameralna i orkiestrowa. Od 2011 do 2025 roku byłam altowiolistką Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, z którą występowałam w kraju i na świecie oraz dokonałam licznych nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych. Jednak to muzyka kameralna jest sercem mojej artystycznej działalności. Jako kameralistka regularnie koncertuję w ramach różnych formacji oraz systematycznie biorę udział w serii NOSPR kameralnie. Występowałam na takich festiwalach jak m. in. Festival Pablo Casals (Prades), Mozartiade (Augsburg), Kalkalpen Festival (Grossraming), Pacific Music Festival (Sapporo), Imago Dei Festival (Austria), Internationales Musikfest Goslar-Harz, Paderewski Festival (Paso Robles – California). Od 2014 roku współtworzę Messages Quartet – specjalizujący się w wykonawstwie polskiej muzyki kameralnej. Zespół ten regularnie występuje w Polsce i na świecie. Messages Quartet był też nagrodzony „Muzycznym Orłem” 2022 jako najlepszy zespół kameralny oraz wyróżniony nominacją do nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej w kategorii „Osobowość roku” (2023). Jako kameralistka zrealizowałam jeszcze szereg nagrań płytowych dla takich wydawnictw jak DUX, Acte Prealable czy Wydawnictwo UMFC.</p> <p>I. 2021 - Płyta CD „Bacewicz, Tansman - Kwintety Fortepianowe” J. Kociuban i Messages Quartet - nominacja do nagrody Fryderyk 2022</p> <p>Nominacja do nagrody Fryderyk za rok 2022 dla Messages Quartet (Małgorzata Wasiucionek-Potera, Oriana Masternak - skrzypce, Maria Shetty - altówka, Beata Urbanek-Kalinowska - wiolonczela) i Julii Kociuban za płytę z Kwintetami fortepianowymi Bacewicz i Tansmana.</p>

- II. **05.11.2021, Paderewski Festival, Messages Quartet: Małgorzata Wasiucioneck-Potera, Oriana Masternak – skrzypce, Maria Shetty – altówka, Beata Urbanek-Kalinowska – wiolonczela; program: S. Moniuszko - I Kwartet smyczkowy d-moll, S. Laks – III Kwartet smyczkowy „Na Polskie tematy ludowe”, H. Wars – „Miłość Ci wszystko wybaczy”, „Ach, jak przyjemnie!”, „Good love”, „Flipper”; Paso Robles, USA**
- III. **27.07.2022, 45. Dni Karola Szymanowskiego w Zakopanem, Messages Quartet: Małgorzata Wasiucioneck-Potera, Oriana Masternak – skrzypce, Maria Shetty – altówka, Beata Urbanek-Kalinowska – wiolonczela; program: S. Laks – III Kwartet smyczkowy „Na Polskie tematy ludowe”, S. Brauhoff – *Lumen Spei* - prawykonanie, A. Berg – Suita Liryczna, Miejska Galeria Sztuki im. Hr. Zamoyskiego, Zakopane**
- IV. **Cztery koncerty podczas rezydencji na IMAGO DEI FESTIVAL w Austrii**
1. 25.03.2023, IMAGO DEI FESTIVAL, Festival Ensemble - Messages Quartet: Oriana Masternak, Aleksandra Steczkowska – skrzypce, Maria Shetty – altówka, Beata Urbanek – wiolonczela, Platypus Ensemble, Jaime Wolfson – Leitung, Luisa Pisetta – Raumintervention; program: J. Koffler – Ukrainische Skizzen, N. Hemyari – Uraufführung, R. Haubenstock-Ramati – Decisions, P. Ablinger – Uraufführung, Herlinde Pauer-Studer, David Vellman – Texte, Klangraum Krems Minoritenkirche, Krems, Austria
2. 29.03.2023, IMAGO DEI FESTIVAL, Festival Ensemble - Messages Quartet: Oriana Masternak, Aleksandra Steczkowska – skrzypce, Maria Shetty – altówka, Beata Urbanek – wiolonczela, Agata Zubel – Komponistin und Sängerin, Ernst Kovacic – Dirigent, Frank Harders-Wuthenow – Produzent, Nadja Kajali – Moderation; program: J. Koffler – Ukrainische Skizzen, G. Bacewicz – IV Kwartet Smyczkowy, Instytut Polski, Wiedeń, Austria
3. 31.03.2023, IMAGO DEI FESTIVAL, Festival Ensemble - Messages Quartet: Oriana Masternak, Aleksandra Steczkowska – skrzypce, Maria Shetty – altówka, Beata Urbanek – wiolonczela, NFM Leopoldinum Wrocław, Agata Zubel – sopran, Ernst Kovacic – dyrygent; program: G. Bacewicz – Sinfonietta, Z. Krauze – Rhapsod, J. Koffler – Ukrainische Skizzen, H. Kulenty – Concerto rosso für Streichquartett und Streichorchester, A. Mahler – ausgewählte Lieder, G. Mahler – aus den Rückert-Lieder und den Liedern eines Fahrennden Gesellen, Klangraum Krems Minoritenkirche, Krems, Austria
4. 01.04.2023, IMAGO DEI FESTIVAL, Festival Ensemble - Messages Quartet: Oriana Masternak, Aleksandra Steczkowska – skrzypce, Maria Shetty – altówka, Beata Urbanek – wiolonczela, Julia Kociuban – pianist; program: M. Bach – Klavierquintett in a-moll „Wolgaquintett”, G. Bacewicz – I Klavierquintett, Klangraum Krems Minoritenkirche, Krems, Austria
- V. **27.04.2023 – NOSPR Kameralnie, Aleksander Daszkiewicz – skrzypce, Maria Shetty – altówka, Adam Krzeszowiec – wiolonczela, Anna Krzeszowiec – fortepian; Program: G. Mahler – Kwartet fortepianowy a-moll, K. Penderecki – Trio Smyczkowe, R. Staruss – Kwartet Fortepianowy c-moll op. 13, Sala Kameralna NOSPR, Katowice**
- VI. **WYDANIE PŁYTY: “WAJNBERG, TANSMAN, PRZYBYLSKI – Piotr Lato i Messages Quartet”**

wykonawcy: Piotr Lato – klarnet; Messages Quartet: Małgorzata Wasiucioneck (skrzypce), Oriana Masternak (skrzypce), Maria Shetty (altówka), Beata Urbanek-Kalinowska (wiolonczela)

rok wydania: **2023**

autorzy, tytuły dzieł: Mieczysław Wajnberg – Chamber Symphony No. 4 op. 153 version for clarinet, string quartet and triangle (1992); Aleksander Tansman – Musique pour Clarinette Si bemol et Quatuor á Cordes (1982); Dariusz Przybylski – Eine kleine Morgenmusik (2006)

DUX 2061

VII. TUTYŁ PŁYTY: "HINDEMITH – Maria Shetty, Monika Wilińska-Tarcholik"

wykonawcy: Maria Shetty - altówka, Monika Wilińska-Tarcholik – fortepian

rok wydania: **2024**

autorzy, tytuły dzieł: autorzy, tytuły dzieł: Paul Hindemith – Sonata for Viola and Piano Op.11 No.4 (1919), Sonata for Solo Viola Op.25 No.1 (1922), Sonata for Viola and Piano OP. 25 No.4 (1922)

DUX 2074

VIII. 20.05.2024, FESTIWAL BEZSENNOŚĆ, Messages Quartet: Małgorzata Wasiucioneck-Potera, Oriana Masternak – skrzypce, Maria Shetty – altówka, Beata Urbanek – wiolonczela; program: F. Mendelssohn – Bartholdy – Kwartet smyczkowy a-moll op. 13 nr 2, A. Tansman – Tryptyk na kwartet smyczkowy S. Laks – III Kwartet smyczkowy „na polskie tematy ludowe”, Sala Biała Bazaru Poznańskiego, Poznań

IX. 07.07.24 - HORTUS ARTIS – FESTIVAL KOMORNEJ HUDBY V ZÁRADE DOMU ALBRECHTOVCOV, Messages Quartet: Małgorzata Wasiucioneck-Potera, Oriana Masternak – skrzypce, Maria Shetty – altówka, Beata Urbanek-Kalinowska – wiolonczela; program: J. Koffler – Szkice ukraińskie op.27, G. Bacewicz – Kwartet smyczkowy nr 4, A. Panufnik – Kwartet smyczkowy nr 3 „Wycinanki”, Sz. Laks – III Kwartet smyczkowy „Na polskie melodie ludowe”; Albrecht Forum – Dom Albrechtovcov, Bratysłwa, Słowacja

X. 28.07.24 - KONCERT JUBILEUSZOWY MESSAGES QUARTET W RAMACH CARINTHISCHER SOMMER – Messages Quartet: Małgorzata Wasiucioneck-Potera, Oriana Masternak – skrzypce, Maria Shetty – altówka, Beata Urbanek-Kalinowska – wiolonczela; program: S. Moniuszko – Kwartet smyczkowy nr 1 d-moll, A. Panufnik – Kwartet smyczkowy nr 2 „Messages”, F. Gernsheim - Kwartet smyczkowy nr 2 a-moll; Stiftskirche Ossiach, Austria

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najmniej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od roku 2016 jestem związana z Akademią Muzyczną im. K. Pendereckiego w Krakowie gdzie najpierw zdobywałam doświadczenie dydaktyczne jako asystentka w klasie św. p. prof. Janusza Pisarskiego. W roku 2021 wygrałam konkurs na stanowisko adiunkta i tym samym stałam się samodzielnym pracownikiem prowadzącym własną klasę altówki. Na moje doświadczenie i

dorobek dydaktyczny składają się zajęcia indywidualne w ramach przedmiotu gra na altówce, oraz grupowe w ramach studiów orkiestrowych. Wielokrotnie prowadziłam seminarium pracy dyplomowej. Systematycznie organizuję koncerty, w których pedagodzy wraz ze studentami wspólnie dzielą estradę. Jestem inicjatorką powstania Koła Naukowego Altowiolistów AMKP, które rozwija zainteresowania oraz pogłębia wiedzę studentów. Poza moją działalnością w ramach AMKP prowadzę klasę altówki w ramach, Kursy Muzyczne Małopolska Akademia Talentów, Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznej im. Barbary Halskiej w Nowym Sączu, Letnia Akademia Muzyczna w Krakowie. Prowadziłam także kursy na uniwersytecie Sao Paulo i Campinas w Brazylii. Od roku 2023 jestem systematycznie zapraszana jako Erasmus profesor na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.

10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych:

1.Sukcesy studentów:

●Agnieszka Siedlik:

- I Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. Mieczysława Szaleckiego 2023, Łódź – II Nagroda w IV grupie
- VIII Przegląd Altowiolowy im. Tadeusza Goneta 2023, Kraków – II Nagroda w III grupie
- Max Bruch International Music Competition 2024 Season 3, Silver Prize in category Professional
- Couperin Interational Music Competition 2024, Gold Prize in category Romantic B
- Couperin Interational Music Competition 2024, Platinum Prize in category Sonata viola

● Maria Dębina:

- 3. Ogólnopolskie przesłuchania altówkowe w Poznaniu 2021 - 1 miejsce i nagroda specjalna za najlepsze wykonanie kaprysu M. Kimbera.
- Youth of Music International Competition 2021, Bukareszt - Mecena Award
- 3rd Laszlo Spezzaferi international Music competition 2021, Werona - 1 miejsce

●Damian Kułakowski:

- Konkurs im. Prof. Zygmunta Jochemczyka w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach – I miejsce
- wygrany konkurs na stanowisko muzyk orkiestrowy tutti do Filharmonii Narodowej w Warszawie, rok 2019

●Seweryn Kosiorowski

- III Ogólnopolski Konkurs Altówkowy im. M. Karłowicza w Szczecinie 2020, II nagroda i nagroda z najlepiej wykonaną sonatę

2. Kursy w ramach Erasmus na Universität für Musik und darstellende Kuns Wien, 2023, 2024, 2025

3.Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzycznej im. Barbary Halskiej, klasa altówki Marii Shetty, Nowy Sącz, 2022, 2023, 2023, 2025

4.Kursy Muzyczne Małopolska Akademia Talentów Łącko – od 2016 roku

5. Opieka nad Kołem Naukowy Altowiolistów AMKP – od 2022 roku

Imię i nazwisko:	Mariusz SIELSKI
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
Profesor, dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne, tytuł naukowy uzyskany w 2023	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
FORTEPIAN, 330 godzin zajęć indywidualnych	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
2019 10 marca , Kraków, Filharmonia im.K.Szymanowskiego, F.Martin- Petit symphonie concertante Mariusz Sielski, fortepian Joanna Kwinta-Zielińska – klawesyn Irena Czubek-Davidson – harfa Rafał Jacek Delekta – dyrygent Orkiestra Symfoniczna AM w Krakowie 10 maja , Pescara (Włochy), Conservatorio di Musica, Sala Belisario Koncert kameralny Program: F. Chopin – <i>Introdukcja i Polonez C-dur</i> op. 3, N. Paganini – <i>Sonata</i> , H. Wieniawski – <i>Rêverie</i> , P. Maszyński – <i>Romans</i> , M. Karłowicz – <i>Serenada</i> , K. Szymanowski – <i>Pieśń Roksany</i> , G. Bacewicz – <i>Kaprys polski</i> , R. Twardowski – <i>Medytacja</i> , R. Twardowski – <i>Pawana i tarantella</i> współwykonawca: Mariusz Sielski – fortepian 1 września , Wieliczka, Sala Gotycka Zamku Żupnego IV Międzynarodowy Festiwal POLART-u „Związki między kulturą Południa i Północy” Program: H. Vieuxtemps – <i>Romans na temat z „Halki” Stanisława Moniuszki</i> (prawykonanie wersji na altówkę i fortepian), H. Wieniawski – <i>Rêverie</i> , P. Maszyński – <i>Romans</i> , M. Karłowicz – <i>Serenada</i> , K. Szymanowski – <i>Pieśń Roksany</i> , G. Bacewicz – <i>Kaprys polski</i> , R. Twardowski – <i>Medytacja</i> , <i>Pawana i tarantella</i> współwykonawca: Mariusz Sielski – fortepian 10 listopada , Monachium (Niemcy), St. Monika Zentrum upamiętniający 81 rocznicę Nocy Kryształowej	

Program: S. de Lange – *Adagio* op. 59, Z. Kodaly – *Adagio*, G. Mahler – *Ich bin der Welt abhanden gekommen*, D. Szostakowicz – *Nokturn*, M. Reger – *Kanon* op. 47 nr 1, H. Reitz – *Elegia*
współwykonawca: Mariusz Sielski – fortepian

16 listopada, Ismaning (Niemcy), Volkshochschule, Sala koncertowa,
Koncert pamięci Rachel Knobler

Program: Z. Kodaly – *Adagio*, R. Knobler – *Medytacja z Małej wschodnioeuropejskiej suity*,
R. Twardowski – *Medytacja*, P. Tietze – *Two Hebraïque Pieces* na altówkę solo, H. Reitz – *Elegia*, G.
Mahler – *Ich bin der Welt abhanden gekommen*
współwykonawca: Mariusz Sielski – fortepian

2020

Koncert kameralny, Aula "Florianka" Akademii Muzycznej w Krakowie; maj 2020

L. van Beethoven - *Nokturno* op.42; Bogusława Hubisz-Sielska/altówka, Mariusz Sielski/fortepian;
koncert w ramach VII Dni Muzyki (Beethoven) - nagranie videofoniczne opublikowane na Vimeo;

2022

25.10.2022 Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, Sala Złota

Wieczór muzyczny w ramach cyklu polskiej muzyki nieznanej

Program: W. Rudziński- *Sonata*; Bogusława Hubisz-Sielska/altówka, Mariusz Sielski/fortepian;

6.11.2022 Monachium (Niemcy), St. Monika Kirchenzentrum

Koncert kameralny upamiętniający 84 rocznicę Nocy Kryształowej

Program: J. W. Haessler-*Elegia*, A. Dvorak - *Waldesruhe* op.68/V, T. Mansurian-Vier Hayren,
P. Hindemith-Trauermusik, M. Matuszewski- *Oratio*; Bogusława Hubisz-Sielska/altówka, Mariusz
Sielski/fortepian

21.11.2022 Filharmonia Częstochowska im. Bronisława Hubermana, Sala Kameralna im. K.

Pośpiecha; Wieczór muzyczny w ramach cyklu polskiej muzyki nieznanej

Program: W.Rudziński-*Sonata*, W.Żeleński-Kołysanka, P.Maszyński-Romans A-dur op.10,
W.Landowska-Jesień, R.Twardowski-Canzona, R.Twardowski-Pavana e Tarantella; Bogusława Hubisz-
Sielska/altówka, Mariusz Sielski/fortepian;

2023

9.06.2023 Mahidol University, College of Music/Tajlandia

Koncert Kameralny: 48.Międzynarodowy Kongres Altowiolowy

Program H. Wieniawski-Reverie, W. Żeleński-Kołysanka, W. Landowska-Jesień, R.

Twardowski-Canzona, R. Twardowski-Meditation, K. Szymanowski-Pieśń Roksany, P. Łukaszewski-
Aria; Bogusława Hubisz-Sielska/altówka, Mariusz Sielski/fortepian

18.10.2023 Sztambuł (Turcja), Uniwersytet MACKA, Wydział Muzyki, Sala Bised

Koncert kameralny

H. Wieniawski-Reverie, W. Żeleński-Kołysanka, W. Landowska-Jesień, M. Karłowisz-Serenada, K. Szymanowski-Pieśń Roksany, R. Twardowski-Canzona, Pavana i Tarantella; Bogusława Hubisz-Sielska/altówka, Mariusz Sielski/fortepian

5.11.2023 Monachium (Niemcy), St. Monika Kirchenzentrum

Koncert kameralny upamiętniający 85 rocznicę Nocy Kryształowej

F. Liszt-Romance oubliée, H. Wieniawski-Reverie, E. Bloch- Meditation and Processional, R. Clarke-Morpheus, F. Farkas-Arioso, B. Hummel-Elegie, K. Szymanowski-Pieśń Roksany, P. Łukaszewski - Aria; Bogusława Hubisz-Sielska/altówka, Mariusz Sielski/fortepian

2024

3.11.2024 Monachium (Niemcy), St. Monika Kirchenzentrum

Koncert kameralny upamiętniający 86 rocznicę Nocy Kryształowej

Program:

Aleksander Głazunow - Elegia op.44, Jenő Hubay - Elegia, Heinrich von Herzogenberg - Legendy op. 62, Rachel Knobler - Elegia na altówkę solo, Karol Szymanowski - Preludium op. 1 nr 1, Józef Joachim - Melodie hebrajskie op. 9

10.12.2024 Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, Sala Złota

Kameralny Koncert Zimowy

Program: J. Joachim-Melodie hebrajskie op.9, F. Cerha-Sonata, W. Lutosławski-Preludia taneczne, R. Twardowski-Pavana i Tarantella

4.05.2025 Bratysława (Republika Słowacka) Sala Koncertowa Dvorana

Koncert kameralny

Program: J. Joachim-Melodie hebrajskie op.9, H. Vieuxtemps- Romans na tematy z opery Halka, W. Żeleński-Kołysanka op.32, Z. Stojowski-Fantazja op.38, W. Lutosławski-Preludia taneczne, F. Cerha-Sonata

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Studia magisterskie ukończyło 8 studentów, **studia licencjackie** ukończyło 6 studentów (kontynuując); **mobilność akademicka**: 2019 – Pescara (Włochy), Hue (Wietnam), Braga (Portugalia), Sajgon (Wietnam), Reggio Calabria (Włochy), Bangkok (Tajlandia), Stambuł (Turcja); **nagrody studentów**: m.in. Ateny, Busko-Zdrój, Neapol, Lugano, Budapeszt, Wilno, Ho Chi Minh City

Imię i nazwisko:

Ewa SIEMDAJ

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor nauk humanistycznych (2004); adiunkt

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Analiza dzieła muzycznego (II rok): 4 grupy – pianistów, skrzypków, wiolonczel

Analiza muzyczna (III rok): grupa pianistów

Metodologia pracy naukowej: 2 grupy – pianistów i instrumentów smyczkowych

Literatura muzyczna (wykłady z zakresu od klasycyzmu do XX wieku)

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Teoretyk muzyki, członek Sekcji Muzykologów ZKP. W dotychczasowej pracy naukowej koncentrowała się na twórczości A. Panufnika, współczesnej muzyce polskiej, muzyce symfonicznej i gatunku kwartetu smyczkowego. Uczestniczyła w międzynarodowych sesjach naukowych m.in. w Budapeszcie, Wilnie, Aarhus, Luzernie, Lipsku, Bratysławie, Paryżu, Zurychu, Canterbury, a także w polskich konferencjach. Opublikowała książkę *Andrzej Panufnik. Twórczość symfoniczna* nominowaną do Nagrody im. J. Długosza, a także artykuły w polskich i zagranicznych pracach zbiorowych.

1. Udział w projekcie badawczym DAINA 1 nr 2017/27/L/HS2/03240 finansowanego z środków Narodowego Centrum Nauki w Polsce;

2. Autorska koncepcja i kierownictwo artystyczne *Festiwalu Romantycznych Kompozycji: Józef Elsner i jego uczniowie*, odbywającego się od roku 2019 corocznie w Muzeum Łazienki Królewskiej w Warszawie (przełom sierpnia i września); festiwal przypomina twórczość mało znaną polskich kompozytorów romantycznych na tle europejskich twórców tej epoki; wykonawcami koncertów są czołowi polscy artyści i zespoły kameralne;

3. Scenariusz i opracowanie ścieżki dźwiękowej muzyczno-filmowego projektu z okazji 250. rocznicy urodzin Beethovena – cykl 6 /10 min. filmów muz. powstałych w 2020 roku. Realizacja: Stowarzyszenie im. L. van Beethovena ze środków NCK – program "Kultura w sieci"; upublicznione na kanale YouTube – Polskie Radio (tytuły filmów muzycznych: *Beethoven i jego rękopisy* / *Beethoven – wzniosłość i entuzjazm* / *Beethoven i idea wolności* / *Beethoven i heroizm* / *Beethoven wobec natury i kultury* / *Dziedzictwo Beethovena w twórczości polskich kompozytorów*);

4. *The Category of Beauty in the Works of Witold Lutosławski and Andrzej Panufnik* (s. 97-108). Rozdział w monografii zbiorowej *Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory. Studies - Syntheses - Constructs*, red. K. Kiwała, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2022, publikacja w j. angielskim, ISBN 978-83-67055-12-3;

5. *Krzysztof Penderecki 1933-2020 – „Wymiary czasu i ciszy” / Krzysztof Penderecki 1933-2020 – „Dimensions of Time and Silence”*: koncepcja i opracowanie a także redakcja albumu poświęconego życiu i dokonaniom twórczym Krzysztofa Pendereckiego w oparciu o wybór: (1) cytatów z wypowiedzi kompozytora, (2) reprezentatywnych zdjęć dokumentujących fakty z życia osobistego i artystycznego, (3) fragmentów partytur najważniejszych dzieł reprezentatywnych dla przemian stylistycznych i kolejnych okresów twórczości. Publikacje w jęz. polskim (ISBN 978-83-943978-5-2) oraz w jęz. angielskim (ISBN 978-83-943978-6-9), wydane przez Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Łusławicach w 2022 roku; s. 200.

6. *The Voice of the Transformation Generation: Onute Narbutaite and Hanna Kulenty* (s. 253-268). Rozdział w monografii zbiorowej *Music of change. Expression of liberation in Polish and Lithuanian music before and after 1989*, red. Małgorzata Janicka-Słysz, Musica Jagiellonica 2023; pub. w jęz. Angielskim, s. 328. Publikacja otrzymała Złoty dyplom w IV Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły” 2024 w kategorii Publikacja naukowa.

7. *Stowarzyszenia im. Ludwiga van Beethovena – Impresje / Impressions*. Koncepcja i opracowanie oraz redakcja jubileuszowego albumu ukazującego kulturotwórczą misję i dokonania Stowarzyszenia im. Ludwiga van Beethovena w latach 2004-2023. Publikacja w jęz. polskim i angielskim wydana przez Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena w 2023 roku, s. 224, ISBN 978-83-61649-92-2.

8. *The „Speech of Sounds” in the Finale of Beethoven’s Quartet in E-flat Major Op. 127* (s. 259-271); artykuł naukowy w publikacji wieloautorskiej *Beethoven 9. Studies and Interpretations*, red. Magdalena Chrenkoff, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2024, publ. w j. angielskim; ISBN 978-83-67055-24-6.

9. Booklet płyty *Książek Piano Duo „Alla polacca! Elsner, Dobrzyński, Chopin for four hands”*; Autorstwo eseju wprowadzającego do bookletu płyty nt. narodzin gatunku muzyki fortepianowej - utworów na 4 ręce oraz znaczenia tego gatunku w twórczości Elsnera i jego dwóch najwybitniejszych uczniów, a także redakcja bookletu wydanego w jęz. polskim i angielskim. Wydawca Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena i Polskie Radio, PRCD 2461.

10. *Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena*, opracowanie i redakcja książek programowych festiwalu w latach 2010-2025, wydawanych w jęz. polskim i angielskim przez Stowarzyszenie im. Ludwiga van Beethovena; ISBN 978-83-61649-93-9(2021), ISBN 978-83-61649-81-6 (2022), ISBN 978-83-61649-84-7 (2023), ISBN 978-83-67165-01-3 (2024), ISBN 978-83-67165-04-4 (2025).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Pedagog z ponad 35-letnim doświadczeniem w nauczaniu akademickim. W ostatnich latach prowadziła zajęcia z analizy muzycznej, obejmujące dzieła z okresu od klasycyzmu do I połowy XX wieku (w tym autorskiego projektu zajęć z analizy dla pianistów na III roku, koncentrującego się na sonatach fortepianowych S. Prokofiewa), a także zajęcia z metodologii pracy naukowej, nie

tylko przygotowujące do pisemnej pracy magisterskiej, ale i pomagające skonkretyzować temat pracy wybrany przez studenta. Promotor ok. 300 pisemnych prac licencjackich i magisterskich, w tym wysoko ocenianych prac na wydziale instrumentalnym (np. praca studentki Barbary Papierz z 2021 roku pt. „*Sonata na altówkę i fortepian* op. 147 Dymitra Szostakowicza. Problematyka wykonawczo-interpretacyjna w świetle uwag redakcyjnych Fiodora Drużynina”).

Imię i nazwisko: Karol Sikora

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

mgr – sztuki muzyczne – 2016 rok

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Studia I i II stopnia, stacjonarne, instrumentalistyka, specjalność gra na klarnecie, instrumenty wymienne: klarnet basowy, bassethorn

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Uzyskał szereg nagród i wyróżnień w ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursach muzycznych:

- II miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Jupiter w Krakowie (2007)
- II miejsce w V Regionalnym Przeglądzie Uczniów Szkół Muzycznych I stopnia Regionu Krakowskiego w Nowym Targu (2008)
- laureat Dyplomu Honorowego na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych w Jastrzębiu Zdrój (2010)
- II miejsce w Ogólnopolskim Festiwalu Klarnetowym w Krośnie (2010)
- laureat Nagrody Głównej Konkursu Talenty 2010 w kategorii muzyka w Wadowicach (2010)
- wyróżnienie w Ogólnopolskich Przeglądach Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie (2011)
- III miejsce w VII Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów w Jaśle (2012)
- wyróżnienie w V Międzynarodowym Festiwalu Klarnetowym w Szczecinie (2012)
- II miejsce w VI Ogólnopolskim Festiwalu Akordeonowych Zespołów Kameralnych w Stalowej Woli (2013)
- I miejsce na V Międzynarodowym Konkursie i Festiwalu Svirel w kategorii Solistów w Stanjel (Słowenia 2013)
- I miejsce na V Międzynarodowym Konkursie i Festiwalu Svirel w kategorii Zespołów Kameralnych w Stanjel (Słowenia 2013)
- I miejsce na X Międzynarodowym Konkursie Individualis w kategorii Zespołów Kameralnych we Lwowie (Ukraina 2013)
- III miejsce na XV Gorlickich Konfrontacjach Akordeonowych w kategorii Zespołów Kameralnych (2013)
- wyróżnienie na X Festiwalu Klarnetowym w kategorii solistów w Piotrkowie Trybunalskim (2013)
- III miejsce na X Festiwalu Klarnetowym w kategorii zespołów kameralnych w Piotrkowie Trybunalskim

- I miejsce na XI Międzynarodowym Konkursie Młodych Muzyków im. Luigi Zanuccoliego w kategorii zespołów kameralnych w Sogliano al Rubicone (Włochy 2013)
- GRAND PRIX na XI Międzynarodowym Konkursie Młodych Muzyków im. Luigi Zanuccoliego w kategorii solistów w Sogliano al Rubicone (Włochy 2013)
- Wyróżnienie na XXII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Akordeonowej w kategorii zespołów kameralnych w Przemyślu (2013)
- II miejsce na XV Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych w Jaworze (2013)
- I miejsce na VI Międzynarodowym Konkursie Giovani Musicisti w kategorii zespołów kameralnych w Treviso (Włochy 2014)
- I miejsce na VI Międzynarodowym Konkursie Giovani Musicisti w kategorii solistów w Treviso (Włochy 2014)
- I miejsce na VI Międzynarodowym Konkursie Giovani Musicisti w kategorii muzyki współczesnej w Treviso (Włochy 2014)
- II miejsce na V Międzynarodowym Konkursie i Festiwalu Svirel w kategorii Akordeonowych Zespołów Kameralnych w Stanjel (Słowenia 2014)
- I miejsce na VI Międzynarodowym Konkursie i Festiwalu Svirel w kategorii Solistów w Stanjel (Słowenia 2014)
- Wyróżnienie na XVIII Międzynarodowych Spotkaniach Akordeonowych w kategorii zespołów kameralnych w Sanoku (2014)
- GRAND PRIX na VI Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Svirel w kategorii zespołów kameralnych w Stanjel (Słowenia 2015)
- I miejsce na XI Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim (2015)
- IV miejsce na XVI Akademickim Konkursie Klarinetowym we Włoszakowicach (2015)
- II miejsce na XIII Międzynarodowym Konkursie Młodych Muzyków im. Luigi Zanuccoliego w kategorii solistów w Sogliano al Rubicone (Włochy 2015)
- I miejsce na XIII Międzynarodowym Konkursie Młodych Muzyków im. Luigi Zanuccoliego w kategorii zespołów kameralnych w Sogliano al Rubicone (Włochy 2015)
- I miejsce na XXV Międzynarodowych Kursach ISA na konkursie w kategorii „Just Composed” w Wiedniu (Austria, 2016)
- IV miejsce na III Turnieju Kameralnym w Trzech Odsłonach w Bydgoszczy (2016)
- I miejsce w I Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Drewnianych Dla Uczniów i Pedagogów w Namysłowie (2016)
- III Miejsce na XVI Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w kategorii zespołów kameralnych w Łomiankach (2016)
- III miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w kategorii zespołów kameralnych w Valletcie (Malta 2016)
- III miejsce na XV Międzynarodowym Konkursie Młodych Muzyków im. Luigi Zanuccoliego w kategorii solistów w Sogliano al Rubicone (Włochy 2017)

Stypendia i nagrody:

- Stypendium naukowe Fundacji „Wspierania Edukacji Młodzieży Wiejskiej” im. Zofii i Władysława Pokusów na rok akademicki 2012/2013
- Stypendium „Sapere Auso” Małopolskiej Fundacji Stypendialnej za szczególne osiągnięcia artystyczne w roku akademickim 2013/2014
- Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia na rok akademicki 2013/2014
- Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla studentów artystycznych za osiągnięcia w twórczości artystycznej w roku 2014
- Stypendium „Sapere Auso” Małopolskiej Fundacji Stypendialnej za szczególne osiągnięcia artystyczne w roku akademickim 2015/2016
- Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia na rok akademicki 2015/2016
- Laureat Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” w 2017 roku

Udział w wielu festiwalach krajowych i zagranicznych, takich jak:

- Festiwal Wielkanocny Ludwiga van Beethovena
- Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie
- Festiwal Szalone Dni Muzyki w Warszawie, Nantes (Francja) i Tokio (Japonia)
- Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny w La Roque d'Anthéron (Francja)
- Międzynarodowy Festiwal im. Ignacego Jana Paderewskiego
- Festiwal „Polin Music Festival”
- Festiwal „Abu Dhabi Festival” (Zjednoczone Emiraty Arabskie)
- Festiwal „Trzy-cztery. Konteksty, Kontrasty, Konfrontacje”
- Festiwal im. Franciszka Wybrańczyka „Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu”
- Festiwal „Oddźwięki. Nowa muzyka polska”
- Festiwal „Ogrody Muzyczne” w Warszawie
- Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Chopin i Jego Europa”
- Międzynarodowy Festiwal Muzyki Europy Środkowo-Wschodniej „Eufonie”
- Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Leosa Janacka w Ostravie (Czechy)
- Festiwal „Printemps des Arts de Monte Carlo” (Monako)
- Festiwal Witolda Lutosławskiego „Łańcuch”
- Festiwal Muzyki Kameralnej „Muzyka na Szczycach”

Od roku 2022 jest pracownikiem Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie na stanowisku wykładowcy.

Współpracuje z marką Chedeville USA.

1. *Koncert solowy, 2023*

Warszawa, Sinfonia Varsovia, Pawilon Koncertowy

XXIII Festiwal Sinfonia Varsovia Swojemu Miastu

Karol Sikora - klarnet

Sinfonia Varsovia

Krzysztof Dębski - dyrygent

Program:

Krzysztof Dębski - Koncert na saksofon jazzowy, wersja na klarnet, cz. 2 Pietoso

2. *Koncert kameralny, 2024*

Festiwal „Ogrody Muzyczne” w Warszawie

Zuzanna Elster - harfa

Magdalena Kordylasińska-Pękala - marimba

Adam Kośmiejka - syntezator

Karol Krasieński - wibrafon

Karol Sikora - klarnet basowy

Martyna Zakrzewska - fortepian

Program: Simeon ten Holt - Canto Ostinato

3. *Koncert kameralny, 2019*

Warszawa, Teatr Wielki - Opera Narodowa

Festiwal Szalone Dni Muzyki - Kartki z Podróży / Preludium

Elodie Hache – sopran

Andrzej Krzyżanowski – flet

Hanna Turonek – flet piccolo

Arkadiusz Krupa – obój

Nicolas Baldeyrou – klarnet

Karol Sikora – klarnet basowy

Sylvain Blassel – harfa

Karol Krasieński – instrumenty perkusyjne

Katarzyna Bojaryn – instrumenty perkusyjne

Quatuor Psophos

Yoan Héreau – fortepian, kierownik muzyczny

Program:

Igor Strawiński – Trzy wiersze w języku japońskim

Maurice Delage – Quatre poèmes hindous

Luciano Berio – Folk Songs

4. *Koncert kameralny, 2020*

Lusławice, Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego

Karol Sikora - klarnet

Krzysztof Stencel - waltornia

Stanisław Podemski - skrzypce

Adam Siebers - altówka

Piotr Mazurek - wiolonczela

Agnieszka Kozło - fortepian

W programie:

Krzysztof Penderecki - Sekstet na klarnet, róg, trio smyczkowe i fortepian

5. *Koncert kameralny, 2022*

Szczecinek, Aula SM im. Aleksandry Umiastowskiej

XLII Konkurs Młodego Muzyka w Szczecinku

Kwintet stroikowy „Reedbeat”

Mateusz Żurawski – obój

Piotr Thieu-Quang – klarnet

Michał Ochab – saksofon

Szymon Michalik – fagot

Karol Sikora – klarnet basowy

Program:

Edvard Grieg – Aus Holbergs Zeit, arr. Raaf Hekkema

Ton ter Doest – Circusmuziek

George Gershwin – An American in Paris, arr. Raaf Hekkema

6. *Koncert kameralny, 2023*

Kraków, Sala Koncertowa Akademii Muzycznej „Florianka”

VI Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna „Na drodze do nowej harmonii”

Andrzej Krzyżanowski - flet

Karol Sikora - klarnet basowy

Program:

Robert Muczynski - Duos w transkrypcji na flet i klarnet basowy op. 24

Heitor Villa-Lobos - Choros no.2 w transkrypcji na flet i klarnet basowy

Eric Dolphy - God Bless the Child na klarnet basowy solo

7. *Koncert kameralny, 2024*

Szczecin, Filharmonia w Szczecinie, Sala Kameralna

Koncert z cyklu Filharmonicy Kameralnie

Kwintet stroikowy „Reedbeat”

Mateusz Żurawski – obój

Piotr Thieu-Quang – klarnet

Michał Ochab – saksofon

Szymon Michalik – fagot

Karol Sikora – klarnet basowy

Program:

Felix Mendelssohn-Bartholdy - Uwertura koncertowa Hebrydy op.26

Maurice Ravel - Nagrobek Couperina

George Gershwin – An American in Paris

8. *Koncert kameralny, 2024*

Warszawa, Filharmonia Narodowa, Sala Koncertowa

Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena

Magdalena di Blasi – flet

Piotr Lato – klarnet

Karol Sikora – klarnet, klarnet basowy

Damian Lipień – fagot

Aleksander Kulawik – perkusja

Bartosz Sałdan – perkusja

Krzysztof Książek – fortepian

Maciej Tworek – kierownik muzyczny

Sławomir Holland – narrator

Program:

Muzyka filmowa Krzysztofa Pendereckiego - „O krasnoludkach i sierotce Marysi”

9. *Koncert kameralny, 2024*

Myślenice, Myślenicki Ośrodek Kultury i Sportu, Sala Lustrzana

II Myślenicki Festiwal Muzyczny - Schubert Kameralnie

Michael Maciaszczyk - skrzypce

Anna Podulka - skrzypce

Rafał Woźniak - altówka

Julia Grzegorzewska - wiolonczela

Marek Romanowski - kontrabas

Karol Sikora - klarnet

Krystyna Milaniak - fagot

Paweł Dzięwoński - waltornia

Program:

Franciszek Schubert - Oktet F-dur D.803

10. *Scena Muzyki Polskiej, 2025/2026*

Koncerty z kwintetem stroikowym Reedbeat w składzie: Mateusz Żurawski - obój, Piotr ThieuQuang - klarnet, Michał Ochab - saksofon, Szymon Michalik - fagot, Karol Sikora - klarnet basowy, w ramach programu „Scena Muzyki Polskiej” organizowanej przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. Koncerty odbędą się w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie i Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Działalność pedagogiczna w Szkole Muzycznej I stopnia im. Oskara Kolberga w Czaławiu oraz w Szkole Muzycznej I stopnia Kalwarii Zebrzydowskiej w latach 2014-2017. Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie od 2022 roku na stanowisku wykładowcy w klasie klarnetu, oraz instrumentów wymiennych: klarnet basowy, bassethorn, klarnet piccolo

Szereg warsztatów dla szkolnictwa I i II stopnia:

- ◆ Warsztaty dla uczniów w ramach Międzynarodowej Konferencji „Na drodze do Nowej Harmonii” w PSM I i II stopnia w Jastrzębiu Zdroju, 2023
- ◆ Warsztaty w Zespole Szkół Muzycznych I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Białej Podlaskiej, 2024
- ◆ Warsztaty w Szkole Muzycznej I stopnia w Kalwarii Zebrzydowskiej, 2024
- ◆ Warsztaty klarnetowe dla uczniów I i II stopnia w Dworze Ignacego Paderewskiego w Kąśnej Dolnej, 2024
- ◆ Warsztaty klarnetowe w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach, 2024
- ◆ Warsztaty klarnetowe w Szkole Muzycznej I stopnia im. Andrzeja Kupczyńskiego w Rożnowie i w Szkole Muzycznej I stopnia w Chełmcu, 2025
- ◆ Warsztaty klarnetowe w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Żyrardowie, 2025
- ◆ Warsztaty klarnetowe w Zespole Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej nr 3 im. Grażyny Bacewicz w Warszawie, 2025

Imię i nazwisko: Magdalena Sincholle
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Magister Filologii Romańskiej 1993 Starszy wykładowca języka francuskiego 2014
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Grupy: Lektorat języka francuskiego, poziomy od A1 do B2+ oraz Podstawy języka francuskiego- elementy, poziom A1. W zależności od ilości utworzonych grup: 6 lub 8 godzin/ 3 lub 4 grupy.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Współautor Audiowizualnego atlasu lingwistycznego gwar franko-prowansalskich regionu Valais /Ch, obszaru szwajcarsko-francusko - włoskiego wyd. 2000 r, Neuchâtel.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
Od 1993-Nauczyciel języka francuskiego, ILO/Kraków, 1994-1998 Asystent naukowo-techniczny prof. A. Kristola w Centrum Dialektologii i Języków Regionalnych w Neuchâtel/ CH Praca nad projektami językowymi dotyczącymi gwar i dialektów obszaru franko-prowansalskiego.

2000:

tłumacz, koordynator literacki we francuskim Wydawnictwie ASSIMIL". Koordynacja literacka tytułów z serii „Wielcy Ludzie”: Charles de Gaulle”, „Kennedy”, pozycji „Atlas Wojen XX wieku”, projektów reklamowych dla FL, Poland, pozycji kieszonkowej z serii: gwary i dialekty polskie: śląski oraz rozmówek językowych: rosyjski, turecki, szwedzki, czeski.

2001

lektor języka francuskiego w policealnej Małopolskiej Szkole Gospodarczej.

2004

Udział w zagranicznych stażach językowych/Bordeaux, Montpellier.

2005

lektor języka francuskiego w Krakowskiej Wyższej Szkole Promocji Zdrowia.

Od 1998 Lektor, następnie Starszy Wykładowca języka francuskiego - Akademia Muzyczna/Kraków

Działalność dodatkowa:

-udział w Komisji Egzaminacyjnej/Egzaminy doktorskie / Egzamin z języka francuskiego: wiedza ogólna oraz konwersacja dotycząca tematu pracy doktorskiej.

-pomoc studentom językowo-fonetyczna w rozczytywaniu tekstów utworów francuskich, oznaczanie wygłosów i akcentowanie wyśpiewanych nut w zapisach nutowych tekstu, poprawne łączenia. Opracowanie techniczne wersji śpiewanej tekstu.

Teksty przygotowywane są do egzaminów, występów, koncertów, konkursów.

Doświadczenie dydaktyczne:

oparte na wieloletnim nauczaniu, podnoszeniu kwalifikacji poprzez udział w licznych warsztatach językowo-metodycznych i webinarium organizowanych przez Instytut Francuski w Krakowie, Wydawnictwa językowe: Didier, Hachette, CLE International z prezentacją dydaktyczną bazy lingwistycznej, podręcznikowej, pomocy naukowych, spotkań z autorami podręczników służących do nauczania języka francuskiego jako języka obcego, branie udziału w symulacjach metodycznych.

Przykładowe prezentacje i webinarium:

-Hachette-Présentation : La chanson : Ludovic Gourvennec , auteur de Paroles et musique, le français par chanson francophone actuelle. Mai 2025

- CLE International - le thème Clés pour motiver animé par Cédéric Vial. Mars 2025
- Hachette Présentation - Delphine Twardowski- Comment mettre en place des cours dynamiques et motivants pour les apprenants ? Mai 2024
- Webinarium CLE International- Favorisons l'expression orale en cours avec Marigel Garcia. Février 2023
- CLE International a le plaisir de vous présenter la plateforme abc DELF : la meilleure solution pour l'entraînement au DELF. Septembre 2023
- Présentation : Travaillez la grammaire grâce au Français dans le monde. Juillet 2023
- Présentation Hachette : Mieux échanger dans la vie quotidienne : nombreux documents radio, usage souple du vocabulaire et apprentissage facilité. Octobre 2024
- CLE Formation Comment aider nos apprenants à mieux percevoir et prononcer les sons ? Mars 2022
- Webinarium -En Action z prowadzeniem autorki podręczników Fabienne Gallon. Kwiecień 2020

Webinaria pomocne są do realizacji ćwiczeń ze słuchu, ekspresji językowej, efektywnego czytania, poprawnego wymawiania, połączeń między dźwiękami i wyrazowych ćwiczenie fonetyki- "uczeń na miarę aktora": wymowa, ekspresja, imitacja, ćwiczenia muzyczne, jak rozśpiewać fonetycznie aparat wymowy po francusku, na co zwrócić uwagę, by dobrze wymówić i połączyć dźwięki francuskie. Prezentacje pomagają w wyborze materiałów dydaktycznych, dzięki którym można ćwiczyć efektywniej sprawności językowe: wymowę, rozumienie ze słuchu, czytanie, pisanie, gramatykę...

Pomoc studentom w realizacji czytania i śpiewania różnorodnych tekstów, utworów romańskich, z uwzględnieniem wskazania i pracy nad różnicami wymowy i interpretacji tekstu mówionego i śpiewanego.

Dzięki dobrej znajomości języka, studenci mogą brać udział w konkursach, przedstawieniach, wykonywać utwory z repertuaru romańskiego, ubiegać się o zagraniczne stypendia naukowe, w tym stypendia typu Erasmus +.

Imię i nazwisko: Eligiusz Skoczylas
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
-,Magister sztuki, 2019.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Praca z akompaniatorem.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Brałem udział jako pianista akompaniator na wielu Ogólnopolskich i Międzynarodowych Konkursach ze studentami, podczas których wielu z nich zdobyło nagrody i wyróżnienia.</p> <p>Udział w performansie muzycznym (A)INSOMNIA w ramach festiwalu Silence Music Festival - sierpień 2024.</p> <p>Dyplom Uznania za wyróżniający wkład w wykonanie konkursowe na 1 Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Zenona Felińskiego w Krakowie - maj 2025</p> <p>Dyplom za wyróżniający akompaniament na XI Ogólnopolskim Konkursie Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej "Srebrna Szybka" - styczeń 2024</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Imię i nazwisko: Janusz Skowron
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Profesor / Sztuki muzyczne / tytuł uzyskany w 2016 r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Zajęcia w Katedrze Fortepianu, Wydział Instrumentalny, ćwiczenia indywidualne 240 godzin,
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Dorobek naukowy obejmuje przede wszystkim działalność artystyczną: recitale, koncerty oraz udział w pracach jury konkursów muzycznych, sporządzanie recenzji i opinii w postępowaniu o nadanie tytułu profesora, prowadzenie master classes, warsztatów, seminariów, udział w gremiach akademickich.</p> <p>Koncerty i recitale solowe</p> <p>2025:</p> <p>12.05. Concert Hall School of Art – Shaoxing, Chiny (Beethoven-Sonata D10/3, Chopin-Sonata b op. 35, Ballada f, Nokturn Des 27/2,</p> <p>2.05. Concert Hall Gulangyu Island-Xiamen, Chiny (program j.w. + Haydn Sonata Es Hob XVI/52</p> <p>21.02. Concert Hall Cultural Centre Sapporo-Ebetsu, Japonia (Haydn-Sonata C Hob. XVI/50, Chopin- Ballada f/52, Nokturn Des 27/2, Schumann-Etudy symfoniczne op.13 z suplementem)</p> <p>25.02. Ozora Concert Hall, Japonia (program j.w.)</p> <p>2024:</p> <p>14.12. Youhao International Culture Exchange Center, Pekin, Chiny (Haydn-Sonata C/50, Beethoven Sonata D 10/3, Chopin-Ballada f/52, Nokturn Des 27/2, Schubert/Liszt- 2 pieśni</p> <p>2022:</p> <p>29.07. Steingraeber Konzert Halle, Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny w Bayreuth, Niemcy (Beethoven- Wariacje i Fuga <i>Eroica</i> op. 35, Sonata D 10/3, Schumann- Etiudy symfoniczne op. !3)</p> <p>2021:</p> <p>5.05. Akademia Muzyczna, Aula <i>Florianka</i>, Kraków, recital fortepianowy poświęcony twórczości sonatowej Josepha Haydna (Sonaty: e XVI/34, G XVI/40, C XVI/50, C XVI/48, ES XVI/52)</p> <p>Nagrody i odznaczenia:</p> <p>14.05.2025 Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego)</p> <p>27.07.2016 Medal Komisji Edukacji Narodowej (Ministerstwo Edukacji Narodowej)</p>

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

W latach 1984-92 pracowałem na uniwersytetach w Kanadzie; na stanowisku Artist-in-Residence w Algoma University College, Sault Ste. Marie, Ontario oraz w University of Western Ontario, London, Canada na stanowisku Assistant Professor of Piano w Department of Music. Po powrocie do Polski ponownie podjąłem pracę w Katedrze Fortepianu AM Kraków, gdzie przeszedłem wszystkie etapy awansu zawodowego. Od wielu lat jestem jurorem każdej edycji Ogólnopolskiego Turnieju Pianistycznego im. H. Czerny-Stefańskiej w Żaganiu, w 2025 byłem jurorem Międzynarodowego Podkarpackiego Konkursu Chopinowskiego w Rzeszowie, w 2021 Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. M. Moszkowskiego w Kielcach, w 2019 jurorem Okręgowych Przeglądów CEA uczniów Szkół Muzycznych II stopnia we Wrocławiu. W ostatnich 6 latach prowadziłem masterclasses w Japonii (Sapporo, Ozora), Chinach (Pekin, Shenzhen, Shaoxing), Kanadzie, wcześniej w Brazylii, Białorusi, na Malcie. Prowadzę warsztaty, seminaria muzyczne, kursy, lekcje otwarte, wygłaszam wykłady w wielu miastach Polski. Sporządzam recenzje i opinie o nadaniu tytułu profesora dla RDN w Warszawie. Prowadzę zajęcia w języku angielskim w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie.

Chen Tianrui – obecnie student roku dyplomowego w AMKP, w czasie swych studiów w mojej klasie fortepianu zdobył I nagrody w Konkursach Pianistycznych w Orbetello (Włochy) i w Gothenburgu (Szwecja), jest półfinalistą Konkursu Pianistycznego w Vigo (Hiszpania), w 2024 uczestniczył w 65 Konkursie Pianistycznym im. Ferruccia Busoniego w Bolzano (Włochy, został zakwalifikowany do II etapu spośród 650 uczestników), w obecnym roku jest zakwalifikowany z przeszło 300 uczestników jako jeden z 51 pianistów do udziału w Międzynarodowym Konkursie im. J.I. Paderewskiego w Bydgoszczy.

Dimitris Papakyriazis – obecnie student II roku w mojej klasie fortepianu, zdobył w 2024 roku II nagrodę na Konkursie Pianistycznym w Andros (Grecja).

Imię i nazwisko: Michał Sławecki
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
prof. dr hab. / dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne / mgr – 2006 (muzyka kościelna), 2008 (kompozycja) / doktorat w zakresie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej dyrygentura – 2012 / habilitacja w zakresie sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej dyrygentura – 2016 / 2025 tytuł naukowy profesora sztuki w dyscyplinie sztuki muzyczne
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Śpiew gregoriański – 30 godzin Schola gregoriańska – 30 godzin
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Publikacje naukowe:</p> <p>Moryto Stanisław, <i>Canto</i> na puzon i organy, Chopin University Press CUP 10125, Warszawa 2024, ISMN 979-0-801583-38-3</p> <p>Sławecki Sławecki, <i>Meine liebe Mutter. Ostatni list św. Maksymiliana Kolbe do matki</i> na chór mieszany a cappella, Chopin University Press CUP 10139, Warszawa 2024, ISMN 979-0-801583-50-5</p> <p>Sawa Marian, <i>Missa Claromontana</i> na chór mieszany, kotły i organy, Chopin University Press CUP 10042, Warszawa 2023: ISMN 979-0-801518-72-9, redakcja naukowa, rekonstrukcja partii kotłów</p> <p><i>Idiom gregoriański w twórczości Tadeusza Paciorkiewicza</i>, w: <i>Oddajcie się muzyce bez reszty, a ona was nie zawiedzie. O Tadeuszu Paciorkiewiczu i jego twórczości</i>, Warszawa 2023, red. A. Gronau-Osińska, s. 97-119, ISBN 978-83-65990-55-6</p> <ul style="list-style-type: none"> • „<i>Musica Intellectualis</i>, UMFC, 2 (2018), s. 66-78; ISBN 978-83-65990-10-5 <p><i>Śpiew gregoriański jako archetyp muzyki liturgicznej Kościoła Zachodniego</i>, w: <i>Muzyka w liturgii. Materiały Międzynarodowego Panelu Naukowego</i>, Krzemieniec 2023, red. S. Huralna, s. 72-82, UKS 783.23</p> <p><i>Thesaurus musicae sacrae – śpiew gregoriański we współczesnej liturgii – między teorią a praktyką</i>, w: s. <i>Psallate synethos</i>, t. 3, Wrocław 2022, red. M. Kierska-Witczak, s. 59-73.</p> <p><i>Laudacja na 50-lecie Ogólnopolskiego Turnieju Chórów Legnica Cantat</i>, w: <i>Era śpiewu. Studia i refleksje z zagadnień chóralistyki</i>, red. S. Czopowicz, Legnica 2020, s. 11-20</p> <p><i>Primus inter pares. Śpiew gregoriański a współczesna polska praktyka liturgiczna</i>, „<i>Viriditas Musicae</i>” II (2020), Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, ISBN: 978-83-955787-7-9, s. 35-46</p> <p><i>Nichil, michi, veementer – brzmienie głoski „h” w średniowiecznej łacinie liturgicznej. Analiza fonetyczna na bazie semiologii gregoriańskiej</i>, „<i>Pro Musica Sacra</i>” 17(2019), Wydawnictwo Uniwersytetu Pańskiego Jana Pawła II w Krakowie, 2019, s. 103-170 [DOI: http://dx.doi.org/10.15633/pms.3494]</p> <p><i>Historia najnowszych liturgiczno-muzycznych źródeł repertuaru śpiewu gregoriańskiego</i>, w: <i>Twórca wobec wymogów współczesnej liturgii</i>, s. <i>Psallate synethos</i>, t. 2, Wrocław 2019, red. M. Kierska-Witczak, s. 187-206, ISBN 978-83-65473-15-8</p>

Stanisława Moryto portret organowy, w: *Zaistniał sens i dźwięk. Twórczość Stanisława Moryto*, red. K. Szymańska-Stułka, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina – Chopin University Press, 2019, s. 163-230

Twórczość Stanisława Moryto na organy solo w kontekście środków i technik kompozytorskich oraz języka muzycznego, w: *Zaistniał sens i dźwięk. Twórczość Stanisława Moryto*, red. K. Szymańska-Stułka, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina – Chopin University Press, 2019, s. 125-161

Recenzje naukowe

Czasopismo *Verbum Vitae*, wyd. KUL JP II, członek zespołu recenzentów (od roku 2025)

Huralna Svitlana, *Utwory sakralne galicyjskich kompozytorów wyznania rzymskokatolickiego z przełomu XIX i XX wieku*, Galicyjski Związek Wydawniczy, Lwów-Warszawa 2022 – recenzja naukowa

Czasopismo Naukowe Salezjańskiej Szkoły Organistowskiej w Przemyślu, członek zespołu recenzentów (od roku 2022)

Naujalis Juozas, *Motetta for mixed and male choirs a cappella*, red. Živilė Tamaševičienė, Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius 2020 (ISMN 979-0-706210-98-8) [publikacja ukazała się w roku 2022] – recenzja naukowa

Kowalewska Małgorzata, Pyrek-Nęckiewicz Anita, Ferfoglia Susi, *Ad caelestem Jerusalem perducando... Myśl i muzyka św. Hildegardy z Bingen (1098-1179) na podstawie pieśni z cyklu Symphonia harmoniae caelestium revelationum*, Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, 2019 – recenzja naukowa

Kulikowski Tomasz, *Antyfony na komunię*, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego, Wrocław 2019 – recenzja naukowa

Folia Organologica – International yearbook of organ and organ music, Muzykologia Uniwersytetu Opolskiego, Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej – członek zespołu recenzentów (od 2019)

Studia Elckie, członek zespołu recenzentów (od 2019)

Seminare. Poszukiwania naukowe, Towarzystwo Naukowe im. św. Franciszka Salezego, członek zespołu recenzentów (od 2018)

Pro Musica Sacra. Czasopismo Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie poświęcone muzyce kościelnej, członek zespołu recenzentów (od 2018)

Musica Ecclesiastica. Rocznik Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych, członek zespołu recenzentów (od 2017)

Hiley David, *Chorał Kościoła Zachodniego. Podręcznik*, tłum. Maciej Kaziński, Kraków 2019 (Wydawnictwo Astraia) – konsultacja naukowa

Stypendia naukowe

Laureat stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnego młodego naukowca, lata 2018-2020 – decyzja nr 0566/E-315/STYP/12/2017 z dn. 28.12.2017

Wygłoszone wykłady, referaty i wystąpienia

1. 2024.11.30, Białystok, Parafia św. Kazimierza, IV Warsztaty śpiewu gregoriańskiego, **Referat** *Interpretacja utworów I niedzieli Adwentu w optyce semiologicznej*.
2. 2023.07.17, Rosazzo (Włochy), Seminari Internazionali di Canto Gregoriano Anno XXIX, Conferenza Internazionale *In memoria di Nino Albarosa*, **Referat** *Lo iusum sangallese nel contesto del cephalicus e le ricerche riguardanti epiphonus praepunctis* (Sanktgalleńskie *iusum* w kontekście cephalicus bądania dotyczące *epiphonus praepunctis*)
3. 2023.04.20, Salamanca (Hiszpania), Conservatorio Superior de Musica di Castyilia y León, **Referat** *La agrupación neumática y su articulación: funciones e interpretaciones* (Grupowanie neumatyczne i artykulacja: funkcja i interpretacja)

4. 2023.04.19, Krzemienic (Ukraina), Krzemieniecka Obwodowa Akademia Humanistyczno-Pedagogiczna im. Tarasa Szewczenki, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina – Wydział Muzyki Kościelnej, Międzynarodowy Panel Naukowy (Międzynarodowa Konferencja Naukowa) „Muzyka w liturgii”, **Referat** *Śpiew gregoriański jako archetyp muzyki liturgicznej Kościoła Zachodniego* (online)
5. 2023.04.19, Salamanca (Hiszpania), Conservatorio Superior de Musica di Castyia y León, **Referat** *Filología y música: la sonoridad de la „h” en nihil, mihi e vehementer* (Filologia i muzyka: dźwięczność głoski „h” w nihil, mihi i vehementer)
6. 2023.04.18, Salamanca (Hiszpania), Conservatorio Superior de Musica di Castyia y León, **Referat** *Técnicas compositivas an la música coral contemporánea: la monodia come sustento* (Techniki kompozytorskie we współczesnej muzyce chóralnej: monodia jako inspiracja)
7. 2022.11.04, Lwów (Ukraina), Lwowski Narodowy Uniwersytet im. Iwana Franki we Lwowie, Międzynarodowa Naukowo-Artystyczna Konferencja *Muzykologiczny wszechświat: uniwersyteckie dyskursy z okazji 110-lecia muzykologii lwowskiej*, **Referat** *O architekturze melodyczno-słownej średniowiecznego śpiewu liturgicznego*
8. 2022.09.16, Legnica, Akademia Rycerska, Parafia Ewangelicka Marii Panny w Legnicy, Konferencja naukowa *500 lat Reformacji w Legnicy. Pięć wieków aktywności ewangelików w Legnicy*, **Referat** *Muzyczne tradycje związane z Kościołem Marii Panny*
9. 2022.07.16, Rosazzo (Włochy), Abbazia di Rosazzo (UD), *Verbum Resonans* – seminari internazionali di canto gregoriano, Unione Società Corali Italiane – Friuli Venezia Giulia, **Referat** *Rapporto tra scrittura e l'interpretazione del canto gregoriano*
10. 2022.12.19, Białystok, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki, V Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna z cyklu „W kręgu chóralistyki polskiej” – *Boże Narodzenie w muzyce*, **Referat** *Uroczystość Bożego Narodzenia w średniowiecznej tradycji gregoriańskiej*
11. 2021.11.25, Bydgoszcz, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Seminarium Wokalne Muzyki Dawnej, **Referat** *Semiologia i interpretacja neumy quilisma w świetle badań o Cardine’a i jego uczniów – wybrane aspekty*
12. 2021.08.04, Marijampolė (Litwa), Grigališkojo Choralo Savaite Marijampolė 2021 – Vilniaus, Šv. Kazimiero grigališkojo choralo studia, **Referat** *Lotynų kalbos tarimas giedant grigališkąjį choralą (Zasady wymowy języka łacińskiego w śpiewie gregoriańskim)*
13. 2021.08.03, Marijampolė (Litwa), Grigališkojo Choralo Savaite Marijampolė 2021 – Vilniaus, Šv. Kazimiero grigališkojo choralo studia, **Referat** *Balso formavimas giedant grigališkąjį choralą (Emisja głosu w śpiewie gregoriańskim)*
14. 2021, Rosazzo (Włochy), Abbazia di Rosazzo (UD), *Verbum Resonans* – seminari internazionali di canto gregoriano, Unione Società Corali Italiane – Friuli Venezia Giulia, **Referat** *Interpretazione del canto gregoriano sulla base delle scritture adiafematiche*
15. 2020.12.28, Unione Società Corali Italiane – Friuli Venezia Giulia, Audycja online na platformie YouTube *Choralia live. Puntata speciale delle feste*, **Referat** *Il Natale medievale. Dalla tradizione sacra alla popolare (Średniowieczne Boże Narodzenie. Od tradycji sakralnej do ludowej)*
16. 2020.02.18, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, VIII Międzynarodowa Konferencja z cyklu *Moniuszko in memoriam. W kręgu polskiej literatury wokalnej*, **Referat** *Muzyka wokalno-instrumentalna Stanisława Moryto*
17. 2019.11.29, Białystok, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki, Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna *Musicae Sacrae Fundamentum – śpiew gregoriański w służbie współczesnej liturgii*, **Referat** *Paleografia i semiologia epiphonus praepunctis*
18. Legnica, Akademia Rycerska, Legnickie Centrum Kultury im. Henryka Karlińskiego, Jubileusz 50-lecia Turnieju Chórów *Legnica Cantat*, **Referat** *Laudacja z okazji jubileuszu Legnica Cantat*

19. 2019.04.01, Białystok, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki, II Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna „Muzyka choralna – dokonania, perspektywy” pt. *Muzyka choralna XX i XXI wieku*, **Referat** *Twórczość sakralna Stanisława Moryty z udziałem chóru*
20. 2019.03.02, Łódź, Konferencja harmoniczna, Referat *Modalność zachodniego śpiewu monodycznego*.

Członkostwo w Stowarzyszeniach i Jednostkach Naukowych

Zespół Naukowo-Redakcyjny Jasnogórskich Muzykaliów, *członek*
Akademia Fonograficzna, *członek*
Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano – sezione italiana, *członek*
Międzynarodowe Stowarzyszenie Studiów Śpiewu Gregoriańskiego – sekcja polska, *członek*
Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych, *członek*
Stowarzyszenie Clamaverunt Iusti, *prezes*
Stowarzyszenie Chór UKSW, *wiceprezes*
Katedra Muzyki Kościelnej UMFC, *członek*
Katedra Kompozycji UMFC, *członek współpracujący*
Katedra Organów i Klawesynu UMFC, *członek współpracujący*
Rada Artystyczna Fundacji InCanto (Kraków), *członek* (2017-2018)
Katedra Muzyki Religijnej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, *współpraca* od roku 2021

Członkostwo w ciałach gremialnych

Komisja Ewaluacji Nauki – decyzją Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, *członek* w kadencji 01.03.2019-31.03.2023
Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, *członek* od roku 2019

Nagrania płytowe

1. *Thesaurus Musicae Sacrae, vol. 1. Monumenta Monodica Mediaevi, Źródła bernardyńskie*, Schola Gregoriana Universitatis Musicalis Friderici Chopin, 2025, UMFC CD – w trakcie procesu wydawniczego
2. *Labirintus musicorum – european prepolyphony*, Mulierum Schola Gregoriana Clamaverunt Iusti, 2025, UMFC CD 220 – w trakcie procesu wydawniczego
3. *Armonie di pace da Assisi*. Canti natalizi tradizionali per organo e voce. Rielaborati per l’VIII centenario di Natale di S. Francesco a Greccio, 2023, Edizioni Messaggero Padova (Italia) ISBN 978-88-250-5796-6, 2 CD
4. *Stanisław Moryto – Msza dziecięca...*, Kameralny zespół wokalny *Mimesis*, Karolina Mika – dyrygent, Michał Sławecki – organy, Chopin University Press UMFC CD 128, 2022
5. *Gaude Maria Virgo. Chants from old Vilnius Manuscripts*, Schola Gregoriana Vilnensis, Michał Sławecki – dyrygent, Vladas Jakubėnas' Society VJD-01, 2021
6. *Don Bosco w muzyce młodych kompozytorów*, Międzynarodowy Konkurs Kompozytorów Muzyki Klasycznej, Michał Sławecki – dyrygent, Stowarzyszenie Przyjaciół Chóru Wiwat, 2021
7. *Stanisław Moryto – Solo and Chamber Works*, Klaudiusz Baran – akordeon, Michał Sławecki – organy, Chopin University Press UMFC CD 150, 2021
8. *In honorem Beatae Mariae Virginis Auxilium Christianorum*, Michał Sławecki – kompozytor, Ars Sonora ARSO CD 192, 2021
9. *Józef Elsner – Missa in B*, Jasnogórska Muzyka Dawna, vol. 70, Michał Sławecki – dyrygent, Musicon MCCD 70, 2021
10. *100 lat Niepodległości Polski – 50 lat Chóru UKSW*, Michał Sławecki – dyrygent, Ars Sonora ARSO CD 139, 2019

Festiwal muzyczny – kierownictwo artystyczne

Legnica 2024, XXXVIII Festiwal muzyki współczesnej Legnickie Conversatorium Organowe im. Prof. Stanisława Moryto

Legnica 2023, XXXVII Festiwal muzyki współczesnej Legnickie Conversatorium Organowe im. Prof. Stanisława Moryto

Legnica 2022, XXXVI Festiwal muzyki współczesnej Legnickie Conversatorium Organowe im. Prof. Stanisława Moryto

Legnica 2021, XXXV Festiwal muzyki współczesnej Legnickie Conversatorium Organowe im. Prof. Stanisława Moryto

Legnica 2020, XXXIV Festiwal muzyki współczesnej Legnickie Conversatorium Organowe im. Prof. Stanisława Moryto

Legnica 2019, XXXIII Festiwal muzyki współczesnej Legnickie Conversatorium Organowe im. Prof. Stanisława Moryto

Legnica 2018, XXXII Festiwal muzyki współczesnej Legnickie Conversatorium Organowe im. Prof. Stanisława Moryto

Legnica 2017, XXXI Festiwal muzyki współczesnej Legnickie Conversatorium Organowe im. Prof. Stanisława Moryto

Wykaz uzyskanych nagród

1. 2024.01.20, **II Miejsce** w Ogólnopolskim Konkursie chórów w ramach XXXIII Tyskich Wieczorów Kołędowych (Chór Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie)
2. 2023.09.04, **Brązowy Dyplom** w kategorii Płyta Fonograficzna w **III Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły”** w dziedzinie sztuki muzyczne za wybitne osiągnięcia artystyczne, naukowe i edukacyjne w roku 2022 za album CD *Moryto – Msza dziecięca, Litania, Ave Maria, Cantio Polonica, Veni Creator*, Chopin University Press UMFC CD 128
3. 2023.09.04, **Laureat** w kategorii Płyta Fonograficzna w **III Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły”** w dziedzinie sztuki muzyczne w obszarze powszechnie rozumianym jako muzyka poważna za wybitne osiągnięcia artystyczne, naukowe i edukacyjne w roku 2022 za album CD *Moryto – Msza dziecięca, Litania, Ave Maria, Cantio Polonica, Veni Creator*, Chopin University Press UMFC CD 128
4. 2023.02.22, **Medal za zasługi** dla Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Rektor UMFC
5. 2021 – nagroda Rektora UMFC I stopnia za działalność artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną
6. 2021 – Wysoka, II Ogólnopolski Konkurs Chórów on-line – Złoty Dyplom (Chór UKSW)
7. 2021 – Wysoka, II Ogólnopolski Konkurs Chórów on-line – Nagroda Specjalna (Chór UKSW)
8. 2018 – **Stypendium naukowe Ministra Nauki dla Wybitnych Młodych Naukowców na lata 2018-2020**

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadzenie zajęć indywidualnych w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina

- dyrygentura – studia I stopnia, specjalność *muzyka kościelna* (od roku 2019/2020)
- dyrygentura – studia II stopnia, specjalność *monodia liturgiczna* (od roku 2017/2018), specjalność *organista* (od roku 2019/2020)
- dyrygentura gregoriańska – studia II stopnia, specjalność *monodia liturgiczna* (od roku 2018/2019)
- akompaniament liturgiczny z improwizacją organową – moduł kierunkowy na studiach I i II st. na kierunku *muzyka kościelna* (od roku 2011/2012)
- seminarium pisemnej pracy dyplomowej, konsultacje – studia I st., specjalności: *prowadzenie zespołów muzycznych* oraz na kierunku *muzyka kościelna* (od roku 2011/2012)

- seminarium pisemnej pracy magisterskiej, konsultacje – studia II st., specjalności: *dyrygentura chóralna* oraz na kierunku *muzyka kościelna* (od roku 2011/2012)

Prowadzenie wykładów zbiorowych w UMFC

- prepolifonia europejska – studia II stopnia na kierunku *muzyka kościelna* oraz na kierunku *instrumentalistyka* w specjalności *muzyka dawna* (od roku 2017/2018)
- historia, teoria i semiologia śpiewu gregoriańskiego – studia I st. na kierunku *muzyka kościelna* (od roku 2008/2009)
- śpiew gregoriański – studia I st. na kierunku *muzyka kościelna* (od roku 2008/2009)
- wykład zmienny – studia I i II st. na kierunku *muzyka kościelna* (od roku 2013/2014)

Prowadzenie warsztatów artystycznych w UMFC

- schola gregoriańska – studia II st. na kierunku *muzyka kościelna* (od roku 2010/2011) oraz na kierunku edukacja muzyczna w specjalności *wokalistyka chóralna* (od roku 2017/2018)
- zagadnienia wykonawstwa muzyki kościelnej – studia I i II st. na kierunku *muzyka kościelna* (2008-2017)
- zespół wokalny muzyki kościelnej – praktyki – studia I i II st. na kierunku *muzyka kościelna* (od roku 2017/2018)

Prowadzenie pisemnych prac magisterskich oraz prac dyplomowych w UMFC

2025, ks. Mikołaj Derentowicz, praca mgr w sp. monodia liturgiczna
 2025, o. Marek Stelmaszczuk, praca mgr w sp. monodia liturgiczna
 2025, Tomasz Sokołowski, praca mgr w sp. monodia liturgiczna
 2024, Piotr Arseniuk, praca mgr w sp. monodia liturgiczna
 2023, Tomasz Januchta, praca mgr w sp. monodia liturgiczna
 2022, Joanna Borysowicz, praca mgr w sp. wokalistyka chóralna
 2022, Grażyna Bronowicka, praca mgr w sp. monodia liturgiczna
 2022, Iryna Arlouskaya OP, praca mgr w sp. monodia liturgiczna
 2021, Tomasz Januchta, praca magisterska w sp. monodia liturgiczna
 2020, Mariusz Rybałtowski ks., praca magisterska w sp. kantor-dyrygent
 2020, Aleksander Grzybek, praca magisterska w sp. monodia liturgiczna
 2020, Piotr Karbownik, praca magisterska w sp. monodia liturgiczna
 2019, Tomasz Januchta, praca dyplomowa w sp. muzyka kościelna
 2019, Paweł Kasprzyk, praca magisterska w sp. monodia liturgiczna
 2019, Daniel Popko, praca magisterska w sp. monodia liturgiczna

Recenzje w postępowaniach doktorskich

2024, Marek Rogalski, *Missa Ung gay Bergier*, recenzja w postępowaniu doktorskim w zakresie sztuki w dyscyplinie artystycznej *sztuki muzyczne*, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

2022, Justyna Szela-Adamska, *Interpretacja muzyczna hymnu – Gloria in excelsis Deo – na przykładzie śpiewu chorałowego oraz kompozycji Johna Ruttera i Boba Chilcotta*, Recenzja w postępowaniu doktorskim w zakresie sztuki muzycznej, w dyscyplinie artystycznej *dyrygentura*, Uniwersytet im. Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Wydział Edukacji Muzycznej

2022, Anna Sikora, *Cykl Ordinarium Missae w tradycji muzyki liturgicznej na Śląsku. Studium analityczno-interpretacyjnego na przykładzie wybranych mszy Maxa Filkego (1855-1911)*, Recenzja w postępowaniu doktorskim w zakresie sztuki muzycznej, w dyscyplinie artystycznej *dyrygentura*, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Dyrygentury Chóralnej, Muzyki Kościelnej, Edukacji Artystycznej, Rytmiki i Jazzu

Recenzje w postępowaniach habilitacyjnych

2023, dr Maria Piotrowska-Bogalecka, recenzent w postępowaniu habilitacyjnej w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Rada ds. nadawania stopni Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach 2022, Grzegorz Piekarz, ks., Recenzja w postępowaniu habilitacyjnej w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Rada Doskonałości Naukowej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

2022, dr Grzegorz Piekarz, ks., recenzent w postępowaniu habilitacyjnej w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Rada Doskonałości Naukowej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

2017, dr Marek Stefankiewicz, Recenzja w postępowaniu habilitacyjnym w zakresie sztuki muzycznej, w dyscyplinie artystycznej *dyrygentura*, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca – postępowanie umorzono na wniosek habilitanta, po sporządzeniu recenzji

Prowadzenie prac doktorskich

mgr Damian Skowroński, *Akompaniament liturgiczny i improwizacja organowa jako środki wyrazu artystycznego muzyka kościelnego*, postępowanie doktorskie w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne, Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, 2022

o. mgr Ireneusz Wybraniak OSPPE, *Spektrum oddziaływania dzieła religijnego na przykładzie utworu muzycznego „Korona – Cykl świąt maryjnych”*, postępowanie doktorskie w zakresie sztuki w dyscyplinie artystycznej dyrygentura, Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca UMFC, 2018

Obowiązki dydaktyczne poza UMFC

Wykłady w innych uczelniach:

- *Śpiew gregoriański* – wykłady dla studentów kierunku muzyka kościelna w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – od roku akademickiego 2021/2022
- *schola gregoriańska* – ćwiczenia i warsztaty artystyczne dla studentów kierunku muzyka kościelna w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie – od roku akademickiego 2021/2022

Wykłady na studiach podyplomowych:

- *Dyrygentura gregoriańska* – wykład i ćwiczenia dla słuchaczy Podyplomowych Studiów Monodii Liturgicznej; Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, Katedra Muzyki Kościelnej (od roku akademickiego 2018/2019)
- *Semiologia gregoriańska* – wykład i ćwiczenia dla słuchaczy Podyplomowych Studiów Monodii Liturgicznej; Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, Katedra Muzyki Kościelnej (od roku akademickiego 2016/2017)
- *Chorał gregoriański z cheironomią* – wykłady i ćwiczenia dla słuchaczy Podyplomowych Studiów Chórmistrzostwa i Emisji Głosu w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy – od roku akademickiego 2018/2019
- *Maryja w muzyce* – wykład monograficzny dla słuchaczy Studiów Doktoranckich i Podyplomowych ze specjalnością Mariologia; Instytut Maryjno-Kolbiański „Kolbianum” Centrum Studiów Mariologicznych UKSW w Niepokalanowie; Wydział Teologiczny UKSW (od roku akademickiego 2014/2015, w roku akademickim 2018/2019)

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

Imię i nazwisko: Maria Sławek

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Dr hab. Dyscyplina: sztuki muzyczne, rok uzyskania: 2020

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Skrzypce, seminarium pracy dyplomowej

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

W mojej działalności badawczej skupiam się na szeroko pojętej historii muzyki żydowskiej oraz postaci i twórczości Mieczysława Wajnerberga. W pracy naukowej podejmuję tematykę związaną z jego złożoną tożsamością i wpływem II wojny światowej, a w szczególności Zagłady, na późniejszą twórczość kompozytora, strategii przetrwania muzyków w getcie warszawskim oraz życia muzycznego w środowisku żydowskim po wojnie.

Występuję regularnie jako solistka z towarzyszeniem polskich orkiestr symfonicznych, a także jako kameralistka – najczęściej w duecie z pianistą Piotrem Sałajczykiem, wiolonczelistą Marcinem Zdunikiem i akordeonistą Maciejem Zimką. Jestem także aktywną kuratorką i organizatorką licznych wydarzeń artystycznych skupionych wokół Mieczysława Wajnerberga i muzyki żydowskiej, a także serii „Dialogi – muzyczne spotkania w historycznych pracowniach artystycznych”. Moja działalność skupia się wokół dziedziny sztuki, ale jestem także aktywna naukowo w dziedzinie nauki o Zagładzie (Holocaust studies).

Wybrane osiągnięcia z ostatnich sześciu lat:

Nagrania płytowe:

1. *TIKTIN*, Orphee Classics, 2024 (Maria Sławek, Lutosławski Quartet, Tomasz Januchta); Wajnberg, Bach, Panufnik (utwory na skrzypce z orkiestrą (wersja z kwintetem smyczkowym) oraz skrzypce solo),

2. *Different trains*, Anagram/Instytut Mieczysława Wajnera, 2024 (Maria Sławek, Anna Maria Staśkiewicz, Katarzyna Budnik, Artur Rozmysłowicz, Marcin Zdunik, Rafał Kwiatkowski); Panufnik, Wajnberg

Stypendia:

Stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2025)

Stypendium Artystyczne [m.st.](#) Warszawy (2022)

Artykuły naukowe:

1. *Pisanie egzystencjalne – tożsamość kształtowana przez język na przykładzie Pieśni żydowskich op.17, Pamiętnika miłości op.87 i Trzech palm op. 120 Mieczysława Wajnera* w tomie „Muzyka polska za granicą, t. 4: Wśród Słowian” (Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2023 ISBN 978-83-65630-59-9)
2. *Muzyka jako forma upamiętnienia powstania w getcie warszawskim* (rocznik “Zagłada Żydów. Studia i Materiały”, nr 19, 2023 (Centrum Badań nad Zagładą Żydów, ISSN: 1895-247X)

Koncerty:

1. 18.03.2022 Filharmonia Lubelska

Maria Sławek – skrzypce, Rafał Jacek Deleka – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Lubelskiej

Johannes Brahms – Koncert skrzypcowy D-dur op.77

2. 18.11.2022 Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze

Maria Sławek – skrzypce, Paweł Przytocki – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Dolnośląskiej

M. Wajnberg – Koncert skrzypcowy g-moll

3. 30.04.2022 – Toul (Francja) La célébration du 800 e anniversaire de la Cathédrale Saint-Etienne de Toul

Maria Sławek – skrzypce, Piotr Lato – klarnet, Beata Urbanek-Kalinowska – wiolonczela, Piotr Sałajczyk – fortepian

Olivier Messiaen – Thème et variations pour violon et piano, Quatuor pour la fin du Temps pour violon, clarinet, violoncelle et piano

4. 2.03.2023 Jassy (Rumunia), Classix Festival

Maria Sławek – skrzypce, Piotr Sałajczyk – fortepian

M. Wajnborg – Sonata nr 4 op.39, A. Schnittke – Congratulatory Rondo, W.
Lutosławski – Partita

5. 21.04.2023 – Filharmonia Pomorska w Bydgoszczy

Maria Sławek – skrzypce, Alexander Gordon – dyrygent, Orkiestra Symfoniczna
Filharmonii Pomorskiej

M. Wajnborg – Koncert skrzypcowy g-moll op.67

6. 22.10.2023 Wielka Synagoga w Tykocinie

Maria Sławek – skrzypce, Lutosławski Quartet, Tomasz Januchta

M. Wajnborg - Concertino, Rapsodia na tematy mołdawskie, J.S. Bach - Ciaccona z II
Partyty d-moll, A. Panufnik - Koncert skrzypcowy

Organizowane wydarzenia

12 V- 2 VI 2024 I Festiwal Muzyki Żydowskiej im. Rywki Tiktiner w Tykocinie

10 X-12 XII 2024 Dialogi – muzyczne spotkania w historycznych pracowniach
artystycznych 17 V-1.06.2025

II Festiwal Muzyki Żydowskiej im. Rywki Tiktiner w Tykocinie

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od 2011 roku prowadzę zajęcia na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie (obecnie Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego). Przez kilka lat prowadziłam zajęcia zarówno w Katedrze Skrzypiec i Altówki jak i w Katedrze Kameralistyki, obecnie prowadzę klasę skrzypiec. Wykładam także w Katedrze Kameralistyki Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. W ramach programu Erasmus+ trzykrotnie prowadziłam zajęcia dla studentów Conservatorio Profesional de Musica de Las Palmas de Gran Canaria, wykładam także na kursach muzycznych w Polsce (m.in. Festival Ensemble w Książu, Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie czy Piła Festival&Masterclass).

11 III – 15 III 2024 – prowadzenie kursu dla skrzypków i warsztatów dla kompozytorów w ramach programu Erasmus+ w Conservatorio Profesional de Musica de Las Palmas de Gran Canaria

21 VIII – 25 VIII 2022 – prowadzenie kursu dla skrzypków w ramach Piła Festival

28 VIII–3 IX 2023 – prowadzenie kursu dla skrzypków w ramach 25. Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie

24–31 VIII 2022 – prowadzenie kursu dla skrzypków w ramach 24. Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie

13–17 X 2021 – prowadzenie kursu dla skrzypków w ramach VIII Puckich Interpretacji Muzyki

18–27 VIII 2017 – prowadzenie kursu dla zespołów kameralnych w ramach Festiwalu Ensemble na Zamku Książ

1-9 XII 2024 – II Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy Mieczysława Wajnb erga (Katowice)

18-20 IV 2024 XVI Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. G. Bacewicz we Wrocławiu

20-22 IV 2022 XV Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. G. Bacewicz we Wrocławiu

Konkurs im. Majera Bałabana na najlepszą pracę magisterską i doktorską o Żydach i Izraelu (Żydowski Instytut Historyczny) 2022, 2024

Imię i nazwisko:

**Katarzyna
Słota-Marciniec**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

- magister psychologii - ukończenie **psychologii** na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego w 1996 roku
- magister sztuki - ukończenie studiów w klasie **śpiewu solowego** ad. Izabeli Jasińskiej-Buszewicz w Akademii Muzycznej w Krakowie w 1999 roku
- ukończenie Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego przy Akademii Muzycznej w Krakowie w 1999 roku

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Emisja głosu /emisja głosu z metodyką nauczania,

Śpiew,

Higiena głosu z emisją,

Psychologia muzyki

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Stały rozwój artystyczny i podnoszenie kompetencji wokalnych – koncerty krajowe i zagraniczne, udział w zróżnicowanych projektach artystycznych (w tym tworzenie scenariuszy), poszerzanie repertuaru w różnych gatunkach muzycznych.

Kontakt z szerokim środowiskiem artystycznym i dydaktycznym z dziedziny śpiewu: udział w konferencji, organizacja konkursu ogólnopolskiego (dwie edycje) i przesłuchań. Wgląd w trendy w rozwoju wokalistyki na różnych poziomach zaawansowania w Polsce i zagranicą: praca jako juror w konkursie międzynarodowym (3 edycje), udział w międzynarodowym kursie dla nauczycieli.

1. Nagrody:

- Zasłużony dla Kultury Polskiej 20.09.2019 r.

- Medal Brązowy za długoletnią służbę 18.09.2019 r.

- Nagroda Prezydenta Miasta Krakowa za szczególne osiągnięcia w pracy dydaktycznej oraz sukcesy odnoszone w wychowaniu dzieci i młodzieży - 2024 r.

2. Juror w International Viennese Spring Music Competition w edycjach: 2020r., 2022r., 2025r.

3. Organizacja I i II Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego *Srebrna Szybka per canto*, funkcja sekretarza Konkursów (16.03.2022, 18.03.2024 r.)

4. Koordynacja organizacji przesłuchań makroregionalnych CEA ze śpiewu w szkole im. B. Rutkowskiego (luty 2020)

5. 9 -10.05.2019 r. udział w IV Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej *Iluminacje: Performer 2019* w UP im. KEN w Krakowie z prezentacją *Śpiewam, bo czuję*

6. Udział w międzynarodowym kursie dla nauczycieli w Conservatorio Statale di Musica O. Respighi (24.02.2023r.- 05.03.2023 r.) *Arie starowłoskie jako podstawowy repertuar profesjonalnego wokalisty śpiewu klasycznego – praktyka u źródeł* w ramach programu Erasmus+

7. Ważniejsze koncerty:

23.02.2020 r. – śpiew solowy w czasie koncertu *Matinee mit einem Karevalskonzert* z udziałem A. Hammoura (fortepian) Klaviergalerie, Kaiserstrasse 10, Wiedeń

25.06.2024 r. śpiew solowy w czasie Koncertu Jubileuszowego Uniwersytetu III wieku w Austrii (Festsaal des Magistratisches Bezirksamt für den 15. Bezirk, Wiedeń) – koncert z udziałem A. Hammoura (fortepian) i J. Łęczyckiego (baryton)

12.11.2024 r. śpiew solowy w czasie Koncertu z okazji Narodowego Święta Niepodległości w Ambasadzie Rzeczypospolitej Polskiej w Wiedniu – koncert z udziałem A. Hammoura (fortepian) i J. Łęczyckiego (baryton)

23.02.2020 r. – śpiew solowy oraz prowadzenie *Koncertu kolęd staniąteckich* (Kościoł Zesłania Ducha Świętego w Krakowie z udziałem A. Włodarza (akordeon), A. Kauf (suka biłgorajska, fidel płočka), D. Tekielaka (fagot)

01.09.2020 r. – opracowanie scenariusza i udział jako solistka w spektaklu muzycznym *Cud i już* na Festiwalu *Margaritae Baroci* w Nowej Dębie (z udziałem Michała Kutnika - baryton i Krystyny Kutnik – fortepian)

Udział jako solistka w koncertach z cyklu: *Spotkania z operą i nie tylko* w Dworku Białoprądnickim (26.05.2025r., 04.08.2024r. 29.01.2024r., 17.09.2023r.)

Udział jako solistka w koncertach z cyklu: *Koncert u Prezydenta* w Sali Widowiskowej MOK w Nowym Sączu (11.11.2021r., 21.11.2022r.)

Udział jako solistka w koncertach karnawałowych Krakowskiej Orkiestry Staromiejskiej (12.01.2020 r., 08.01.2022 r., 07.01.2023 r., 04.01.2025 r.)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Poszerzanie doświadczenia w zakresie dydaktyki śpiewu solowego oraz emisji głosu poprzez realizację nowych zadań ze zróżnicowanymi grupami (różny poziom zaawansowania i potrzeby). Wykłady i opracowanie autorskich programów zajęć, kursów i materiałów dydaktycznych. Opracowanie programów nauczania przedmiotu „Śpiew” dla SM II st. Poszerzanie kompetencji w zakresie organizacji pracy (szczególnie organizacji koncertów i warsztatów). Przygotowywanie (scenariusze) i wykonawstwo (śpiew i/lub konferansjerka) koncertów edukacyjnych dla dzieci i młodzieży.

- 1. Przygotowanie i przeprowadzenie wg. autorskiego projektu cyklu zajęć w ramach przedmiotów *Higiena głosu z emisją* oraz *Psychologia muzyki* na Platformie AMK OnLine**

w roku akademickim 2020/21, 2021/22, *Higiena głosu z emisją* prowadzona również w 2022/23, 2023/24 r.

2. **Współorganizacja cyklu koncertów wokalnych** pt. *Con passione* z udziałem studentów uczących się emisji głosu/śpiewu na Wydziale I AMKP w latach 20/21, 22/23, 24/25 oraz koncertu *Krakowski salonik muzyczny* (20.02.23r.), a także koncertu w Szpitalu im. J. Babińskiego (16.01.2019r.)
3. **Przeprowadzenie** wg. autorskiego projektu **kursów *Emisja głosu*** oraz **opracowanie materiałów dydaktycznych** (*Emisja głosu - wybór ćwiczeń*) w ramach warsztatów dydaktycznych *Ars Docendi*, organizowanych przez Biuro Doskonalenia Kompetencji/Dział Rozwoju i Jakości Kształcenia w Centrum Wsparcia Dydaktyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Cel warsztatów: rozwój kompetencji dydaktycznych doktorantów i nauczycieli akademickich UJ (6 – 27 listopada 2023 r. -kurs 12-godzinny, 24 października – 12 grudnia 2022 r. - kurs 12-godzinny, 9 listopada – 14 grudnia 2021 r. - kurs 15-godz., 12.11.2020 r. – 18.12.2020 r. - kurs 10 godz., 19.11.2019r.- 17.12.2019 r. -kurs 15 godz.)
4. **Przeprowadzenie warsztatów wokalnych** (wykład i zajęcia praktyczne) dla chóru Salezjanów (Wiśła, 13.11.2021 r.)
5. **Praca jako nauczyciel śpiewu** w szkole muzycznej II stopnia, **opracowanie programów nauczania przedmiotu *Śpiew*** dla SM II st. (2019 r., 2023 r.)
6. **Sprawowanie funkcji kierownika *Sekcji wokalne i instrumentów etnicznych*** od 01.09.2019 r.(organizacja pracy Sekcji; w tym licznych koncertów, warsztatów).
7. **Ważniejsze koncerty edukacyjne:** *Dzieci dzieciom* 19.11.2021r., Filharmonia Krakowska (scenariusz i prowadzenie), koncerty dla rodzin w Dworze Czeczów (10.12.21r., 18.03.2022r. – scenariusz, prowadzenie śpiew), udział w koncertach promenadowych 04.07.2020 r.(*Czy muzyka poważna zawsze jest poważna?* – scenariusz, prowadzenie śpiew), Klub *Aleksandry* (*Opera, co to takiego* 22 i 25.10.2021 r. *Muzyczne przygotowania do Świąt* 08.12.2021 r. – scenariusz, prowadzenie śpiew), scenariusz i występ w filmie edukacyjnym dla dzieci o instrumentach muzycznych *Skarby Józefiny* (rola pirata) – wrzesień 2021 r. ,

Imię i nazwisko: Tomasz Sobaniec
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
profesor doktor habilitowany, rok uzyskania tytułu 2020
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
perkusja (indywidualne), studia orkiestrowe (grupowe), praktyka wykonawcza muzyki współczesnej (grupowe)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>NAGRANIA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mikołaj Gomółka – „Melodie na Psalterz Polski”, Opera Omnia vols 3 &4, Chór Polskiego Radia, kier. art. A. Budzińska-Bennett, wyd: 2019 Polskie Radio S.A. płyta nominowana do Nagrody Fryderyk. 2. S. Moniuszko- „Halka” wersja wileńska 1848, Capella Cracoviensis – Chór i Orkiestra na instrumentach historycznych, dyr. J.T. Adamus, wyd: Deutsche Harmonia Mundi, 2021. 3. AMKP w Krakowie, „near/far”, Katedra Perkusji i Muzyki Współczesnej, J. Płonka, P. Kędzierski, W. Wiślak, M. Bień, M. Pawełek, T. Sobaniec, wyd. DUX 1731—AMKP 032, 2022. 4. „Liber Tabulatura” - Muzyka z Tabulatury Braniewsko-Oliwskiej (XVII w.), Zespół Reversio, wyd: Sambalsiai/ 6-2 Studio , Lithuania, CD 024, 2024. 5. Baroque Collegium 1685, Bach, Haendel, Telemann- Live, sol: Kooij, Scholl, Pasiecznik, Oitzinger, Kristjansson, Hunger, Radziszewska-Sojka, dyr. A. Żarska, wyd: Ars Sonora, ARSO-CD-247/248, 2024. <p>PRAWYKONANIA ŚWIATOWE :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 17.11.2019, NOSPR w Katowicach, Łukasz Farcinkiewicz- „Missa pro Patria” na chór i orkiestrę, wyk: Dziewczęcy Chór Katedralny „Puellae Orantes”, Orkiestra Sinfonia Galicya, dyr. A. Humala. 2. 29.02.2020, AMKP w Krakowie, Mosty 5- Koncert-prezentacja –wystawa, T. Sobaniec – „Hiroshima II” na marimbę, syreny i japońskie instrumenty perkusyjne. 3. 20.12. 2020, Kraków, Teatr im. J. Słowackiego, Marcin Masecki- Symfonia „Cukierek” wyk: Capella Cracoviensis, dyr. M. Masecki. 4. 29.06.2021, Wiedeń, Festsaal des 3 .Wiener Bezirkes, „Musik ohne Grenzen”, Kamil Kruk- „Serpentino” z cyklu Studium w Szkarłacie na wiolonczelę i perkusję z wędrującym waterphonem. Wyk: PerCCello Duo B. Łypik-Sobaniec- wiolonczela, T. Sobaniec- perkusja. 5. 19.08.2021, Niepołomice, Zamek Królewski, Koncert finałowy Letniej Manufaktury Sztuki, K. Kruk- „Etiuda improwizowana” na fortepian (4 ręce), wiolonczelę, akordeon, piętę koncertującą i dwie perkusje, wyk: M. Kędra, M. Zubik- fortepian, B. Łypik-Sobaniec-

wiolonczela, W. Ochwat- akordeon, K. Kruk- pła koncertująca, T. Sobaniec, M. Płachta-perkusja.

6. 31.07.2022, 51.Pegnitzer Sommer Konzerte, Lindenhardt, St. Michaeliskirche, w programie: T. Sobaniec – „Pegnitzer Sommer” na marimbę i instrumenty perkusyjne.

7. 27.11.2022 Kraków, AMKP, Projekt „MOSTY” M.Jabłoński- „Szlakiem nocnych motyli III” na wiolonczelę, marimbę i warstwę elektroakustyczną, wyk: PerCCello Duo B. Łypik-Sobaniec-wiolonczela, T. Sobaniec- marimba.

8. 06.08.2023, 52 Pegnitzer Sommer Konzerte, Ahorntal, Klaussteinkapelle. K.Kruk- „neniA” na wiolonczelę, pilę koncertującą i perkusję- wyk: PerCCello Duo B. Łypik-Sobaniec-wiolonczela, T. Sobaniec- perkusja, K. Kruk- pła koncertująca

9. 19.10.2024, Salzburg, Institute „Quo Vadis”, K. Kruk – „neniA II” na skrzypcę, wiolonczelę i marimbę, wyk: E. Turkanik- skrzypce, B. Łypik-Sobaniec- wiolonczela, T. Sobaniec- marimba.

NAGRODY:

Nagroda Rektora Akademii Muzycznej- 2020, 2022, Nagroda Prezydenta Miasta Krakowa „Honoris Gratia”- 2019, Srebrny Krzyż Zasługi-2023, I Nagroda, Kategoria Prawykonanie, IV Międzynarodowy Konkurs „Muzyczne Orły”, w dziedzinie sztuki muzyczne w obszarze powszechnie rozumianym jako muzyka poważna, za wybitne osiągnięcia artystyczne, naukowe i edukacyjne w 2023 r.

KONCERTY:

7,9,10,12 02. 2021, Kraków, Festiwal Opera Rara, D. Lang- „Just” na instrumenty i głosy żeńskie, wyk: A. Dumanowska- altówka, K. Górka- wiolonczela, T. Sobaniec- perkusja

30.05. 2021, AMKP, Kraków, Festiwal „Horyzonty Perkusji” – G. Antheil- „Ballet Mechanique” na 4 fortepiany i zespół perkusyjny, dyr. S. Welanyk, Pierwsze wykonanie w Krakowie

10.09.2021, Weimar, Stadtkirche, Festival Kunstfest, Sank Peter und Paul, J.Haydn- Symfonia nr 70 D-dur, W. A. Mozart- Symfonia nr 41 C-dur „Jowiszowa” na historycznych instrumentach. wyk. Capella Cracoviensis, dyr. J.T. Adamus.

20,21 11. 2021, Pforzheim, Stadtkirche, W. A. Mozart- „Requiem”, wyk: Bachorchester Pforzheim, dyr. H. Hastedt.

29.11.2021, AMKP,Kraków, Koncert w 30.rocznicę śmierci A. Panufnika, w programie: A. Panufnik- Concertino na kotły, perkusję i 2 fortepiany, wyk: M. Hałoń- kotły, T. Sobaniec-perkusja, J. Piękoś-Kędzierska, P. Kędzierski –fortepiany.

01.07.2022, Bangkok, Mahidol University, College of Music, w programie: J. B. Lully, G. Bacewicz, W. Widłak, K. Skubała, S. Fink, H. Naehring, M. Mengjiqi, E. Glennie, T.Sobaniec, wyk: T.Sobaniec- marimba, perkusja, prof. Wannapha Yannavut -perkusja

19.11 2022, Padwa, Conservatorio C. Pollini, w programie: A. J. Philidor, W. Widłak, M. Mengjiqi, A. Walaciński, T. Sobaniec, wyk: PerCCello Duo B. Łypik-Sobaniec- wiolonczela, T. Sobaniec- perkusja, prof. M. Pastore - perkusja

17.05.2023, Wilno, Filharmonia Narodowa, w programie: S. Moniuszko- „Halka” wersja wileńska 1848, na historycznych instr. wyk: Capella Cracoviensis, dyr. J. T .Adamus

9,10,11 06. 2023, Bad Lauchstadt, Goethe –Theater, Międzynarodowy Festiwal G. F. Handla w Halle. W programie: G. F. Haendel- „Rinaldo” na historycznych instrumentach, CC, dyr. J. T. Adamus

26.01.2024, Lipsk, kościół św. Tomasza, Festiwal Bachowski, w programie J.S.Bach- „Singet dem Herrn ein neues Lied” BWV 190, na historycznych instr. CC, dyr. J. T. Adamus

20.05.2024, Regensburg, Dreieinigkeitskirche, Festival Tage Alter Musik Regensburg, w programie: G. F. Haendel- „Samson” ,na historycznych instr. CC, dyr. J. T. Adamus, transmisja radiowa- Bayerische Rundfunk

26.07.2024, Swidnica, Kościół Pokoju, XXV Festiwal Bachowski, w programie: W.A.Mozart- Koncert fortepianowy d-moll KV 466, na historycznych instr. CC, K. Bezuidenhout-fortepian historyczny

11.09. 24-Praga, Centrum Kultury Vzlet, 13.09. 24- Drezno, Lukaskirche, w programie: G.Rossini- Aureliano in Palmira, na historycznych instr. CC, dyr. J. T. Adamus

26.10. 2024, Marijampole, Menu Galerija, X Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Medynes”, w programie Muzyka z Tabulatury Braniewskiej (XVII w.). Wyk: Zespół muzyki dawnej Reversio:

M. Toporowski-klawesyn, wirginał, D. Klisys- birbyne, N. Petrocenko –mezzosopran, K. Czubek- flety renesansowe, G. Klisyte –flety barokowe, J. Karpeta- viola da gamba, A. Jastrzębski- klawesyn, T. Sobaniec- instr. perkusyjne.

22.03.2025, Blaibach, Konzerthaus, w programie J. Haydn- Symfonie nr 82 C-dur, 86 D-dur, CC, dyr. J. T. Adamus

14.05.2025, Praga, Kostel Svateho Simona a Judy, u Milosrdnych. „Polske Hudebni Tydny”, w programie: W. A. Mozart- Koncert fortepianowy d-moll, J.Haydn- Symfonia nr 90 C-dur, CC, sol. M. Masecki- fortepian historyczny, dyr. J. T. Adamus

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1. Nagranie CD- „Muzyka Naszych Czasów”, Wielki Finał, 2021- Edycja IV , Zespół muzyki współczesnej: Kinga Patyk-klarnet, Kinga Śliwa- fagot, Sara Lejmel-marimba.
Prawykonanie utworu: Mikołaj Sarad – „Przynęta otchłani” na klarnet, fagot i marimbę. Koncert Prawykonan dedykowany pamięci mistrza Krzysztofa Pendereckiego, 4 .06.2021, Europejskie Centrum Muzyki K. Pendereckiego w Łusławicach, wyd. DUX 1063, 2022. Przygotowanie T. Sobaniec
2. Padwa, Conservatorio im. C. Pollini, Międzynarodowa konferencja, warsztaty i koncerty- BIP Project- Percussion, Composition, Electronics. 14-19 10.2024.
W programie: D. Rażny – „A Little Song for Tam-tam II” for five performers with live electronics (PRAWYKONANIE ŚWIATOWE), K. Nepelski- „Axis mundi” for percussion ensemble and tape. Wykonawcy: K. Chmielarczyk, Z. Gołojuch, M. Kisielewicz, A. Ptak, M. Tasior. Przygotowanie: T. Sobaniec
3. V Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej KraCamera 2025 w Krakowie.
Duet perkusyjny : Jakub Olma i Maria Flader, w kategorii zespołów perkusyjnych, Kategoria E, I MIEJSCE. Przygotowanie: T.Sobaniec

Imię i nazwisko: Marian Sobula
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Dr hab./Instrumentalistyka
Habilitacja - 2019 r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Fortepian główny
Fortepian dodatkowy
MA Seminar
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Członek jury</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. F. Chopina, Mariańskie Łaznie (Czechy) - edycja 2025 2) Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny dla młodych pianistów, Broumovska Klavesa (Czechy) - edycja 2025, 2024, 2022 3) Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Virtuosi per Musica di Pianoforte, Usti nad Labem (Czechy) - edycja 2024, 2019, 2018, 2017, 2016, 2015, 2014 4) Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Petra Topercera, Kosie (Słowacja) - edycja 2025, 2023, 2019, 2017, 2015, 2013 5) Citta di Cantu International Piano and Orchestra Competition (Włochy) - edycja 2023 6) Sanremo International Piano Competition (Włochy) - edycja 2019 <p>Koncerty w kraju i za granicą</p> <ol style="list-style-type: none"> 7) Filharmonia Świętokrzyska, Kielce (Polska) - K. Szymanowski - IV Symfonia Koncertująca op. 60, dyr. Jacek Rogala 8) Sofia Philharmonic, Sofia (Bułgaria) - I. J. Paderewski - Koncert fortepianowy a - moll op. 16, dyr. Jan Miłosz Zarzycki 9) Slovak Radio Orchestra, Bratysława (Słowacja) - K. Szymanowski - IV Symfonia Koncertująca op. 60, dyr. Mario Kosik 10) Palazio de Bellas Artes, Mexico City (Meksyk) - L. Van Beethoven - V Koncert fortepianowy Es- dur op. 73, dyr. Jesus Medina

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Kursy mistrzowskie

- 1) Letnia Akademia Muzyczna Kraków, (Polska) - edycji 2025, 2024
- 2) Kursy pianistyczne w szkołach muzycznych w Małopolsce - 2019 - 2025
- 3) Kursy mistrzowski Florida State University, Tallahassee (USA) - 2019

Projekty

- 4) Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny Królewskiego Miasta Krakowa - edycja 2009-2025 - dyrektor artystyczny
- 5) Piano & Classic Concert Series 2025 - dyrektor artystyczny

Imię i nazwisko: Paweł Solecki
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
prof. dr hab./instrumentalistyka/fagot rok uzyskania tytułu - 2024
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
zespoły kameralne – 6 godzin
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Dorobek naukowy skoncentrowany jest głównie na: koncertach krajowych i zagranicznych, kompozycji i aranżacji utworów kameralnych na instrumenty dęte, prawykonaniach utworów kompozytorów polskich oraz działaniach fonograficznych (płyty CD).</p> <p>Najważniejsze osiągnięcia artystyczne (z ostatnich 6 lat):</p> <p>M. Zieliński - Barocode II na trio stroikowe i orkiestrę smyczkową (prawykonanie) Łódź, 03.10.2021</p> <p>P. Solecki - "Bukoliki Polskie" na kwintet dęty drewniany - ISMN 979-0-69313-195-2 -autorstwo i wydanie (Polihymnia) – 28.10.2021</p> <p>P. Solecki - Bukoliki Polskie na kwintet dęty drewniany - (światowe prawykonanie) podczas recitalu w ramach Meeting Internacional de clarinete Marcos Romao dos Reis Jr. - Krakowski Kwintet Dęty, 01.10.2022, Loures</p> <p>Koncert "Współbrzmienia - M.P. Górecki - <i>Zapomniane pieśni i tańce</i>. Koncert na obój, klarnet, fagot, orkiestrę smyczkową, harfę i czeleste op.59 (światowe prawykonanie) - Krakowskie Trio Stroikowe/Polska Filharmonia Kameralna Sopot/R. Tomillo – dyrygent – 28.10.2022</p> <p>Koncert w ramach XLVIII Międzynarodowego Festiwalu "Muzyka w Starym Krakowie" – Krakowski Kwintet Dęty – 29.08.2023</p> <p>Prawykonanie " Sinfonietty Concertante" na Kwintet Dęty i orkiestrę smyczkową Mikołaja Piotra Góreckiego – Krakowski Kwintet Dęty/K. Tomala-Jedynak – dyrygent/Sinfonietta Cracovia – 20.10.2024</p> <p>Stypendium twórcze MKiDN na rok 2025 (nr wniosku 245826/24) – 01.01.2025-30.06.2025</p> <p>Koncert kameralny w ramach 39 Warszawskich Spotkań Muzycznych – Krakowski Kwintet Dęty/Beata Bilińska – fortepian – Studio S-1, 12.05.2025</p>

Koncert kameralny w ramach programu Erasmus+ - Krakowskie Trio Stroikowe, Sala koncertowa Konserwatorium Muzycznego im. B. Marcello w Wenecji, 22.05.2025

Nagroda statuetka „Muzyczne Orły” w kategorii Solista za wykonanie dzieła M.P. Góreckiego Sinfonietta concertante na kwintet dęty i orkiestrę smyczkową – Krakowski Kwintet Dęty, 20.09.2025

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Obecnie prowadzę zajęcia z kameralistyki, a moi studenci reprezentują uczelnię poprzez udział w konkursach krajowych i międzynarodowych, a także współpracują z miejskimi instytucjami kultury(koncerty okolicznościowe).

Nagrody studentów (z ostatnich 6 lat):

01 maja - 01 czerwca 2020 – V Concorso Musicale Internazionale „Melos”, Roma, Włochy

I nagroda dla tria fortepianowego (K. Mrozek – obój, K. Milaniak – fagot, A. Zagórska – fortepian)

01 czerwca - 01 lipca 2020 – V Geneva International Music Competition, Szwajcaria

I nagroda dla tria fortepianowego (K. Mrozek – obój, K. Milaniak – fagot, A. Zagórska – fortepian)

16 grudnia 2020 - 5th Danubia Talents International Online Music Competition, Budapest, Węgry

II nagroda dla tria (J. Deak – flet, K. Patyk – klarnet, K. Śliwa – fagot)

01 marca - 01 kwietnia 2021 – I Nice International Music Competition, Francja

II nagroda dla tria (J. Deak – flet, K. Patyk – klarnet, K. Śliwa – fagot)

04 kwietnia 2021 – Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Opus 2021”, Kraków

Wyróżnienie dla tria (J. Deak – flet, K. Patyk – klarnet, K. Śliwa – fagot)

29-31 maja 2021 – I Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej, Kraków

Wyróżnienie dla tria (J. Deak – flet, K. Patyk – klarnet, K. Śliwa – fagot)

16 grudnia 2022 - 7th Danubia Talents International Online Music Competition, Budapest, Węgry

II nagroda dla kwintetu dętego (A. Żmuda – flet, I. Chodak – obój, P. Krupa – klarnet, Z. Bielecka – fagot, M. Gerula – waltornia)

Prowadzenie zajęć w języku obcym (szkoły i uczelnie zagraniczne):

01-05 października 2022 - Meeting internacional de clarinete Marcos Romao dos Reis Jr.

Kursy mistrzowskie dla młodych fagocistów, szkoła muzyczna w Loures, Portugalia

21-22.05.2025 – Warsztaty dla fagocistów i zespołów kameralnych w ramach programu Erasmus+

Konserwatorium im. B. Marcello, Wenecja, Włochy

Imię i nazwisko: Iwona Sowińska-Zajac
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuki, teoria muzyki, 2019 r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Metodologia pracy naukowej – 2 grupy po 30 godzin</p> <p>Analiza dzieła muzycznego III – 2 grupy po 15 godzin</p> <p>Seminarium pisemnej pracy dyplomowej – dwie osoby po 30 godzin</p> <p>Muzyka w mediach – 8 godzin</p> <p>Estetyka muzyki – 30 godzin</p> <p>History of European Culture – 60 godzin</p> <p>Literatura muzyczna III – 2 godziny</p>
<p>Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.</p>
<p>Dyscyplina sztuki muzyczne, specjalność Teoria muzyki. Dorobek obejmuje publikacje polsko- i anglojęzyczne, wystąpienia na międzynarodowych konferencjach, realizację projektów badawczych NCN, nagrodę Prezesa Rady Ministrów za wyróżniającą się rozprawę doktorską, promotorstwo prac dyplomowych studentów instrumentalistyki oraz promotorstwo pomocnicze doktoratów, prowadzenie autorskich zajęć dla studentów. Najważniejsze osiągnięcia i publikacje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 2017-2018, kierownik programu badawczego „Preludium 11” pt. <i>Reprezentacja muzyczna we współczesnej estetyce, filozofii i semiotyce. Twórczość Arnolda Schoenberga wobec kategorii reprezentacji</i>, finansowanego przez Narodowe Centrum Nauki (okres trwania 18 miesięcy, kwota 42 600 PLN). Opiekun projektu: prof. dr hab. Leszek Polony; 2) 2018-2022, jedna z głównych wykonawczyń polsko-litewskiego projektu badawczego „DAINA 1” pt. <i>Muzyka czasu przemian: wyraz wolności w polskiej i litewskiej muzyce przed i po 1989 roku</i>, finansowanego przez Narodowe Centrum Nauki (okres trwania 36 miesięcy, kwota 720 800 PLN). Kierownik projektu: dr hab. Małgorzata Janicka-Słysz. Projekt otrzymał trzecią lokatę na liście rankingowej NCN. 3) <i>Doświadczenie muzyki, doświadczenie w muzyce. Refleksje na podstawie książki ‘Przeciw muzykologii niewrażliwej’ Macieja Jabłońskiego</i>, „Teksty Drugie”, 5 [155]/2015, „25 lat Tekstów Drugich”, s. 188-198, Instytut Badań Literackich PAN, Stowarzyszenie „Pro

Cultura Litteraria", Warszawa 2016, ISSN 0867-0633, 15 punktów wg punktacji MNiSW, Impact Factor: 5;

- 4) *Arnold Schoenberg's Dodecaphonic System as a Representation of an Artistic Utopia*, [w:] *More after More. Essays Commemorating the Five-Hundredth Anniversary of Thomas More's "Utopia"*, tom I serii anglojęzycznej *Frontiers of Nowhere*, red. K. Olkusz, M. Kłosiński, K.M. Maj, Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Kraków 2016, publikacja udostępniona w Open Access, licencja CC BY 4.0;
- 5) *Active and visual perception of 20th-century music: the mimetic hypothesis of Arnie Cox using the example of Arnold Schoenberg's Chamber Symphony, Op. 9*, rozdział w monografii zbiorowej *Music as Cultural Heritage and Novelty*, ed. Oana Andreica, Springer, 2022;
- 6) *The Idea of Freedom in Krzysztof Penderecki's Works: From Experience to Expression* (s. 111-127), rozdział w monografii zbiorowej *Music and Change in the Eastern Baltic before and after 1989*, red. Rūta Stanevičiūtė i Małgorzata Janicka-Słysz, Academic Studies Press, Boston 2022, ISBN 978-1-64469-894-5, j. angielski, 355 s.;
- 7) *Postmodern Polish Music after 1989: Freedom as a Value or a Burden?* [w:] *Music of Change*, monografii zbiorowej, która powstała w wyniku realizacji projektu badawczego DAINA 1 "Expression of Liberation in Polish and Lithuanian Music before and after 1989" nr 2017/27/L/HS2?03240 finansowanego przez Narodowe Centrum Nauki, red. M. Janicka-Słysz, Musica Iagellonica, Kraków 2023, ISBN 978-83-7099-250-7, j. angielski, 328 s. (s. 99-119);
- 8) Październik 2020, Nagroda Prezesa Rady Ministrów za wyróżniającą się rozprawę doktorską;
- 9) *Arnold Schönberg. Oblicza mimesis i reprezentacji muzycznej*, monografia, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2021;
- 10) *Woyzeck i Wozzeck. Georga Büchnera i Albana Berga literacka i muzyczna transfiguracja*, monografia, Penderecki Academy Press, Kraków 2025, monografia, 372 strony, ISBN 978-83-67055-37-6.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Adiunkt w Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego, pełnomocnik Rektora ds. ewaluacji jakości działalności naukowej, członkini kolegium redakcyjnego czasopisma „Teoria Muzyki. Studia, Interpretacje, Dokumentacje” AMKP w Krakowie. Prowadzone wykłady i zajęcia: Estetyka muzyki, History of European Culture (grupa anglojęzyczna), Literatura muzyczna III; Analiza dzieła muzycznego III, Metodologia pracy naukowej, Muzyka w mediach (autorski przedmiot uruchomiony w 2024/2025 r.), Seminarium pisemnej pracy dyplomowej. Dorobek dydaktyczny obejmuje:

- 1) Promotorstwo prac dyplomowych (Kinga Szczepanik, Martyna Miodońska-Żmija, Mikołaj Adamczak, Teresa Baniak);
- 2) Promotorstwo pomocnicze doktoratów (Krzysztof Książek, Anna Boczar – doktoraty z wyróżnieniem);
- 3) Prowadzenie zajęć autorskich Muzyka w mediach.

- 4) Prowadzenie zajęć w Szkole Doktorskiej AMKP (Analiza muzyczna II, Strategie upowszechniania wyników badań).
- 5) Prowadzenie zajęć w Szkole Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (Warsztaty przygotowywania wniosków grantowych – od 2022 r.).
- 6) Opiekun Koła Naukowego Studentów Teorii Muzyki (od 2021 r.)

Imię i nazwisko: Prof. dr hab. Marek Stefański
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Dziedzina: sztuki Dyscyplina: sztuki muzyczne Rok uzyskania: 2023
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Zespoły kameralne: 8h Improwizacja organowa: 2h
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Dorobek obejmuje liczne koncerty na arenie międzynarodowej, nagrania płytowe oraz działalność pedagogiczną. W ostatnich 6 latach wyróżnił się realizacją projektów artystycznych, nagraniem ważnych dzieł organowych, a także publikacjami dotyczącymi popularyzacji dyscypliny w postaci dwóch książek monograficznych i audycji radiowych. Jego działalność przyczynia się do rozwoju i promocji sztuki organowej. Na uwagę zasługuje działalność organizatorska jako dyrektor Podkarpackiego Festiwalu Organowego oraz przewodniczącego i członka jury międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów muzycznych.</p> <p>14.02.2020 – recital organowy - Katedra Santa Creu w Palma de Mallorca (Hiszpania) 29.02.2020 – recital organowy – katedra, Porto (Portugalia) 6.03.2020 – recital organowy – Państwowa sala organowa w Kiszyniowie (Mołdawia) 26.09.2021 – recital organowy – katedra św. Sebastiana w Magdeburgu (Niemcy) 06.11.2022 – recital organowy w ramach "Festival Organistico Internazionale del Giglio" - chiesa di S. Carlo, Firenze (Włochy) 17.05.2023 - recital organowy w ramach I Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Bulvarosi Nagyboldogasszony Főlebania templom, Budapeszt (Węgry) 18.04.2024 - Recital organowy w 960 rocznicę śmierci Królowej Rychezy w Brauweiler (Niemcy) 14.09.2024 - recital organowy w ramach Orgelkonzerte in der Marktkirche w Hannoverze (Niemcy). 11.08.2024 – recital organowy w ramach Berceto Organ Festival w Berceto (Włochy) 16.07.2025 – recital organowy w ramach Bergen Orgelsommer, Bergen (Norwegia)</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad

beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Doświadczenie dydaktyczne obejmuje zarówno kształcenie młodych organistów, jak i prowadzenie wykładów z zakresu muzyki organowej i interpretacji. Zajmuje się również organizowaniem koncertów oraz warsztatów, promując najwyższy poziom wykonawstwa muzycznego.

2024:

- Wykład monograficzny "Profesor Bronisław Rutkowski - dziedzictwo, które zobowiązuje" w Szkole Muzycznej I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie
- Prowadzenie warsztatu mistrzowskiego w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej.
- Wykład monograficzny "Profesor Bronisław Rutkowski - dziedzictwo, które zobowiązuje" w Akademii Katolickiej w Warszawie
- Warsztaty gry i improwizacji organowej w Szkole Muzycznej I i II. St. Im. F. Chopina w Nowym Targu
- Warsztaty gry organowej dla uczniów Konserwatorium Muzycznego w Torrevieja (Hiszpania) w języku angielskim

2023:

- Wykład monograficzny "Profesor Bronisław Rutkowski - dziedzictwo, które zobowiązuje" w Diecezjalnej Szkole Muzycznej i Studium Muzyki Kościelnej w Gliwicach
- Warsztaty gry i improwizacji organowej w Szkole Muzycznej I i II. St. Im. St. Moniuszki w Zabrze

2022:

- Ogólnopolska konferencja metodyczna dla nauczycieli klas organów polskich szkół muzycznych "Kryteria oceny osiągnięć uczniów w grze na organach" - Wygłoszenie referatu "Czego mogą nauczyć nas obecnie mistrzowie dawnych czasów w zakresie oceny w dydaktyce gry na organach na przykładzie działalności pedagogicznej prof. Bronisława Rutkowskiego"

Imię i nazwisko: Małgorzata Sternal
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie nauk o zarządzaniu, 2005 rok
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Zajęcia ogólnouczelniane:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aspekty zawodu muzyka – 30 h 2. Podstawy wiedzy o zarządzaniu – 30 h 3. Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym – 30 h 4. Zarządzanie w kulturze muzycznej – 30 h <p>Zajęcia prowadzone na kierunku instrumentalistyka:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zarządzanie karierą artystyczną – 30 h
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Badania naukowe prowadzone w interdyscyplinarnym obszarze łączącym edukację muzyków, zarządzanie kulturą i edukację całościową. Koncentracja na problemach rozwoju zawodowego muzyków i menedżerów kultury, związków sztuki i zarządzania oraz przedsiębiorczości artystów.</p> <p>Członkostwo w stałej Komisji Zarządzania Kulturą i Mediami Polskiej Akademii Umiejętności PAU.</p> <p>Członkostwo w Radzie Naukowej serii wydawniczej „Arte et Ratione” - Pracownia Badań nad Życiem i Twórczością Heleny Modrzejewskiej UJ</p> <p>Publikacje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Monografia „O samodzielności artysty muzyka”, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Krakowie, 2020. 2. Artykuły naukowe: <ul style="list-style-type: none"> - „Ja chcę tylko grać” – o aspiracjach i realiach życia zawodowego młodych artystów muzyków, [w:] Spotkania u Modrzejewskiej, A. Kędziora, E. Orzechowski (red.), Wydawnictwo Księgarnia Akademicka, Kraków 2019 - Czy każdy musi robić karierę? Sukces zawodowy artysty muzyka w kontekście

edukacyjnym. [w:] T. Łączek (red.) Sukces życiowy w społeczeństwie osiągnięć, Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego, Kielce 2023.

- współautorstwo z A. Kalarus: Koncerty edukacyjne dla dzieci, czyli jak działania artystyczne i edukacyjne służą społeczeństwu. Przypadek Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie [w:] Wyzwania zawodowe w edukacji muzycznej. Profesor Zofia Burowska in memoriam, Penderecki Academy Press, Kraków 2025 (przyjęte do druku).

- Artyści muzycy i uczenie się przez całe życie w kontekście sukcesu zawodowego, [w:] T. Łączek (red.) Sukces życiowy w kontekście jednostkowym i społecznym, Wydawnictwo UJK Kielce 2025 (tekst w procesie wydawniczym).

3. Redakcje:

- współredakcja z A. Kalarus – Wyzwania zawodowe w edukacji muzycznej. Profesor Zofia Burowska in memoriam, Penderecki Academy Press, Kraków 2025 (przyjęte do druku)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Zajęcia dla wszystkich kierunków AMKP (j.pol, j.ang)

Opieka nauk. - stypendysta L. Kirkland Scholarship (A. Humala) – „Dyrygent-dyrektor: wyzwania zawodowe w kontekście zarządzania” 2019/20

Współprowadzenie sesji warsztatowych na wydarzeniach organizowanych przez European Association of Conservatoires: „Opening doors through lifelong learning”, online 2023; „Exploring Lifelong Learning Opportunities in European HMEIs: empowering growth and transforming education”, Royal Conservatoire, Haga 2023; „Building curiosity and capacity through lifelong learning”, Conservatorio G. Verdi, Mediolan 2024

Imię i nazwisko: Tomasz Stolarczyk
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
dr hab./ Sztuki Muzyczne/ Gra na Puzonie/2022
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Gra na puzonie, studia orkiestrowe, zespół kameralny
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Dorobek artystyczno-naukowy mieści się w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne, w specjalności gra na puzonie. Obejmuje on dwie główne grupy zagadnień: 1) działalność wykonawczą solową i zespołową (ze szczególnym uwzględnieniem interpretacji literatury klasycznej i współczesnej na puzon oraz rozwijania technik wykonawczych) oraz 2) działalność badawczo-artystyczną z zakresu stylistyki, technik wykonawczych i praktyk interpretacyjnych, w tym upowszechnianie dorobku poprzez koncerty, nagrania i współpracę z kompozytorami.</p> <p>Sierpień 2020 - autorstwo ścieżki dźwiękowej nagranej i wydanej na płycie pt.: „Zdzisław Stolarczyk and his trombone family” T.Stolarczyk - Somniabunt „Door to the Mind”</p> <p>2021 - Nagranie audio pt.: Shades of Trombone, Autorami i wydawcami publikacji są wykonawcy: Tomasz Stolarczyk – puzon, Wioletta Fluda – fortepian. Nagranie dostępne jest w serwisach streamingowych, tj.: Apple Music, Tidal, Spotify. Program: Henri Tomasi – Koncert na puzon, Eugène Bozza – Ballada, Jacques Castérède – Sonatina, Frank Martin – Ballada</p> <p>23.10.2022, Akademia Muzyczna Poznań, Aula Nova. Autorstwo utworu muzycznego - Fanfara "Tromboholizm 2022" na sextet puzonowy oraz jego prawykonanie w ramach 5 edycji Tromboholizm - Poznań Trombone Music Festival. wykonawcy: Tomasz Stolarczyk, Louise Pollock, Eloy Panizo Padron, Wojciech Jeliński, Wojciech Łakomy, Tomasz Kaczor.</p> <p>09.11.2022 Residence of the Prague Mayor (Czechy), Koncert kwartetu blaszanego Brass Riders otwierający wystawę malarską Tamary Łempickiej, Wykonawcy - Tomasz Stolarczyk, Andrzej Tkaczyk, Tomasz Gajewski - puzony, Jarosław Jastrzębski - tuba. Program: Antonin Dvorak / arr. Ulrich Dittmar- Slavonic Dance No. 8, Antonin Dvorák / arr. Ulrich Dittmar - Humoresque, Jerzy Matuszkiewicz / arr. Tomas Stolarczyk - Tak bym chciała kochać już, Jerzy Matuszkiewicz / arr. Tomas Stolarczyk - Nie lubie poniedziałku, John Powell / arr. Tomas Stolarczyk - How to Train Your Dragon, Monty Norman / arr. Beat Ryser - 007 James Bond, Henry Mancini / arr. Jay Krush</p>

- The Pink Panther Theme, Klaus Badelt / arr. Tomas Stolarczyk - Pirates of the Caribbean, Antonio Carlos Jobim - Wave, Harry Warren / arr. Piotr Rvbicki - Chattanooga Cho Choo.

15.05.2023 Autorstwo utworu „Jury on Duty” na septet puzonowy wykonany przez jurorów podczas Międzynarodowego Konkursu Muzycznego Praska Wiosna - edycja Puzon/Altówka, wykonawcy: Zdzisław Stolarczyk, Zoltán Kiss, Fabrice Millischer, Oliver Siefert, Jeremy Wilson, Robert Kozánek, Lukáš Mořka <https://festival.cz/en/koncerty/trombon-trombon/>

11.12.2023 Autorstwo utworu Bagatela 03 na kwartet blaszany, prawykonany podczas Międzynarodowej Konferencji naukowej pt. Współczesne metody wykonawcze na instrumenty dęte blaszane - Brzmienie, afekt, tradycja przez Kwartet blaszany Brass Ridres w składzie: Tomasz Stolarczyk, Andrzej Tkaczyk, Tomasz Gajewski, Jarosław Jastrzębski.

9.04.2024 autorstwo utworu muzycznego Luminescencje 1-3 na duet blaszany wykonany przez Jakuba Urbańczyka i Dariusza Sprawkę podczas Międzynarodowego sympozjum CEAMTE w Rydze (CEAMTE - Central European Academic Meeting of Tubist and Euphonist)

2025 nagranie płyty „Polish Film Music” przez kwartet blaszany Brass Riders w składzie: Tomasz Stolarczyk, Andrzej Tkaczyk, Tomasz Gajewski, Jarosław Jastrzębski, płyta wydana za pośrednictwem wydawnictwa DUX. nr płyty DUX 2139 Na nośniku zarejestrowano następujące utwory: Jerzy Matuszkiewicz Alternatywy 4 Jerzy Matuszkiewicz Poszukiwany, poszukiwana Jerzy Matuszkiewicz Podróż za jeden uśmiech Jerzy Matuszkiewicz 40-latek Jerzy Matuszkiewicz Janosik Henryk Kuźniak Jeszcze raz wabank Włodzimierz Korcz 07 zgłoś się Jerzy Matuszkiewicz Nie lubię poniedziałku Jerzy Matuszkiewicz Stawka większa niż życie Piotr Marczewski Kariera Nikodema Dyżmy Henryk Kuźniak Na kłopoty... Bednarski Tomasz Stolarczyk Bonus track: Fanfara <https://www.dux.pl/polish-film-music-brass-riders.html>

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najmniej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Ponad 13-letnie doświadczenie w prowadzeniu zajęć dydaktycznych na studiach I i II stopnia w zakresie sztuk muzycznych, specjalność gra na puzonie. Prowadzone zajęcia obejmowały m.in. lekcje indywidualne, zajęcia z kameralistyki, studia orkiestrowe. Działalność dydaktyczna koncentruje się na rozwijaniu techniki wykonawczej, kształtowaniu umiejętności interpretacyjnych i przygotowaniu studentów do działalności artystycznej i pedagogicznej.

Promotorstwo prac magisterskich, Prowadzenie zajęć w języku obcym: Principal Instrument, Chamber Music, Orchestral Studies, MA Seminar.

Najważniejsze osiągnięcia:

Warsztaty Mistrzowskie oraz wykład prowadzone w języku obcym:

3-4.11.2022, Janáček Academy of Performing Arts (JAMU) - Czechy - Warsztaty Mistrzowskie oraz wykład pt.: Prawidłowe kształtowanie oddechu i zadęcia w grze na instrumentach dętych blaszanych.

16-18-listopada 2023, Udział w pracach jury w charakterze członka Jury X Ogólnopolskiego Konkursu im. Ludwika Lutaka. Skład Jury: Prof. dr hab. Benedykt Matusik, dr hab. Sławomir Cichor, dr hab. Tomasz Stolarczyk, dr hab. Tomasz Bińkowski, mgr Michał Olearczyk, organizator konkursu Centrum Edukacji Artystycznej.

11.04.2024, Udział w pracach jury w charakterze członka Jury Ogólnopolskiego Konkursu Muzycznego II st. Centrum Edukacji Artystycznej Członkowie jury: dr hab. Michał Mazurkiewicz, dr hab. Maciej Łakomy, dr hab. Tomasz Stolarczyk, dr Jarosław Meisner, dr Dariusz Sprawka

Udział w pracach jury w charakterze członka Jury Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej KraCamera – KRAKÓW 2024, Członkowie jury: Paweł Krauzowicz, Tomasz Stolarczyk, Katarzyna Rajs, Arkadiusz Kubica, Waldemar Gromolak.

26.05.2025 - Prowadzenie warsztatów mistrzowskich oraz wygłoszenie referatu - Rola ćwiczeń rozgrywających w kształtowaniu prawidłowych nawyków warsztatowych. Organizator - Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Nowym Targu

11-12 kwietnia 2025 Kraków SM Pilotów, Udział w pracach jury w charakterze członka konkursu Instrumentów Dętych Blaszanych Jupiter w Krakowie

Imię i nazwisko: Zdzisław Stolarczyk

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Profesor dr hab./sztuki muzyczne/ gra na puzonie/2017

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Gra na puzonie, studia orkiestrowe, zespół kameralny

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dorobek artystyczno-naukowy mieści się w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne, w specjalności gra na puzonie. Obejmuje działalność solową i kameralną, interpretację literatury klasycznej i współczesnej, rozwijanie technik gry oraz prawykonania utworów współczesnych. Upowszechniany jest poprzez koncerty krajowe i międzynarodowe oraz nagrania płytowe, współpracę z kompozytorami i realizacje artystyczne w ramach wydarzeń kulturalnych.

1. **09.01.2020, Katowice – NOSPR** – Koncert kameralny z cyklu „NOSPR kameralnie”.
(Udział jako solista i kameralista)

Program: G.B. Pergolesi – *Sinfonia F-dur* (opr. na puzon i fortepian), Ralph Sauer, Stijepan Sulek – *Sonata Vox Gabrieli*, Bernhard Krol – *Capriccioda camera*, Eugene Bozza – *New Orleans*, Thomas Stevens – *Variations in Olden Style*, Derek Bourgeois – *Kwartet puzonowy op.117* (Allegro vivace, Adagio molto, Presto).

Wykonawcy: Tomasz Hajda, Michał Mazurkiewicz, Karol Gajda – puzon; Zdzisław Stolarczyk – puzon basowy; Jakub Urbańczyk – tuba; Mirella Malorny-Konopka – fortepian.

2. **sierpień 2020 – Wydanie płyty solowej** (Udział jako solista)

„Zdzisław Stolarczyk and his trombone family” (Tidal, Spotify).

Program: J.S. Bach – *Sarabande z Cello Suite no.5 c-moll*, E. Bozza – *New Orleans*, Ch. Small – *Conversation*, S. Verhelst – *Capriccio*, E. Ewazen – *Capriccio*, T. Stolarczyk – *Somniabunt “Door to the Mind”*.

Wykonawcy: Tomasz i Marek Stolarczyk – puzon; Trombone sextet: Karol Gajda, Tomasz Gajewski, Maciej Prokopowicz, Andrzej Tkaczyk, Bartłomiej Witek, Jan Szymański; Trombone

octet: Karol Gajda, Marek Stolarczyk, Tomasz Gajewski, Maciej Prokopowicz, Andrzej Tkaczyk, Bartłomiej Witek, Kacper Świątek, Jan Szymański.

3. **25.01.2021, Katowice – NOSPR** – Koncert kameralny „Koncerty w porze lunchu”, transmisja Polskie Radio II i streaming online. (Udział jako kameralista)

Program: A. Copland – *Fanfare for the Common Man*, V. Ewald – *Kwintet dęty Des-dur, op.7 nr 3*, J. Turrin – *Fandango*, A. Piazzolla – *María de Buenos Aires* (opr. S. Verhelst).

Wykonawcy: Antoni Adamus, Piotr Pyda, Benedykt Matusik, Piotr Nowak – trąbka; Karol Gajda, Michał Mazurkiewicz – puzon; Zdzisław Stolarczyk – puzon basowy; Krzysztof Tomczyk, Paweł Cał, Mariusz Ziętek, Damian Walentek – waltornia; Jakub Urbańczyk – tuba; Tomasz Hajda – puzon; Wojciech Morcinczyk – kotły; Dariusz Brauhoff, Piotr Połaniecki, Michał Żymelka – perkusja.

4. **19.06.2022, Pszczyna – Muzeum Zamkowe** – Koncert „Czas dla Śląska” z okazji 100-lecia przyłączenia Górnego Śląska. (Udział jako kameralista)

Program: Wacław Golonka – *Poemat Śląski – Korfanty* (5 części: Prolog, Korfanty, Walka, Praca, Śląsk, Dziedzictwo).

Wykonawcy: Wiesław Suruło – flet, Wojciech Kwiatek – klarnet, Marek Drescher – trąbka, Tadeusz Tomaszewski – waltornia, Zdzisław Stolarczyk – puzon, Karolina Zielińska – instrumenty perkusyjne, Dariusz Niebudek – aktor (W. Korfanty), Wacław Golonka – fortepian, kierownictwo artystyczne.

5. **23.02.2022, Kraków – Akademia Muzyczna** – Prawykonanie utworu Macieja Jabłońskiego *Mosaics* oraz *Sonata triowa XXI w.* (Udział jako kameralista)

Wykonawcy: Karol Gajda – puzon tenorowy, Zdzisław Stolarczyk – puzon basowy, Jakub Urbańczyk – tuba, Tomasz Stolarczyk – dyrygent.

6. **15.05.2023, Praga – National Technical Museum** – Koncert członków jury *Prague Spring International Music Competition* (prawykonania). (Udział jako kameralista)

Program: Ch. Small – *Conversation*, J. Naulais – *LatinoBone*, C. Debussy – *Trois Chanson*, J.B. Arban (arr. J. Obstarczyk) – *Carnival of Venice*, E. Crespo – *Bruckner Etude*, T. Stolarczyk – *Jury of Duty* (world premiere), O. Motka – *Fight of Sliders* (world premiere).

Wykonawcy: Zdzisław Stolarczyk, Zoltan Kiss, Fabrice Millischer, Oliver Siefert, Robert Kozanek, Lukas Motka, Jeremy Wilson, Lukáš Mořka. Współorganizacja: Ministerstwo Kultury Czech.

7. **Bielskie Centrum Kultury im. M. Koterbskiej, Bielsko-Biała – Cykl koncertowy „Offbeat Organ”** (Udział jako kameralista)

Utwory: Jeremiah Clarke – *Prince of Denmark's Marche*, J.S. Bach – *Jesus bleibet meine Freude*, J.S. Bach – *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, Anonim – *Partita C-dur*, Wojciech Kilar (aranżacja Klaudiusz Jania), muzyka filmowa: *Bilans kwartalny*, *Pianista*, *Pan Tadeusz*, *Rodzina Połanieckich*, *Smuga cienia*, *Trędowata*, *Przygody Pana Michała*, *Dziewięte Wrota*, Nicola Piovani – *Suita z filmu „Życie jest piękne”*.

Wykonawcy: Stanisław Dziewior, Benedykt Matusik, Piotr Nowak, Mateusz Zimnik – trąbki; Waldemar Matera, Krzysztof Tomczyk – waltornie; Michał Mazurkiewicz, Zdzisław Stolarczyk – puzony; Jakub Urbańczyk – tuba; Michał Dziewior – fortepian; Wacław Golonka – organy.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najmniej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od 1998 roku prowadzę zajęcia dydaktyczne na studiach I i II stopnia w zakresie sztuk muzycznych, w specjalności gra na puzonie. W ramach działalności dydaktycznej realizowałem lekcje indywidualne, zajęcia kameralne oraz studia orkiestrowe. W latach 2020–2024 pełniłem funkcję Kierownika Katedry Instrumentów Dętych Blaszanych oraz byłem członkiem Rady do Spraw Dyscypliny – Sztuki Muzyczne.

Efektywność prowadzonej przeze mnie działalności dydaktycznej znajduje odzwierciedlenie w licznych osiągnięciach moich studentów, którzy odnoszą sukcesy w konkursach krajowych i międzynarodowych, zdobywając nagrody i wyróżnienia. Wielu z nich rozwija aktywną działalność koncertową oraz podejmuje pracę w instytucjach artystycznych i edukacyjnych w kraju i za granicą.

Pełniłem funkcję promotora i recenzenta prac magisterskich oraz doktorskich, a także recenzenta w przewodach habilitacyjnych i profesorskich. Prowadzę również zajęcia w języku obcym.

Wybrane konferencje i działalność naukowo-artystyczna

- **22–24.03.2021, Kraków – Akademia Muzyczna**

Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna „Synergia brzmień – instrumenty dęte blaszane i elektronika jako fuzja tradycji i nowoczesności”. Współorganizator oraz kierownictwo naukowe konferencji.

- **22–23.02.2022, Wrocław – Akademia Muzyczna**

I Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Technika gry na instrumentach dętych, perkusyjnych i akordeonie – problematyka wykonawcza współczesnej literatury muzycznej”.

Wykład: „Prawidłowe kształtowanie oddechu i zadęcia w grze na instrumentach dętych blaszanych”.

- **26–30.09.2022, Kraków – Akademia Muzyczna**

Międzynarodowe Akademickie Spotkania Tubowo-Eufoniowe – Central European Academic Meeting of Tubists and Euphonists. Współorganizator oraz kierownictwo naukowe konferencji.

Jury i konkursy międzynarodowe

- **08–14.05.2023, Praga (Czechy)**

Przewodniczący jury – *Prague Spring International Music Competition*.

Skład jury: Zdzisław Stolarczyk, Zoltan Kiss, Fabrice Millischer, Oliver Siefert, Robert Kozanek, Lukas Motka, Jeremy Wilson.

Organizator: Ministry of Culture Czech Republic

Patronat: Czeska Telewizja, Czeskie Radio

- **27.04–01.05.2024, Brno (Czechy)**

XIV International Interpretative Competition for Wind Instruments Brno – udział w pracach jury jako przewodniczący i współorganizator.

Organizator: Association of the Interpretative Wind Instruments Competition Brno, Brno Conservatoire

Patronat: Prezydent Trybunału Konstytucyjnego Republiki Czeskiej

- **01–02.03.2025, Poznań – Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego**

Członek jury – Konkurs o Stypendium Fundacji YAMAHA (YMEF – Yamaha Music Europe Foundation).

Organizator: Yamaha Music Europe Sp. z o.o. Oddział w Polsce oraz Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego

- **23–24.04.2025, Kielce – Zespół Państwowych Szkół Muzycznych**

Przewodniczący jury – Centrum Edukacji Artystycznej, V Ogólnopolski Konkurs Kameralnych Zespołów Dętych CEA „Muzyczna Wiosna”

Osiągnięcia i nagrody

- **06.06.2023** – Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia dydaktyczne
- **13–22.10.2023, Dąbrowa Górnicza**

XIV Międzynarodowy Konkurs Muzyczny „Klasycy i Neoklasycy”

Michał Salwa – II miejsce

Patronat:

- Marszałek Województwa Śląskiego, Jakub Chelstowski
- Prezydent Miasta Dąbrowa Górnicza, Marcin Bazylak
- JM Rektor Akademii Muzycznej w Katowicach, prof. dr hab. Władysław Szymański

Dofinansowano z Funduszu Promocji Kultury Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

- **01–02.03.2025, Poznań – Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego**

Konkurs o Stypendium Fundacji YAMAHA (YMEF – Yamaha Music Europe Foundation).

Michał Salwa – II miejsce

Organizator: Yamaha Music Europe Sp. z o.o. Oddział w Polsce oraz Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego

Imię i nazwisko: Klaudia Strączek
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuki w dziedzinie: sztuki, dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne; z dnia 23 listopada 2020 roku.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Flet: 60 godz. (M. Margańska, M. Klupś-Radny)</p> <p>Waltornia: 443 godz. (P. Cal, W. Kamionka, T. Tomaszewski)</p> <p>Trąbka: 180 godz. (W. Mulak)</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Wystąpienia jako solista bądź akompaniator podczas ważnych wydarzeń kulturalnych, artystycznych, prestiżowych koncertów z uznanymi profesorami:</p> <ul style="list-style-type: none"> - koncert z Janośem Balintem (12.12.2024) Sala Koncertowa Szkoły Muzycznej na ul. Józefińskiej, Kraków - koncert z Janosem Balintem i Magdaleną Di Blassi (13.03.2022) w Sali Koncertowej w Tarnowie; w ramach "Mistrzowskich Kursów fletowych" we współpracy z Filharmonią w Krakowie - koncert z Jorgiem Botticherem, Tadeuszem Tomaszewskim podczas Hornweek (25-30.09.2023), Aula Florianka - Kraków - recital wraz z Tadeuszem Tomaszewskim (14.12.2022; 19.12.2024) podczas Międzynarodowej Konferencji Instrumentów Dętych Blaszanych w Krakowie - Koncert "Karnawał zwierząt" na dwa fortepiany i orkiestrę (11.02.2023) Klaudia Strączek/Gajusz Kęska - Orkiestra Uniwersytetu Pedagogicznego - Ford "Borek" w Krakowie - Koncert wraz z Symfonia Carpathia (28.01.2024) Miejski Ośrodek Kultury w Nowym Sączu - Koncerty z Orkiestrą im. Tadeusza Moryto z Łącka w ramach Międzynarodowego Festiwalu Orkiestr Dętych (16-18.09.2022) Bad Schlema - Niemcy - Koncert w Nowym Jorku w Carnegie Hall (20.07. 2022) wraz z Wiolettą Strączek jako nagroda za wygranie Międzynarodowego Konkursu

- Wyróżnienia jako akompaniator na konkursach: Festiwalu Młodych Instrumentalistów i Kameralistów (2.02.2024) Kraków, Świętokrzyskim Festiwalu Instrumentów Dętych Blaszanych i Drewnianych (14-15.03.2024) Kielce, Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów (21-22.03.2024, 25-26.03.2021) Jasło, Międzynarodowym Konkursie Młodych Waltornistów (24.03.2023) Katowice, Ogólnopolskim Konkursie Uczniów klas instrumentów dętych (30.03-02.04.2023, 04.2021) Wadowice, Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym (29-31.03.2023) Dąbrowa Górnicza, XII Konfrontacjach Instrumentów Dętych (3.03.2022) Nowy Targ, Ogólnopolskim Konkursie Fletowym (27.05.2022) Gdów, Polskim Festiwalu Fletowym (7-10.11.2021) Sieradz, Ogólnopolskim Konkursie "Co młodym w duszy gra" (8-10.06.2021) Ruda Śląska, Ogólnopolskim Wiosennym Festiwalu Fletowym (8.05.2021) Sochaczew
- Nagroda Rektora III stopnia (27.11.2023) Kraków, Nagroda Wójta Gminy Łącko (2023), Nagroda Dyrektora w Szkole Muzycznej w Łącku (2022)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Moja działalność skupia się na akompaniowaniu studentów podczas konkursów krajowych i zagranicznych, nagrań, koncertów, egzaminów na studiach i egzaminów do orkiestr.

1. Marek Drescher - Grand Prix i I miejsce na International Interpretative Competition for Winds Instruments - Brno
2. Marcel Bich - 2024 Wyróżnienie na International Interpretative Competition for Winds Instruments - Brno
3. Aleksandra Mahlova - 2024 3 nagroda na International Interpretative Competition for Winds Instruments - Brno
4. Bartłomiej Kiecana - 2024 II miejsce na International Interpretative Competition for Winds Instruments - Brno
5. Rafał Krzesiwo - 2024 I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Opus
Aleksander Pecheniuk - 2022 I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Opus
Kamila Maniecka - 2021 Wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Opus
6. Rafał Krzesiwo - 2024 I miejsce na King's Peak International Music Competition
Aleksander Pecheniuk - 2022 I miejsce na King's Peak International Music Competition
7. Bartłomiej Kiecana - 2024 nagroda wystąpienia z Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej za wygranie uczelnianego konkursu "Gram z orkiestrą"

Aleksander Pecheniuk - 2022 nagroda wystąpienia z Orkiestrą Filharmonii Częstochowskiej za wygranie uczelnianego konkursu "Gram z orkiestrą"

8. Aleksander Pecheniuk - 2021 II miejsce na International Music Competition MEDICI

Anna Naróg - 2024 III miejsce na International Music Competition MEDICI

9. Karol Snopek - 2023 Wyróżnienie na MAP-INC Music Competition

10. Karol Snopek - 2023 II miejsce na American International Music Competiton

Anna Naróg - 2024 II miejsce na American International Music Competiton

Imię i nazwisko: Marcin Strzelecki

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

doktor do 13 kwietnia 2025 r. / doktor habilitowany od 14 kwietnia 2025 roku, teoria muzyki i kompozycja

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Analiza dzieła muzycznego, Literatura muzyczna, Kontrapunkt, Harmonia, Współczesne Metody Analityczne, Seminarium pracy dyplomowej

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Praca naukowa koncentruje się wokół następujących tematów:

- analiza brzmieniowa muzyki i percepcji brzmienia związków między harmonią a barwą dźwięku,
- analiza różnych aspektów muzyki przy zastosowaniu komputerów (np. analiza zmian tempa w wykonaniach muzyki F. Chopina,
- analiza związków między poezją a jej umuzyycznieniem (np. w Słopiewniach Juliana Tuwima i Karola Szymanowskiego, i in.),
- komputerowe modelowanie procesów percepcji muzyki,
- możliwości przetwarzania muzyki w systemach „rezerwarowych”, tzn. implementowanych in materio,
- badanie kulturowych uwarunkowań zjawisk w muzyce takich, jak np.: wartościowanie i deprecjonowanie tonalności w muzyce artystycznej,
- tendencje generatywne w muzyce i ich kulturowa wykładnia,
- płęć kulturowa a działalność kompozytorów i kompozytorek,
- krytyczna analiza współczesnych zjawisk w sztuce i muzyce,
- muzyka w fantastyce naukowej,
- przestrzenność muzyki i jej percepcja,
- recenzje wydawnicze, m.in. dla: Res Facta Nova, Muzyka, Vibrations in Physical Systems, i in., możliwości i ograniczenia w zastosowaniu technik sztucznej inteligencji w analizie i tworzeniu muzyki.

Wybrane publikacje:

O możliwościach zastosowania technik wyszukiwania informacji w stylometrycznej analizie muzyki [rozdział w monografii]. W: Aktualności Inżynierii Akustycznej i Biomedycznej. Monografia Polskiego Towarzystwa Akustycznego Oddział w Krakowie, Red. Katarzyna Suder-Dębska, Polskie Towarzystwo Akustyczne Oddział w Krakowie, Kraków, 2018, ISBN/ISSN 978-83-61402-39-8, s. 53–63.

Tonalność a wartość muzyki w kontekście idei autonomii sztuki i modernizmu [artykuł w czasopiśmie]. W: Teoria Muzyki, nr 12, rocznik VII, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków, 2018, ISBN/ISSN ISSN 2299-8454, s. 45–102 (ok. cztery arkusze wyd.).

In-materio neuromimetic devices: dynamics, information processing and pattern recognition [artykuł w czasopiśmie]. Wszyscy autorzy: Dawid Przyczyna, Piotr Zawal, Tomasz Mazur, Marcin Strzelecki, Pier Luigi Gentili, and Konrad Szaciłowski, The Japan Society of Applied Physics – Japanese Journal of Applied Physics, Volume 59, Number 5, revised March 11, 2020, 2020, s. 050504-1-050504-25.

Communication, Information and Music [rozdział w monografii]. Wszyscy autorzy: Dawid Przyczyna, Marcin Strzelecki, Konrad Szaciłowski, w: Thoughts of Unconventional Computing, red. Andrew Adamatzky, Louis-José Lestocart, Luniver Press, Bristol, UK, 2021, ISBN/ISSN 978-1-905986-12-5, s. 30–35.

Teoria muzyki wobec kultury popularnej – możliwości, ograniczenia, perspektywy [rozdział w monografii]. W: Współczesna kultura muzyczna a popkultura. Spotkania, dialogi, konfrontacje, red. E. Kowalska-Zajac, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, Łódź, 2021, ISBN/ISSN 978-83-60929-82-7, s. 19–43.

Recognition of Musical Dissonance and Consonance in a Simple Neuromorphic Computing System [artykuł w czasopiśmie]. Wszyscy autorzy: Przyczyna, D., Szaciłowska, M., Przybylski, M., Strzelecki, M., Szaciłowski, K., International Journal of Unconventional Computing, vol. 17 no. 1-2, 2022, ISBN/ISSN ISSN 1548-7199, s. 81–104.

The Question of Music Perception in the Writings of Witold Lutosławski [rozdział w monografii]. W: Re-interpreting music: Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory, red. Kinga Kiwała, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Kraków, 2022, ISBN/ISSN 978-83-67055-12-3, s. 265-287.

Może być inna. O wizjach muzyki w fantastyce naukowej, [artykuł w czasopiśmie]. Ruch Muzyczny, nr 19, 21 września, 2023, ISBN/ISSN ISSN 0035-9610, s. 13–15.
Percepcja tonalności [rozdział w monografii]. W: Jacek Targosz. Człowiek, pedagog, metoda, red. Agnieszka Draus, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Kraków, 2023, ISBN/ISSN 978-83-67055-16-1, s. 126–151.

Niech się stanie muzyka! O muzycznej generatywności [monografia, 580 stron]. Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 2024, ISBN 978-83-67055-27-7.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

- analiza muzyczna: specjalizacja w muzyce artystycznej kręgu północnoatlantyckiego ostatnich stu lat; metody analizy i interpretacji muzyki generatywnej; pod względem metodologicznym – zastosowanie komputerów w analizie muzycznej,
- harmonia klasyczna oraz harmonika XX i XXI wieku,
- kontrapunkt „staroklasyczny” (głównie renesansowy i muzyce polifonicznej kręgu rzymskiego),
- literatura muzyczna: sztuka dźwiękowa (ang. sound art), muzyka generatywna, spektralizm, sonoryzm itd.,
- prace dyplomowe (licencjaty, magisteria) i funkcja promotora pomocniczego w przewodach doktorskich,
- Współpraca ze Studium Muzykoterapii, przy AMKP (wykłady nt. programowania muzyki terapeutycznej, seminaria prac dyplomowych),
- Opieka merytoryczna nad stypendystami programu „Gaude Polonia” Narodowego Centrum Kultury (koordynator Bogumiła Berdychowska) w latach 2011-2018.
- Cykl wykładów „Audiosfera I” – teoria i praktyka wykorzystania medium dźwięku w twórczości artystycznej (konceptualizm, performatyka, intermedialność, instalacje itd.), dla Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Wydział Intermediów (lata 2015-2021).
- Współorganizacja sesji naukowych (np. 49. Sesja naukowa sekcji muzykologicznej ZKP; The 6th Biennial International Conference of the Project Network for Studies of Progressive Rock: Progressive Rock: Beyond Time, Genre, Geography...” 5-7 września 2024 r., AMKP Kraków.).
- Współorganizacja koncertów realizowanych wspólnie przez wykładowców i studentów w Studio Muzyki Elektroakustycznej (kolektyw artystyczny GrupLab – od 2012 roku, koncerty muzyki improwizowanej, instalacje dźwiękowe itd.). W tym: kilkadziesiąt wykonań muzyki improwizowanej zbiorowo, z cyklu „Plejrek” (sme.amuz.krakow.pl zakładk Koncerty), transmitowane w internecie (zasięg międzynarodowy),
- Zarządzanie platformą zdalnego nauczania AMKP.
- Koordynowanie (i opieka techniczna) kilkunastu konferencji zorganizowanych podczas pandemii Covid-19 na platformie AMKP (2020-2022).
- Prowadzenie warsztatów muzyki elektronicznej i muzycznego DIY (ang. do it yourself), m.in. w krakowskiej ASP, lwowskim konserwatorium muzycznym i dla studentów informatyki Politechniki Krakowskiej.
- Warsztaty z technik generatywnych w muzyce dla studentów kompozycji Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu Urok procedur – estetyczne i artystyczne aspekty generowania dźwięków, na zaproszenie Studia Muzyki Elektroakustycznej (28 lutego 2025 roku).

Imię i nazwisko: Wiesław Suruło
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Sztuki muzyczne, profesor, 2025 rok.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Zajęcia indywidualne, flet
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Prawykonanie utworu muzycznego Wiesław Suruło - Ewa Murawska - flety, prawykonanie Artur Żuchowski - Decisamente e Misterioso for 2 flutes. Prawykonanie podczas Norweskiego Festiwalu Fletowego w Kristiansand, Norsk Fløytefestival i Kristiansand/Agder Folkehøgskole 13.-15. juni 2025.</p> <p>Prawykonanie utworu muzycznego: Plurality Diversity Society na flet, klarnet i akordeon Thomasa Corneliusa podczas Koncertu Prawykonania w ramach VII Międzynarodowej Konferencji Artystyczno-Naukowej Na drodze do nowej harmonii. Sala Kameralna NOSPR, Katowice</p> <p>dr hab. Wiesław Suruło - flet, dr hab. Piotr Lato - klarnet ,dr Maciej Zimka - akordeon</p> <p>Prawykonanie rozpowszechnione: Album CD On the Road to a New Harmony DUX 2070/2071 https://www.dux.pl/na-drodze-do-nowej-harmonii-live.html</p> <p>Nagroda: IV Międzynarodowy Konkurs MUZYCZNE ORŁY 2023</p> <p>KATEGORIE POLSKIE, KATEGORIA III – Prawykonanie, DYPLOM BRĄZOWY, dr hab. Wiesław Suruło, prof. AMKP - flet, flet basowy, flet prosty, prof. dr hab. Piotr Lato - klarnet, klarnet piccolo, klarnet basowy, dr hab. Maciej Zimka – akordeon. Prawykonanie kompozycji Thomasa Emanuela Cornelius (*1986) Plurality Diversity Society na flet, klarnet i akordeonm Sala Kameralna Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, 17 listopada 2023 zostało uznane przez międzynarodową Kapitułę za wybitne osiągnięcie w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne zrealizowane w roku 2023.</p> <p>Prawykonanie utworu muzycznego, 2024.11.04 – Koncert w ramach konferencji naukowej Na drodze do nowej harmonii VI „Źródła, inspiracje, konteksty. Literatura solowa i kameralna na instrumenty dęte drewniane i akordeon”. Aula Florianka, Akademia Muzyczna K. Pendereckiego w Krakowie. Koncert Inauguracyjny: Michał Pawełek (*1978) Terra inimica (prawykonanie światowe), Maria Gmyrek saksofon, Gabriela Dudziak harfa, Michał Pawełek elektronika</p>

Michał Pawełek Extinct (prawykonanie światowe) Magdalena Margańska-Dec, Wiesław Suruło flety, Justyna Piękoś fortepian

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) Bachianas Brasileiras Nr 5 Aria (Cantilena), Jacques Ibert (1890-1962) Entr'acte Michał Nagy gitara, Arkadiusz Krupa obój

Prawykonanie utworu muzycznego: Paweł Malinowski – Nowy utwór na akordeon, flet, klarnet, obój, fagot i saksofon, 7. Krakowski Festiwal Akordeonowy, Koncert Prawykonań Utworów Akordeonowych, wykonawcy: Maria Sławek, Wiesław Suruło, Monika Kucharczyk, Damian Lipień, Łukasz Nęcza, Piotr Lato, Michał Górczyński, Julian Paprocki, Duo Accosphere (Alena Budziňáková, Grzegorz Palus), Piotr Chołółowicz, Wojciech Golec, Marcin Jabłoński, Olo Stachowski, Wiesław Ochwat, Maciej Zimka, link: <https://karnet.krakowculture.pl/55644-krakow-7-krakowski-festiwal-akordeonowy>, 15.10.2024 r.

Prawykonanie w ramach Konferencji Na drodze do nowej Harmonii w sali NOSPR - 17.11.2023

"ISANGHAN" na 5 fletów - Michał Pawełek, Barbara Świątek-Żelazny, Hanna Turonek, Wiesław Suruło, Martyna Klupś-Radny, Magdalena Margańska-Dec

Prawykonanie utworu muzycznego: Sekstet Anna Maria Huszcza – (zamówienie w ramach Programu rezydencji kompozytorskich SPMK-ZAIKS): Wiesław Suruło – flet, Maksymilian Lipień – obój, Piotr Lato – klarnet, Damian Lipień – fagot, Paweł Cał – waltornia, Monika Gardoń-Preinl – fortepian, w programie: Fr. Poulenc, L. Smith, Sextet - prawykonanie utworu Anny Marii Huszcza – (zamówienie w ramach Programu rezydencji kompozytorskich SPMK-ZAIKS) Festiwal VIII Rzeszowska Jesień Muzyczna, 5.10.2024, ZSM nr 1 im. K. Szymanowskiego, ul. F. Szopena 32, Rzeszów, <https://spmik.com.pl/projekt/viii-rzeszowska-jesien-muzyczna/>

Prawykonanie utworu Francesco Bottigliero (*1974): Lullaby for the neverborn children na flet, klarnet, skrzypce i fortepian, 27 września 2023, Aula AMKP Florianka, Festiwal Serate Musicali Cracoviensis

Prawykonanie utworu Francesco Bottigliero (*1974) Poulencologie na kwintet dęty i fortepian, 22 września 2023, Aula AMKP Florianka, Festiwal Serate Musicali Cracoviensis, Wiesław Suruło flet, Maksymilian Lipień obój, Piotr Lato klarnet, Damian Lipień fagot, Tadeusz Tomaszewski waltornia, Francesco Bottigliero fortepian, 22 września 2023, Aula AMKP Florianka, Festiwal Serate Musicali Cracoviensis

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najmniej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Hanna Pysz

- 1 miejsce w konkursie muzycznym Rezonans 2024
- 1 miejsce w międzynarodowym konkursie OPUS 2025
- 2 miejsce w AIMC (American International Music Competition) 2025
- koncert solo z orkiestrą Jubileum - J.S. Bach suita orkiestrowa h moll 2025
- zakwalifikowanie się do 2 etapu CLUJ 2025
- zakwalifikowanie się do 2 etapu akademii NOSPR (przesłuchania odbędą w październiku 2025)

Daryna Bachynska 1st IS CART INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION w Lugano (Szwajcaria) – 18.09.2020, I NAGRODA w kategorii C – instrumenty dęte

Anna Gawęł

I miejsce – 10th International Music Competition „Nouvelles Étoiles”, w czerwcu 2024 r.;
I miejsce – I. Danubia Talents Anatolia International Music Festival Competition, w kwietniu 2024 r.;
II miejsce – London Classical Music Competition, 11.03.2024 r.;
I miejsce – UK INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION, 15.11.2023 r

Weronika Balcerzyk

Stypendium Prezydenta Wrocławia w zakresie twórczości i edukacji artystycznej dla młodych utalentowanych Wrocławian na rok akademicki 2023/2024,

I nagroda (Absolute First Prize) oraz Nagroda Specjalna *Excellent Interpretation Special Award* w międzynarodowym konkursie – Bach International Music Competition, 09.09.2023 r.

I nagroda (Absolute First Prize) w dwóch kategoriach Concerto oraz Modern B (powyżej 17 roku życia) i oraz Nagroda Specjalna *Excellent Interpretation Special Award* w międzynarodowym konkursie – World Grand Prix International Music Contest, 14.09.2023 r.;

I nagroda w międzynarodowym konkursie – 3rd Lugano International Music Competition, w Lugano, w sierpniu 2023 r.

Prowadzenie zajęć w języku obcym w uczelniach:

Medzinárodné sympóziu FMU pre flautu a klarinet, Akadémia umení v Banskej Bystrici, wyjazd w ramach programu Erasmus+, 05.05-07.05.2023

Imię i nazwisko: **KATARZYNA SUSKA-ZAGÓRSKA**

Tytuł naukowy:

DR HAB. WOKALISTYKI 2016

MGR FILMOZNAWSTWA (UJ 1986)

Wykaz zajęć:

ROK AKADEMICKI 2022-2023

ŚPIEW SOLOWY (4 studentki): w sem. 120 GODZ.

HISTORIA TEATRU I FILMU – WYKŁAD: w sem. 30 GODZIN

INTERPRETACJA LITERACKO - MUZYCZNA PIEŚNI ARTYSTYCZNEJ – ĆWICZENIA ZBIOR, w sem. 30 GODZIN

STAŻE ARTYSTYCZNE W JĘZYKU ANGIELSKIM: w sem. 30 GODZIN

Charakterystyka dorobku naukowego:

Wykonuje repertuar operowy, oratoryjno – kantatowy, koncerty kameralne oraz recitale pieśni. Przez 20 lat była solistką Teatru Wielkiego-Opery Narodowej, gdzie wystąpiła 410 razy.

W kręgu zainteresowań artystycznych i naukowych śpiewaczki miejsce szczególne zajmują problemy interpretacji wykonawczej pieśni artystycznych, które porusza w referatach i publikacjach naukowych.

Prowadzi autorską audycję radiową poświęconą muzyce wokalne (dla Radia Jasna Góra – publikacja w przekazie internetowym).

Za całokształt dokonań artystycznych oraz propagowanie kultury polskiej w roku 2021 została odznaczona Medalem Stulecia Odzyskanej Niepodległości przez Prezydenta RP Andrzeja Dudę.

OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNE

PRAWYKONANIA

20.06.2018

MUZEUM PONTYFIKATU ŚW. JANA PAWŁA II

Katarzyna Suska – mezzosopran

Dariusz Siedlik –baryton (Norymberga)

Maciej Zagórski – fortepian

Dzieło: Juliusz ŁUCIUK, *Modlitwa do świętego Jana Pawła II. Pieśni-Obrazy dźwiękiem malowane na sopran, baryton i fortepian*

27. 10. 2019

II FESTIWAL ŚWIĘTO MUZYKI im. KRZYSZTOFA POŚPIECHA w Częstochowie

Katarzyna Suska, mezzosopran

Sergej Wowkotrub, skrzypce

Olga Wowkotrub, fortepian

Dzieło: S. Wowkotrub, T. Łękawa, *Wszystko, co Polskę stanowi –suita na mezzosopran, skrzypce i fortepian do słów Tadeusza Szymy*

13.12. 2020

JAK OJCIEC I SYN, Koncert poświęcony pamięci św. Jana Pawła II i Prymasa Tysiąclecia, Kościół św. Ireneusza w Częstochowie, projekt Min. Obrony Narodowej „Wdzięczni bohaterom 1920”

Sergej Wowkotrub, skrzypce

Olga Wowkotrub, fortepian

Dzieło: S. Wowkotrub, *Trzy pieśni do słów Tadeusza Szymy*

Publikacja o zasięgu międzynarodowym. Rejestracja przez Radio Jasna Góra dostępna w internecie

SOLISTKA W KONCERCIE ORATORYJNYM

02.12.2018

Pałac Muzyki w Walencji (Hiszpania)

Orkiestra Alta Austria z Grazu

Dyrygent: Eduard Matscheko (Austria)

Program: Max Bruch , *Gruss an die Heilige Nacht*

Hugo Wolf, kantata *Christnacht*

RECITAL SOŁOWY

20.11. 2017

RECITAL JUBILEUSZOWY XXX - lecia pracy artystycznej

Filharmonia w Częstochowie

Maciej Zagórski, fortepian

Program: Bononcini, Gluck, Rossini, Bizet, Mascagni, Moniuszko, Karłowicz

OSIĄGNIĘCIA NAUKOWE

PUBLIKACJE W CZASOPISMIE NAUKOWYM

Czasopismo jest na liście punktowanej Min. Edukacji i Nauki (40 pkt. za artykuł)

ROK 2019

<https://czasopisma.ujd.edu.pl/index.php/EM/issue/view/46>

Asymilacja ludowych pierwowzorów w polskiej pieśni artystycznej – zarys problematyki

Katarzyna SUSKA-ZAGÓRSKA

Nr 12 (2017): "Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Edukacja Muzyczna"
2017 nr 12, s.117-146

Wydawnictwo Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego
im. Jana Długosza w Częstochowie

ISSN 1895-8079

Prefix DOI: 10.16926/em

Licencja: [CC BY 3.0](#)

Opublikowane: 2019-10-04

ROK 2022

<https://czasopisma.ujd.edu.pl/index.php/EM/issue/view/151>

Guo Chen and Carlo Alberto Petrucci^[1] (translators and editors),^[2] 意大利语歌剧脚本字对字精准解析系列丛书^[3] Word-by-Word Explanation of Italian Opera Librettos in Chinese, Independent Publisher, Wrocław: Amazon 2021–2022. Review of the book series

Jinhua YANG, Katarzyna SUSKA-ZAGÓRSKA

Artykuł opublikowany w językach: angielskim i chińskim

Tom 17 Nr 17 (2022): "EDUKACJA MUZYCZNA" 2022 nr 17, s. 277-290

ISSN 2545-3068, eISSN 2719-4922

Prefix DOI 10.16926/em

Licencja: [CC BY 4.0](#)

Opublikowane: 2023-03-31

WYSTĄPIENIA NA KONFERENCJACH NAUKOWYCH

1. Referat: *Literacko – muzyczne portrety w pieśniach Stanisława Moniuszki*

Sesja naukowa w ramach IX Dni Wokalistyki *Musica Vocale*, Akademia Muzyczna
w Gdańsku

23 XI 2017

2. Referat: *Władysław Żeleński jako kontynuator tradycji moniuszkowskich w polskiej liryce wokalne*

Konferencja Naukowa: *Władysław Żeleński* w ramach obchodów 130 istnienia Akademii
Muzycznej w Krakowie (konferencja o zasięgu krajowym)

Akademia Muzyczna w Krakowie

24 IV 2018

3. Referat: *Dorobek pieśniowy Aleksandra Zarzyckiego w kontekście polskiej liryki wokalne jego czasów*

I Konferencja Naukowa *Liryka wokalna kompozytorów doby I. J. Paderewskiego*
w ramach VI Konkursu Wokálnego im I. J. Paderewskiego, Akademia Muzyczna
w Bydgoszczy

06 XI 2018

4. Referat: *Moniuszko i jego epoka w świetle listów kompozytora*

VII Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Moniuszko in memoriam – w kręgu polskiej literatury wokalne*, Akademia Muzyczna w Poznaniu

18 – 20 II 2019

5. Referat: *Portrety literacko – muzyczne w pieśniach Stanisława Moniuszki*

I Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Śpiewanie – żaden problem! W kręgu polskiej liryki wokalne*, Akademia Sztuki w Szczecinie

01 IV 2019

6. Referat: *Literacko – muzyczne portrety w pieśniach Stanisława Moniuszki*

Konferencja Naukowa w ramach *Maratonu Moniuszkowskiego*, Akademia Muzyczna w Krakowie

13 V 2019

7. Referat: *Inspiracja, adaptacja czy cantus firmus – cykl pieśni ludowych op.14 Eugeniusza Pankiewicza (1857-1868).*

IV Konferencja Naukowa *Liryka wokalna kompozytorów doby I. J. Paderewskiego* w ramach VI Konkursu Wokálnego im I. J. Paderewskiego, Akademia Muzyczna w Bydgoszczy

08 I 2022

8. Wykład: *Dlaczego dwór ten Straszny się zwie? czyli legenda i prawda o operze Stanisława Moniuszki*

Symposium naukowe z warsztatami *Ścieżki interpretacji w operze Straszny dwór St. Moniuszki w ramach cyklu CZŁOWIEK-DZIEŁO-SCENA*

18-19 IV 2023

UDZIAŁ W KOMITETACH NAUKOWYCH KONFERENCJI NAUKOWYCH KRAJOWYCH I MIĘDZYNARODOWYCH

1. I Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Śpiewanie – żaden problem! W kręgu polskiej liryki wokalne*, Akademia Sztuki w Szczecinie, członek Rady Naukowej

01 IV 2019

2. *Maraton Moniuszkowski w Akademii Muzycznej w Krakowie*

Konferencja naukowa oraz koncert studentów w ramach obchodów 100-lecia urodzin kompozytora. Akademia Muzyczna w Krakowie.

Organizatorzy: Katedra Wokalistyki, Katedra Organów, członek Rady Naukowej

13 V 2019

RECENZENT W CZASOPIŚMIE NAUKOWYM

„EDUKACJA MUZYCZNA”

Czasopismo naukowe Uniwersytetu Humanistyczno – Przyrodniczego w Częstochowie

Redaktor naczelna: Marta Popowska

Pismo indeksowane w bazach: EBSCO, Bazhum, Central and Eastern European Online Library, Index Copernicus, InfoBase, Polska Bibliografia Naukowa

Roczniki

Edukacja Muzyczna 2018, nr 13
ISSN 2545-3068, eISSN 2719-4922

Edukacja Muzyczna, 2019 nr 14
ISSN 2545-3068, eISSN 2719-4922

Edukacja Muzyczna, 2021, nr 16
ISSN 2545-3068, eISSN 2719-4922

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego:

W AMKP K. Suska-Zagórska prowadzi zajęcia w zakresie śpiewu solowego, zbiorowe zajęcia z interpretacji pieśni artystycznej. Jest też autorką 30 wykładów monograficznych, które przedstawia w ramach kursu „Historia teatru i filmu” (60 godzin).

Prowadzi mistrzowskie kursy interpretacji w kraju i za granicą, wygłasza wykłady na zaproszenie w uczelniach oraz innych instytucjach kultury.

Uczestniczy w programach *Erasmus*, wykonując koncerty jako śpiewaczka, a także prowadząc kursy wokalne.

Sprawuje opiekę artystyczno – dydaktyczną koncertów z udziałem studentów i doktorantów.

Prowadzi podyplomowe staże artystyczne studentów w językach: angielskim i włoskim.

Uczestniczy w postępowaniach awansowych w dziedzinie sztuki muzycznej w Polsce i za granicą.

KURSY MISTRZOWSKIE ORAZ WARSZTATY WOKALNE

Prowadzenie kursu wokalnego w ramach Sympozjum Naukowego *Ścieżki interpretacji w operze Straszny dwór St. Moniuszki w ramach cyklu CZŁOWIEK-DZIEŁO-SCENA*
18.04. 2023

PROWADZENIE MISTRZOWSKICH KURSÓW WOKALNYCH ZA GRANICĄ

W ramach mobilności nauczycieli akademickich *Erasmus*

15-17.05. 2019

Mistrzowski Kurs Wokalny, Akademia Muzyczna - Wydział Wokalny Uniwersytetu Witolda Wielkiego w Kownie (Litwa)

19-20.02. 2020

Mistrzowski Kurs Wokalny: *Muzyka słowiańska*, Wydział Sztuki na Uniwersytecie w Hradec Kralove (Czechy)

WYKONANIE KONCERTÓW W RAMACH *ERASMUS*

18.02.2020

Polski Koncert Wokalny z udziałem własnym oraz studentki AMKP Marii Róży Brzukały
Sala koncertowa Uniwersytetu w Hradec-Kralove (Czechy)

Prowadzenie kursów wokalnych w ramach Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie

Edycje w latach: 2019, 2021, 2022, 2023

UDZIAŁ W JURY KONKURSÓW WOKALNYCH

1. Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Rodzeństwa Reszków w Częstochowie. Współpraca merytoryczna przy organizacji 1 edycji konkursu. Członek Jury podczas

6 edycji konkursu w latach:: 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, **2019**

1. 41 International Hans Gabor Belvedere Singing Competition 21.02.2023

2. Konkurs im. S. Jopka 16.01.2023

NAGRODY dla STUDENTA NA KONKURSACH WOKALNYCH

KAROL BONAVENTURA MIELIŃSKI

- II Miejsce w Międzynarodowym Konkursie *Pro Bohemia* w Ostrawie (Czechy)

4-7.04.2019

- Wyróżnienie za najlepsze wykonanie pieśni zachodnio-ukraińskiego kompozytora

Międzynarodowy Konkurs Młodych Wokalistów im. Wasyla Slipaka we Lwowie

15-20.12.2019

KONCERTY STUDENTÓW– ORGANIZACJA I OPIEKA ARTYSTYCZNA

Koncerty z okazji 200 rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki

KONCERTY POZA SIEDZIBĄ AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE

5.05. 2019

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej *Gaude Mater* w Częstochowie

Koncert w dniu 200 – urodzin kompozytora

Funkcje: opieka artystyczna, współtwórczyni scenariusza i reżyserii, solistka

Antoni Rot – aktor Teatru Dramatycznego w Częstochowie w roli S. Moniuszki

Emilia Bernacka – Głowała, fortepian

20.10. 2019

Koncert pod tytułem *Tradycja i polskość w pieśniach S. Moniuszki, Jan Paweł II*

o kulturze w Klasztorze OO. Paulinów na Jasnej Górze

Koncert zorganizowany ze środków programu Ministerstwa Kultury *Niepodległa*,

z okazji 100 – lecia Niepodległości Polski.

Funkcje: opieka artystyczna, inscenizacja, scenografia, prowadzenie

Emilia Bernacka – Głowała, fortepian

18.05. 2019

Nadzwyczajny koncert pod tytułem *Po nocnej rosie* w Szkole Muzycznej I i II stopnia w Mielcu:

współorganizowany przez Państwową Szkołę Muzyczną w Mielcu,

Wydział Wokalny Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Towarzystwo Ziemi Mieleskiej

Funkcje: opieka artystyczna, inscenizacja, scenografia, prowadzenie, solistka

Emilia Bernacka – Głowała, fortepian

16.06. 2019

Koncert z okazji Roku Moniuszkowskiego

Gminne Centrum Kultury i Rekreacji w Konopiskach k. Częstochowy

Funkcje: opieka artystyczna

Emilia Bernacka – Głowała, fortepian

KONCERTY W SIEDZIBIE AKADEMII MUZYCZNEJ W KRAKOWIE

13.05. 2019

Maraton Moniuszkowski. Koncert pieśni S. Moniuszki: *Po nocnej rosie...*,

Funkcje: opieka artystyczna, przygotowanie studentów, inscenizacja, współprowadzenie koncertu

Konferencja naukowa oraz koncerty w ramach obchodów 200-lecia urodzin kompozytora w Akademii Muzycznej w Krakowie

25.10. 2019

Inscenizowany Koncert Moniuszkowski w ramach XXVII Konferencji Naukowej *Pacific Voice Conference*, EU – Poland Edition, Kraków, 24-26 października 2019 roku.

Funkcje: opieka artystyczna, organizacja, inscenizacja, scenografia, prowadzenie

INNE KONCERTY - ORGANIZACJA I OPIEKA ARTYSTYCZNA

14.10. 2022

Opera i nie tylko opera – wieczór muzyki wokalne

Koncert doktorantów AMKP w Krakowie, Aula Florianka

Jinhua Yang, sopran

Stanisław Duda, baryton

Emilia Bernacka, fortepian

Funkcja: organizator projektu, prowadzenie koncertu

Cykl koncertowy: *Operowe ostatki*

GALERIA FOTOGRAFII, Regionalny Ośrodek Kultury w Częstochowie – Instytucja Kultury Sejmiku Śląskiego

Pomysł, inscenizacja, opieka artystyczna, prowadzenie.

Edycje: 2019, 2020, 2023

UDZIAŁ W POSTĘPOWANIACH AWANSOWYCH W KRAJU

Funkcja promotora w przewodzie doktorskim

Mgr Yang Jinhua, przewód doktorski wszczęty na Wydziale Wokalno – Aktorskim w Akademii Muzycznej w Krakowie w dniu 11.03. 2022

Temat pracy doktorskiej:

Zastosowanie i rozwój śpiewu koloraturowego w chińskich kompozycjach wokalnych na głos sopranowy w kontekście adaptacji dorobku europejskiej sztuki wokalne „bel canto”.

Przyznano stopień doktorski uchwałą z dnia **3.11. 2022** roku. Praca doktorska uzyskała wyróżnienie.

Funkcja recenzenta w przewodach doktorskich

Mgr Feng Ke, *Pomost kulturowy między Polską a Chinami na przykładzie wybranych pieśni Stanisława Moniuszki i chińskich pieśni artystycznych.*

Dzieło artystyczne: Pieśni Stanisława Moniuszki i kompozytorów chińskich

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Wydział Wokalno - Aktorski

Recenzja z datą **21.01. 2018**

Mgr Xiao Hong Chang, *Studium porównawcze ekspresji emocjonalno – muzycznej w wybranych fragmentach oper chińskich i zachodnich w perspektywie różnic kulturowych.*

Dzieło artystyczne – nagranie: arie reprezentatywne dla opery europejskiej oraz arie z repertuaru narodowej opery chińskiej.

Uniwersytet Muzyczny w Warszawie, Wydział Wokalno - Aktorski

Recenzja z datą **3.09. 2019**

Mgr Karolina Ciwis – Kędra, *Kobiety w operach Giacomo Pucciniego na przykładzie Manon Mescaut i Toski*

Dzieło artystyczne – nagranie na płycie CD wybranych fragmentów z oper

G. Pucciniego

Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina w Warszawie, Wydział Wokalno – Aktorski

Recenzja z datą **15.10. 2022**

Mgr Małgorzata Syrek, *Scenariusz intonacyjny jako droga do interpretacji słowa w cyklach pieśni „Z izby dziecięcej Modesta Musorgskiego i „Satyry” op.109 Dymitra Szostakowicza*

Dzieło artystyczne: nagranie DVD

Akademia Muzyczna im. G. K. Bacewiczów w Łodzi, Wydział Wokalno - Aktorski

Recenzja z datą **22.10. 2022**

UDZIAŁ W POSTĘPOWANIACH AWANSOWYCH ZA GRANICĄ

16.06.2023

Uniwersytet w Hradec-Kralove (Rep. Czeska), Wydział Sztuki

Członek Komisji Egzaminacyjnej w przewodzie doktorskim mgr Kristyny Soukupovej

Studium porównawcze etud wokalnych ze szczególnym uwzględnieniem poziomu stylistyczno – interpretacyjnego (CZ = “Komparace pěveckých etud se zvláštním zřetelem ke stylově-interpretační rovině.”)

Funkcja gościnnego egzaminatora - eksperta w dziedzinie „Wokalistyka”.

Temat egzaminu:

Specyfika ćwiczeń wokalnych w aspekcie stylistycznym na przestrzeni XVII i XVIII wieku, w epoce romantyzmu oraz w wieku XX.

Imię i nazwisko:	Anna Wiktoria SWOBODA
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
doktor sztuk	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
W roku akademickim 2024/2025:	
1) Instrument główny – lutnia 240 godz.	
2) Realizacja basso continuo 120 godz.	
3) Kameralistyka I 30 godz. Kameralistyka II 20 godz.	
4) Instrument wymienny lub pokrewny – lutnia 30 godz.	
5) Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej 30 godz.	
6) Seminarium pisemnej pracy dyplomowej I 15 godz. Seminarium pisemnej pracy dyplomowej II 15 godz.	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
1) Nagroda Prezesa Rady Ministrów 2023 za pracę doktorską pt. „Muzyka kameralna przełomu XVII i XVIII wieku z lutnią obligato na wybranych przykładach. Rola instrumentów lutniowych i problematyka wykonawcza”	
2) 27.07.2023 Recital solowy na lutni podczas Kromer Festival Biecz zarejestrowany przez TVP Kultura https://vod.tvp.pl/programy,88/kromer-festival-biecz-odcinki,643956/odcinek-21,S01E21,823986?fbclid=IwAR27LNgE8iYbIknpRhEyGWrzTBjDhtseUJnhSyHiN6sTJHILtMTYuNmBE	
3) 6.04.2025 Recital solowy na lutni podczas Festiwalu Nowe Epifanie w Warszawie https://bestofwarsaw.pl/pl/wydarzenia/16-festiwal-nowe-epifanie-z-pokolenia-na-pokolenie-barokowi-lutnisci-dzien-14	
4) 8.06.2025 Sofia (Bułgaria) European Music Festival, koncert z Wrocław Baroque Ensemble (wykonanie partii lutni obligato w <i>Trauerode</i> BWV 198 J.S. Bacha, realizacja basso continuo w utworach G.G. Gorczyckiego i K. Förstera) https://europeanmusicfestival.bg/вроцлавският-бароков-ансамбъл-носи-п	
5) 10.09.2024 Koncert z Polską Operą Królewską w Zagrzebiu (Chorwacja) na Festiwalu Operowym, wykonanie opery <i>Rinaldo</i> G.F. Händla (wykonanie partii basso continuo na teorbie) https://www.hnk.hr/en/opera/plays/rinaldo	

6) 2023 Nagranie solowej płyty pt. *Timeless lute* z muzyką S.L. Weissa (1687-1750) oraz premierową rejestracją współczesnej Suity *Parnasse silesienne* na lutnię barokową M. Pasiecznego

https://www.youtube.com/watch?v=AHEf3_i-jFk

<https://music.imusician.pro/a/Dnf6YB-a>

7) 10.02.2024, 7.09.2024 Udział w prawykonaniu opery „Ja, Şeküre” A. Nowaka (partia teorbry)

<https://malta-festival.pl/program-event/ja-sekure>

8) 6.12.2024 Festiwal *Actus Humanus Nativitas* w Gdańsku - wykonanie autorskiego programu z utworami J. Kremberga (1652-1715) i siedemnastowiecznymi utworami solowymi na lutnię i teorbę

<https://www.actushumanus.com/pl/index2.html#archiwum>

9) 8.03.2020 NOSPR Katowice, Gala Fryderyki 2020 - koncert z J.J. Orlińskim i Altberg Ensemble

10) 22.10.2018 Międzynarodowy Festiwal Śląska Jesień Gitarowa w Tychach, koncert z Rolfem Lislevandem i {oh!} Orkiestrą Historyczną (wykonanie partii lutni w koncercie na dwie lutnie A. Vivaldiego, realizacja basso continuo na teorbie)

https://www.youtube.com/watch?v=0lgespg5CI&list=RD_0lgespg5CI&start_radio=1

https://www.youtube.com/watch?v=cDN2FeBoLMo&list=RDcDN2FeBoLMo&start_radio=1

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1) Prowadzenie klasy lutni i dawnych instrumentów szarpanych na Letniej Akademii Muzyki Dawnej *Varmia Musica* 2025

<https://varmiamusica.pl/klasy>

2) Prowadzenie klasy lutni i dawnych instrumentów szarpanych na Międzynarodowej Letniej Akademii Muzyki Dawnej w Warszawie, Fundacja *Concert Spirituel*
12-16.07.2023

<http://concertspirituel.pl/2023/05/19/klasy-mistrzowskie-w-ramach-miedzynarodowej-letniej-akademii-muzyki-dawnej/>

10-14.02.2025 Zimowe Klasy Mistrzowskie - Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie

<https://www.gov.pl/web/zpsm4warszawa/zimowe-klasy-mistrzowskie---9-15022025>

3) 2024-2025 Seria artykułów pt. *Historia gitary* dla czasopisma „Sześć Strun Świata”

<https://www.szescstrunswiata.eu/archiwum.php>

4) 14.03.2025 Konferencja *Lutnia na ziemiach polskich - wczoraj i dziś* w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, wygłoszenie referatu pt. „Rekonstrukcja *Concerto A-dur* z rękopisu krzeszowskiego PL-Wu RM 4139. Geneza i przeobrażenia gatunku *Lautenkoncert* - od utworu solowego do zespołowego”.

5) 12.05.2023 7. Dni Jana Nepomucena Bobrowicza w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie, wykład pt. „*Guitarra española* w baroku - historia wspaniałej kariery”

6) 5.05.2023 Wykład nt. instrumentów lutniowych i warsztaty z uczniami w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. M. Karłowicza w Katowicach

https://www.gov.pl/web/psmkatowice/05052023---instrumenty-lutniowe-dawniej-i-dzis?fbclid=IwAR1_HV-rVyGr4W37UmdV-Jhjs1KZ6oD0XzaGPThbFLeZMUj0cB9-b3u_boo

7) 4.06.2022 Wykład nt. instrumentów lutniowych i warsztaty z uczniami w Szkole Muzycznej I i II st. im. G. Fitelberga w Chorzowie

8) 22-24.07.2021 Prowadzenie kursu dla nauczycieli na temat historycznych praktyk wykonawczych na instrumentach lutniowych i gitarowych podczas Festiwalu *Terra Artis* w Lanckoronie

9) 2021 Opieka nad beneficjentką stypendium „Gaude Polonia”, Margaretą Storonianką z Ukrainy – praca nad wyszukiwaniem repertuaru i transkrypcjami utworów lutniowych z okresu renesansu i baroku na bandurę

10) 2016 współczesne wydanie zbioru Esaiasa Reusnera *Neue Lauten Früchte* (1676) - przedmowa i redakcja, dla francuskiego wydawnictwa Le Luth Doré

<https://leluthdore.com/en/products/neue-lauten-fruchte-reusner>

Imię i nazwisko: ŁUKASZ SYRNICKI

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

DOKTOR SZTUKI W DZIEDZINIE: SZTUKI, DYSCYPLINIE ARTYSTYCZNEJ: SZTUKI MUZYCZNE, 2025

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

PRZEDMIOT: ALTÓWKA/ 285 godzin/ Wydział Instrumentalny

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Od 1985 r. członek Kwartetu Śląskiego z którym wykonał ponad 1500 koncertów w renomowanych salach. Nagrał blisko 70 płyt dla takich wytwórni jak: CHANDOS, NAXOS, EMI POLAND, CD ACCORD, OLIMPIA, THESIS, CPO, ECM, i innych.

Promocja muzyki polskiej, ok.130 prawykonań dzieł polskich kompozytorów, edycje dla PWM.

W latach 1993-2017 muzycy Kwartetu Śląskiego byli organizatorami festiwalu „Kwartet Śląski i jego goście”, gdzie rokrocznie zapraszali znamienitych muzyków na koncerty w Pałacu w Rybnej, Radiu Katowice oraz Sali Akademii Muzycznej w Katowicach. Od 2015 cykle koncertów w Sali Kameralnej NOSPR w Katowicach.

1. H.M.Górecki – *Complete Works for String Quartet* – Chandos Records Ltd, 2025

String Quartet No. 1, Op. 62 ‘Juz sie zmierzcha’

String Quartet No. 2, Op. 64 ‘Quasi una fantasia’

String Quartet No. 3, Op. 67 ‘...songs are sung’

Five Kurpian Songs, Op. 75

2. Witold Friemann - *Chamber Music* - Kwartet Śląski, LLeggiro Woodwind Trio, Piotr Sałajczyk, Towarzystwo Muzyczne im. Karola Szymanowskiego, 2024

Kwartet smyczkowy nr 2 op. 94 (String Quartet No. 2, Op. 94*)

Suita staropolska op. 177 na obój, klarnet i fagot (Old Polish Suite, Op. 177 for oboe, clarinet and bassoon*)

Kwartet smyczkowy nr 3 „Śląski” op. 181 (String Quartet No. 3, Op. 181 ‘Silesian’*)

Sonata na klarnet i fortepian nr 3 „Romantica” op. 222 (Sonata for Clarinet and Piano No. 3, Op. 222 ‘Romantica’)

* Światowa premiera fonograficzna / World premiere recording

3. Polish Piano Quintets – Lason, Meyer, Krauze, Barglielski, Skrzypczak, Witkowski.

Silesian Quartet, Eugeniusz Knapik, Piotr Sałajczk, Zygmunt Krauze,
Tymoteusz Bies. CD Accord 2023.

**Nominacja do nagrody Fryderyk – Album Roku Muzyka Kameralna-Większe Składy
2025**

CD.I

Aleksander Lasoń: *Muzyka kameralna nr 1 "Stalowowska"*

Krzysztof Meyer: Kwintet fortepianowy op. 76

Zbigniew Krauze: Kwintet fortepianowy

CD II

Zbigniew Bargielski: *Schizofonia* na kwartet smyczkowy i fortepian

Aleksander Lasoń: *Ananda* na fortepian i kwartet smyczkowy

Bettina Skrzypczak: Kwintet fortepianowy

Bartosz Witkowski: Kwintet fortepianowy *Pejzaż z Harendy*

4. Eugeniusz Knapik - *Chamber Works* - Kwartet Śląski, Piotr Lato, Piotr Sałajczyk
Phonographic Copyright © CD Accord, ACD 317, Distributed by Universal Music Polska 2022.

String Quartet no. 1

Trio for Violin, Clarinet & Piano

String Quartet No. 2 / *Światowa premiera fonograficzna*

Nagroda Fryderyk - Album Roku Muzyka Kameralna-Większe Składy 2024

5. Joachim Mendelson, Grażyna Bacewicz - *Chamber Works*. Chandos Records Ltd 2023

Kwartet Śląski, Karolina Stalmachowska, Piotr Sałajczyk

Mendelson: String Quartet no. 1

Quintet

Bacewicz: String Quartet

Quatour (à cordes)

Światowa premiera fonograficzna

6. Mieczysław Wajenberg - *Complete String Quartets (7CDs)*

Kwartet Śląski.

Wydawca: Fundacja "Musica Mundana", CD Accord, ACD, Distributed by Universal Music
Polska 2022

**"Dyplom złoty" w III Międzynarodowym konkursie "Muzyczne Orły" za publikację
siedmiopłytkowego boxu Mieczysław Wajenberg - Complete String Quartets 2023**

7. Mieczysław Wajenberg - *String Quartets vol. 7*

Kwartet Śląski

Mieczysław Wajenberg - String Quartets nos. 5 & 6

Improvisation & Romance

Wydawca: Fundacja "Musica Mundana", CD Accord, ACD 298, Distributed by Universal Music
Polska 2022

Nagroda Fryderyk - Album Roku Muzyka Kameralna-Większe Składy 2023

8. Krzysztof Penderecki - *Complete Quartets*

Kwartet Śląski, Piotr Szymyślik - klarnet

Wydawca: PWP - Przedstawicielstwo Wydawnictw Polskich, PWM - Polskie Wydawnictwo
Muzyczne, Schott's Söhne Musikverlag, Copyright © Chandos Records Ltd, Phonographic
Copyright © Chandos Records Ltd 2021

String Quartet No.1 (1960)
String Quartet No.2 (1968)
Der unterbrochene Gedanke (1988)
Quartet (1993) for Clarinet and String Trio

9. Nagrody nie wymienione powyżej (wybór):

2022 "Fryderyk" w kategorii Album roku muzyka kameralna - większe składy (Mieczysław Wajnberg - Kwartety smyczkowe vol. 5)
2019 nagrody polskiego środowiska muzycznego Koryfeusz Muzyki Polskiej 2019 w kategorii Wydarzenie Roku
2019 złoty medal „Gloria Artis” za zasługi dla kultury polskiej
2019 „Fryderyk” za najwybitniejsze nagranie muzyki polskiej (Bacewicz: Kwintety fortepianowe, Kwartet skrzypcowy, Kwartet wiolonczelowy)
2018 „Fryderyk" w kategorii album roku muzyka kameralna (Mieczysław Wajnberg: String Quartet no. 7 + Piano Quintet)
2017 Gramophone Classical Music Awards (Bacewicz: Complete String Quartets)
2017 „Fryderyk” za najwybitniejsze nagranie muzyki polskiej oraz za Najlepszy album polski za granicą (Bacewicz: Complete String Quartets)

10. Koncerty (przykłady):

05.07.25. Festiwal Muzyki Kameralnej Ars Montana w Szczyrku. Kwartet Śląski.
H.M.Górecki - Już się zmierza, muzyka na kwartet smyczkowy (I Kwartet smyczkowy) op. 62 Quasi una Fantasia (II Kwartet smyczkowy) op. 64

29.06.25 Wieczory w Arsenale im. Jana Staniendy, Wrocław - Koncert Kwartetu Śląskiego, Roksana Kwaśnikowska, Piotr Sałajczyk M. Ravel - Kwartet smyczkowy F-dur M.35
E. Chausson Koncert D-dur na fortepian, skrzypce i kwartet smyczkowy op. 21

24.05.25 Kwartet Śląski / Panufnik / Elgar / Vaughan Williams / Wielka Brytania – wielka muzyka. Fantazja brytyjska w 110. rocznicę urodzin Andrzeja Panufnika. NOSPR w Katowicach.
Program: Edward Elgar, Andrzej Panufnik, Ralph Vaughan Williams

13.05.25 Festiwal Katowice Kultura Natura / Arkadia romantyczna / Kameraliści NOSPR / Schubert Sala Kameralna NOSPR. Program: Franz Schubert - Oktet F-dur, D 803

11.05.25. 37. Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich, KRAJOBRAZ UMYŚŁU Akademia Muzyczna, Aula „Florianka”, ul. Sereno Fenna 15

Wojciech Wiślak Ostinato (Quartetto d’archi no 2) (2025) * PRAWYKONANIE

19.02.24 Wigmore Hall w Londynie,
Koncert z transmisją live,
Kwartet Śląski, Mats Lidström – wiolonczela
Program: M.Wajnberg, W.Lutosławski,
W.Maliszewski

27.11.2023 Akademia Muzyczna w Gdańsku
Kwartet Śląski
Program: K.Penderecki, E.Knapik, H.M.Gorecki

5.11.2023 Wigmore Hall w Londynie
Kwartet Śląski, Piotr Sałajczyk fortepian

Program: A.Lasoń, W.Żeleński, M.Wajnberg

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od 2009 r. pedagog klasy altówki i zespołów kameralnych w POSM II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach z której uczniowie zdobyli ponad 60 nagród na konkursach międzynarodowych i ogólnopolskich. Od X 2022 zatrudniony w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. 24 II 2025 uzyskał stopień doktora sztuki w dziedzinie: sztuki, dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne – Rozprawa doktorska wyróżniona. Prowadził kursy muzyczne w Kumo (Finlandia), Zadarze (Chorwacja), Łańcucie, AM w Bydgoszczy, AM w Katowicach i AM w Krakowie. Był jurorem konkursów w Hradec, Zadarze, Łodzi, Bydgoszczy, Katowicach, Krakowie oraz przesłuchań makroregionalnych CEA.

Osiągnięcia studentów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie:

2025

1. 28-30.IV i 10.V – Konkurs Miniatur, AMKP w Krakowie, III miejsce Marta Puchniarska (studentka I roku AMKP w Krakowie).

2024

2. 14-15.XII – IX Przegląd Altowioliowy im. Tadeusza Gonet, wyróżnienie w grupie IV bez limitu wieku, Marta Puchniarska (studentka I roku AMKP w Krakowie).

Klasa altówki POSM II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach:

3. 19-20 IV Ogólnopolski Konkurs Altówkowy Centrum Edukacji Artystycznej (Koszalin) MARTA PUCHNIARSKA kl.VI - III miejsce

2022

4. MARTA PUCHNIARSKA - I miejsce na VII Przeglądzie Altowioliowym im.T.Goneta w Krakowie
5. Kwartet smyczkowy w składzie: Zofia Lipska, Natalia Płoszańska, Emilia Bury, Marta Puchniarska

I – miejsce w II International Viennese Spring Music Competition

I – miejsce w XVI Ogólnopolskim Forum Młodych Instrumentalistów w Rybniku CEA

II – miejsce (I nie przyznano) w Konkursie KraCamera w Krakowie

6. MARTA PUCHNIARSKA kl. IV – I – miejsce w II International Viennese Spring Music Competition
7. ZOSIA BUCHTA kl.V - I – miejsce w II International Viennese Spring Music Competition
8. MARTA PUCHNIARSKA kl. IV – II miejsce w Wrocławskim Konkursie Młodych Altowiolistów CEA
9. MARTA PUCHNIARSKA kl. IV – II miejsce w II International Gloria Artis Competition w Wiedniu
10. IRYNA USOLTSEVA kl. IV - II miejsce w II International Gloria Artis Competition w Wiedniu

Imię i nazwisko: Magdalena Szczepanowska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
profesor doktor habilitowany, rok otrzymania tytułu profesora 2001
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Zajęcia indywidualne ze studentami:</p> <p>Łucja Rusin rok I LIC. 60 godz. wykładów</p> <p>Viktoriia Petrivska rok III LIC. 30 godz. wykładów</p> <p>Agnieszka Kucała rok II MGR 60 godz. wykładów</p> <p>Agnieszka Kucała seminarium pracy magisterskiej 15 godz. ćwiczeń</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Wykaz ważniejszych koncertów z okresu 2019-2025</p> <ul style="list-style-type: none"> • 02.04.2019 Filharmonia Narodowa, Warszawa ul. Jasna 5 KONCERT KAMERALNY Wykonawcy QUARTETTO TEMPESTIVO: Grzegorz Gorczyca - fortepian Magdalena Szczepanowska - skrzypce Damian Kułakowski - altówka Piotr Hausenplas – wiolonczela Program: Gustav Mahler - Kwartet fortepianowy a-moll Theophil Franz Xaver Scharwenka – Kwartet fortepianowy F-dur op.37 Johannes Brahms – Kwartet fortepianowy nr 3 op.60 c-moll • 8.12.2019 WTM Koncert w 100. Rocznicę urodzin Mieczysława Wajnerberga P R O G R A M Sonata na dwoje skrzypiec op.69 Trio smyczkowe op. 48 II Sonata na wiolonczelę I fortepian Wykonawcy: Magdalena Szczepanowska, Jan Pietkiewicz – skrzypce Damian Kułakowski – altówka Piotr Hausenplas – wiolonczela Ewa Skardowska- fortepian

- **30.12.2020 WTM Koncert « Maraton Beethovenowski » Sala koncertowa Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego w Pałacu Szustra, Warszawa, ul. Morskie Oko 2 (Polska)**

Program

Ludwig van Beethoven – Trio smyczkowe op. 9 nr 1 G-dur

Ludwig van Beethoven – Trio smyczkowe op. 9 nr 2 D-dur

Ludwig van Beethoven – Trio smyczkowe op. 9 nr 3 c-moll

Wykonawcy:

Magdalena Szczepanowska - skrzypce

Damian Kułakowski – altówka

Piotr Hausenplas – wiolonczela

- **6.07.2021 20th Schola Arvenzis (Słowacja, Dolny Kubin) Koncert Pedagogów**

Program Francis Poulenc- Sonate pour violon et piano

Joaquin Nin

/Paweł Kochański – Seguida Española

- **25.10.2022 Kraków Sala „Florianka” ul. Sereno Fenn’a Koncert pamięci Janusza Pisarskiego**

PROGRAM

Gustav Mahler – Kwartet fortepianowy a-moll

Wykonawcy

Monika Tarcholik - fortepian

Magdalena Szczepanowska - skrzypce

Damian Kułakowski – altówka

Piotr Hausenplas – wiolonczela

- **18.11.2022 Vyšný Kubín Kašiel’ Kubínyi
Koncert kameralny w ramach Festiwalu KUBÍNSKA HUDOBNÁ JESEŇ
na Inauguracji Konkursu Lutniczego VIOLINO ARVENZIS**

PROGRAM

Johann Sebastian Bach/Helmut Pfommer: Präludium in d-moll (original in es-moll/dis-moll) BWV 853

Das Wohltemperiertes Klavier Teil I Nr.8

Johann Sebastian Bach/ Magdalena Szczepanowska: Little Fugue in G minor BWV 578

Johann Sebastian Bach/Victor Derevianko - Ciaccona in D minor BWV 1004 for violin and piano

Antonín Dvořák/Richard Bell: TERZETTO in C major, Op. 74 (original for Two Violins and Viola)

Myroslav Skoryk/Magdalena Szczepanowska – Melodia

WYKONAWCY:

Trio CANONE ALL’UNISONO

Magdalena Szczepanowska – skrzypce

Piotr Nowicki (gościnnie)– altówka

Piotr Hausenplas – wiolonczela

- **26.11.2022 Rzym, Basilica del Sacro Cuore, via Marsala, 42-00185 Roma**

CONCERTO STRUMENTALE

A SOLO, A DUE, A TRE

PROGRAM

J.B. de Boismortier – Sonata No. 1 Modérément

J.S. Bach Ciaccona z II Partity d-moll na skrzypce solo BWV 1004

G. Bacewicz – Kaprys polski

G. Bacewicz-Duety na dwoje skrzypiec

WYKONAWCY

Magdalena Szczepanowska – skrzypce

Małgorzata Błazik – skrzypce

Ewa Błazik – flet

- **27.11.2022 godz.18 Rzym, Parrocchia San Fulgenzio, via della Balduina 296**

CONCERTO POLACCO A SOLO, A DUE, A TRE

PROGRAM

J.B. de Boismortier – Sonata No. 1 Modérément

J.S. Bach Ciaccona z II Partity d-moll na skrzypce solo BWV 1004

G. Bacewicz – Kaprys polski

G. Bacewicz-Duety na dwoje skrzypiec

WYKONAWCY

Magdalena Szczepanowska – skrzypce

Małgorzata Błazik – skrzypce

Ewa Błazik – flet

- **27.11.2022 godz.21.30 Rzym Capella di Villa Maria Santissima, Via Aurelia Antica, 284**

CONCERTO STRUMENTALEA SOLO, A DUE, A TRE

PROGRAM

J.B. de Boismortier – Sonata No. 1 Modérément

J.S. Bach Ciaccona z II Partity d-moll na skrzypce solo BWV 1004

G. Bacewicz – Kaprys polski

G. Bacewicz-Duety na dwoje skrzypiec

WYKONAWCY

Magdalena Szczepanowska – skrzypce

Małgorzata Błazik – skrzypce

Ewa Błazik – flet

- **9.07.2024 Sala Miejskiego Domu Kultury w Łańcucie**

Koncert kameralny

POD PATRONATEM MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

W ramach 50. Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łańcucie

PROGRAM

Antonín Dvořák: Bagatelles op.47

Trio Dumky op.90

WYKONAWCY

Grzegorz Skrobiński – fortepian

Magdalena Szczepanowska – skrzypce

Amelia Mońko – skrzypce

Zdzisław Łapiński - wiolonczela

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Nagrody studentów i uczniów:

Mateusz Izdebski

Grand Prix w VIII Młodzieżowym Konkursie na Skrzypce Solo im. Tadeusza Wrońskiego, Tomaszów Mazowiecki 2020

V Nagroda i Nagroda specjalna dla najmłodszego uczestnika oraz dla najciekawszej osobowości muzycznej na VI Międzynarodowym Konkursie na Skrzypce solo im. Tadeusza Wrońskiego , Warszawa 2020

II nagroda w VI Ogólnopolskim Konkursie Skrzypcowym im. Rodziny Grobliczów w Krakowie 2019

Premio Assoluto na 30 Concorso Internazionale per Giovani Musicisti „Citta’ di Barletta”

I miejsce na XVII Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym *Młody Paganini*, Legnica 2021

I nagroda w XXIV Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych im. Bohdana Warchała „Talents for Europe” Dolny Kubin, Słowacja 2021

I nagroda w I Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Musica Goritensis”, Gorizia, Włochy

2021

Adam Suska

Wyróżnienie na VI Międzynarodowym Konkursie na Skrzypce Solo im. Tadeusza Wrońskiego, Warszawa 2020

Amelia Mońko

I miejsce w 23. Międzynarodowym Konkursie Talents for Europe, Dolny Kubin, Słowacja 2020

I miejsce i nagroda za wykonanie utworu kompozytora słowackiego w 24. Międzynarodowym Konkursie Talents for Europe, Dolny Kubin, Słowacja 2024

Grand Prix oraz specjalna nagroda za wyróżniającą się muzykalność w II Online Instrumental Performance Competition in Toronto 2021

I miejsce na Bach Solo Competition 2021 (Fundacja „Pro Cello”)

I miejsce oraz osobowość artystyczna w konkursie Jan Romanowski „W stylu barokowym” Poznań 2021

II miejsce w Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych Elbląg 2021

II nagroda w IV Międzynarodowym Konkursie Małopolska 2024

II miejsce na XXI Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego (Łomianki, grudzień 2021)

Anna Szamli

II Nagroda na IX Concours International de Jeunes Musiciens de Talent <<NOUVELLES ÉTOILES>> Paris 2024

Marcel Groblewski

II Nagroda na VII Concours International de Jeunes Musiciens de Talent <<NOUVELLES ÉTOILES>> Paris 2023

I Nagroda na 3rd SWISS INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION Lugano, Switzerland 2023

IV Nagroda na II Konkursie „Paganini w Puławach” 2023

Magdalena Rzechowska

IV Nagroda na I Międzyuczelnianym Konkursie Kaprysów Skrzypcowych im. Jana Staniendy , Warszawa 2022

I Nagroda na V Concours International de Jeunes Musiciens de Talent <<NOUVELLES ÉTOILES>> Paris 2022

I miejsce na Valencia Awards Summer Session 22, Valencia 2021

III Miejsce na XX International Juliusz Zarębski Competition Łomianki/Warszawa 2020

III Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS 2021 Kraków, 2021

Marcelina Rucińska

I Nagroda na V Concours International de Jeunes Musiciens de Talent <<NOUVELLES ÉTOILES>> Paris 2022

I miejsce - XX Międzynarodowy Konkurs Muzyczny im. Juliusza Zarębskiego Łomianki/Warszawa 2020

Valeriia Kustitska

III Nagroda na VIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym

„Podilsky Vodograj” (Ukraina-Polska-Niemcy, 2020)

III Nagroda na VII Odin International Music Online Competition 2021

Wyróżnienie w Kat. D International Music Competition OPUS 2021 Foundation Life and Art.

Zuzanna Dulęba

V Nagroda na XXIII TALENTS FOR EUROPE International Competition of Bohdan Warchal in playing the bow-string instruments, Dolný Kubín, Słowacja 2019

Wiktoria Borkowska

IV Nagroda na EUROASIA YOUNG INTERNATIONAL COMPETITION 2021

III Nagroda na 6th International Competition "Puławy & the Violin"

Nagrody własne za przygotowanie konkursowe uczniów i studentów:

2020 Dyplom za przygotowanie Valerii Kustitskiej (AMKP Kaków), laureatki III miejsca w VIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Winnicy (Ukraina)

2020 Violinisti Pazzi Dyplom za przygotowanie laureata Premio Assoluto Mateusza Izdebskiego, Kwartetu skrzypcowego (I miejsce), Tria skrzypcowego (I miejsce), Małgorzaty Błazik (I miejsce) w XXX Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Muzyków w Citta di Barletta ITALIA

2021 Wyróżnienie dla pedagoga za wzorowe przygotowanie laureata XIV Ogólnopolskiego Konkursu Skrzypcowego Pamięci Aleksandry Januszajtis, Gdańsk

2021 Dyplom za przygotowanie Laureatki Amelii Mońko w IV Ogólnopolskim Konkursie „W BAROKOWYM STYLU” Poznań

2021 Dyplom gratulacyjny za wzorowe przygotowanie finalisty Mateusza Izdebskiego w XVII Międzynarodowym Konkursie skrzypcowym Młody Paganini w Legnicy

2021 Violinisti Pazzi Dyplom za przygotowanie laureata I miejsca, Kwartetu Violinisti Pazzi w XXXI Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Muzyków w Citta di Barletta ITALIA

2021 Prize for the Best Teacher 25th International Competition of Bohdan Warchal in playing the bow-string instrument Dolny Kubin Słowacja

2021 Teachers Award in II International Online Instrumental Performance Competition – Toronto

2022 Lettre de remerciement pour la bonne maîtrise professionnelle et la préparation des laureats au concours << Nouvelles Étoiles 5ème édition

2022 Prize for the Best Teacher 25th International Competition of Bohdan Warchal in playing the bow-string instrument Dolny Kubin Słowacja

2023 Dyplom za wyróżniające się przygotowanie uczniów (3 osoby) do Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Smyczkowych, Elbląg 30.03-2.04.2023

2024 Lettre de remerciement IX Concours International de Jeunes Musiciens de Talent <<NOUVELLES ÉTOILES>> Paris 2024

2024 Dyplom za wzorowe przygotowanie ucznia do XVIII OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU MŁODYCH INSTRUMENTALISTÓW im. Stefanii Woytowicz Jasło 2024

Imię i nazwisko: Artur Szczerbinin
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
stopień: doktor ; dziedzina: sztuka ; dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Realizacja b.c (3 godz.), Kameralistyka/Chamber Music (3 godz.), Organy (2 godz.), Trąbka naturalna - akompaniament (5,5 godz.)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Dorobek naukowy w znacznej mierze pokrywa dyscyplinę sztuki muzyczne i zawiera liczne koncerty solowe jak i kameralne (w charakterze realizatora partii basso continuo) z krajowymi i zagranicznymi zespołami wykonującymi muzykę dawną. Ponadto działalność naukowa pedagoga skupia się na badaniach dotyczących szesnasto- i siedemnastowiecznej literatury przeznaczonej na instrumenty klawiszowe. Wyniki badań prezentowane są w formie referatów na krajowych i międzynarodowych sesjach naukowych.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład pt. <i>Mid-seventeenth-century improvisation sketches of Samuel Marckfelner from the Leutschau tablature 13994</i> wygłoszony podczas międzynarodowej sesji naukowej <i>Between improvisation, composition, and performance</i> w Olkuszu w dniu 30 października 2019 roku 2. Koncert z zespołem <i>Weser-Renaissance</i> (wykonawca partii basso continuo) podczas „43 Starosądeckiego Festiwalu Muzyki Dawnej”, Stary Sącz, 27 czerwca 2021 3. Trasa koncertowa z zespołem <i>Europäisches Hanse-Ensemble</i> (wykonawca partii basso continuo), Niemcy: Stade, Buxtehude, Hamburg; Szwecja: Marstrand, Gothenburg, 7-12 września 2022 4. Wykład pt. <i>Three organ tablatures of the Bartfeld organist Zacharias Zarewutius. Their codicological description, repertoire and significance for the musical life of Upper Hungary</i>, wygłoszony podczas międzynarodowej sesji naukowej <i>The organ culture of Hungary in the seventeenth century</i> w Krakowie w dniu 15 listopada 2022 roku 5. Wykonawca recitalu solowego „Benefizkonzert zugunsten des Heinrich-Schütz-Hauses”, Weißenfels (Niemcy), 6 października 2023

6. Wykład pt. „*Tabulatura Plotzów*” jako świadectwo praktyki niemieckich organistów kręgu protestanckiego w pierwszej połowie XVII wieku wygłoszony na XII Międzynarodowym Sympozjum Naukowym *Thesaurus Musicae Sacrae*, Warszawa, 16 października 2023

7. Wykonawca partii basso continuo oraz utworów solowych na koncercie „Aria do grania na pozytywie” podczas 46 Festiwalu Omnia Beneficia w Starym Sączu, Stary Sącz, 27 czerwca 2024

8. Wykonawca półrecitalu solowego podczas XXXIII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku, Leżajsk, 29 lipca 2024

9. Wyróżnienie na Konkursie im. ks. prof. Hieronima Feichta za pracę naukową z dziedziny muzykologii (niepublikowana praca doktorska pt. *Solowy repertuar organowy zachowany na terenie Europy środkowo-wschodniej w rękopiśmiennych źródłach muzycznych pochodzących z lat ok. 1570–16855 oraz związane z nim zagadnienia wykonawcze*), Bydgoszcz, 3 października 2024

10. Wykład pt. *Intabulations in Central-Eastern Europe organ manuscripts* wygłoszony podczas ECHO Organ Academy, Bruksela, 1 lutego 2025

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Doświadczenie dydaktyczne pedagog zdobywał podczas praktyk jako słuchacz studiów doktoranckich na Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (2017-2022), a następnie jako pracownik realizujący godziny dydaktyczne w Katedrze Muzyki Dawnej oraz w Katedrze Muzyki Kościelnej (2022-2025).

1. Warsztaty organowe w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Wojciecha Kilara w Wodzisławiu Śląskim, 16 listopada 2023

Imię i nazwisko: Marcin Szelest
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
profesor/sztuki muzyczne, 2014
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Organy – 180 godzin</p> <p>Realizacja b.c. – 30 godzin</p> <p>Kameralistyka – 60 godzin</p> <p>Literatura specjalistyczna – 60 godzin</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Na mój dorobek w dziedzinie sztuk muzycznych składają się recitale organowe, kierownictwo artystyczne zespołu Vasa Consort, kierownictwo artystyczne koncertów chóralnych i kameralnych, udział w koncertach kameralnych i orkiestrowych z zespołami instrumentów historycznych, nagrania płytowe i radiowe, udział w pracach jury konkursów muzycznych. Działalność tę prowadzę w kraju i za granicą. Jestem też dyrektorem artystycznym Festiwalu Omnia Beneficia i Festiwalu 1679.org w Starym Sączu. W zakresie nauk o sztuce jestem autorem artykułów naukowych oraz edycji źródłowych.</p> <p>Najważniejsze osiągnięcia:</p> <p>2013– dyrektor artystyczny Starosądeckiego Festiwalu Muzyki Dawnej (od 2023 Festiwal Omnia Beneficia) – koncepcja programowa i realizacja trzynastu edycji</p> <p>2016–21 – udział w projekcie badawczym „Repertuar muzyczny Towarzystwa Jezusowego w Rzeczypospolitej Obojga Narodów (1565-1773)” finansowanym przez Narodowy Program Rozwoju Humanistyki; przygotowanie i publikacja edycji <i>Tabulaturae Braunsbergenses-Olivenses</i>, t. 1–3, Warszawa 2021 (= Fontes Musicae in Polonia C/25)</p> <p>2020, 2022 – udział w jury Międzynarodowego Konkursu Klawesynowego im. Sigismunda Lauxmina w Wilnie</p> <p>17.07.2021 – Koncert z zespołem The Bach Ensemble (dyr. Joshua Rifkin) w Congress-Centrum Stadtgarten Schwäbisch Gmünd (Niemcy) w ramach Festival Europäische Kirchenmusik</p> <p>6.08.2022 – Koncert „Powrót po 400 latach: Giovanni Battista Cocciola w Lidzbarku Warmińskim” w refektarzu Zamku Biskupów Warmińskich w Lidzbarku Warmińskim w ramach festiwalu Varmia</p>

Musica – kierownictwo artystyczne, koncepcja repertuaru, rekonstrukcja niekompletnych kompozycji, przygotowanie materiałów nutowych (prawykonania)

7.04.2023 – Premiera płyty CD „Marcin Leopolita – Musica Liturgica” ACD 314 NFM 83 – utwory solowe, koncepcja repertuaru, przygotowanie materiałów nutowych, autorstwo tekstu w książeczce płyty; płyta nominowana do nagrody Fryderyk

21.09.2023 – Koncert zespołu Vasa Consort w ramach 52. Międzynarodowego Festiwalu Heinricha Schütza – wykonanie całości zbioru „Concerti e canzoni” Adama Jarzębskiego

2024 – publikacja edycji „Warszawska Tabulatura Organowa” – rekonstrukcja repertuaru, Warszawa 2024 (= Monumenta Musicae in Polonia, seria Collectanea Musicae Artis)

2024 – artykuł naukowy *A new history of the Gdańsk/Danzig Organ Tablature*, „Muzyka” 69 (2024) nr 4, s. 3–80

9.07.2025 – Recital organowy w St. Ludgerikirche w Norden (Niemcy) na historycznych organach Arpa Schnitgera w serii Internationale Sommerkonzerte 2025

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Na mój dorobek dydaktyczny w AMKP składa się prowadzenie klasy organów (od 2000) oraz wykłady i ćwiczenia (Literatura specjalistyczna, Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, Realizacja b.c., Kameralistyka). Jestem autorem programu nauczania i jedynym wykładowcą (od 1999) Literatury specjalistycznej oraz Zagadnień wykonawczych muzyki dawnej dla studentów studiów magisterskich w specjalności organy. Moją klasę organów ukończyło siedemnaścioro absolwentów. Wypromowałem ośmiu doktorów. Zorganizowałem szereg międzynarodowych konferencji. Poza macierzystą Uczelnią wykładam regularnie na kursach mistrzowskich w ramach Varmia Musica Academia w Lidzbarku Warmińskim (od 2005) oraz Europäisches Hanse-Ensemble w Lubece (od 2019). Prowadzę też gościnne wykłady i kursy mistrzowskie w uczelniach muzycznych i szkołach muzycznych.

Najważniejsze osiągnięcia:

od 2005 – prowadzę kursy mistrzowskie w zakresie organów i realizacji basso continuo w ramach Varmia Musica Academia w Lidzbarku Warmińskim

2012–16 – jako kierownik Katedry Muzyki Dawnej uruchomiłem nowe specjalności (trąbka barokowa, violone)

2017–18 – opieka nad stażem artystycznym (Marya Orlowska-Fancey, USA)

IX 2014 – student Artur Szczerbinin – III nagroda w II Międzynarodowym Konkursie Organowym „W kręgu europejskich organów barokowych” w Akademii Muzycznej w Katowicach

od 2019 – prowadzę kursy mistrzowskie w zakresie organów i realizacji basso continuo w ramach Europäisches Hanse-Ensemble w Lubece

X 2020 – organizacja międzynarodowej konferencji w AMKP: „Between Improvisation, Composition, and Performance: Organ Playing in the Seventeenth Century”

XI 2022 – organizacja międzynarodowej konferencji w AMKP: „The Organ Culture of Hungary in the Seventeenth Century”

19.05.2023 – referat „Czy w siedemnastowiecznej Polsce znano Frescobaldiego?” w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w ramach sesji naukowo-artystycznej „La Grande Bellezza – styl włoski w muzyce klawiszowej XVII i XVIII wieku”

II 2025 – student Paweł Michalik – III nagroda w IX Akademickim Konkursie Organowym „Romuald Sroczyński in memoriam” w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

Imię i nazwisko: Marek Szlezer

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Profesor od 2022 roku

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Fortepian 240 godzin, Metodyka instrumentalna 30 godzin, Seminarium pisemnej pracy dyplomowej 8 godzin, Instrument podstawowy 15 godzin

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Liczne płyty, prawykonania zagraniczne i krajowe, koncerty w roli solisty z orkiestrą, recitale solowe, koncerty kameralne m.in. trzykrotne tournée po USA i Ameryce Południowej, płyty z muzyką solową i kameralną dla wydawnictw RecArt, DUX i Warner Classics.

Nagrody m.in. Fryderyk 2025 za płytę z kategorii Muzyka kameralna – większe składy; Muzyczne Orły (2024, złoty dyplom) za trasę koncertową po USA oraz płytę Dedykacje nagrałą wspólnie z prof. Janem Kalinowskim; Global Music Awards (2025) za płytę z utworami kameralnymi Marcela Chyrzyńskiego, 5 du Diapason (2019) za płytę z twórczością Karola Szymanowskiego.

Artykuły w publikacjach zbiorowych i czasopismach. Członek kolegium redakcyjnego oraz redaktor naczelny wybranych numerów „Notatnika pianistycznego”. Odnaczenie brązowym medalem Gloria Artis.

Opracowania redakcyjne dzieł kompozytorów polskich dla Polskiego Wydawnictwa Muzycznego oraz Wydawnictwa Eufonium (w ostatnich 6 latach m.in. Ludomira Różyckiego, Henryka Pachulskiego, Zygmunta Stojowskiego).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Opiekun Koła Naukowego Pianistów AMKP (do roku 2021), które w roku 2019 uzyskało nagrodę na konkursie STRUNA Ministerstwa Nauki dla najlepszych projektów naukowych realizowanych

przez koła studenckie. Prowadzenie zajęć i seminariów w języku angielskim, włoskim i francuskim na uczelniach zagranicznych. Wykłady z zakresu metodyki w szkołach i uczelniach wyższych w Polsce (m.in. na Akademii im. K. Szymanowskiego w Katowicach). Wykłady, warsztaty i seminaria na uczelniach zagranicznych m.in. na Columbia University w Nowym Jorku, w Konserwatorium Królewskim w Brukseli, w Mahidol Univeristy w Bangkoku, Uniwersytecie Sao Paulo oraz Uniwersytecie UNICAMP w Brazylii, Konserwatorium im V. Sarajishvili w Tbilisi. Konsultant CEA (od 2024 roku).

Imię i nazwisko: Mieczysław Szlezer
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Profesor sztuk muzycznych, profesor naukowo – dydaktyczny, instrumentalistyka, decyzja Prezydenta R.P. z dnia 4. grudnia 1995 r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Przedmiot główny – skrzypce, czworo studentów, 9 godzin zajęć – wykłady i prowadzenie pisemnych prac dyplomowych.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Publikacje: „Mozartowie. Synowie geniusza i ich przegrana walka o tożsamość” 2019, „Skrzypce i Altówka – podręcznik użytkownika. Instrukcja obsługi 2020”, „Zapamiętani i Zapomniani” t.I – III. 2022-2025 wyd. AMKP,</p> <p>Kompozycje: „Sonata per Violino solo” op.3 opubl. IMSLP nr 939405, „Beethoveniana” op.4 IMSLP nr 943442, „Tango – Caprice” op.5 IMSLP nr 952355, „Tango – Caprice nr 2” op.6 IMSLP nr 973735 „Tango – Caprice nr 3” op.7 IMSLP nr 974148 „Studio di tango per 2 violini nello stilo di A.Schnittke” op.8 IMSLP nr 969686, Wariacje n.t. „Laura i Filon” na skrzypce solo op.9 IMSLP nr 973260</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
47 lat pracy w charakterze pedagoga przedmiotu głównego - skrzypiec i kameralistyki. 72 absolwentów z tytułem magistra sztuki, w tym 39 dyplomów z wyróżnieniem. Skrzypek, altowiolista, kompozytor, autor ośmiu pozycji książkowych z zakresu historii gry skrzypcowej,

lutnictwa i konserwacji instrumentu. Juror międzynarodowych konkursów skrzypcowych: Bukareszt „Enescu”, Gorizia „Lipizer”, Jerozolima „Tugeman”, Poznań „Telemann”, „Yaniewicz” Reikjavik. Kursy i wykłady w USA, Danii, Finlandii, Austrii, Niemczech, Korei Płd. i Chinach. Koncerty solowe i kameralne w Europie, Azji i Ameryce Płn.

Moi studenci zostali laureatami międzynarodowych konkursów skrzypcowych i kameralnych:

Artem Kozyra - nagrody Gran Prix: Turcja, Szwajcaria – dwukrotnie, Berlin 2022, „Poveste di Iarna” Bukareszt, Rumunia 2022, I nagroda na konkursie „Stars of Greece” Tessaloniki, Grecja 2021, I nagroda w Ravnice, Włochy 2021, II nagroda na konkursie „Art of Strings” 2020, I nagroda na „International Music Festival Young Talents” 2020, I nagroda „International Music, Dance and Fine Art Competition “Alpin Triglav” 2021 Slovenia, I nagroda „Talents of the 21st Century” 2020 Varna Bułgaria, I nagroda absolutna na „ISCART „ International Music Competition w Lugano, Szwajcaria 2020,

Aleksandra Traczyk – I nagroda Cremona – Włochy 2022,

Konstancja Samochin – I nagroda Berlin 2022, I nagroda na konkursie „Citta di Barletta” Włochy 2022, Grand Prix konkursu „Rapsodia Polska” Warszawa 2021, I nagroda na konkursie „Stars of Greece” Tessaloniki, Grecja 2021, II nagroda na konkursie w Moskwie, Rosja 2021, I nagroda w Ravnice, Włochy 2021, I nagroda absolutna na „ISCART „ International Music Competition w Lugano, Szwajcaria 2020,

Kalina Raszevska – nagroda specjalna „Amadeus Awards” Salzburg, Austria 2022,

Monika Szalkowska - I nagroda na konkursie BTHVN org. przez wiedeński Musikverein , Austria 2022, I nagroda absolutna na konkursie „Citta di Barletta” Włochy 2022, II nagroda na konkursie „Odin” org. przez European Academic Artist Association 2022.

Paulina Bujok – doktorantka: II nagroda na „King’s Peak International Music Competition 2021 – USA, III nagroda na 3rd AEMC International Music Competition 2021 – Włochy, II nagroda na „ISCART „ International Music Competition w Lugano, Szwajcaria 2020,

Projekty naukowo – artystyczne z udziałem wszystkich studentów mojej klasy skrzypiec : Friedrich Hermann – wszystkie Trio skrzypcowe 2023, Bach – Kameratronicznie – wszystkie koncerty z towarzyszeniem wirtualnej orkiestry kameralnej 2021,

Imię i nazwisko: Monika Szpyrka-Malinowska

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Stopień: doktor sztuki, w dziedzinie: sztuki, dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne, rok uzyskania stopnia naukowego: 2023 (rozprawa doktorska wyróżniona)

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Kształcenie słuchu, grupa 32315, kierunek: Instrumentalistyka, studia I stopnia (60 godzin)
Kształcenie słuchu, grupa 32322, kierunek Instrumentalistyka, studia I stopnia (60 godzin)

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Charakterystyka dorobku: Działalność kompozytorska od 2012 roku, wykonania na koncertach w Polsce i za granicą, m. in.: Klang Festival w Kopenhadze, Sporw Aarhus, Maerz Musik i Heroines of Sound w Berlinie, Frequenz Festival w Kielu, PRISM w Wiedniu, MFMW „Warszawska Jesień”, Sacrum Profanum, Musica Electronica Nova, Międzynarodowe Letnie Kursy Nowej Muzyki w Darmstadtzie. Współpraca z zespołami i wykonawcami, m.in.: Ensemble Vortex, Sond'Arte Electric Ensemble, Aarhus Sinfonietta, E-MEX Ensemble, Ensemble Modern, Ensemble Recherche, KNM Berlin, Lutosławski Quartet, NJYD Quartet, Orkest de Ereprijs, Orkiestra Muzyki Nowej, Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble.

Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych:

1. *Self-(un)winding* na flet basowy, klarnet basowy, fortepian/sampler, skrzypce, wiolonczelę, 15-03-2022, LWL-Museum für Kunst und Kultur w Münster, wyk. E-MEX Ensemble (zamówienie zespołu)

2. *Partes Corporis* — elektroniczny album koncepcyjny, 30-09-2020, stypendium MKiDN *Kultura w sieci*

3. *Part among Parts* na orkiestrę kameralną i akordeon, prawykonanie na 64. MFMW *Warszawska Jesień*, wyk. EWCM, dyr. Rüdiger Bohn, Klaudiusz Baran (zamówienie festiwalu); utwór reprezentował Polskie Radio i otrzymała pierwszą lokatę w kategorii „Młodzi kompozytorzy” na 68. Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów w Palermo

(od momentu zatrudnienia w AMKP tj. **1.10.2024**):

4. *Wątki feministyczne podejmowane przez kompozytorki w wybranych utworach przełomu XX i XXI wieku* — artykuł naukowy w monografii wieloautorskiej *Muzyka kobiet. Kobiety w muzyce* zawierającej teksty referatów wygłoszonych na 50. Sesji Muzykologicznej ZKP *Muzyka kobiet. Kobiety w muzyce* zorganizowanej we wrześniu 2021 roku w Olsztynie.

5. *Conchoidal* na elektryczny kwartet smyczkowy i elektronikę (2025) — prawykonanie światowe, 14.03.25, Katowice, Sala kameralna NOSPR, Festiwal Prawykonań / Kwartet Śląski / NeoQuartet / Przemiany brzmienia kwartetu wyk. NeoQuartet, zamówienie NOSPR

6. *Regrowing* na flet, klarnet, fortepian/sampler, skrzypce, wiolonczelę (2025) — prawykonanie światowe, 21.03.25, Lizbona, O'culto da Ajuda, Koncert IMC i ANTENA 2 wyk. Sond'ar-te Electric Ensemble, zamówienie IMC i ANTENA 2

7. *5:30* — utwór wydany na albumie zespołu Hańba *10:10. Piosenki Warszawskiej Jesieni*; 30.03.25 (Krzysztof Knittel, Katarzyna Krzewińska, Artur Zagajewski, Anna Ignatowicz-Glińska, Monika Szpyrka, Paweł Malinowski, Katarzyna Dziewiątkowska, Jerzy Kornowicz, Rafał Zapała, Anna Sowa)

8. *Ghost-like* na trio smyczkowe, klarnet basowy, gitarę elektryczną i elektronikę — prawykonanie; 24.05.25, koncert w ramach Międzynarodowego Festiwalu *Musica Electronica Nova* we Wrocławiu, Narodowe Forum Muzyki, Sala Czerwona, wykonawcy: Ensemble Vortex; *utwór dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu *Zamówienia kompozytorskie*, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

9. Emisje utworów: *Sustainable music: Attempt 1*, *Sustainable music: Blindfold* oraz *Conchoidal* podczas audycji „Nocna strefa” Adam Suprynowicza (19.05.25) oraz audycji „Filharmonia Dwójki” Ewy Szczecińskiej (29.05.25) w Programie Drugim Polskiego Radia

10. *Comme un soupire étouffé* na orkiestrę kameralną — prawykonanie; 15.06.25, koncert *Granice tożsamości kulturowej*, Sala kameralna, NOSPR, wyk. Orkiestra Muzyki Nowej; *utwór dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących

z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu *Zamówienia kompozytorskie*, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od momentu zatrudnienia w AMKP tj. **1.10.2024:**

Prowadzenie warsztatów z kompozycji ze studentami w Conservatorio Superior de Música Canarias (31.03-03.04.25)

Wygłoszenie wykładu *The concept of Complex Simplicity in the context of Part among Parts for chamber orchestra and accordion* w Conservatorio Superior de Música Canarias (1.04.25)

1. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko: Natalia Szwab
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor w dziedzinie sztuk muzycznych, dyscyplinie artystycznej: kompozycja i teoria muzyki, specjalności: teoria muzyki (2014)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Metodologia pracy naukowej (30h) Literatura muzyczna (wykład 2h)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Praca naukowa Natalii Szwab ogniskuje wokół zagadnień związanych z polską muzyką współczesną w perspektywie ogólnokulturowej, czy ogólnohumanistycznej. Jest autorką książki <i>Surkonwencjonalizm Pawła Szymańskiego. Idee i muzyka</i> (Kraków, 2020), w której podjęła próbę uchwycenia fenomenu indywidualności twórczej Szymańskiego poprzez wielotorową analizę i interpretację jego muzyki. Włączenie jej w kontekst myśli filozoficzno-estetycznej II połowy XX wieku i rozpatrywanie z perspektywy przejawiających się współcześnie tendencji, takich jak: postmodernizm, dekonstrukcja, czy intertekstualność, przyniosło interesujące i nieznane dotąd rezultaty badawcze. Obecnie jej badania koncentrują się wokół twórczości kompozytora krakowskiego – Marcela Chyrzyńskiego.
Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych: - autorstwo monografii <ul style="list-style-type: none">• <i>Surkonwencjonalizm Pawła Szymańskiego. Idee i muzyka</i>, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2020 - autorstwo rozdziału w monografii <ul style="list-style-type: none">• Marcel Chyrzyński w „Ukiyo-e”. <i>Eastern Culture and Western Tradition</i> [w:] <i>Beethoven 9 Studies and Interpretations</i>, red. M. Chrenkoff, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Kraków 2024• <i>Deconstruction or Reconstruction? Paweł Szymański's Surconventionalism</i> [w:] <i>Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory. Studies – Syntheses – Constructs</i>, red. Kinga Kiwała, Akademia Muzyczna im.

K. Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2022

- Between a Romantic *Lied* and a Contemporary Song – Paweł Szymański's *Drei Lieder nach Trakl* [w:] *Beethoven 8. Studies and Interpretations*, red. Magdalena Chrenkoff, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2021
- *Witold Lutosławski's Idea in the Music of Paweł Szymański. The Concept of Musical Space* [w:] *Music and Space: Theoretical and Analytical Perspectives*, ed.: Ivana Ilić, Jelena Mihajlović Marković and Miloš Zatkalik, University of Arts, Belgrad 2021

- nagrody

- Nagroda Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie; indywidualna III stopnia (2024)
- Nagroda Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie; zespołowa (2021)
- Nagroda Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie; indywidualna III stopnia (2015)
- Nagroda Prezesa Rady Ministrów za wyróżnioną pracę doktorską (2015)
- Nagroda im. Ks. Prof. Hieronima Feichta za pracę naukową z dziedziny muzykologii, przyznawana przez Sekcję Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich (2015)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Opieka naukowa, w ramach *Seminarium pisemnej pracy dyplomowej*, nad stud. Kingą Nowak (2023/2024, specjalność fortepian); praca wyróżniona;

W latach 2022-2025 – przygotowanie i prowadzenie *Warsztatów z Harmonii* cieszących się zainteresowaniem kandydatów na studia (materiały i skrypty autorskie). W ramach prowadzonych zajęć: kształcenie umiejętności referowania i krytycznego korzystania z literatury najnowszej, formułowania problemów badawczych, dyskutowanie problematyki związanej z konkretnymi tematami, wprowadzenie do umiejętności redagowania prac naukowych.

Imię i nazwisko: Tomasz Ślusarczyk
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Adiunkt, doktor habilitowany sztuki Dziedzina: sztuka Dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne Doktor sztuki - 2015 rok Doktor habilitowany sztuki – 2022 rok
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>2020/2021</p> Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej – 30 godz Kameralistyka – 60 godz Kameralistyka II – 30 godz Literatura specjalistyczna – 60 godz Seminarium pisemnej pracy dyplomowej – 15 godz Studia orkiestrowe – 15 godz Orkiestra barokowa – 30 godz Trąbka naturalna – 300 godz Łącznie – 540 godzin
<p>2021/2022</p> Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej – 10 godz Kameralistyka – 58 godz Seminarium pisemnej pracy dyplomowej – 60 godz Orkiestra barokowa – 30 godz Trąbka naturalna – 296 godz Instrument wymienny lub pokrewny - trąbka naturalna – 30 godz Łącznie - 484 godzin
<p>2022/2023</p> Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej – 30 godz Kameralistyka – 30 godz Literatura specjalistyczna – 15 godz Trąbka naturalna – 240 godz Konsort – 7,50 godz Konsort – 15 godz Instrument wymienny lub pokrewny - trąbka naturalna – 30 godz Orkiestra barokowa – 30 godz Łącznie – 397 godzin
<p>2023/2024</p> Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej – 30 godz Kameralistyka – 30 godz Literatura specjalistyczna – 15 godz

Seminarium pisemnej pracy dyplomowej – 15 godz
Orkiestra barokowa – 30 godz
Trąbka naturalna – 270 godz
Instrument wymienny lub pokrewny - trąbka naturalna – 30 godz
Konsort – 22,5 godz
Łącznie – 442,5 godziny

2024/2025

Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej – 30 godz
Kameralistyka – 30 godz
Literatura specjalistyczna – 15 godz
Seminarium pisemnej pracy dyplomowej – 30 godz
Studia orkiestrowe – 15 godz
Orkiestra barokowa – 30 godz
Trąbka naturalna – 330 godz
Instrument wymienny lub pokrewny - trąbka naturalna – 30 godz
Konsort – 11 godz
Łącznie – 461 godzin

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Tomasz Ślusarczyk prowadzi szeroką działalność artystyczno-naukową w dziedzinie sztuk muzycznych. Jego głównym obszarem badań jest historyczna praktyka wykonawcza dzieł instrumentalnych i wokarno-instrumentalnych z gatunku muzyki sakralnej XVII i XVIII w., w szczególności w zakresie syntezy retoryki muzycznej, afektów i symboliki w kontekście przemian kulturowych i rozwoju sztuki gry na trąbce historycznej. Działalność naukowa obejmuje koncerty: solowe, kameralne, koncerty dyrygowane oraz rejestracje fonograficzne CD.

Nagrania i płyty CD

2021 Kusycke Nove Mesto, Kościół NPNMP

Płyta CD, Ave Maria, Duchovna tvorba pre hlas a orhan

Producent: Pavlik Records - Slovakia

Wydawca: Pavlik Records – Slovakia

Program:

Wykonawcy:

Wacław Golonka – organy

Gustav Belacek – bas

Tomasz Ślusarczyk - trąbka

2022 Markowice, Bazylika pw. Nawiedzenia NMP

Płyta CD, Muzyczne skarby strzeleńskich Norbertanek

Producent: Earth Music Servives LTD

Światowe prawykonanie

Program:

Anonim XVII w

- Motetto a 9 „Benedicta et venerabilis”, MNP Im 31

- Starck XVIII w. Missa a 10, MNP Im 32

Wykonawcy:

Exploratori Ensemble

Zespół instrumentalny Ensemble Inégalité

Tomasz Ślusarczyk – trąbka naturalna

Michał Tyrański – trąbka naturalna

Irena Filuś – skrzypce

Natalia Tyrańska – skrzypce

Weronika Kulpa – wiolonczela

Marek Przywarty - organy

2022 Kraków, Kaplica pw. Wspomożycielki Wiernych – Salezianie

Płyta CD, Beata es - wielogłosowa muzyka polskich Benedyktynów

Wyd: Ars Sonora

Producent: Salezjańska Szkoła Organistowska w Przemyślu

ARSO-CD-2028

Światowe prawykonanie

Program:

- Toccata (opactwo przemyskie)
- Ave maris stella (opactwo jarosławskie)
- Jako róża między kolącem głogiem (opactwo staniąteckie)
- Wszystkaś wszystka piękna jest (opactwo staniąteckie)
- Alma Redemptoris mater (opactwo jarosławskie)
- [Toccata] cromatica (opactwo przemyskie)
- Rotuły na Boże Narodzenie (opactwo przemyskie)
- Anieli w niebie śpiewają (opactwo staniąteckie)
- Beata es virgo Maria (opactwo jarosławskie)
- Media Vita in morte sumus (opactwo jarosławskie)
- Tropę po ciemnych jutrzniach (opactwo przemyskie)
- Stabat Mater dolorosa (opactwo jarosławskie)
- Haec dies (opactwo staniąteckie)
- Surrexit Dominus valet luctus (opactwo staniąteckie)
- Salve Regina (opactwo jarosławskie)

Wykonawcy:

Donne Armoniche

Starck Compagnay

Tomasz Ślusarczyk – dyrygent, kier. artystyczne

Koncerty kameralne

12.06.2022 Bytca, Synagoga w Bytcy (Słowacja)

Pro Musica Nostra Thursoviensi

Program:

Pavel Josef Vejvanovsky – Serenada à 6 in C

Heinrich Ignaz Franz von Biber – Sonata à 5

Marcin Mielczewski – Canzona terza a 3

Johann Jacob Rittler – Ciaccona a 6

Johann Heinrich Schmelzer – baletto, Die Fechtschule

Heinrich Ignaz Franz von Biber – Sonata à 6

Vincenzo Albrici – Sonata à 5

Wykonawcy:

Starck Compagnay

Tomasz Ślusarczyk – trąbka

Miachał Tyrański – trąbka

Natalia Tyrańska – skrzypce

Irena Filuś – skrzypce

Dymitr Olszewski – altówka

Marcin Świątkiewicz – klawesyn

**30.06.2024 Ożarów, Sanktuarium MBR Królowej Rodzin,
XXX Międzynarodowy Festiwalu Muzycznego im. Krystyny Jamroz**

Program:

Allesandro Melani – Alla tromba, Cantata con tromba sola

Vincenzo Albrizi – Sonata a 5

Francesco Bartolomeo Conti – Cantata, Fra cetere, e fra trombe

Allesandro Melani – Sonata a 6

Giuseppe Aldrovandini – Sonata a 6

Wykonawcy:

Royal Baroque Ensemble

Iwona Lubowicz - sopran,

Tomasz Ślusarczyk - trąbka barokowa

Michał Tyrański - trąbka barokowa

Lilianna Stawarz - klawesyn

**15.09.2024 Imielin, Kościół pw. MB Szkaplerznej
XXIII Festiwal Jesień Organowa w Powiecie Bieruńsko – Łędzińskim
Koncert Inauguracyjny - Tromba Monarcha**

Program:

- Claudio Monteverdi – Toccata L'Orfeo

- Cesare Bendinelli – Sonata 336, Tutta l'Arte Trombetta, 1614

- Anonim XVII w. – Canciones de Clarines

- Pavel Josef Vejvanovsky – Sonata Vespertina a 8

- Pavel Josef Vejvanovsky – Serenada XXVII

Wykonawcy:

Starck Compagnany

Tomasz Ślusarczyk – trąbka

Artur Kovalchuk – trąbka

Julian Popitsanu – trąbka

Grzegorz Pytlik – puzon

Michał Sinkowski – puzon

Andrzej Tkaczyk – puzon

Bartosz Sałdan – kotły

Artur Szczerbinin – organy

**6.09.2025 Varždin, Glazbetna skola u Varaždinu (Chorwacja)
Międzynarodowa Konferencja dla trębaczy – International Trumpet Guild**

Program:

Anonim XVII w. – Aufzug, Chorał

Anonim XVII w. – Tabulatura Vietoris

Anonim XVII w. – Canciones de Clarines

Anonim XVII w. – Parthia a 5
Heinrich Ignaz Franz von Biber – Sonata Sancti Policarpi
Wykonawcy:
Zespół Trąbek i Puoznów historycznych AMKP
Artur Kovalchuk – trąbka
Julian Popitsanu – trąbka
Marek Drescher – trąbka
Aleksandra Kiełb – puzon
Karol Ganczarczyk – puzon
Artur Szczerbinin – klawesyn
Bartosz Sałdan – kotły
Tomasz Ślusarczyk – trąbka, kier. artystyczne

Koncerty Solowe

15.07.2020 Warszawa – Kościół św. Franciszka Serafickiego Międzynarodowy Festiwal Organowy „Johann Sebastian Bach” 2020

Program:

M. Cazzati – *Sonata „La Caprara”* op. 35 nr 10
P. J. Vejvanovsky – Sonata a 4
J. Clarke – *Suite of Ayres for the Theatre*
J. S. Bach – Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639
J. J. Mouret – *Symphonies de Fanfares*

Wykonawcy:

Tomasz Ślusarczyk – trąbka
Karol Gołębiowski – organy

25.07.2025 Warszawa, Kościół ewangelicko-augsburski św. Trójcy w Warszawie Festiwal - Summer Evening Concerts

Wykonawcy:

Daniel Prajzner – organy
Tomasz Ślusarczyk – trąbka;

program:

G.M. Jacchini – Sonata in D
J. S. Bach – Pièce d'Orgue BWV 572
G. Torelli – Koncert D-dur „Estienne Roger 188”
S. Karg-Elert – Fantazja op. 101 nr 9
Z. Gardonyi – Mozart Changes
P.J. Vejvanovský – Sonáta a 4 g-moll
A. Hesse – Preludium i fuga d-moll
J.J. Mouret – Symphonies de Fanfares

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Tomasz Ślusarczyk prowadzi szeroką działalność dydaktyczną obejmującą prowadzenie klas trąbki historycznej w AMKP w Krakowie i UMFC w Warszawie, prowadzi również liczne kursy i warsztaty dydaktyczne. Począwszy od 2005 jest pomysłodawcą i dyrektorem Letniej Akademii Trąbki, od 2023 roku realizowanej w Przemyślu. Od 2020 roku jest profesorem wizytującym w Ługańskiej Akademii Sztuki w Kijowie.

Osiągnięcia studentów

Artur Kowalchuk

27.04 – 1.05.2024, Brno (Czechy), XIV Międzynarodowy Konkurs dla Instrumentów Dętych
III miejsce – ex aequo

Julian Popitanu

27.04 – 1.05.2024 Brno (Czechy), XIV Międzynarodowy Konkurs dla Instrumentów Dętych
III miejsce – ex aequo

Artur Kowalchuk

Czerwiec 2025, Bytom – wygrany konkurs na stanowisko solisty trębacza Opery w Butomiu

Prowadzone kursy i warsztaty

1 – 5. 07. 2022 Kolbuszowa, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Kolbuszowej
Letnia Akademia Trąbki

3 – 8. 07.2023 Przemyśl, Salezjańska Szkoła Organistowska w Przemyślu
Letnia Akademia Trąbki

8 -13. 07. 2024 Przemyśl, Salezjańska Szkoła Organistowska w Przemyślu
Letnia Akademia Trąbki

7 – 12. 07.2025 Przemyśl, Salezjańska Szkoła Organistowska w Przemyślu
Letnia Akademia Trąbki

Prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej

2020 Kijów (Ukraina), Ługańska Narodowa Akademia Sztuki w Kijowie
Profesor wizytujący

6.04. 2023 Kijów (Ukraina), Ługańska Narodowa Akademia Sztuki w Kijowie
Zajęcia warsztatowe, dydaktyka, metodyka

6. 11. 2024 Cieplice (Czechy), Konserwatorium Muzyczne w Cieplicach
Zajęcia warsztatowe, dydaktyka, metodyka

6.09. 2025 Varazdin (Chorwacja), Glazbetna skola u Varazdinu
Zajęcia warsztatowo – dydaktyczne w ramach International Trumpet Guild

Imię i nazwisko: Karol Ślusarski

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

W 2020 roku uzyskał stopień **doktora sztuki** w dziedzinie sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne na **Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach**: Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej; dyscyplina kompozycja i teoria muzyki; specjalność kompozycja.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

W roku akademickim 2024/2025 prowadził 5 godzin zajęć z Harmonii Jazzowej, w tym po dwie grupy dla I i II roku studiów licencjackich kierunku Jazz i Muzyka Improwizowana, oraz grupa fakultatywna dla pozostałych studentów Wydziału Instrumentalnego (jedna godzina tygodniowo).

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dziedzina sztuki, dyscyplina artystyczna kompozycja i teoria muzyki; specjalność kompozycja.

W ramach pracy twórczej współpracuje z *Big Bandem Małopolskim* prowadzonym przez prof. dr hab. Ryszarda Krawczuka. Jej owocem był koncert z monograficznym programem Karola Ślusarskiego podczas międzynarodowego *Memorial To Miles Targi Kielce Jazz Festival*, z którego powstała płyta *Always At Mine*. Twórca współpracował także z Rosario Giulianim. Napisał również aranżacje smyczkowe na koncert Billy Cobham z *NOSPR*. Interesuje go także naukowa strona muzyki jazzowej. Dlatego wziął udział jako prelegent w konferencjach na *Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach*, *Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie*, oraz na *Uniwersytecie Jagiellońskim*. Napisał artykuły do książek: *Jazz XXI* oraz *Jazz XXI 2*.

Wybrane, autorskie kompozycje – wykonania koncertowe oraz emisje radiowe – utwory orkiestrowe:

- Dzieło wykonane na **17 Międzynarodowym Festiwalu Gitarowym w Zielonej Górze** przez **Orkiestrę Filharmonii Zielonogórskiej**, pod dyktando **Katarzyny Tomali – Jedynak** – solista **dr hab. Wojciech Lipiński** (2022).
- Autorska płyta „*Always At Mine*” (2021) – wykonawca **Big Band Małopolski** pod dyktando **prof. dr hab. Ryszarda Krawczuka** – solista **prof. dr hab. Tomasz Kudyk** – materiał zarejestrowany podczas koncertu monograficznego na międzynarodowym *Memorial To Miles Targi Kielce Jazz Festival* (2020).

Wybrane kompozycje na zespół kameralny (combo):

- Autorskie utwory wykonane przez zespół **dr hab. Marka Batorskiego, prof. UKEN** podczas cyklicznych koncertów w klubie jazzowym **U Muniaka w Krakowie** (2024 - 2025).

- Kompozycje wykonane w ramach koncertu duetu **Marek Batorski / Mikołaj Tarczyński** w **Bibliotece Polskiej w Amsterdamie** (2023).
- **Emisje utworów z autorskiej płyty „Always At Mine”** w **Polskim Radiu Kielce** (2021 – 2025).

Jest autorem artykułów do książek:

- **Jazz XXI 2** (red. **dr Marcin Banaszek**) – **wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie** (2023).
- **Jazz XXI** (red. **prof. dr hab Jan Pilch i dr Marcin Banaszek**, **wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**, 2021).

Wziął udział, jako prelegent:

- W **6 Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Jazz w kulturze polskiej”** na **Uniwersytecie Jagiellońskim** (2024).
- **Inwencjach Wielogłosowych – Sympozjum i Koncercie Pamięci Jacka Targosza** na **Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie** (2023).
- **Międzynarodowej Konferencji Naukowej Jazz XXI** na **Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie** (2022).

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Jest absolwentem **Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach – Wydział Jazzu i Muzyki Rozrywkowej**. Od roku akademickiego 2012/2013 wykłada na **Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie** na **Wydziale Instrumentalnym w Katedrze Jazzu**, prowadząc zajęcia z teorii muzyki jazzowej. Do tej pory wykładał następujące przedmioty: kierunkowe – **Harmonię jazzową, Podstawy aranżacji jazzowej, Kompozycję i aranżację (specjalności jazzowe);** fakultatywne – **Harmonię jazzową, Analizę improwizacji jazzowej**. Od roku akademickiego 2025/2026 prowadzić będzie również **Propedeutykę Historii Jazzu (fakultet)**.

Wykaz osiągnięć dydaktycznych:

- Zmodyfikowanie programu nauczania dla przedmiotu **Harmonia Jazzowa**
- Wprowadzenie do siatki godzin nowego przedmiotu fakultatywnego z **Harmonii Jazzowej**.
- Zaproponowanie nowego przedmiotu fakultatywnego – **Propedeutyki Historii Jazzu**.
- Prowadzenie zajęć dla studentów z programu **Erasmus** w języku angielskim.
- Koordynowanie zakupu książek z zakresu muzyki jazzowej dla **Biblioteki AMKP**.
- Udział w komisjach egzaminacyjnych podczas dyplomów studentów kierunku **Jazz i Muzyka Improwizowana**.
- Udział w komisjach z kształcenia słuchu, oraz dla specjalności **kompozycja i aranżacja jazzowa** podczas egzaminów wstępnych na kierunku **Jazz i Muzyka Improwizowana**.
- Wzięcie udziału jako prelegent w międzynarodowych warsztatach jazzowych **International Summer Jazz Academy** w **Krakowie** (2024).
- Praca w radzie artystycznej podczas **34. Międzynarodowego Festiwalu Piosenkarzy im. Henryka Morysa i Andrzeja Litwina** w **Wojewódzkim Domu Kultury im. Józefa Piłsudskiego w Kielcach** (2023).

- Wzięcie udziału w regionalnej konferencji naukowo – metodycznej pt.: „Muzyka Jazzowa w nowej podstawie programowej”, organizowanej przez Centrum Edukacji Artystycznej oraz Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie.

Imię i nazwisko: Agnieszka Świątkowska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Adiunkt, doktor habilitowany, dziedzina: sztuka, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne, instrumentalistyka, skrzypce barokowe, tytuł dr hab. uzyskany w roku 2020
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Skrzypce barokowe grupa id 32606 60 godzin, grupa id 32609 Skrzypce barokowe 30 godzin, grupa id 33128 Kameralistyka 30 godzin, grupa id 32565 Seminarium pracy dyplomowej 15 godzin, grupa id 32653 Podstawy improwizacji i ornamentacji 15 godzin, grupa id 32608 Principal instrument 60 godzin. Łącznie 210 godzin
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<ol style="list-style-type: none"> 25.01.2022 g.17:00 Państwowy Ogród Sztuki, ul. Rajska 12, Kraków- C.Ph. E. Bach- Symfonia Wg 182 B- dur, C-dur, h-moll, G.Ph. Telemann- Koncert na 4 skrzypce senza basso. Wykonawcy: Agnieszka Świątkowska- koncertmistrz/prowadzenie/solo w koncercie Telemanna, Agata Habera, Zofia Wojniakiewicz, Aleksandra Owczarek, Paulina Woś, Seojin Kim, Tomasz Góra, Beata Nawrocka skrzypce, Mariusz Grochowski, Jacek Dumanowski altówka, Tomasz Pokrzywiński, Konrad Górka wiolonczela, Michał Bąk kontrabas, Aleksander Mocek klawesyn. Solo w koncercie Telemanna: A. Świątkowska vln1, Z. Wojniakiewicz vln2, S. Kim vln 3, B. Nawrocka vln 4 10.04.2022 g.18:00 Filharmonia Krakowska, ul. Zwierzyńska 1, Kraków- J.S.Bach Pasja wg. Św. Mateusza BWV 244 z cyklu „Bach Extreme”, wykonawcy: Juan Sanch- tenor Ewangelista, Michalina Bienkiewicz, Antonina Ruda, Katarzyna Brajner, Magdalena Łukawska- sopran, Piotr Olech, Matylda Staśto- Kotuła, Łukasz Dulewicz- alt, Bartosz Gorzkowski, Szczepan Kosior, Piotr Szewczyk, Piotr Windak- tenory, Jacek Ozimkowski, Marek Opaska(Jezus), Sebastian Szumski, Przemysław Józef Bałka- basy, Chór Filharmonii Krakowskiej, Chór chłopięcy Filharmonii Krakowskiej, Capella Cracoviensis dyr. Jan Tomasz Adamus, Agnieszka Świątkowska koncertmistrz II orkiestry, solo w Arii Gebt mir meinen Jesum wieder (transmisja live w programie 2 Polskiego Radia) 25.09.2022 Dyplom Złoty w Kategorii I- płyta fonograficzna w II Międzynarodowym Konkursie „Muzyczne Orły” za płytę J.S. Bach- Koncerty na dwa klawesyny i orkiestrę BWV 1060-1062- opracowanie na dwa akordeony i kwintet smyczkowy, Wydawnictwo Chopin University of Music 2021, CD 143/2021, Wykonawcy: Duo Accosphere: Grzegorz Paulus akordeon I, Alena Budzinakova akordeon II, Kwintet smyczkowy Capelli

- Cracoviensis: A. Świątkowska vln1, Tomasz Góra vln 2, Mariusz Grochowski altówka, Konrad Górka wiolonczela, Michał Skiba kontrabas
4. Płyta CD+DVD Vivaldi Stabat Mater, Jakub Józef Orliński, Wydawnictwo Erato, 2022, Nagroda Opus Klassik 2022 Berlin, Niemcy, Wykonawcy: Jakub Józef Orliński kontratenor, Robert Bachara skrzypce 1, Agnieszka Świątkowska skrzypce 2, Jacek Dumanowski altówka, Aleksandra Buczyńska- Kusak wiolonczela, Marek Lewandowski kontrabas, Giulio Quirici teorba, Jan Tomasz Adamus organy i prowadzenie
 5. 2.04.2023 g. 18:00 Teatr im. Juliusza Słowackiego, Duża Scena, plac św. Ducha 1, Kraków, J.S. Bach- Pasja wg św. Mateusza BWV 244b wersja wczesna, Wykonawcy: Bartosz Gorzkowski Ewangelista, Marek Opaska Jezus, Tomasz Pokrzywiński dyr./wiolonczela, Agnieszka Świątkowska koncertmistrz ork I (solo w arii Gebt mi meinen Jesum wieder), Tomasz Góra skrzypce II, Mariusz Grochowski altówka, Dominika Staszkievicz Ksenia Orłowska flet, Benoit Laurent Patrycja Leśnik- Hutek obój, Giulio Quirici teorba, Tomasz Wesołowski fagot, Tomasz Pokrzywiński Konrad Górka wiolonczela, Marek Toporowski klawesyn, Filip Presseisen organy, orkiestra II; Robert Bachara koncertmistrz, Zofia Wojniakiewicz skrzypce II, Jacek Dumanowski altówka, Wioletta Wysopal Elżnieta Trzeźniowska flet, Vincent Blanchard Katarzyna Czubek obój
 6. 8.06.2023 g.19:30 Konzerthalle Ulrichskirche, halle, Niemcy, Wykonawcy: Jakub Józef Orliński kontratenor, Capella Cracoviensis, dyr. Jan Tomasz Adamus, Agnieszka Świątkowska koncertmistrz (solo w arii G. F. Haendla „Se in fiorito”), Maciej Czepielowski, Seojin Kim, Tomasz Góra, Jadwiga Czepielowska, Beata Nawrocka skrzypce, Mariusz Grochowski altówka, Konrad Górka wiolonczela, Anna Bator kontrabas, Eleonora Trivelli Katarzyna Czubek obój, Jan Tomasz Adamus klawesyn. Program: G. Bononcini Ouverture Muzio Scevola, G. F. Haendel Spera che tra le core, G. Bononcini Di vaghe ggiarvi, G. F. Haendel Concerto Grosso op.3 nr 6, G. F. Haendel Ouverture Muzio Scevola, G. F. Haendel Empio, diro, tu sei, G. Bononcini Ouverture Griselda, G.F. Haendel Stile amare, volgendo a me lo sguardo, G. Bononcini Sebben fu il cor severo, G.F. Haendel Se in fiorito
 7. G. F. Haendel Rinaldo (wersja 1731) 3 spektakle podczas festiwalu Haendel- Festspiele, wystawiane na historycznej scenie Goethe- Theater Bad Lauchstadt, Niemcy 9, 10, 11.06.2023, Wykonawcy: Xavier Sabata reżyseria, Rinaldo, Natalia Rubiś Alimena, Mary- Ellen Nesi Armida, Etienne Walch Argente, Jarosław Kitala Mago, Capella Cracoviensis, dyr. Jan Tomasz Adamus, Agnieszka Świątkowska koncertmistrz, Maciej Czepielowski, Seojin Kim, Tomasz Góra, Jadwiga Czepielowska, Beata Nawrocka skrzypce, Mariusz Grochowski altówka, Konrad Górka wiolonczela, Anna Bator kontrabas, Aleksander Mocek klawesyn, Eleonora Trivella Katarzyna Czubek obój, Carles Valles fagot, Renske Wijma Pepe Reche róg, Paweł Gajewski Marian Magiera trąbka, Tomasz Sobaniec perkusja
 8. 20.07.2023 g. 18:00 Kościół Pokoju, Plac Pokoju 6, Świdnica- Koncert w ramach Festiwalu Bachowskiego zarejestrowany live dla TVP Kultura. Program: J.S. Bach Kantata Schau lieber Gott wie meine Feind BWV 153, J.S.Bach- Koncert klawesynowy A- dur BWV 1055, J. S. Bach Kantata Nun komm, der Heiden Heiland BWV 61, Wykonawcy: Joanna Zaucha sopran, Matylda Staśto- Kotuła alt, Zbigniew Malak tenor, Sebastian Szumski bas, Agnieszka Świątkowska skrzypce I, Seojin Kim skrzypce II, Jacek Dumanowski Dymitr Olszewski altówka, Konrad Górka wiolonczela, Marek Toporowski organy/klawesyn/kierownictwo artystyczne
 9. J. Haydn – Symfonie Paryskie, 2 koncerty: 21.03.2025 g.19:00 i 22.03.2025 g.14:00, Konzerthaus Blaibach, Kirchplatz 4, Blaibach, Niemcy, Program: J. Haydn symfonie: C- dur nr 82, g- moll nr 83, Es-dur nr 84, W.A.mozart Alcandro, lo confesso- Non so d’onde viene KV 512 , Per questa bella mano KV 612, J. Haydn symfonie: B- dur nr 85, D-dur nr 86, A- dur nr 87, wykonawcy: Thomas E. Bauer baryton Marco lo Cicero kontrabas solo, Capella Cracoviensis dyr, Jan Tomasz Adamus, Agnieszka Świątkowska koncertmistrz, Radosław Kamieniarz, Robert Bachara, Aleksandra Owczarek, Bartłomiej Fraś, Zofia Wojniakiewicz,

Maria Zborowska, Katarzyna Pokrzywa skrzypce, Anna Krzyżak Mariusz Grochowski altówka, Aleksandra Buczyńska- Kusak wiolonczela, Marco lo Cicero Rafał Makarski kontrabas, Ksenia Orłowska flet, Bettina Simon Guillaume Cullier obój, Felix Polet Mateusz Cendlak róg, Kristof Lada Michaela Biglerova fagot, Paweł Gajewski Marian Magiera trąbka, Tomasz Sobaniec kotły

10. H. Purcell- Dydona i Eneas 30.05.2025 g. 18:00 ICE/S2, ul. Marii Konopnickiej 17, Kraków, Wykonawcy: Agnieszka Świątkowska kierownictwo artystyczne, Justyna Rapacz Dydona, Jakub Borgiel Eneas, Jolanta Kowalska Belinda, Antonina Ruda Pierwsza Wiedźma/Duch, Karolina Grodecka Druga Kobieta, Przemysław Józef Bałka Czarodziej, Szczepan Kosior Żeglarz, Chór w Kontakcie, kier chóru Wassim Ibrahim, Capella Cracoviensis: Agnieszka Świątkowska koncertmistrz, Olena Kholodkova skrzypce II, Anna Hara- Pióro altówka, Konrad Górka wiolonczela, Martyn Bachowska kontrabas, Klaudia Łoboda klawesyn.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1. 29.03.2023 g.19:00 Aula Florianka, Kraków Koncert na Festiwalu Dni Bachowskie. Występ ze studentkami: Olena Kholodkova, Ana Novljan, Anna Mar Vidal Farion, Natalia Kierakowicz
2. Olena Kholodkova- konkursy: International Early Music Competition in Loire Valley /trio/półfinalistka (2024), VI Forum Kameralne Muzyki Dawnej /trio/ finalistka (2024)
3. Udział Oleny Kholodkovej w wydarzeniach i koncertach Koła Naukowego HPW AMKP (2023)
4. Natalia Kierakowicz - Akademie Versailles- kursy orkiestrowe z Francoisem Lazarevichem (26-29.10.2023)

Imię i nazwisko: Piotr Tarcholik
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Prof.dr hab., Instrumentalistyka - skrzypce, rok uzyskania tytułu profesorskiego 2021
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Przedmiot główny - skrzypce</p> <p>Promocja doktorantów</p>
<p>Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.</p> <p>Praca na stanowisku koncertmistrza NOSPR w Katowicach, nagrania oraz występy z tym zespołem jako solista (koncerty Bacha, Martinu, Kanczeli, Prokofiewa, Barbera, Prokofiewa Williamsa). Udział jako solista podczas koncertów z orkiestrami większości polskich filharmonii, Sinfonietą Cracovia, OAB i innych. Prowadzenie koncertów w roli koncertmistrza/dyrygenta i solisty. Funkcja kierownika artystycznego orkiestry Sinfonia Galicya i Przemyskiej Orkiestry Kameralnej. Regularne recitale i koncerty kameralne na festiwalach w Schiermonnikogge (Holandia), w Islandii, Włoszech oraz w Polsce (m.in. seria Nospr - kameralnie).</p> <p>Prowadzenie corocznych kursów mistrzowskich- Zimowa Akademia muzyczna w Łusławicach, Wiosenne Kursy Muzyczne w Przemyśle, Europejskie Warsztaty w Kołobrzegu, Kurs „Jak Wieniawski”. Funkcja mentora i wykładowcy na Akademii Nospr, Akademii Orkiestrowej NFM oraz kursy dla Orkiestry Juventus. Zajęcia w ramach Erasmus w Konserwatorium w Łatinie(Włochy).</p>
<p>Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).</p>

Sukcesy absolwentów (wygrane konkursy na stanowiska pracy w orkiestrach):

Anna Trólka - koncertmistrz Filharmonii Śląskiej

Jakub Żurek - zastępca koncertmistrza Filharmonii Krakowskiej

Gabriela Opacka - stała współpraca z London Philharmonic Orchestra

Aleksandra Czajor - prymariusz Airis Quartet

Grazyna Zubik - Airis Quartet

Monika Młynarczyk - Orkiestra La Monnaie w Brukseli-solista

Anna Pacholczak-Orkiestra Filharmonii Janackowej w Ostrawie

Paulina Marek - Teatr Narodowy w Warszawie

- Funkcja Promotora w sprawie postępowania doktorskiego - dr Ł. Syrnicki

- Funkcja Promotora w sprawie postępowania doktorskiego - w trakcie - mgr Aleksandra Steczkowska

- Funkcja Promotora w sprawie postępowania doktorskiego - w trakcie - mgr Mateusz Kasprzak-Łabudziński

Sprawowanie funkcji Kierownika Katedry Skrzypiec i Altówki AMKP w Krakowie 2020-2024.

-

Imię i nazwisko: Andrzej Tkaczyk
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Mgr sztuki, rok uzyskania: 2015
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Prowadzenie zajęć ze studiów orkiestrowych oraz puzonu głównego na Wydziale Instrumentalnym, w Katedrze Instrumentów Dętych Blaszanych oraz konsortu w Katerze Muzyki Dawnej.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>1) 22.08.2025 r. – Kacwin – Kościół Wszystkich Świętych Udział jako członek zespołu kameralnego Sceptus Baroque podczas Festiwalu pn. <i>Barok na Spiszu</i> w dniu 22.08.2025 w Kacwinie. Wykonawcy: Liliana Pocięcha, Katarzyna Wiwer, Adriana Bujak-Cyran - sopran, Kacper Szczurek - kontratenor, Adam Sławiński, Tomasz Świerczek - tenory, Piotr Zawistowski, Marcin Wróbel - basy, Anna Hara-Pióro, Zuzanna Kowalczyk - skrzypce barokowe, Agata Sanchez-Martos, Kristin Jurkowski - gamby, Zespół puzonów historyczny: Grzegorz Pytlik, Szymon Klimański, Artur Pudło, Andrzej Tkaczyk, Anna Swoboda - teorba, Artur Szerbinin - organy. Program: Johann Schimrak, Samuel Scheidt, Heinrich Schütz, Mikołaj Zieleński, Giovanni Croce, Giovanni Gabrieli. W programie: Johann Schimrak, Samuel Scheidt, Heinrich Schütz, Mikołaj Zieleński, Giovanni Croce, Giovanni Gabrieli</p> <p>2) 03.2025 – Kraków Wydanie płyty pn. <i>Polska Muzyka Filmowa</i> w aranżacji na kwartet blaszany w wydawnictwie DUX. Wykonawcy: Kwartet Blaszany Brass Riders: Tomasz Stolarczyk, Andrzej Tkaczyk, Tomasz Gajewski – puzony, Jarosław Jastrzębski – tuba</p> <p>3) 24.01.2025 r. - Filharmonia Opolska im. J.Elsnera <i>Koncert Polskiej Muzyki Filmowej</i> Wykonawcy: Kwartet Blaszany Brass Riders: Tomasz Stolarczyk, Andrzej Tkaczyk, Tomasz Gajewski – puzony, Jarosław Jastrzębski – tuba</p>

Program: Jerzy Matuszkiewicz - *Stawka większa niż życie*, Jerzy Matuszkiewicz - *Alternatywy 4*, Jerzy Matuszkiewicz - *Poszukiwany Poszukiwana*, Jerzy Matuszkiewicz - *Janosik*, Włodzimierz Korcz - *07 Zgłoś się*, Henryk Kuźniak - *Jeszcze raz Va Bank*, Jerzy Matuszkiewicz - *Nie lubię poniedziałku*, Piotr Marczewski - *Kariera Nikodema Dyzmy*
Jerzy Matuszkiewicz - *40-latek*, Henryk Kuźniak - *Na Kłopoty Bednarski*

4) 11.07.2024 r. – Przemyśl - Kościół Karmelitów

Przemyski Festiwal Muzyczny Salezjańskie Lato

Udział jako członek orkiestry barokowej.

Program: Cezare Badinelli – *Sonata 336*, Claudio Monteverdi – *Toccata L'Orfeo*, Henry Ignaz Franz von Biber – *Sonata Sancti Polycarpi a' 9*, Jeremiah Clarke – *John Shore – Royal Trumpet Suite*, Georg Friedrich Haendel – *Water Music Suite nr 2 D-dur HWV 349*

5) 23.06.2024 r. – Budapeszt - Bułgarski Dom Kultury w Budapeszcie

Koncert Polskiej Muzyki Filmowej

Wykonawcy: Kwartet Blaszany Brass Riders: Tomasz Stolarczyk, Andrzej Tkaczyk, Tomasz Gajewski – puzony, Jarosław Jastrzębski – tuba

Program: Jerzy Matuszkiewicz - *Stawka większa niż życie*, Jerzy Matuszkiewicz - *Alternatywy 4*, Jerzy Matuszkiewicz - *Poszukiwany Poszukiwana*, Jerzy Matuszkiewicz - *Janosik*, Włodzimierz Korcz - *07 Zgłoś się*, Henryk Kuźniak - *Jeszcze raz Va Bank*, Jerzy Matuszkiewicz - *Nie lubię poniedziałku*, Piotr Marczewski - *Kariera Nikodema Dyzmy*
Jerzy Matuszkiewicz - *40-latek*, Henryk Kuźniak - *Na Kłopoty Bednarski*

6) 11-12.02.2024 r. – Kraków - Teatr Łaźnia Nowa

Festiwal Opera Rara 2024

Udział jako członek Orkiestry Capella Cracoviensis

Program: Felix Mendelssohn – *Die Erste Walpurgisnacht*, Max Reger – *Liebestraum*, Johannes Brahms – *Alt Rhapsodie*

7) 04.06.2023 r. – Eger - Kościół Minoritów w Egerze

Koncert Polskiej Muzyki Filmowej

Wykonawcy: Kwartet Blaszany Brass Riders: Tomasz Stolarczyk, Andrzej Tkaczyk, Tomasz Gajewski – puzony, Jarosław Jastrzębski – tuba

Program: Jerzy Matuszkiewicz - *Stawka większa niż życie*, Jerzy Matuszkiewicz - *Alternatywy 4*, Jerzy Matuszkiewicz - *Poszukiwany Poszukiwana*, Jerzy Matuszkiewicz - *Janosik*, Włodzimierz Korcz - *07 Zgłoś się*, Henryk Kuźniak - *Jeszcze raz Va Bank*, Jerzy Matuszkiewicz - *Nie lubię poniedziałku*, Piotr Marczewski - *Kariera Nikodema Dyzmy*, Jerzy Matuszkiewicz - *40-latek*, Henryk Kuźniak - *Na Kłopoty Bednarski*

09.11.2022 r. – Praga - Ratusz Główny Praga

- *Koncert Polskiej Muzyki Filmowej podczas IX Międzynarodowego Festiwalu Filmowego 3Kino Fest w Pradze*

Wykonawcy: Kwartet Blaszany Brass Riders: Tomasz Stolarczyk, Andrzej Tkaczyk, Tomasz Gajewski – puzony, Jarosław Jastrzębski – tuba

Program: Jerzy Matuszkiewicz - *Stawka większa niż życie*, Jerzy Matuszkiewicz - *Alternatywy 4*, Jerzy Matuszkiewicz - *Poszukiwany Poszukiwana*, Jerzy Matuszkiewicz - *Janosik*, Włodzimierz Korcz - *07 Zgłoś się*, Henryk Kuźniak - *Jeszcze raz Va Bank*, Jerzy Matuszkiewicz - *Nie lubię poniedziałku*, Piotr Marczewski - *Kariera Nikodema Dyzmy*, Jerzy Matuszkiewicz - *40-latek*, Henryk Kuźniak - *Na Kłopoty Bednarski*

03.06.2022 r. – Berlin - Alte Marienkirche Berlin

Cykl koncertów pt. *Moniuszko 150 - cykl wydarzeń kulturalnych upamiętniających 150. rocznicę śmierci Stanisława Moniuszki*

Udział jako członek Goldberg Baroque Ensemble

Program: Stanisław Moniuszko – *Litanie Ostrobramskie*

26.05.2022 r. – Wilno - Kościół Wniebowzięcia NMP Wilno

Cykl koncertów pt. *Moniuszko 150 - cykl wydarzeń kulturalnych upamiętniających 150. rocznicę śmierci Stanisława Moniuszki*

Program: Stanisław Moniuszko – *Messa Latina*

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Imię i nazwisko: Malwina Tkaczyk

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

magister sztuki, kierunek: Instrumentalistyka, specjalność: Gra na instrumencie - altówka, 2016
studia podyplomowe w zakresie Instrumentalistyki, specjalność: Zespół kameralny, 2021

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Kameralistyka/Chamber Music, 240 godzin zajęć + 142,5 nadgodziny

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Działalność artystyczna jako altowiolistka Airis String Quartet, w tym koncerty kameralne na festiwalach krajowych i międzynarodowych, prawykonania polskie i światowe dzieł muzycznych, a także udział w europejskim projekcie dla kwartetów smyczkowych - *MERITA 2023-2025* oraz współpraca *Czech-Polish collaborative project: Airis String Quartet and Moravian-Silesian String Octet*.

Najważniejsze osiągnięcia artystyczne:

1. Czech-Polish collaborative project: Airis String Quartet and Moravian-Silesian String Octet in Veselí. Wykonawcy: Airis String Quartet (Aleksandra Czajor-Kowalska - skrzypce, Grażyna Zubik - skrzypce, Malwina Tkaczyk - altówka, Piotr Janosik - wiolonczela), ponadto: Jakub Kowalski - skrzypce, Petr Grabovsky - skrzypce, Dominik Cvek - altówka, Klaudia Baca - kontrabas. W programie: L. van Beethoven - Kwartet smyczkowy f-moll „Serioso” op. 95, K. Penderecki - III Kwartet smyczkowy „Kartki z niezapisanego dziennika”, H. Biber - Battalia, F. Mendelssohn-Bartholdy - Oktet smyczkowy Es-dur op. 20. Atrium Městského úřadu, Veseli, Czechy, 6.07.2025

2. Koncert kameralny Airis String Quartet „Entendre, voir, sentir, exprimer” Voyage en pleine conscience w ramach wygranego europejskiego projektu MERITA 2023-2025. Wykonawcy: Airis String Quartet (Aleksandra Czajor-Kowalska - skrzypce, Grażyna Zubik - skrzypce, Malwina Tkaczyk - altówka, Anna Armatys-Borrelli - wiolonczela). Program: L. van Beethoven - Kwartet smyczkowy f-moll „Serioso” op. 95, K. Penderecki - Quartetto per archi no. 2, K. Penderecki - III Kwartet smyczkowy „Kartki z niezapisanego dziennika”, H. M. Górecki - Kwartet smyczkowy nr 2 op. 64 „Quasi una Fantasia”. Archives nationales de France w Paryżu, 15.03.2025

3. Polská komorní hudba. Janáčkova Filharmonie Ostrava - Koncert Airis String Quartet w Sali Koncertowej Filharmonii im. Leoša Janáčka w Ostrawie w ramach „Czech-Polish collaborative project”. Wykonawcy: Airis String Quartet (Aleksandra Czajor-Kowalska - skrzypce, Grażyna Zubik - skrzypce, Malwina Tkaczyk - altówka, Anna Armatys-Borrelli - wiolonczela), Ponadto: Jakub

Kowalski - skrzypce, Petr Grabovsky - skrzypce, Dominik Cvek - altówka, Martin Raška - kontrabas.
Program: K. Szymanowski – I Kwartet smyczkowy op. 37, K. Penderecki – III Kwartet smyczkowy,
K. Penderecki – Agnus Dei z Polskiego Requiem, F. Mendelssohn-Bartholdy – Oktet Es-dur op. 20.
4.11.2024

4. Quartettissimo XV European String Quartet Festival - Koncert kameralny Airis String Quartet „HEAR, SEE, FEEL, EXPRESS – mindfulness journey” w ramach wygranego europejskiego projektu MERITA 2023-2025. Wykonawcy: Airis String Quartet (Aleksandra Czajor-Kowalska - skrzypce, Grażyna Zubik - skrzypce, Malwina Tkaczyk - altówka, Anna Armatys-Borrelli - wiolonczela). Program: L. van Beethoven - Kwartet smyczkowy f-moll „Serioso” op. 95, K. Penderecki - Quartetto per archi no. 2, K. Penderecki - III Kwartet smyczkowy „Kartki z niezapisanego dziennika”, H. M. Górecki - Kwartet smyczkowy nr 2 op. 64 „Quasi una Fantasia”. Pałac Károlyi w Fehérvárcsurgó, Węgry, 29.09.2024

5. 36. Krakowski Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów - Koncert Airis String Quartet oraz Duo Accosphere w tym światowe prawykonanie „Festina lente. Hommage à Érasme de Rotterdam na dwa akordeony i kwartet smyczkowy” Macieja Jabłońskiego oraz polskie prawykonanie „Kwartetu smyczkowego” Lubawy Sydorenko. Wykonawcy: Airis String Quartet (Aleksandra Czajor-Kowalska - skrzypce, Grażyna Zubik - skrzypce, Malwina Tkaczyk - altówka, Anna Armatys-Borrelli - wiolonczela), Duo Accosphere (Alena Budziňáková-Palus – akordeon, Grzegorz Palus – akordeon). MOCAR, Kraków, 26.04.2024; dofinansowano ze środków MKiDN

6. Airis String Quartet - rezydentura w Holandii w ramach wygranego przez zespół projektu europejskiego MERITA na lata 2023-2025, w tym premiera koncertu „HEAR, SEE, FEEL, EXPRESS – mindfulness journey”. Wykonawcy: Airis String Quartet (Aleksandra Czajor-Kowalska - skrzypce, Grażyna Zubik - skrzypce, Malwina Tkaczyk - altówka, Anna Armatys-Borrelli - wiolonczela). Program: L. van Beethoven - Kwartet smyczkowy f-moll „Serioso” op. 95, K. Penderecki - Quartetto per archi no. 2, K. Penderecki - III Kwartet smyczkowy „Kartki z niezapisanego dziennika”, H. M. Górecki - Kwartet smyczkowy nr 2 op. 64 „Quasi una Fantasia”. Pałac Huis Landfort w Megchelen, Holandii, 7.04.2024

7. Światowe prawykonanie przez Airis String Quartet i Yarynę Rak dzieł „Miłość bez jutra” Adama Potery oraz „es gab stille Sätze” Bartosza Witkowskiego podczas 137. Śląskiej Trybuny Kompozytorów - Koncert „Na głos i kwartet”. Wykonawcy: Airis String Quartet (Aleksandra Czajor-Kowalska - skrzypce, Grażyna Zubik - skrzypce, Malwina Tkaczyk - altówka, Mateusz Mańka - wiolonczela), Yaryna Rak – sopran. Aula Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, 8.12.2023; dofinansowano ze środków MKiDN

8. Międzynarodowa sesja naukowa „Muzyka hebrajska na altówkę” – prowadzenie wykładu „Josef Tal: kompozytor rozdroża” oraz występ jako altowiolistka Airis String Quartet na koncercie finałowym wydarzenia. Program: K. Penderecki - Kwartet smyczkowy nr 3 „Kartki z nienapisanego dziennika”, K. Penderecki - Kwartet na klarnet i trio smyczkowe. Wykonawcy: Airis String Quartet (Aleksandra Czajor-Kowalska - skrzypce, Grażyna Zubik - skrzypce, Malwina Tkaczyk - altówka, Mateusz Mańka - wiolonczela), Krzysztof Zbijowski - klarnet. Aula Florianka Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 3.12.2023

8. Koncert kameralny w ramach 8. Festiwalu Muzycznego Trzy-Cztery-Ry. Konteksty. Kontrasty. Konfrontacje oraz światowe prawykonanie przez Airis String Quartet i Krzysztofa Zbijowskiego Suity na klarnet i kwartet smyczkowy Anny Ignatowicz-Glińskiej. Wykonawcy: Airis String Quartet (Aleksandra Czajor-Kowalska - skrzypce, Grażyna Zubik - skrzypce, Malwina Tkaczyk - altówka, Mateusz Mańka - wiolonczela), Krzysztof Zbijowski - klarnet. W programie: K. Penderecki – I

Kwartet smyczkowy, P. Szymański – Recalling a Serenade, A. Webern – Bagatele op. 9, W. A. Mozart – Kwintet klarnetowy KV 581, A. Ignatowicz-Glińska - Suita. Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, 1.12.2023; dofinansowano ze środków MKiDN

9. Labirynt twórcy – Krzysztof Penderecki in memoriam – Koncert kameralny towarzyszący Festiwalowi Krzysztofa Pendereckiego w Warszawie. Program: K. Penderecki - Preludium na klarnet solo, K. Penderecki- Kwartet smyczkowy nr 3 „Kartki z nienapisanego dziennika, K. Penderecki - Kwartet na klarnet i trio smyczkowe, K. Penderecki - Quartetto per archi no. 2. Wykonawcy: Airis String Quartet (Aleksandra Czajor-Kowalska - skrzypce, Grażyna Zubik - skrzypce, Malwina Tkaczyk - altówka, Mateusz Mańka - wiolonczela), Krzysztof Zbijowski - klarnet. Sale Redutowe Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie, 24.11.2023

10. Koncert kameralny oraz światowe prawykonanie przez Airis String Quartet utworu Przemysława Schellera „Sensation of an Elusive Observation” w ramach 40. Międzynarodowego Festiwalu Przemysła Jesień Muzyczna BLASK DWORU. Wykonawcy: Airis String Quartet (Aleksandra Czajor-Kowalska - skrzypce, Grażyna Zubik - skrzypce, Malwina Tkaczyk - altówka, Mateusz Mańka - wiolonczela). W programie: J. Haydn - Kwartet smyczkowy „Cesarski” C dur op. 76, nr 3, L. van Beethoven- Kwartet smyczkowy f-moll „Serioso” op. 95, P. Scheller - „Sensation of an Elusive Observation”, K. Penderecki - III Kwartet smyczkowy „Kartki z niezapisanego dziennika”. Towarzystwo Muzyczne w Przemyśle, 4.11.2023; dofinansowano ze środków MKiDN

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od 10.2024 roku praca jako nauczyciel akademicki - pracownik badawczo-dydaktyczny na stanowisku asystenta w Katedrze Kameralistyki (Wydział Instrumentalny), prowadzenie zajęć Kameralistyki (w języku polskim) / Chamber Music (w języku angielskim).

2023-2024 - prowadzenie zajęć Kameralistyki jako pracownik dydaktyczny na stanowisku wykładowcy w Katedrze Kameralistyki.

2021-2023 - współpracownik dydaktyczny w Katedrze Kameralistyki oraz w Katedrze Skrzypiec i Altówki, prowadzenie zajęć Kameralistyki oraz Altówki.

Nagrody uzyskane przez studentów:

- II miejsce w 28. Międzynarodowym Konkursie Smyczkowym w Dolnym Kubinie, Słowacja - Ati’c String Quartet z klasy kameralistyki prof. dr hab. Beaty Urbanek i mgr Malwiny Tkaczyk w składzie: Noemi Banach (skrzypce), Martyna Pająk (skrzypce), Adrian Chrzanowski (altówka), Zuzanna Kamińska (wiolonczela), 20.05.2025,

- III miejsce w V Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera 2025, III miejsce - Araz String Quintet z klasy mgr Malwiny Tkaczyk w składzie: Rozalia Pająk (skrzypce), Zuzanna Grzejszczak (skrzypce), Amelia Locher (altówka), Anna Gracz (wiolonczela), Emilia Sakłak (kontrabas), 16-18.05.2025,

- I miejsce w Konkursie Rovere d’Oro 2024 w San Bartolomeo al Mare we Włoszech - Kwintet kameralny z klasy dr hab. Moniki Wilińskiej-Tarcholik, mgr Malwiny Tkaczyk, dra hab. Tadeusza Tomaszewskiego w składzie: Konstancja Samochin (skrzypce), Kinga Patyk (klarnet), Markiian

Ivashkevych (fortepian), Matylda Piotrowicz (wiolonczela), Aleksandra Wojewódzka (waltornia), 21.07.2024,

- III miejsce w IV Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera - Sekstet Giocoso z klasy dr hab. Moniki Wilińskiej-Tarcholik, mgr Malwiny Tkaczyk i dra hab. Tadeusza Tomaszewskiego, w składzie: Konstancja Samochin (skrzypce), Monika Zarotyńska (altówka), Matylda Piotrowicz (wiolonczela), Kinga Patyk (klarnet), Aleksandra Wojewódzka (waltornia) i Markiiian Ivashkevych (fortepian), 16-19.06.2024,

- I miejsce w Międzynarodowym Konkursie – „XV Concorso Musicale Città Di Filadelfia” Premio Speciale „Paolo Serrao”, w Tropei we Włoszech - Cracow Trio z klasy kameralistyki dra hab. Bartłomieja Kominka, prof. AMKP i mgr Malwiny Tkaczyk w składzie Dominika Stróżyk (klarnet), Alisa Kisielewska (fortepian), Anastasia Sokruta (skrzypce), 12.05.2024,

- I miejsce w V Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Power Sunrise w Skierniewicach - Sekstet Giocoso z klasy dr hab. Moniki Wilińskiej-Tarcholik, mgr Malwiny Tkaczyk i dra hab. Tadeusza Tomaszewskiego, w składzie: Konstancja Samochin (skrzypce), Monika Zarotyńska (altówka), Matylda Piotrowicz (wiolonczela), Kinga Patyk (klarnet), Aleksandra Wojewódzka (waltornia) i Markiiian Ivashkevych (fortepian), 26-28.04.2024,

- I miejsce w kategorii zespołów kameralnych oraz nagroda za najlepsze wykonanie utworu kompozytora XX i XXI wieku w Międzynarodowym Konkursie – 4th International Piano Competition „Piano Talents for Europe” w Dolnym Kubinie na Słowacji - Trio fortepianowe z klasy kameralistyki dra hab. Bartłomieja Kominka, prof. AMKP i mgr Malwiny Tkaczyk w składzie: Maria Gołdasz (skrzypce), Iwa Michaldo (wiolonczela), Alisa Kisialeuskaya (fortepian), 24.06.2023. Pedagogzy dr hab. Bartłomiej Kominek, prof. AMKP i mgr Malwina Tkaczyk otrzymali nagrody dla najlepszych profesorów,

- I miejsce w Międzynarodowym Konkursie XIV Concorso Musicale Città di Filadelfia w Tropei we Włoszech - Larè String Quartet z z klasy kameralistyki dra hab. Anny Armatys-Borrelli, prof. AMKP i mgr Malwiny Tkaczyk w składzie Agata Kurowska (skrzypce), Teresa Wiczowska (skrzypce), Emilia Łachut (altówka), Matylda Piotrowicz (wiolonczela), 10-16.05.2023,

- II miejsce w Międzynarodowym Konkursie XV International Competition „Giovani Musicisti – Città di Treviso”, w Treviso we Włoszech - Trio fortepianowe z klasy kameralistyki dra hab. Bartłomieja Kominka, prof. AMKP i mgr Malwiny Tkaczyk w składzie: Maria Gołdasz (skrzypce), Iwa Michaldo (wiolonczela), Alisa Kisialeuskaya (fortepian), 22.04.2023,

- II miejsce oraz nagroda specjalna – Prize of EMCY SLOVAKIA w 25. Międzynarodowym Konkursie Smyczkowym im. Bohdana Warchała w Dolnym Kubinie na Słowacji - Krakow String Quartet z klasy kameralistyki dr hab. Anny Armatys-Borrelli, prof. AMKP i mgr Malwiny Tkaczyk w składzie: Monika Szalkowska (skrzypce), Aleksandra Traczyk (skrzypce), Monika Zarotyńska (altówka), Julia Starczewska (wiolonczela), 21.06.2022.

Imię i nazwisko: Tomasz Tokarczyk
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
<p>doktor sztuki w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne nadany uchwałą Senatu Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku z dnia 27.11.2023</p> <p>Adiunkt, Katedra Dyrygentury w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (2024)</p>
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
2024/2025: Czytanie partytur [90 godz.]; Orkiestra [60 godz.];
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<ul style="list-style-type: none"> Kierownictwo muzyczne spektaklu baletowego <i>Giselle</i> A. Adama w Operze Bałtyckiej w Gdańsku (13.10.2018) Prawykonanie <i>Mszy dziękczynnej</i> P. Muzyki, wyk: Sinfonia Viva, Chór Filharmonii Narodowej (11.11.2018) Dyrygowanie <i>Mszy F-dur</i> Poniatowskiego na Festival Internacional de Musica sacra de Bogota w Kolumbii, wyk: Górecki Chamber Choir (06.10.2019) Prawykonanie fragmentów opery P. Sydora <i>Totus Tuus</i> w Sanktuarium św. Jana Pawła II w Krakowie, wyk: Orkiestra i Chór Opery Krakowskiej, Chór Filharmonii Krakowskiej (18.10.2020) Koncertowe nagranie video i nagranie audialne muzyki ilustracyjnej aut. Ihaba Darwisha pt. <i>HEKAYAT</i>, wyk: Orkiestra Akademii Beethovenowskiej (07-12.11.2020) Prawykonanie <i>Koncertu skrzypcowego „Für Ludwig van”</i> aut. N. Kennedy’ego, wyk: Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Nigel Kennedy (skrzypce) na Festiwalu „Sommer in Lesmona” w Bremen (16.07.2021) Kierownictwo muzyczne spektaklu operowego <i>Turandot</i> G. Pucciniego w Operze Krakowskiej (25.03.2022) Dyrygowanie spektaklami <i>Nabucco</i> G. Verdiego (06.04.2022), <i>Halka</i> St. Moniuszki (09,10,12.04.2022) oraz <i>Turandot</i> G. Pucciniego (06,08.05.2022) w Teatrze Wielkim w Łodzi Dyrygowanie Koncertami sylwestrowymi w Filharmonii Śląskiej w Katowicach (28-30.12.2022) Nagranie płyty CD „<i>Hity operowe</i>” z zespołem Opery Śląskiej w Bytomiu (maj 2023)

- Dyrygowanie spektaklami *Traviata* G. Verdiego w Operze Nova w Bydgoszczy (29,30.09.2023)
- Kierownictwo muzyczne spektaklu operowego *Bal maskowy* G. Verdiego w Operze Śląskiej w Bytomiu (09.12.2023)
- Opracowanie i kierownictwo muzyczne spektaklu baletowego *Makbet* z muzyką G. Verdiego w Operze Śląskiej w Bytomiu (24.02.2024)
- Dyrygowanie spektaklami *Traviata* G. Verdiego (04,06.10.2024), *Madama Butterfly* G. Pucciniego (14,15.12.2024) w Teatrze Wielkim w Łodzi
- Dyrygowanie Koncertami Sylwestrowymi w Filharmonii Krakowskiej (30,31.12.2024)
- Kierownictwo muzyczne spektaklu operetkowego *Księżniczka czardasza* E. Kalmana w Filharmonii Podkarpackiej (31.01.2025)
- Dyrygowanie Koncertem „*Gala z Gwiazdą – Aleksandra Kurzak*” w Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku (14.03.2025)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

- Udział w jury II Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Bogdana Paprockiego w Bydgoszczy (listopad 2021) oraz w Konkursie „Voice and Villas” w Szczecinie (maj 2025)
- Prowadzenie jako dyrygent, projektów artystycznych i warsztatów dla studentów wydziału wokarno-aktorskiego AMKP w Krakowie (2018-2023)
- Przygotowanie i poprowadzenie, w charakterze dyrygenta, koncertu z Orkiestrą Kameralną Akademii Muzycznej we Wrocławiu (2019)
- Prowadzenie Kursu dyrygenckiego jako wykładowca, dla studentów dyrygentury z Akademii Muzycznej w Katowicach (2019)
- Prowadzenie zajęć w języku angielskim dla studentów zagranicznych (m. in. Grecja, Chiny)
- Sprawowanie kierownictwa muzycznego spektaklu „*Verbum nobile*” St. Moniuszki w Akademii Muzycznej w Katowicach (Wydział Wokalny) we współpracy z operą Śląską w Bytomiu (2019)
- Wykład dla studentów dyrygentury Akademii Muzycznej w Gdańsku (2022)
- Przygotowanie i poprowadzenie koncertów z Orkiestrą Symfoniczną AMKP w Krakowie (2022-2025) jako dyrygent orkiestry.

Imię i nazwisko: Tadeusz Tomaszewski

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr hab. instrumentalistyka, Prof. Am, rok uzyskania habilitacji 2022

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

waltornia, studia orkiestrowe solowe, metodyka, podstawy metodyki, seminarium pracy dyplomowej, zespół kameralny. 255h

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Koncerty solowe, z fortepianem, z orkiestrą, gra solowa w orkiestrze, z zespołem kameralnym, prowadzenie warsztatów, udział w konferencjach:

1. wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego kameralista, M.P. Górecki - Sinfonietta Concertante na kwintet dęty i orkiestrę smyczkową 20.10.2024 - Prawykonanie utworu M.P. Góreckiego - Sinfonietta Concertante na kwintet dęty i orkiestrę smyczkową w ramach programu "Zamówienia kompozytorskie", realizowanego przez NIMiT Wyk: Krakowski Kwintet Dęty - K. Kurowska-Mleczo - flet/M. Mleczo - obój/R. Widaszek - klarnet/P. Solecki - fagot/T. Tomaszewski - waltornia K. Tomala-Jedynak - dyrygent Sinfonietta Cracovia <https://www.youtube.com/watch?v=DOLY7t9HbEQ> Wprowadzenie na platformę YouTube - 29.01.2025

prof.dr hab. Paweł Solecki

prof.dr hab. Marek Mleczo

dr hab. Tadeusz Tomaszewski

Polska Teatr Łaźnia Nowa, Kraków

2. wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego (kompozytor, dyrygent, solista, kameralista, choreograf) Krzysztof Herdzin - Sextant na kwintet dęty i fortepian 09.12.2024 - Prawykonanie utworu K. Herdzina - Sextant na kwintet dęty i fortepian w ramach programu "Zamówienia kompozytorskie", realizowanego przez NIMiT Wyk: Krakowski Kwintet Dęty/B. Bilińska - fortepian https://www.youtube.com/watch?v=TSnuI_WRbcw Wprowadzenie na platformę YouTube - 04.01.2025 wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego (kompozytor, dyrygent, solista, kameralista, choreograf)

3 Wydanie autorskiego albumu Temporal Duo w ogólnosiwiatowej dystrybucji nakładem renomowanej wytwórni DUX. Lista utworów: 1. Benjamin Britten: Temporal Variations for

Oboe and Piano (1936) I - Theme: Andante rubato II - Oration: Lento quasi recitativo III - March: Alla marcia IV - Exercises: Allegro molto e con fuoco V - Commination: Adagio con fuoco VI - Chorale: Molto lento VII - Waltz: Allegretto rubato VIII - Polka: Tempo di Polka - Allegro IX - Resolution: Maestoso (non troppo lento) 2. Francesco Bottiglierio: Romanza for Oboe and Piano (2017). 3. Mateusz Bień: "Romantic" Sonate for flute, oboe and piano (2023, World Premiere Recording): I - Moderato - Vivo II - Zeloso - Sonoro III - Con vigore - Cantabile - Buffo 4. Francis Poulenc: Sextet FP 100 (1931-32): I - Allegro vivace II - Divertissement: Andantino III - Finale: Prestissimo 5. Bonus track: Peter-Jan Wagemans: Wait 2022: music before the end (World Premiere Recording). Wykonawcy: Temporal Duo: Monika Kucharczyk - obój/ Łukasz Dębski - fortepian Goście: Wiesław Suruła - flet, Piotr Lato - klarnet, Damian Lipień - fagot, Tadeusz Tomaszewski - waltornia Data premiery - 21 marca 2025.

4. Filharmonia Lublin 29 Wrzesień 2024 Wykonanie Małego Koncertu na Waltornię na koncercie XIII MIĘDZYNARODOWYM FESTIWALU - ANDRZEJ NIKODEMOWICZ - CZAS I DŹWIĘK. A. Nikodemowicz Mały koncert na waltornię i orkiestrę smyczkową Wykonawcy Vn I Władysław Winokurov, Vn II Dominika Falger, VLA Martin Edelmann, Vc Endre F. Stankowsky Tadeusz Tomaszewski - Cr

5. Recital muzyczny 19.12 2024 Recital z fortepianem w trakcie Międzynarodowej Konferencji Muzyk Orkiestrowy instrumenty dęte blaszane. W programie m.in. York Bowen Sonata Es -dur na waltornię i fortepian

dr hab. Tadeusz Tomaszewski, dr Dominika Peszko fortepian Kraków sala koncertowa AMKP

6. występ w charakterze kameralisty 26 maja 2024 - Koncert "Dla Ciebie Mamo" w ramach XXVIII Międzynarodowego Festiwalu Musica Sacra Program: W.A. Mozart - Uwertura do opery "Czarodziejski flet" F. Farkas - Antiche Danze Ungheresi J. Haydn - Divertimento B-dur "Chorale St. Antonio" G. Faure - Pavane K. Dębski - Cantabile in h Wyk: Krakowski Kwintet Dęty K. Kurowska-Mleczo - flet/M. Mleczo - obój/R. Widaszek - klarnet/P. Solecki - fagot/T. Tomaszewski - waltornia D. Ogrodnik - recytacje (poezja Jana Pawła II, T. Kubiaka, W. Szymborskiej, ks. J. Twardowskiego)

prof.dr hab. Paweł Solecki

prof.dr hab. Marek Mleczo

dr hab. Tadeusz Tomaszewski

Polska Kościół Ewangelicki Św. Trójcy, Skoczów

7. Występ w charakterze kameralisty 19 lipca 2024 - LX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim Program: J.Ch. Bach - Kwintet B-dur nr 3 WB 81 G. Faure - Pavane fis-moll op.50 P. Solecki - Bukoliki Polskie F. Farkas - Antiche Danze Ungheresi Wyk: A. Bialic - organy Krakowski Kwintet Dęty K. Kurowska-Mleczo - flet/M. Mleczo - obój/R. Widaszek - klarnet/P. Solecki - fagot/T. Tomaszewski - waltornia

8. wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego (kameralista) Wydanie płyty w wytwórni Dux pt "SCHUMANN, BRAHMS • UTWORY KAMERALNE • TOMASZEWSKI, TOMASZEWSKA, FUDALA, DAROCH, KOPIŃSKI, KOPIŃSKA" Sześć etiud w formie kanonu op. 56 (1845) (w opr. Claude'a Debussy'ego na dwa fortepiany i cztery ręce, 1891) • Andante i Wariacje B-dur na waltornię, dwie wiolonczele i dwa fortepiany op. 46 (1843) • Trio Es-dur na waltornię, skrzypce i fortepian op. 40 (1865)

9. Występ w charakterze kameralisty Wykonanie Partii I waltorni w utworze na 6 waltorni Pawła Pudło Calling of Memories Październik 2020 Paweł Pudło Calling of Memories na 6 waltorni premiera na YouTube TADEUSZ TOMASZEWSKI ADAM KOZŁOWSKI PIOTR SIDOR MAREK GUMIELA LESZEK SALWA MARIUSZ ZIĘTEK Kompozycja została zamówiona w roku 2018 z

inicjatywy uczniów KAZIMIERZA PAMUŁY w 50 rocznicę jego działalności edukacyjnej. Aula ZPSM i m Kilara W Katowicach

10. Wprowadzenie nagrania do obiegu publicznego jako kameralista, 11.11.2021 Nagranie CD z utworami Zbigniewa Bargielskiego Zbigniew Bargielski - Fonoplastikon na Kwintet Dęty i Fortepian / Beata Bilińska - fortepian Krakowski Kwintet Dęty / Katarzyna Kurowska-Mleczo - flet / Marek Mleczo - obój / Roman Widaszek-klarnet / Paweł Solecki-fagot / Tadeusz Tomaszewski-waltornia

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od wielu lat prowadzę zajęcia indywidualne, seminaria pracy magisterskiej i zajęcia studiów orkiestrowych i zespołów kameralnych w języku angielskim dla studentów z Chin, Czech i Irlandii. Moi absolwenci np. Paweł Cał zdali w czasie studiów w mojej klasie do renomowanych orkiestr takich jak NOSPR, a absolwentki Natalia Kawecka i Karolina Gniazdowska i Magda Gerula do Symfonii Juventus, Aleksandra Wojewódzka i Kamila Maniecka do Orkiestry Kameralnej w Toruniu i do Płockiej Orkiestry Symfonicznej im Lutosławskiego, Kinga Lupa do Filharmonii Podkarpackiej w Rzeszowie oraz do Opery Krakowskiej.

1. Recital i wykłady po angielsku w ramach Masterclass Erasmus + w PORTO 28.04.2024. Wykonanie Sonaty na róg i fortepian Wojciecha Kilara, Con Sentimento Barbary Mikuszewskiej i Capriccio Per Radovan -Il Sogno di Ciacatore Krzysztofa Pendereckiego na Róg solo. Tadeusz Tomaszewski Róg akompaniament Jewgienij Czukimov.

2. I miejsce Zespołu Kameralnego który prowadziłem w kategorii 2E razem z Kwintetem Giocosu w konkursie Concorso Internazionale di Esecuzione Strumentale e Vocale Giovani Talenti W San Bartolomeo al Mare we Włoszech, 21.07.2024r

3. III miejsce Aleksandry Wojewódzkiej w kategorii 6D (solo) w konkursie Concorso Internazionale di Esecuzione Strumentale e Vocale Giovani Talenti W San Bartolomeo al Mare we Włoszech, 18.07.2024r.

5. III miejsce w kategorii E (zespoły mieszane) razem z Sekstetem Giocosu w 4. Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera 2024, 16-19.05.2024r.

6 I miejsce w kategorii zespołów kameralnych razem z Sekstetem Giocosu w 5. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Power Sunrise w Skierniewicach, 26-28.04.2024r.

7.Pierwsza nagroda mojego absolwenta Pawła Cała w XII Międzynarodowym Konkursie muzycznego im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej w 2018r

8. III Nagroda mojego absolwenta Pawła Cała na 70. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Praska Wiosna” (Praga 2018)

Imię i nazwisko: Marek Toporowski

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Prof. dr hab., instrumentalistyka, 2004

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Klawesyn (instrument główny) 300. Kameralistyka 30. Interpretacja muzyki dawnej (dla wokalistów) 30

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Liczne nagrania płytowe obejmujące muzykę na klawesyn solo, organy solo, muzykę kameralną (głównie okresu baroku) oraz nagrania muzyki oratoryjnej ze szczególnym uwzględnieniem dzieł polskiego baroku.

Ostatnie, m.in.:

- podwójna płyta (klawesyn solo) : Claude Balbastre – Premier Livre, Brilliant Classics 97560 , 2025

- nagranie kompletu sonat fortepianowych (2x2) Hyacinthe’a Jadin - Brilliant Classics 96958, 2023, 97065, 2024

- nagranie wersji kontratenorowej Die schöne Müllerin Franciszka Schuberta z Piotrem Olechem na zabytkowym fortepianie (Traugott Berndt) z własnej kolekcji

- pierwsze nagranie muzyki organowej Ernsta Köhlera, DUX, 2021

- unikalne nagranie muzyki na gitarę jazzową i klawesyn z Piotrem Domagałą (DUX, 2024)

- wydanie nutowe: Michał Kleofas Ogiński – Polonezy, Edycja i transkrypcja na 4 ręce lub 2 fortepiany przez Marka Toporowskiego / Edited and arranged for Piano 4 hands or 2 pianos by Marek Toporowski, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 2021 ISMN 979-0-801522-19-1

- wydanie nutowe: Georg Philipp Telemann – Concerti per molti cembali, Edycja i transkrypcja Marek Toporowski / Edited and transcribed by Marek Toporowski, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 2022

- prawykonanie własnej kompozycji: Koncertu na 2 klawesyny wg basów J.S.Bacha (Kraków, Florianka, Dni Bachowskie 2025)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

- publikacja pierwszego polskiego podręcznika dot. historycznych temperacji : Dawne temperacje. Podstawy akustyczne i praktyczne wykorzystanie Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, 2014 ISBN: 978-83-933403-8-5 ISBN: 978-83-85679-84-4

- prowadzenie zajęć w ramach mobilności nauczycieli akademickich, klasa klawesynu Weimar 2025

- od 5 lat prowadzenie zajęć w ramach letniej akademii muzyki dawnej: Akademia Kielcensis (ostatnia edycja we wrześniu 2025)

- nagrody uzyskane przez studentów w konkursach, w ostatnich 2 latach :

Elżbieta Ziarnik - I nagroda w konkursie France Music Competition, 28.08.2025 r.

Elżbieta Ziarnik - I nagroda w kategorii instrumenty klawiszowe – 5th International Music Competition Małopolska 2025 online, 18-19.01.2025 r.

Elżbieta Ziarnik- Międzynarodowy Konkursu Klawesynowego im. Wandy Landowskiej w Terlizzi (I nagroda, 2024)

Imię i nazwisko:	Wojciech Turek
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
Od 24/ 03/2010 stopień doktora habilitowanego Od 1/10/2025 zatrudniony na stanowisku profesora uczelni. Wydział instrumentalny, Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu. Specjalność gra na fagocie.	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
Fagot -180 godzin Literatura specjalistyczna – 60 godzin Studia orkiestrowe – 120 godzin Technologia budowy stroika – 60 godzin	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
1. 22/10/2022 Kraków/Wawel sala Senatorska Wieczór Wawelski W. Turek – fagot Z. Satała – klawesyn A. Sanchez Martos – wiolonczela J. Bodin de Boismortier – <i>Sonata g-moll</i> op. 26 nr 5 na fagot i basso continuo J. Friedrich Fasch – <i>Sonata C-dur</i> na fagot i basso continuo 2. 21/10/2022 Kraków/Wawel sala Senatorska Wieczór Wawelski Wojciech Turek – fagot Zdzisław Bogacz – fagot Agata Sanchez Martos – wiolonczela	

Zofia Satała – klawesyn

A. Vivaldi – *Sonata fagotowa* B-dur RV 46

G. Fr. Haendel – *Sonata na dwa fagoty i b. c.*, g-moll op. 2 nr 8 HWV 393

3. 17/07/2023 Bad Wildbad/ Niemcy

Kwintet dęty solistów filharmonii krakowskiej

w ramach festiwalu Rossini w Bad Wildbad

W. Turek – fagot, K. Łukawska – obój, N. Jarząbek – flet, M. Serwin – klarnet, A. Kozłowski – róg

G. Rossini – *Il barbiere di Siviglia* – Overture, na kwintet dęty ar. I. Dobrinescu

G. Bizet, E. Guiraud - *Carmen suita*, na kwintet dęty ar. J. Fr. Taillard

D. Agay – *Fünf leichte Töne*

M. Arnold – *Drei Shanties* op. 4

W. Kilar – *Quintett*

J. Ibert – *Drei kurze Stücke*

4. 17/11/2023 Katowice NOSPR sala kameralna

VII MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA

ARTYSTYCZNO - NAUKOWA

NA DRODZE DO NOWEJ HARMONII

W. Turek, D. Lipień, Dili Li, J. Wilkosz, A. Brzozowska, K. Kravets, K. Tokarz -fagoty

M. Gronowicz *Strie* na 6 fagotów i kontrafagot – **prawykonanie światowe**

5. 15/11/2023 PSM I i II st. Jastrzębie Zdrój

VII MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA

ARTYSTYCZNO - NAUKOWA

NA DRODZE DO NOWEJ HARMONII

W. Turek – fagot

M.Kucharczyk-obój

E. Skoczylas – fortepiano

Fr. Poulenc – *Trio na obój, fagot i fortepian*

6. 21/07/2024 Calmbach /Niemcy, St. Martinus Kirche

W. Turek – fagot

A. Cisowski – organy

D. Korczakowski – kontrabas

G. Ph. Telemann – Sonata e moll na fagot i b.c.

A. Vivaldi – Sonata nr 6 na fagot i b.c.

J. F. Fasch – *Sonata C* – dur na fagot i b.c.

7. 24/08/2024 Kraków, Ogród botaniczny – Palmiarnia

PHILHARMONIC MUSIC SUMMER

Wojciech Turek – fagot

Natalia Jarząbek - flet

Paweł Nyklewicz – obój

Michał Poniznik – klarnet

Marek Gumiela – waltornia

Piotr Krasnowolski – słowo

G. Rossini – Uwertura do opery *Cyrulik sewilski*

D. Agay – *5 Easy Dances*

S. Prokofiew – *Piotruś i Wilk* (opr. na kwintet dęty i lektora J. Linckelmann)

A. Piazzolla – *Libertango*

8. 31/08/2024 Kraków, Filharmonia im. K. Szymanowskiego

Muzyka w Starym Krakowie, sala Filharmonii krakowskiej

Wojciech Turek, Adam Mróz - fagoty

Natalia Jarząbek - flet

Michał Serwin - klarnet

Marian Magiera, Marek Drescher - trąbki

Andrzej Tkaczyk, Tomasz Gajewski - puzony

I. Strawiński – *Oktet* – **prawykonanie krakowskie**

9. 27/11/2024 Katowice NOSPR, sala kameralna

VIII MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA

ARTYSTYCZNO - NAUKOWA

NA DRODZE DO NOWEJ HARMONII

W. Turek – fagot

M. Margańska – flet

M. Kucharczyk – obój

B. Borowicz – klarnety

N. Huethorst – róg

S. Holden - *..on observing something monumental*

W. Turek, K. Tokarz, K. Kravets – fagoty

J. Adamczyk, H. Pysz – flety

M. Lipień, M. Kucharczyk – oboje

J. Antonik, P. Krauzowicz – klarnety
P. Cal, N. Huethorst, M. Gerula – rogi
R. Strauss – *Serenada Es* – dur op. 7
Anna Zawadzka – Gołosz – *Rozproszenia/ Distractions*
na instrumenty dęte drewniane i akordeon – **prawykonanie światowe.**

10. 19/07/2025 Bad Wildbad/ Niemcy Kościół St. Bonifatius
Wojciech Turek – fagot
Agata Sanchez Martos – wiolonczela
Aleksandra Cisowski – organy
C Saint – Saëns – *Prière* na fagot i organy
G. F. Haendel – *Sonata VIII g* – moll op.2 nr 8 na fagot i b.c.
A. Vivaldi – *Sonata nr 6* na fagot i b.c.
J. F. Fasch – *Sonata C* – dur na fagot i b.c.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie

3. Konkurs Miniatur | 28-30.04 i 10.05.2025

Diyi Li fagot – wyróżnienie w kategorii „Instrumenty dęte drewniane i akordeon”

*17/11/2023 Katowice NOSPR sala kameralna.

VII MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA

ARTYSTYCZNO - NAUKOWA

NA DRODZE DO NOWEJ HARMONII

Udział studentów z mojej klasy w konferencji

Dili Li, K. Kravets -fagoty

M. Gronowicz *Strie* na 6 fagotów i kontrafagot – **prawykonanie światowe**

*27/11/2024 Katowice NOSPR, sala kameralna

VIII MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA

ARTYSTYCZNO - NAUKOWA

NA DRODZE DO NOWEJ HARMONII

Udział studentki z mojej klasy w konferencji

K. Kravets – fagot

R. Strauss – *Serenada Es* – dur op. 7

Imię i nazwisko: MACIEJ TWOREK	
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
prof. dr hab., dyscyplina: sztuki muzyczne, dziedzina: dyrygentura, rok uzyskania: 2022 r.	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
Dyrygentura, Dyrygentura chóralna, Chór, Orkiestra kameralna, Zespoły operowe	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
<p>Działalność naukowa skupiona wokół aktywności koncertowej w kraju i za granicą. Dotyczy zarówno współpracy z zespołami na poziomie akademickim jak i z renomowanymi zespołami zawodowymi. Znaczącą część wykonywanego repertuaru stanowi twórczość Krzysztofa Pendereckiego co wiąże się z faktem 18-sto letniej współpracy dyrygenta z kompozytorem. Udział w znaczących festiwalach o randze międzynarodowej.</p>	
18.05.2019	<p>Anglia, Oxford, Sheldonian Theatre</p> <p>Wykonawcy: Oxford Philharmonic</p> <p>Y. Zhislin - altówka</p> <p>G. Boldoczki - trąbka</p> <p>M. Tworek - dyrygent</p> <p>Program: K. Penderecki - <i>Adagio</i> z 3. Symfonii na orkiestrę smyczkową <i>Chaconne (Polskie Requiem)</i> <i>Concertino</i> na trąbkę i orkiestrę Koncert na altówkę i orkiestrę <i>Sinfonietta nr1 per archi</i></p>
01.09.2019	<p>Warszawa, Teatr Wielki-Opera Narodowa</p> <p>Koncert upamiętniający 80. rocznicę wybuchu II wojny światowej</p> <p>Wykonawcy: Orkiestra Akademii Beethovenowskiej</p> <p>Internationale Chorakademie Lübeck</p> <p>I.Hossa–sopran</p> <p>A.Lubańska–mezzosopran</p>

R.Bartmiński-tenor
T. Konieczny - bas
M.Tworek–dyrygent

Program: K. Penderecki – *Polskie Requiem*

22.09.2019 Rumunia, Bukareszt, Sala Koncertowa Radia Rumuńskiego
George Enescu International Festival

Wykonawcy: Radio Romania National Orchestra
Radio Romania Academic Choir
E.Grimaldi–sopran
A.Lubańska–mezzosopran
T. Bauer - baryton
A. Margulis - skrzypce
M.Tworek–dyrygent

Program: K. Penderecki – VIII Symfonia *Lieder der Vergänglichkeit*
K. Penderecki - II Koncert skrzypcowy *Metamorfozy*

26.10.2019 Korea Południowa, Seoul, Seoul Art Center
11th Seoul International Music Festival
*Uroczysty koncert z okazji jubileuszu 30-lecia dyplomatycznych stosunków
pomiedzy Polską i Koreą Południową*

Wykonawcy: KBS Symphony Orchestra
Goyang City Choir
Bucheon City Choir
Incheon City Choir
Gwacheon City Choir
I. Hossa - sopran
T. Bauer - baryton
T. Konieczny - bas
S. Holland - narrator
M. Tworek - dyrygent

Program: K. Penderecki - *Adagio* z 3. Symfonii na orkiestrę smyczkową
K. Penderecki - *Pasja wg św. Łukasza (premiera koreańska)*

25.01.2020 Szwajcaria, Zúrich, Konzertsaal Tonhalle Maag
26.01.2020

Wykonawcy: Tonhalle Orchester Zúrich
L. Fenyö - wiolonczela
G. Boldoczki - trąbka
T. Bauer - baryton*
Zen Hu - erhu*
M. Tworek - dyrygent

Program: K. Penderecki - Koncert na altówkę i orkiestrę (*wersja na wiolonczelę*)
Concertino na trąbkę i orkiestrę (*szwajcarska premiera*)
VI Symfonia *Chinesische Lieder* (*szwajcarska premiera*)*

01.03.2020 Niemcy, Drezno, Kulturpalast

Wykonawcy: Dresdner Philharmonie
L. Fenyő - wiolonczela
A. Ioniță - wiolonczela
T. Vassiljeva - wiolonczela
M. Tworek - dyrygent

Program: K. Penderecki - *Concerto grosso* na trzy wiolonczele i orkiestrę
A. Dvořák - Symfonia nr 8 G-dur op.88

24.09.2021 Katowice, Sala koncertowa Filharmonii Śląskiej

Wykonawcy: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej
M. Tworek – dyrygent

Program: G. Mahler - V Symfonia cis-moll

26.11.2023 Warszawa, Teatr Wielki Opera Narodowa
Festiwal Krzysztofa Pendereckiego (koncert finałowy)

Wykonawcy: Chór i Orkiestra Teatru Wielkiego - Opery Narodowej w Warszawie
N. Rubiś – sopran
K. Sikora - sopran
A. Radziejewska – mezzosopran
K. Krzeszowiak - tenor
W. Gierlach - bas
M. Tworek – dyrygent

Program: K. Penderecki – *Credo*

24.11.2024 Warszawa, Sala Filharmonii Narodowej
6. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Europy Środkowo-Wschodniej EUFONIE 2024

Wykonawcy: Chór i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Krakowskiej
Chór Polskiego Radia - Łusławice
I. Hossa - sopran
K. Sikora - sopran
A. Lubańska - mezzosopran
R. Bartmiński - tenor
A. Janda - bas
S. Holland - narrator
M. Tworek – dyrygent

Program: K. Penderecki - VII Symfonia *Siedem Bram Jerozolimy*

01.04.2025 Rzym, Basilica Papale Di Santa Maria Maggiore

***Koncert specjalny w 20. rocznicę śmierci Papieża św. Jana Pawła II
i 5. rocznicę śmierci Krzysztofa Pendereckiego***

Wykonawcy: Chór i Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Krakowskiej
Chór Chłopięcy Filharmonii Krakowskiej
I. Hossa - sopran I
N. Rubiś - sopran II
A. Lubańska - alt
A. Zdunikowski - tenor
Ł. Konieczny - bas
M. Tworek – dyrygent

Program: K. Penderecki - *Credo*

12.05.2025 Luxemburg, Philharmonie Luxemburg

Wykonawcy: Chór Polskiego Radia - Luśławice
M. Tworek – dyrygent

Program: H. M. Górecki - Pieć Pieśni kurpiowskich op. 75
Hej z góry, z góry
Ciemna nocka, ciemna
R. Maciejewski - Pieśni kurpiowskie
Nie mój ogródusek
Kozak kurpiowski
K. Szymanowski - Sześć Pieśni kurpiowskich
Hej wółki moje
Bzicem kunia
S. Brauhoff - *Psalm 119* (prawykonanie)
M. Zieleński - *Vox in Rama*
W. z Szamotuł - *Już się zmierzka*
K. Penderecki - *Agnus Dei z Polskiego Requiem*
O Gloriosa virginum
H. M. Górecki - *Totus Tuus* op. 60

Nagrania:

Maciej Zimka - *Koncert na akordeon i orkiestrę kameralną*

Mikołaj Majkusiak - *Concerto in between* na akordeon ćwierćtonowy i orkiestrę kameralną

Sinfonietta Cracovia

W. Ochwat - akordeon

M. Tworek - dyrygent

REQUIEM RECORDS 86/2022 (*Opus series*)

MUZYCZNY ORZEŁ 2022

Krzysztof Penderecki – II Koncert wiolonczelowy*

Sonata na wiolonczelę i orkiestrę**

M. Bogdanowicz - wiolonczela*

D. Ishizaka - wiolonczela**

K. Penderecki – dyrygent

M. Tworek – dyrygent

DUX 2019 (CD1572)

FRYDERYK w kategorii *Album roku muzyka koncertująca (2020)*

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadzenie zajęć indywidualnych (dyrygowanie, dyrygentura) i grupowych (chór, orkiestra kameralna, zespoły operowe). Kierownik Katedry Chóralistyki w latach 2020 do 2024. Aktywne uczestnictwo w konferencjach naukowych (n.p.: Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu -V Ogólnopolska Konferencja Naukowa - *Dyrygent wczoraj, dziś i jutro*). Autorstwo recenzji prac licencjackich i magisterskich, oraz recenzji w postępowaniach doktorskich, habilitacyjnych i profesorskich.

Imię i nazwisko: Beata Urbanek

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Prof. dr hab. / sztuki muzyczne (2025)

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Studia I i II stopnia, stacjonarne, Wydział Instrumentalny, Katedra Kameralistyki, specjalność wiolonczela/zespoły kameralne, wykład oraz praktyka, 330 godzin

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Dziedzina: sztuki, dyscyplina: sztuki muzyczne (instrumentalistyka – wiolonczela)

Działalność koncertowa i fonograficzna jako członkini **Messages Quartet**, który współtworzę od ponad dziesięciu lat wraz z: Małgorzatą Wasiucionek – Poterą, Orianą Masternak (skrzypce) oraz z Marią Shetty (altówka) – skupia się wokół promocji w kraju i na świecie polskiej literatury na kwartet smyczkowy; promowania dorobku polskich kompozytorów w kontekście światowej literatury dzieł kameralnych; prawykonywania utworów rodzimych twórców oraz na autorskim opracowania dzieł kameralnych.

Działalność koncertowa w ramach projektu duetowego z **Maestro Nigelem Kennedy „Heart & Soul”** oraz działalność koncertowa jako członkini **Nigel Kennedy Band** – koncerty w największych salach koncertowych oraz kluczowych ośrodkach muzycznych Europy, rozwój literatury na duet instrumentalny (skrzypce – wiolonczela) oraz jej promocja dzięki nowatorskim opracowaniom kompozycji m.in. Jana S. Bacha, Krzysztofa Komedy, Stefana Grapellego (Nigel Kennedy/ Beata Urbanek Duet Heart & Soul). Wkład w rozwój gatunku duetowego (skrzypce / wiolonczela) w oparciu o nową literaturę zawierającą poszerzenie spektrum wykonawczego o techniki improwizacji w nowych opracowaniach utworów już istniejących oraz nowych kompozycji autorstwa Nigela Kennedy’iego

Działalność koncertowa z **Maestro Wadimem Brodskim** – promocja kameralistyki fortepianowej z zakresu twórczości Kompozytorów Żydowskich polskiego pochodzenia (m.in. Mieczysław Wajnberg, Aleksander Tansman, Grzegorz Fitelberg)

Codzienną pracę artystyczną w ramach wyżej wymienionych formacji: kwartet smyczkowy, duet, kameralistyka fortepianowa (w niezwykle szerokiej perspektywie repertuarowej) i doświadczenia na tym gruncie przenoszę na dydaktykę, łącząc teorię z praktyką w najpełniejszym znaczeniu tego słowa. **Dydaktyka** należy do moich kluczowych aktywności, wynika z niej postannictwo do kształtowania młodych pokoleń i zabezpieczenia młodych adeptów sztuki w potrzebne

umiejętności, które pozwolą im w sposób kompetentny realizować się w zawodzie artysty – muzyka, twórcy.

Nagrania Messages Quartet:

Julia Kociuban & Messages Kwartet, DUX 1792, Łódź 2022

Grażyna Bacewicz:

Kwintet Fortepianowy No. 1 (1952)

Kwintet Fortepianowy No.2 (1965)

Alexander Tansman:

Musica a cinque for piano quintet (1955)

Wykonawcy: Julia Kociuban - fortepian

Messages Quartet (Małgorzata Wasiucioneck, Oriana Masternak – skrzypce, Maria Dutka – altówka, Beata Urbanek – Kalinowska – wiolonczela)

Wajenberg Tansman Przybylski – Clarinet Quintets Piotr Lato i Messages Quartet, DUX 2061 Jastrzębie Zdrój, 2024

Mieczysław Wajenberg - *Chamber Symphony No. 4* op. 153, version for clarinet, string quartet and triangle** World premiere

(jest to pierwsza światowa autorska adaptacja *Symfonii Kameralnej no. 4* Mieczysława Wajnera na kwartet smyczkowy z solową partią klarnetu)

Aleksander Tansman - *Musique pour Clarinette Si bemol et Quatuor a cordes* (1982)

Dariusz Przybylski - *Eine Kleine Morgenmusik* (2006)

Wykonawcy:

Piotr Lato – klarnet, Messages Quartet (Małgorzata Wasiucioneck-Potera, Oriana Masternak – skrzypce, Maria Dutka – altówka, Beata Urbanek – Kalinowska – wiolonczela)

Andrzej Karłow – There are some nebulae no eye can dispel / Particulae Lucis

Wydawnictwo Chopin University Press UMFC CD 198/2023

Wykonawcy:

Messages Quartet (Małgorzata Wasiucioneck-Potera, Oriana Masternak – skrzypce, Maria Dutka – altówka, Beata Urbanek – Kalinowska – wiolonczela)

Pozostali wykonawcy tej publikacji: Chopin University Chamber Orchestra/ Rafał Janiak (dyrygent), Chromatophonic Trio, Agnieszka Podłucka (skrzypce), proMODERN Vocal Sextet

Nagrody:

Fryderyk 2024, NOMINACJA Album Roku Muzyka Współczesna: *Andrzej Karłow – There are some nebulae no eye can dispel / Particulae Lucis*

Fryderyk 2022, NOMINACJA Album Roku Muzyka Kameralna większe składy: Julia Kociuban & Messages Kwartet, DUX 1792, Łódź 2022

Muzyczne Orły 2021 – „Wybitne osiągnięcie w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne zrealizowane w roku 2021”. Laureat statuetki tj. najwyższej nagrody w dyscyplinie artystycznej *Sztuki Muzyczne, w Kategorii Zespół Kameralny* w II Międzynarodowym Konkursie Muzyczne Orły

Ważniejsze koncerty:

- **Nigel Kennedy i Beata Urbanek – Kalinowska *Heart & Soul***, recital duetowy w CSO ADA Ankara, Turcja (04.04.2024)

- **Nigel Kennedy i Beata Urbanek – Kalinowska *Heart & Soul***, recital duetowy w AKM Istanbul, Turcja (07.04.2024)
- **Nigel Kennedy i Beata Urbanek – Kalinowska *Heart & Soul***, recital duetowy w Theatre de Beaulieu, Lozanna, Szwajcaria (24.09.2023)
- **Nigel Kennedy & Band "Spiritual Connection"**, cykl koncertów, RONNIE SCOTT, London, UK (11-14.10.2023)
- **Messages Quartet** w recitalu "Aus der Zeit gefallen" - Carinhischer Sommer Festival, Stiftskirche Ossiach, Austria (28.07.2023)
- **Beata Urbanek, Piotr Sałajczyk, Piotr Lato, Maria Sławek/Jakub Polaczyk** – "Une nouvelle oeuvre en Hommage à Olivier Messiaen", commandée pour ce concert pour clarinet, violon, violoncelle, piano. Prawykonanie światowe Collégiale Saint-Gengoult, Toul, Francja (01.05.2022)
- **Messages Quartet** w koncercie "Porträt von Simon Laks", Festival Imago Dei, Instytut Polski, Wiedeń, Austria (30.03.2022)
- **Messages Quartet** w recitalu w ramach Paderewski Festival, Paso Robles, Park Ballroom, USA (05.11.2021)
- **Vadim Brodski/Beata Urbanek, Piotr Lato, Marta Mołodyńska-Wheeler, Marta Bizoń** w koncercie „Muzyka Żydów Polskich by Vadim Brodski” - Ra'anana Music & Arts Center Izrael, Tel Awiw (27.10. 2022)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Nagrody Studentów:

Silience Piano Quartet w składzie: Julia Stompór (skrzypce), Dominika Papiernik (altówka), Mikołaj Adamczak (wiolonczela), Michał Basista (fortepian)

- II Nagroda w kategorii 'Chamber Ensembles Group V' w 5th International Music Competition Małopolska 2025 dla Silience Piano Quartet
- First Prize / Certificate of Achievement w kategorii Chamber Music / Master w London Classical Music Competition 2025 dla Silience Piano Quartet
- Master Prize w kategorii Chamber Music/Piano Quartet w Beethoven International Music Competition UK 2025 dla Silience Piano Quartet
- Wyróżnienie w 12. Turnieju Kameralnym w 3 odsłonach w Bydgoszczy, 2025, dla Silience Piano Quartet

Meraviglia String Quartet w składzie: Emilia Leśniak, Maria Wojnowska (skrzypce), Julia Kaliś (altówka), Zofia Kupiec (wiolonczela)

- 1st Prize Laureate w 5 Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera 2025 dla Meraviglia String Quartet
- 1st Place/ Diploma of Gold Medalist w The 15th International Sfogato Music & Arts Festival 2024 – Sfogato Stage international Music Competition dla Meraviglia String Quartet

Spektra String Quartet w składzie: Aga Wójcik, Natalia Burkot (skrzypce), Julia Krzak (altówka), Maria Pyrz (wiolonczela)

- III Nagroda w Międzynarodowym konkursie Muzycznym OPUS 2025, dla Spektra String Quartet
- 3rd Prize Laureate w 5 Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera 2025, dla Spektra String Quartet

Prowadzone kursy mistrzowski, Koło naukowe:

- 2019 prowadzenie kursów mistrzowskich solowych i kameralnych w ramach *Festival de Música Polonesa* w Instituto de Arets UNICAMP w Brazylii /j. angielski
- organizacja i prowadzenie warsztatów kameralnych dla Studentów Katedry Kameralistyki AMKP w Krakowie, Muzyczna Owczarnia, Jaworki, 2021 – 2022 /j. angielski
- 2020 – 2023 sprawowanie funkcji Opiekuna Koła Naukowego Kameralistów AMKP w Krakowie

Imię i nazwisko:

Krzysztof

Urbaniak

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Stopień naukowy:

dr hab.; dziedzina: sztuki muzyczne; dyscyplina artystyczna: instrumentalistyka

– rok uzyskania: 2016

tytuł zawodowy:

mgr sztuki

– rok uzyskania 2007

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Rok akademicki 2024/2025:

organy – 90,00 godz. (2 studentów)

improwizacja – 135,00 godz. (5 studentów)

seminarium pisemnej pracy dyplomowej – 30,00 godz. (2 studentów)

budowa instrumentu z zasadami strojenia i konserwacji – 2 x 60,00 godz. (2 grupy: muzyka kościelna + instrumentalistyka)

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Szeroka działalność koncertowa (Europa, Azja), działalność nagraniowa (płyty CD, publikacje w przestrzeni Internetu), działalność naukowa (monografie, rozdziały w monografiach, artykuły naukowe), międzynarodowa działalność ekspercka w zakresie konserwacji organów zabytkowych i budowy organów nowych (wieloletni rzeczoznawca MKiDN, obecnie członek Zespołu ds. Organów Historycznych przy Narodowych Instytucie Dziedzictwa), główne tematy ostatnich lat: rodziny organmistrzowskie Hummlów, Nitrowskich i Brandtnerów (XVII-XVIII w.), Andreas Hildebrandt i jego szkoła (XVIII w.).

Wykaz 10 najważniejszych osiągnięć z ostatnich 6 lat (nie wymieniam koncertów, ale co roku to ok. 25-30 recitali solowych na całym świecie):

a) projekty organowe:

1. 2022–2024

Tyniec (PL), opactwo OO. Benedyktynów,
– odbudowa rekonstrukcyjna organów renesansowych w stylu polskim, 12/I+P
– autorstwo koncepcji instrumentu, nadzór
(wykonawca prac: konsorcjum SLJ Budowa Organów/Pruszcz Gdański & Marcus Stahl/Drezno)

2. 2020–2024

Tuchowicz (PL), kościół parafialny
– konserwacja i częściowa rekonstrukcja organów Moritza Roberta Müllera z 1851 r., 15/II+P
– wraz z dr hab. Małgorzatą Trzaskalik-Wyrwą dokumentacja historycznych piszczałek,
opracowanie programu prac, konsultacje merytoryczne
(wykonawca: Krzysztof Deszczak/Lublin)

3. 2022–2023

Lidzbark Warmiński (PL), kaplica zamku biskupów warmińskich
– konserwacja organów Christopha Heinricha Obucha z 1760 r., 8/I
– autorstwo programu prac, nadzór
(wykonawca prac: Zych Zakłady Organowe/Wołomin)

4. 2021–2023

Stary Sącz (PL), kościół pw. św. Elżbiety Węgierskiej
– rekonstrukcja organów Jana Głowińskiego z 1679 r., 14/I+P
– autorstwo koncepcji instrumentu, nadzór
(wykonawca prac: konsorcjum SLJ Budowa Organów/Pruszcz Gdański & Orgelwerkstatt Kristian Wegscheider/Drezno)

b) publikacje książkowe:

5. 2024

Die Orgel der Pfarrkirche in Olkusz. Hans Hummel und seine Schule / Organy fary olkuskiej. Hans Hummel i jego szkoła, Serie: *ortus studien*, dwutomowa monografia dwujęzyczna (PL/DE), Beeskow 2024, ISBN 978-3-937788-80-7
(red. Krzysztof Urbaniak)

6. 2023

Przebudowy wielkich organów kościoła Mariackiego w Koszalinie oraz wielkich organów kościoła św. Jana w Gdańsku jako analogiczne przykłady modernizacji instrumentów z początku XVII w. zrealizowanych przez warsztat Andreasa Hildebrandta w latach 1713–1714 oraz 1720–1722 / Reconstructions of the great organ at St. Mary's Church in Koszalin and at St. John's Church in Gdańsk as analogous examples of modernisation of early 17th century instruments carried out by Andreas Hildebrandt's workshop in 1713–1714 and 1720–1722, „Historia organów bocznych J. F. Rhode / History of J. f. Rhode's choir organ”, ISBN 978-83-962443-3-8, Gdańsk, 2023, s. 222–254

c) nagrania:

7. 2021

Sweelinck 400 years between West and East [album dwupłytowy]
DVH 140363, 2021
(wykonawcy: Krzysztof Urbaniak oraz Pieter van Dijk)
– J. P. Sweelinck

8. 2019

Johann-Ernst-Hähnel-Orgel Krippenhna

(nominacja do *Preis der Deutschen Schallplattenkritik*)

Querstand, 2019, VKJK 1911

– J.S. Bach, C. Ph. E. Bach, T. I. Pachaly,
F. W. Markull, F. Mendelssohn-Bartholdy,
(album solowy)

9. 2019

The Renaissance Organ of Olkusz

Ars Sonora, 2019, ARSO-CD-132

– J. P. Sweelinck, P. Siefert, T. Merula, G. Frescobaldi, D. Cato, Warszawska Tabualtura
Organowa, A. Neunhaber, K. Urbaniak
(album solowy)

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

- od 2025 profesor organów AMKP w Krakowie,
- od 2024 profesor organów historycznych Universität für Künste Bremen (Niemcy – unikatowa, jedyna tego typu profesura w Niemczech),
- w latach 2009–2024 pracownik Akademii Muzycznej im. G. i. K. Bacewiczów w Łodzi (ostatnie lata pracy na stanowisku profesora uczelni),
- prowadzi kursy mistrzowskie w Europie i w Azji,
- juror najważniejszych światowych konkursów organowych.

Kursy mistrzowskie ostatnich 6 lat:

2025

1. „ECHO Organ Academy“ (Bruxelles, BE)

2023

2. Kurs mistrzowski w St. Gregory's House w ramach „Musashino International Organ Competition”, Tokyo (JP)
3. „Contius-Bach Academy” (Leuven, BE)

Juror konkursów organowych w ostatnich 6 latach:

2023

4. International Musashino Organ Competition (Tokyo, JP)

2022

5. Internationaler Dieterich-Buxtehude-Orgelwettbewerb (Lübeck/Hamburg/Mölln, DE)

2019

6. International Schnitger Organ Competition (Alkmaar, NL)

Prowadzenie zajęć na zaproszenie innych uczelni (NB. profesura w Bremie wymieniona

oddzielnie na początku wykazu):

2024

7. Hochschule für Musik Freiburg (Freiburg im Breisgau, DE)

8. Korea National University of Arts (Seoul, KR)

Opieka na kołami organowymi:

9. od roku akademickiego 2024/2025 opieka nad Organowym Kołem Naukowych „Zecer” oraz Kołem Naukowym Muzyków Kościelnych AMKP w Krakowie

Nagrody konkursowe wychowanków:

2021

10. I nagroda, stud. Karol Szutka, Konkurs Organowy im. Andreasa Hildebrandta, Paślęk 2021

Imię i nazwisko: Jakub Urbańczyk

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor habilitowany sztuki artystyczne , adiunkt AMKP Kraków , muzyk. Rok uzyskania doktora habilitowanego - 2018.

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Prowadzący klasę tuby AMKP w Krakowie .

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Najważniejsze osiągnięcia w latach 2019-2025

1. Pełnienie funkcji kierownika artystycznego festiwalu o międzynarodowym znaczeniu.

CEAMTE- Międzynarodowe Spotkania Tubistów i Eufonistów

26-30 września 2022 AMKP w Krakowie

CEAMTE W dniach 26-30 września 2022 roku odbyło się organizowane przeze mnie spotkanie tubistów i eufonistów z europejskich ośrodków muzycznych. Gośćmi specjalnymi byli światowej sławy tubiści. M.in. pedagog Dirk Hirthe, profesor Hochschule für Musik Karlsruhe, oraz światowej sławy wirtuoz tuby – Sérgio Carolino z Portugalii. Wydarzeniu towarzyszyły liczne koncerty, wykłady oraz wystawy instrumentów (foyer AMKP). Był to projekt partnerski: Litewskiej Akademii Muzyki i Teatru w Wilnie, Wyższej Szkoły Sztuk Scenicznych w Bratysławie, Łotewskiej Akademii Muzycznej im. Jazepsa Witolosa w Rydze oraz Hochschule für Music Karlsruhe.

Program festiwalu składał się z wielu koncertów, wykładów, paneli dyskusyjnych oraz wystaw instrumentów.

Jakub Urbańczyk -organizator festiwalu

Link do wydarzenia;

<https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-ii-instrumentalny/katedra-instrumentow-detych-blaszanych/aktualnosci-22/miedzynarodowe-spotkanie-tubistow-i-eufonistow/>

2. Prawykonanie utworu muzycznego)

23 lutego, godz. 18:00 Aula Florianka AMKP ul. Sereno Fenn'a 15

Michał Gronowicz (1986) Passacaille en ... mineur ("en trio") (2021) – prawykonanie

Wykonawcy Piotr Lato – klarnet Paweł Cal – róg **Jakub Urbańczyk – tuba** Piotr Kowal, Mateusz Kurcab – fortepian

Link do wydarzenia :

<https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-ii-instrumentalny/katedra-forte pianu/aktualnosci/sonata-triowa-xxi-wieku/>

3. Prawykonanie utworu muzycznego.

23 lutego, godz. 18:00 Aula Florianka, AMKP ul. Sereno Fenn'a 15

Maciej Jabłoński (1974) Mosaics (2021) – prawykonanie

Wykonawcy Karol Gajda – puzon tenorowy Zdzisław Stolarczyk – puzon basowy **Jakub Urbańczyk – tuba**

Tomasz Stolarczyk – dyrygent

Link do wydarzenia :

<https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-ii-instrumentalny/katedra-forte pianu/aktualnosci/sonata-triowa-xxi-wieku/>

4. Prawykonanie utworu muzycznego.

11 grudnia 2023, 19:00 Sala Koncertowa AMKP ul. św. Tomasza 43

Adam Wesołowski Concertino – Tarantella - prawykonanie

Prawykonanie w ramach Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej organizowanej przez Katedrę Instrumentów Dętych Błaszanych poświęcona jest metodom wykonawczym w AMKP. Wykonawcy; Jakub Urbańczyk -tuba solo Olena Pavlova- fortepian

Międzynarodowa konferencja na temat; Współczesne metody wykonawcze na instrumenty dęte blaszane. Brzmienie, afekt, tradycja. | 9-11.12.2023

Wykonawcy **Jakub Urbańczyk tuba** Olena Pavlova fortepian

Link do wydarzenia:

https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-ii-instrumentalny/katedra-instrumentow-detych-blaszanych/aktualnosci-23/wspolczesne-metody-wykonawcze-na-instrumenty-dete-blaszane-brzmienie-afekt-tradycja/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTAAR025OuAJ6bi8pLJpe85xHyr1HIROjTLKBtb-k45Wjk34Wa1iV6dgYH5v4_aem_w-d3_ipZTZVh4bqQyJ-Ngg

5.Prawykonanie utworu muzycznego.

11 grudnia 2023, 19:00 Sala Koncertowa AMKP ul. św. Tomasza 43

Michał Gronowicz (*1986) Epigram XIX-XXII (prawykonanie) Karol Gajda puzon tenorowy
Zdzisław Stolarczyk puzon basowy Jakub Urbańczyk tuba

Prawykonanie w ramach Międzynarodowej Konferencji Naukowo-Artystycznej organizowanej przez Katedrę Instrumentów Dętych Blaszanych poświęcona jest metodom wykonawczym. Temat konferencji; Współczesne metody wykonawcze na instrumenty dęte blaszane. Brzmienie, afekt, tradycja. | 9-11.12.2023

Wykonawcy Zdzisław Stolarczyk -puzon basowy Karol Gajda -puzon **Jakub Urbańczyk - tuba**

Link do wydarzenia:

<https://www.amuz.krakow.pl/wydzialy/wydzial-ii-instrumentalny/katedra-instrumentow-detych-blaszanych/aktualnosci-23/wspolczesne-metody-wykonawcze-na-instrumenty-dete-blaszane-brzmienie-afekt-tradycja/>

6.Prawykonanie utworu muzycznego.

9 kwietnia 2024 18; 00 Sala koncertowa Akademii Muzycznej im. Jāzeps Vītola w Rydze

Tomasz Stolarczyk - Luminescencje na puzon basowy i tubę.

Prawykonanie duetu na puzon basowy i tubę skomponowanego przez Tomasza Stolarczyka pod tytułem Luminescencje. Prawykonanie odbyło się podczas Blaszanego Sympozjum w Rydze na Łotwie 9 kwietnia w Sali Koncertowej Łotewskiej Akademii Muzycznej . Koncert odbył się podczas występu uczestników Riga Brass Sympozium trwającego od 8-13.04.2024 w Rydze. Sympozjum organizowane jest przez Łotewską Akademię Muzyczną im.Jāzeps Vītola w Rydze.

Wykonawcy Dariusz Sprawka -puzon basowy **Jakub Urbańczyk -tuba**

Link do wydarzenia ;

<https://www.facebook.com/share/p/1EKHfRx794/>

7.Wykonanie jako solista recitalu muzycznego za granicą.

7 październik 2023 Jihlava -Tuba Workshops /Masterclasses 2023

Recital muzyczny podczas festiwalu muzycznego w Jahlavie (Czechy).

Warsztaty i koncert dla tubistów oraz eufonistów podczas Międzynarodowego Festiwalu Tubowego organizowanego przez Stowarzyszenie prof. V. Hozy w Czechach.

Program recitalu; G. F. Heandel-Sonata G-dur, A.Plau -Concert for tuba, O. Baadsvik-Fnugg

Wykonawcy; **Jakub Urbańczyk -tuba** Jana Rysankova- fortepian

8. Pełnienie funkcji przewodniczącego jury podczas ogólnopolskiego konkursu .

12 kwietnia 2024 OSM im. O. Kolberga w Radomiu

Pełniona przeze mnie funkcja przewodniczącego jury podczas Ogólnopolskiego Konkursu Tubowego w Radomiu, konkurs zorganizowany był dla uczniów szkół średnich w dniu 12 kwietnia 2024.

Jakub Urbańczyk -przewodniczący jury

Konkurs był organizowany przez CEA oraz Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Najważniejsze osiągnięcia moich studentów w latach 2019-2025;

Adrian Żachowski –

- III nagroda V Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Blaszanych w Katowicach
- -27 kwietnia 2019
- Grand Prix w kategorii tuba (spośród wszystkich kategorii wiekowych)
- 12th International Interpretative Competition for Wind Instruments Brno 2019
- 1-5 maja 2019
- Wygrane przesłuchanie na stanowisko tubista solista w TWON w Warszawie
- 8 czerwca 2020

Jakub Antonkiewicz-

III nagroda na 13th International Interpretative Competition for Wind Instruments Brno 2022
1-5.05.2022

Wojciech Głąb -

- II nagroda na 14th International Interpretative Competition for Wind Instruments Brno
- 2024 Członek International Lutosławski Youth Orchestra
- Stypendysta Narodowej Orkiestry Dętej w Lubinie podczas II edycji warsztatów „Praktyki z Narodową”
- I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych Blaszanych Debreczyn 2025
- Zdany egzamin oraz okres próbny w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku

Łukasz Adamczyk –

II miejsce Debrecen Brass Competition 2025

Katarzyna Vernet
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor Sztuk Muzycznych w dyscyplinie: instrumentalistka, 2014r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na <u>ocenianym</u> kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim , w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>330 h.; środy i piątki, 15-21h.</p> <p>120h– Fortepian główny</p> <p>90h – Fortepian obowiązuający</p> <p>30h -- Fortepian akompaniujący</p> <p>60h – Literatura muzyczna z elementami budowy instrumentu – anglojęzyczna</p>
Charakterystyka dorobku <u>naukowego</u> ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Recital Międzynarodowy Festiwal <i>Chopin & Friends</i> w New York 2023</p> <p>Recital Międzynarodowy Festiwal <i>Chopin & Friends</i> w Polish Slavic Center New York 2023</p> <p><i>Recital</i> w Atmie –Zakopane 2023</p> <p><i>Recital</i> w w Domu Ur. L van Beethovena Bonn,2020</p> <p>Udział w Koncercie Galowym w <i>Mozarteum</i> Salzburg 2020</p> <p>Koncert z orkiestrą– Centrum <i>Paderewskiego</i> Kąsna Dolna 2021</p> <p>Koncert z orkiestrą– E. C. M. K. Pendereckiego Lusławice 2021</p> <p>Prawykonanie-Sonata <i>triowa</i> AMKP Kraków2022</p> <p><i>Recital</i> solowy i kameralny Korzkiew2021</p> <p>Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2020</p> <p>V Pianistyczne Forum–wykład kurs mistrzowski koncert Łódź 2024</p>
Charakterystyka <u>doświadczenia</u> i dorobku <u>dydaktycznego</u> (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, <u>nagrody uzyskane przez studentów</u> , nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, <u>prowadzenie zajęć w języku obcym</u> , w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
<p>Jiajia Han wyróżnienie <i>Elevato</i> Niemcy2020 II nagroda Int.Comp.Łódź 2021 I nagroda Int. Comp.<i>Paderewski in memoriam</i>2021 Nowy Sącz; I nagroda <i>Aegio</i> Comp. Austria 2022</p> <p>Jiamin Meng III nagroda <i>Int. Comp.</i> Łódź 2021</p> <p>Gangwei Shao Wyróżnienie <i>Elevato</i> Int.Comp. Niemcy 2022; I nagroda <i>Aegio</i> Int. Comp.2024 Wiedeń</p> <p>Jury:VI Ogólnopolski K. im. A. Tansmana, 2025 Łódź. Międz. K. Pianistyczny <i>Aegio</i>, 2023 Wiedeń Przewodnicząca Międz. K. <i>Paderewski in memoriam</i>Nowy Sącz2021</p> <p>Kursy: dla pianistów z Japonii 2023,<i>Międzynarodowy Kurs Muzyczny</i> Żywiec2022/2023</p>

Artykuł w publikacji zbiorowej Muzyka fortepianowa w twórczości komp. kobiet wyd.
AMKP 2022

Prowadzenie zajęć z Literatury Fortep. 2024/25 w jęz. ang.

Imię i nazwisko:	Paweł Wajrak
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
Mgr sztuki/ muzyk instrumentalista/ skrzypce/starszy wykładowca/2001 rok	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
Studia orkiestrowe/próby sekcyjne grup skrzypiec i altówki orkiestry kameralnej i symfonicznej AMKP	
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.	
<p>Koncertmistrz Orkiestry Filharmonii im. K. Szymanowskiego w Krakowie,</p> <p>17.02.2023, 18.02.2023</p> <p>Kraków, Filharmonia im.K.Szymanowskiego</p> <p>Ork. Filh. Krakowskiej</p> <p>Dyr. Łukasz Borowicz</p> <p>Solista</p> <p>Saint-Seans - Havanaise, Introdukcja i rondo capr.</p> <p>2023 CD "Antoni Kątski – Chamber Music"</p> <p>Paweł Wajrak, Justyna Dybek-Boczek – skrzypce,</p> <p>Anna Migdał Chojecka – altówka, Franciszek Pall – wiolonczela, Duszan Korczakowski – kontrabas, Ewelina Panocha - fortepian</p> <p>Antoni Kątski</p> <p>Grande Sinfonie Heroique an La mineur op.220,</p> <p>Piano Trio op.201</p> <p>Acte Prealable APO557</p> <p>World Premier Recording</p> <p>07.05.2022</p> <p>Kraków, Filharmonia im.K.Szymanowskiego</p> <p>Ork. Filh. Krakowskiej,</p> <p>dyr. P.Neumann</p>	

Solista, Młynarski – II koncert skrzypcowy,

2021 CD "Astor Piazzolla – Centenario"

Klaudisz Baran – bandoneon, Michał Nagy – gitara

Tarnowska Orkiestra Kameralna – Paweł Wajrak – kierownictwo artystyczne

Astor Piazzolla Double Concerto Hommage a Liege DTS- Studio IMRSV 01/2021

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najmniej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

środa, 8 listopada 2023, 19:00

Aula Florianka

ul. Sereno Fenn'a 15

Krzysztof Penderecki (1933–2020) *Agnus Dei* w wersji na smyczki

Krzysztof Penderecki *3 utwory w dawnym stylu*

Henryk Mikołaj Górecki (1933–2010) *Trzy utwory w dawnym stylu*

Karol Szymanowski (1882–1937) *Taniec z baletu Harnasie* op. 55

Mieczysław Karłowicz (1876–1909) *Serenada* na orkiestrę smyczkową op. 2

Orkiestra Kameralna Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Paweł Wajrak prowadzenie

środa, 26 kwietnia 2023, 19:00

Aula Florianka

ul. Sereno Fenn'a 15

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) *Divertimento B-dur KV 137; Eine kleine Nachtmusik KV 525*

Johan Svendsen (1840–1911) *Romans* op. 26

Edvard Grieg (1843–1907) *Suita z czasów Holberga* op. 40

Orkiestra Kameralna AMKP

Paweł Wajrak prowadzenie

Imię i nazwisko: Anna Wielgus-Nowak

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Magister sztuki

Dziedzina: sztuki muzyczne; specjalność: gra na fortepianie

Rok uzyskania: 2016

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Zajęcia dydaktyczne z zespołami kameralnymi w Katedrze Kameralistyki (duety fortepianowe). 60 godzin dydaktycznych w roku akademickim 2024/2025.

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Prowadzę działalność koncertową, prezentując szeroki repertuar kameralny w kraju i za granicą. Realizuję projekty fonograficzne, dokumentujące dzieła wybitnych kompozytorów polskich, oraz inicjuję wydarzenia muzyczne o zasięgu międzynarodowym, łączące wymiar artystyczny z edukacyjnym.

13-18.07.2025 – Dyrektor Artystyczny cyklu koncertów „Konteksty Pianistyki” oraz Dyrektor Artystyczny III Międzynarodowych Mistrzowskich Kursów Pianistycznych „Przestrzenie Kultury”

21.09.2024 – dyplom brązowy podczas IV Międzynarodowego Konkursu „Muzyczne Orły”

grudzień 2023 – publikacja płyty monograficznej „Cosmopolite” z twórczością Aleksandra Tansmana na duet fortepianowy. Nagrania płyty dokonała firma DUX Recording Producers w Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga w Kielcach. Płyta została wydana nakładem DUX Recording Producers.

24-30.04.2022 – III nagroda na I Międzynarodowym Konkursie Duetów Fortepianowych „Duettissimo”

styczeń 2022 - publikacja płyty monograficznej z twórczością Romana Maciejewskiego na duet fortepianowy. Nagrania płyty dokonała firma DUX Recording Producers w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach. Płyta została wydana nakładem Związku Kompozytorów Polskich.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/

zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadzę zajęcia dydaktyczne z duetami fortepianowymi, kształtując u studentów umiejętność świadomej współpracy artystycznej oraz interpretacji zróżnicowanego i wymagającego repertuaru. W swojej działalności dydaktycznej współpracuję ze studentami pochodzącymi z Polski oraz z zagranicy, wśród których znajdują się laureaci międzynarodowych konkursów pianistycznych. Łączę wysokie wymagania artystyczne z indywidualnym podejściem pedagogicznym, wspierając rozwój muzycznej wyobraźni, warsztatu wykonawczego i dojrzałości scenicznej moich podopiecznych.

12-16.05.2023 III nagroda dla Xinao Hou i He Zhang podczas III Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej KraCamera 2023

Imię i nazwisko: **MARIA WILCZEK-KRUPA**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

dr sztuk muzycznych (specjalność: teoria muzyki)

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

1. Literatura muzyczna – 60 h, kierunek: jazz i muzyka improwizowana
2. Analiza dzieła muzycznego – 30 h, kierunek: jazz i muzyka improwizowana
3. Analiza dzieła muzycznego 2 – 30 h, kierunek: instrumentalistyka (specjalności: instrumenty dęte drewniane, akordeon)
4. Analiza dzieła muzycznego 2 – 30 h, kierunek: instrumentalistyka (specjalności: instrumenty dęte blaszane, perkusja)
5. Literatura muzyczna 2 – 18 h (wykłady), kierunek: instrumentalistyka (wszystkie specjalności)

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Adiunkt w Katedrze Teorii i Interpretacji Dzieła Muzycznego AMKP, od 2024 prorektor ds. studentów i promocji. Działa na polu teorii muzyki, historii oraz publicystyki – w kręgu jej zainteresowań są przede wszystkim muzyka filmowa, muzyka fortepianowa XIX wieku, piosenka literacka i jazz. Jest autorką nagradzanych biografii i monografii książkowych, członkinią Sekcji Muzykologów ZKP oraz Unii Literackiej, od 2023 przewodniczącą jury Ogólnopolskiego Konkursu im. Jeremiego Przybory w Białobrzegach. Za swoje osiągnięcia została uhonorowana medalem Zasłużony dla Kultury Polskiej.

Wybór osiągnięć:

1. Książka biograficzna „Kilar. Geniusz o dwóch twarzach” – Znak, Kraków 2015 (nagrodzona tytułem Krakowskiej Książki Miesiąca w maju 2016).
2. Książka biograficzna „Górecki. Geniusz i upór” – Znak, Kraków 2018 (uhonorowana wyróżnieniem Kapituły Nagrody Literackiej im. Józefa Mackiewicza w 2019).
3. Monografia zbiorowa „1000 filmów, które tworzą historię kina” – red. P. Kletowski, wyd. Dragon, Bielsko-Biała 2020 (nagroda za najlepszą książkę o tematyce filmowej, Polski Instytut Sztuki Filmowej 2021).
4. Książka monograficzna „Poetyka muzyki filmowej Wojciecha Kilara” – wyd. Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2021.

5. Książka monograficzna „Dzieci można nauczyć wszystkiego. 70 lat Chóru Chłopięcego Filharmonii Krakowskiej” – wyd. Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, Kraków 2022.
6. Anglojęzyczny artykuł naukowy „History and Theory of Film Music. Problems with Terminology” – w: „Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory. Studies-Syntheses-Constructs”, red. K. Kiwała, wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2022.
7. Książka biograficzna „Juan Don. Biografia Jeremiego Przybory – Znak, Kraków 2023 (uhonorowana tytułem Najlepszej Książki Miesiąca, Magazyn Literacki Książki, styczeń 2024).
8. Artykuł naukowy „Hermeneutyka muzyki filmowej Wojciecha Kilara” – w: „Twórczość Wojciecha Kilara na tle sztuki współczesnej. Inspiracje i konteksty” – red. J. Skorek-Münch, Uniwersytet Rzeszowski, Rzeszów 2024.
9. Artykuł naukowy „Przywrócony pamięci: Emil Łapczyński (1837-1863). Koncertista, kompozytor – powstaniec” – Polski Rocznik Muzykologiczny XXII (2024).
10. Książka monograficzna „Jedno życie to jest cały świat. O początkach Filharmonii Krakowskiej” – wyd. Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie, Kraków 2025.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Od 2018 prowadzi przedmioty związane z historią (Literatura muz.) oraz teorią muzyki (analiza dzieła muz.), także fakultety dotyczące mediów (Muzyka w mediach; Podstawy wiedzy o teatrze i filmie). W pracy ze studentami wykorzystuje autorską metodę analizy, opartą na holistycznym spojrzeniu na sztukę i szeroko pojętym kontekście. Od 2020 opiekuje się Międzywydziałowym Kołem Naukowym Muzyki Filmowej, w latach 2020-2024 pełniła funkcję koordynatora przedmiotu Literatura muzyczna 2. Jest promotorem prac dyplomowych, magisterskich, także promotorem pomocniczym w przewodach doktorskich.

Ważniejsze osiągnięcia dydaktyczne:

1. Recenzje podręczników z zakresu muzyki dla klas 4-7 szkół podstawowych, wyd. WSiP, jako ekspert rzeczoznawca MEN, 2018-2022.
2. Koordynacja przedmiotu Literatura muzyczna 2, przeznaczonego dla całego 2 roku Wydziału Instrumentalnego AMKP, 2020-2024.
3. Uruchomienie pierwszego w historii uczelni Międzywydziałowego Koła Naukowego Muzyki Filmowej AMKP, 2021.
4. Autorstwo tekstów o utworach muzycznych polskich kompozytorów (z ostatnich dwóch wieków) w Albumie "Labirynt sztuki, czyli jak poznając sztukę zrozumieć różnorodność Polski", adresowanym do młodzieży szkół średnich w Polsce, wyd. Muzeum Narodowe w Warszawie, 2021.
5. Prowadzenie warsztatów „Cybermuzyka Stanisława Lema” – Ósma Wioska Olimpijska (obóz integracyjno-naukowy skierowany do laureatów i finalistów licealnych olimpiad), sierpień 2021.

6. Opracowanie autorskiej metody analizy dzieła muzycznego, zaprezentowanej na IV Seminarium Pedagogiczno-Metodycznym „O nauczaniu w XXI wieku”, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, listopad 2023.
7. Promotor pomocniczy rozprawy doktorskiej „Charakterystyka rozwoju języka muzycznego Roberta Fuchsa w muzyce fortepianowej na podstawie wybranych dzieł. Problematyka wykonawcza i interpretacyjna” mgr Violetty Fludy-Tkaczyk, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, 2023.
8. Objęcie funkcji prorektora ds. studentów i promocji AMKP, na wniosek Uczelnianej Rady Samorządu Studenckiego, październik 2024.
9. Prowadzenie i organizacja serii koncertów studenckich muzyki filmowej „Muzyka z ekranu” (od 2021), przy współpracy z chórem studentów Politechniki Krakowskiej CANTATA pod dyr. Marty Stós, w tym spektakularnego wydarzenia koncertowego w Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie w marcu 2024.
10. Wystąpienie w charakterze eksperta podczas Konferencji naukowo-metodycznej „Muzyka filmowa w nowych podstawach programowych” – wykład „Poetyka muzyki filmowej Wojciecha Kilara”, Szkoła Muzyczna I i II st. im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie, kwiecień 2025.

Imię i nazwisko: Beata Wilewska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Mgr, starszy wykładowca, mianowanie 1999 r., instrumentalistyka, specjalność - perkusja
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Studia orkiestrowe – 2 lub 3 grupy (120 lub 180 godzin), kameralistyka – 1 zespół (60 godz.), metodyka nauczania – (60 godz.)
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Udział w koncertach w charakterze muzyka orkiestrowego:</p> <p>03.01.2020-12.01.2020 – Tournee Niemcy - koncerty „Best of classic”, Polish Art Philharmonic</p> <p>13.01.2020 - Gala Noworoczna, “The best of classic”, Polish Art Philharmonic</p> <p>19,20.06.2021 - Orkiestra Opery Krakowskiej, Tomasz Tokarczyk - dyrygent, w programie: C. Orff - Carmina Burana, Opera Krakowska</p> <p>19.09.2021 - Koncert symfoniczny „Musik der Meister” - Polish Art Philharmonic, Złota Sala Musikverein, Wiedeń</p> <p>Koncert pod patronatem Ministerstwa Kultury i Sztuki.</p> <p>29. 05. 2022 - Koncert na Festiwalu w Łańcucie, Polish Art Philharmonic, dyr. M. Maciaszczyk</p> <p>Udział w pracach Rady Artystycznej Polish Art Philharmonic.</p>
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).
<p>II nagroda na 5 Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera 2025 – trio perkusyjne AMKP</p> <p>Praca w jury ogólnopolskiego konkursu perkusyjnego „Skawińska Wiosna Perkusyjna” dla uczniów klas perkusji – 2019, 2023, 2025</p>

Organizacja i praca w jury „Myślenickich Konfrontacji Perkusyjnych” - ogólnopolskiego konkursu dla uczniów szkół muzycznych - 04.2024

Udział w Komitecie Założycielskim i działalności Myślenickiego Stowarzyszenia Artystów Muzyków, którego głównym celem jest upowszechnianie kultury muzycznej, organizacja koncertów i seminariów.

lipiec 2023 – „Medal Komisji Edukacji Narodowej” za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania

Imię i nazwisko: Monika Wilińska- Tarcholik
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor habilitowany (tytuł uzyskany w grudniu 2013) / instrumentalistyka/ profesor AMKP od października 2023 roku/Katedra Kameralistyki
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Kameralistyka (Duety Fortepianowe, zespoły kameralne z fortepianem)/ Nauka Akompaniamentu/ Akompaniament 240 godzin pensum + 154 godziny nadliczbowe
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
21.03.2019 Koncert cyklu „Nospr kameralnie” w sali kameralnej NOSPR w Katowicach, Bacewicz - II Kwintet fortepianowy, J.Brahms - Kwintet fortepianowy f-moll op.34, Piotr Tarcholik-skrzypce, Nikola Frakiewicz- skrzypce, Piotr Szumięł- altówka, Adam Krzeszowiec- wiolonczela, Monika Wilińska- Tarcholik- fortepian
14.06.2019 Koncert w ramach VII Festival Internacional de Musica Malaga,de Camara, Malaga Hiszpania, G. Faure - I Sonata A-dur op. 13 Anna Margrethe Nilsen- skrzypce, Monika Wilińska- Tarcholik- fortepian
26.02.2020 Filharmonia Szczecińska, Koncert kameralny w ramach cyklu Misterioso, Damian Kułakowski- altówka, Monika Wilińska- Tarcholik- fortepian, program: .Schubert- Sonata Arpeggione, Brahms- Sonata Es-dur op. 120 nr 1, M.de Falla – 7 popularnych pieśni hiszpańskich (wersja na vl i pft)
21.11.2020 Festiwal XXXVII Przemyska Jesień Muzyczna Piotr Pławner – skrzypce, Adam Krzeszowiec – wiolonczela, Monika Wilińska-Tarcholik – fortepian, program: L. van Beethoven – Trio fortepianowe D-dur op.71 nr 1 „Geister Trio” L. van Beethoven – 7 wariacji WoO46 na fortepian i wiolonczelę L. van Beethoven - 5 Sonata F-dur op.24 „Wiosenna” na fortepian i skrzypce L. van Beethoven – Romans F-dur op. 50 na skrzypce i fortepian
4.12.2020 Filharmonia Częstochowska Monika Wilińska-Tarcholik – fortepian, Tomasz Kulisiewicz – skrzypce, Tomasz Ptak – altówka, Adam Klocek – wiolonczela, Jan Kołacki – kontrabas program: L. van Beethoven - V Sonata wiolonczelowa D-dur op. 102 nr 2 F. Schubert - Kwintet fortepianowy A-dur op. 114 "Pstrąg"
5.11.2021 Filharmonia Częstochowska Koncert w ramach cyklu "Wielka kameralistyka" Tomasz Kulisiewicz - skrzypce Adam Klocek - wiolonczela Monika Wilińska- Tarcholik – fortepian, program: F.Schubert - Trio Es-dur, D 929, F.Schubert - Pstrąg, transkrypcja na vc i pft, F.Schubert - Ständchen, D.889 transkrypcja na vc i pft

27.08.2023 11 Międzynarodowy Festiwal Muzyki EMANACJE, Koncert w Dworze Karwacjanów w Gorlicach / Kwartet Dafo, Monika Wilińska-Tarcholik, Piotr Tarcholik, program E. Chausson - Koncert na fortepian, skrzypce i kwartet skrzypcowy,

5.11.2024 - Koncert kameralny - Piotr Pławner - skrzypce, Monika Wilińska- Tarcholik - fortepian w ramach 41 Międzynarodowego Festiwalu Przemyska Jesień Muzyczna program: L.van Beethoven - IX Sonata na fortepian i skrzypce A-dur op.47 "Kreutzerowska", J.Williams - 3 utwory z filmu "Lista Schindlera" na skrzypce i fortepian

25.07-4.08.2024 10 koncertów kameralnych w ramach Festival Baroque d'Auvergne Damian Kułakowski - altówka Aleksandra Orzeł - sopran Monika Wilińska- Tarcholik – fortepian

Płyta CD „Hindemith" Sonaty na altówkę i fortepian Dux 2074 Maria Shetty - altówka Monika Wilińska - Tarcholik - fortepian

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

duet w składzie Maria Dudka – flet, Katarzyna Gabryś – fortepian

I nagroda – Danubia Talents Liszt International Online Music Competition, w lipcu 2021 r.

I nagroda – IV International Moscow Music Competition, we wrześniu 2021 r.

II nagroda – International Association of art. „The Muse”, Ateny Grecja lipiec 2021

II nagroda – VII Odin International Music Online Competition, w sierpniu 2021 r.

III nagroda – Międzynarodowy Konkurs Muzyczny OPUS 2021, Kraków 2021

Sekstet w składzie: Markijan Ivashkevych – fortepian, Konstancja Samochin – skrzypce, Monika Zarotyńska – altówka, Matylda Piotrowicz – wiolonczela, Kinga Patyk – klarnet, Aleksandra Wojewódzka – wiolonczela

I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Power Sunrise, Skierniewice 26-28.04.2024

I miejsce na Concorso Internazionale di Esecuzione Strumentale e Vocale Giovani Talenti, Włochy, San Bartolomeo al mare 21.07.2024

25.05.2025 ISCHIA 4th International Soloist&Chamber Music Competition 1 nagroda dla UNITE' QUARTET w składzie:Alina Zolota, Kristine Kruger, Iwa Michaldo i Tien Doan studiującego w klasie kameralistyki Anny Armatys-Borrelli, Moniki Wilińskiej-Tarcholik oraz Justyny Duda-Krane

Prowadzenie klasy fortepianu i kameralistyki w trakcie 15 Wiosennych Kursów Mistrzowskich w Przemyślu 28.04- 3.05 2023

Prowadzenie klasy fortepianu i kameralistyki w trakcie 16 Wiosennych Kursów Mistrzowskich w Przemyślu 29.04- 4.05 2025

Imię i nazwisko: Aleksander Wnuk
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor habilitowany w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne / 2025
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Perkusja / 120</p> <p>Praktyka wykonawcza muzyki współczesnej / 180</p> <p>Literatura specjalistyczna / 60</p> <p>Studia orkiestrowe / 22,5</p> <p>Seminarium pisemnej pracy dyplomowej / 15</p>
<p>Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.</p>
<p>Dziedzina sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne, instrumentalistyka.</p> <p>Łączę tradycyjne i eksperymentalne praktyki perkusyjne, opierając się na klasycznej edukacji i jej reinterpretacji. Działam w solowym i kameralnym wykonawstwie oraz twórczości dźwiękowej, łącząc muzykę z teatrem i choreografią, gdzie kluczowe są performatywność i indywidualizm. Realizuję projekty z muzyki najnowszej, postperkusji i multimediiów. Jako członek Spółdzielni Muzycznej prawykonuję kompozycje współczesne w Polsce i Europie. Prowadzę seminarium „Perkusja Post Perkusja” i publikuję artykuły w „Glissando” oraz „Ruchu Muzycznym”. Aktywnie uczestniczę w konferencjach naukowych.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rekonstrukcja i autorska transkrypcja utworu "Form and Disposition" Zbigniewa Karkowskiego przez Aleksandra Wnuk (perkusja i elektronika) i prawykonanie jej podczas recitalu solowego na międzynarodowym festiwalu Sacrum Profanum w Krakowie. Premiera autorskiej rekonstrukcji i transkrypcji utworu Zbigniewa Karkowskiego "Form and Disposition" na perkusję i live-electronics solo, dokonana przez Aleksandra Wnuk we współpracy z Piotrem Peszta miała miejsce 2022.09.09 podczas koncertu Drumming: activities na międzynarodowym festiwalu muzyki współczesnej Sacrum Profanum 2022; Aleksander Wnuk – perkusja/live-electronics/rekonstrukcja, Piotr Peszat – sound design, rekonstrukcja; Teatr KTO, Kraków, Polska • Prawykonanie przez Aleksandra Wnuka (perkusja i performans) utworów: Anny Sowy "The Suspence", Kataryny Gryvul "Solastalgia", Pawła Malinowskiego "ice to weep" podczas Festiwalu Prawykonania w NOSPR. Koncert kameralny zespołu Spółdzielni Muzyczna contemporary ensemble pt. "Śnieg Wyobrażony" podczas Festiwalu Prawykonania – międzynarodowego festiwalu muzycznego; program

- (światowe prawykonania): Anna Sowa, Paweł Malinowski, Katarzyna Gryvul, Viacheslav Kyrilov; wykonawcy: Spółdzielnia Muzyczna (Aleksander Wnuk - partia perkusji i performans) i Barbara Kinga Majewska; NOSPR, Katowice, Polska
- Koncert kameralny „Music Cooperative”. Autorski koncert zespołu Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble podczas festiwalu muzycznego w ramach największych na świecie kursów muzycznych Internationale Ferienkurse für Neue Musik; program (światowe prawykonania): Artur Zagajewski „(...)!”, Nina Fukuoka „Polka is a Czech Dance”, Monika Szpyrka „Wallflower”, Rafał Ryterski „Birdsongs”; 2023.08.12, Lichtenbergschule, Darmstadt, Niemcy. Zespół Spółdzielnia Muzyczna był pierwszym w historii polskim rezydentem festiwalu.
 - Koncert kameralny w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień 2023. 2023.09.20; program: Alex Mincek *Trace* (światowe prawykonanie), Nina Fukuoka „Polka is a Czech Dance”; Marko Ciciliani „Black Horizon”; Malin Bång „hyperoxic”, Fabio Machiavelli „How many balloons do you need to make your sound”; Warszawska Jesień 2023; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, Polska
 - Koncert solowy *Form and Disposition* na festiwalu MaerzMusik 2024. Solowy recital multiperkusyjny Aleksandra Wnuk na jednym z największych europejskich festiwali muzycznych MaerzMusik - Berlinerfestspiele. Program: autorska rekonstrukcja i transkrypcja utworu "Form and Disposition" Zbigniewa Karkowskiego - projekt FORM and DISPOSITION: Wnuk/Peszat/Karkowski. 2024.03.23 Radialsystem, Berlin, Niemcy
 - Autorski project “Playground 2024”. Koncert kameralny i finalizacja autorskiego międzynarodowego projektu zamówień kompozytorskich Spółdzielni Muzycznej Ensemble „Playground #3: call for collaborations”; program (światowe prawykonania): Ilona Perger "Mycelia", Lautaro Figueroa Balcarce "Lamento", Ian Mikyska "Between", Rafał Ryterski "Birdsongs"; Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble; 2024.09.5 prolog festiwalu Sacrum Profanum; Cricoteka, Kraków, Polska. Patronat medialny: Radio Kraków, Radio Kraków Kultura, TVP Kultura, Radio JazzKultura. 2024.09.22 powtórzenie podczas międzynarodowego festiwalu muzyki współczesnej Warszawska Jesień 2024; Centrum Rozwoju Przemysłów Kreatywnych, Warszawa, Polska. Patronat medialny: Polskie Radio, TVP Kultura, Glissando, Ruch Muzyczny.
 - Autorski Koncert kameralny *Hypertrans* na festiwalu Sacrum Profanum. 2024.11.11 Koncert kameralny *Hypertrans*; program: Oskar Tomala „ERGODIC” [premiera światowa], Jacek Sotomski (tekst Weronika Murek) „Hypercanzonas” [premiera światowa], Paweł Malinowski „ice to weep”; Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble, Barbara Kinga Majewska; Sacrum Profanum Festival; Małopolski Ogród Sztuki, Kraków, Polska
 - Spektakl muzyczny „De Profundis”. 2025.03.02 Spektakl muzyczny Andrzeja Chyry i Spółdzielni Muzycznej; program: Frederic Rzewski „De Profundis” / „Coming Together” / „Attica”; Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble, Andrzej Chyra; NOSPR, Katowice, Polska
 - Wydanie trzech albumów z autorską muzyką: *Lupnik* (2021), *Komentarz eufemistyczny* (2021), *Seeking Mother* (2024)
 - Nagroda Ernst von Siemens Ensemble Prize 2021-2022 dla zespołu Spółdzielnia Muzyczna contemporary ensemble. Najbardziej prestiżowa europejska nagroda dla zespołu muzyki nowej

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich

6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Działalność dydaktyczną prowadzę głównie w Akademii Muzycznej jako asystent w Katedrze Perkusji i Muzyki Współczesnej - uczę solistyki, kameralistyki, strategii i technik wykonawczych. Propaguję muzykę współczesną, współpracuję z Katedrą Kompozycji. W ramach działalności w zespole Spółdzielnia Muzyczna realizuję cykle edukacyjne i warsztaty - „Otwórz Uszy” czy „Open Space” - popularyzując muzykę nową we współpracy z krakowskimi instytucjami (MOCAK, Cricoteka). Prowadzę warsztaty dla różnych grup wiekowych i tworzę projekty interdyscyplinarne, łącząc edukację z działaniami artystycznymi.

- Rozszerzanie programu nauczania o utwory z XXI wieku z użyciem mediów cyfrowych
- Studenci i absolwenci uzyskują stanowiska w instytucjach muzycznych (m.in. Opera Krakowska, Sinfonia Iuventus, Teatr Muzyczny w Lublinie, Zespół Mazowsze, Opera Śląska) oraz współpracują z czołowymi orkiestrami w Polsce
- Coroczna organizacja cyklu koncertów studenckich
- Organizacja i prowadzenie seminarium „Perkusja Post Perkusja” – wydarzenie naukowo-edukacyjne (od 2023 roku)
- Kierownictwo nad prawykonaniem w Polsce dzieła „Kryptogramma” Georgesa Aperghisa przez sextet perkusyjny AMKP (2024)
- Realizacja cyklu edukacyjnego „Otwórz Uszy. Tu i teraz” (ponad 30 spotkań warsztatowych, 2021)
- Współorganizacja cyklu „Otwórz uszy! Otwórz oczy!” (od 2023) – warsztaty we współpracy z Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK

Imię i nazwisko: Marian Wolski
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego: prof. dr hab., historia i historia sztuki, tytuł prof. Nauk humanistycznych w dyscyplinie historia uzyskany w 2024 roku
Wykład z historii sztuki, 60 godzin
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Ugoda biskupa przemyskiego Macieja z miejscową szlachtą w sprawie dziesięcin z ostatniego dziesięciolecia XIV w., "Roczniki Historyczne", R. LXXXVI, Poznań 2020, ss. 99-115, HTTP://DX.DOI.ORG/10.12775/rh.2020.04</p> <p>O urzędzie koniuszego przemyskiego i królewskiej hodowli koni pod Przemyślem, RDSG 84, 2022, ss. 79-107, http://dx.doi.org/10.12775/RDSG.2022.03</p> <p>Bartłomiej Paprocki (ok. 1539-1614) i jego krąg rodzinny, Kraków 2023, ss. 229 https://doi.org/10.12797/9788381388986; ISBN-13 (15) 978-83-8138-898-6</p> <p>Co tak naprawdę wiemy o Bartoszu Paprockim. Krytyczne spojrzenie na stan badań nad jego biografią i kręgiem rodzinnym, Rody, osobności, pramieny. Stopy polské šlechty v českých zemích od počátku novověku po současnost // Rody, osobnosti, źródła. Ślady szlachty polskiej na ziemiach czeskich od początków epoki nowożytnej do współczesności. Nobilitas in historia moderna, 10; Silva, red. Jiří Brňovják. Ostrava-Częstochowa, 2023, ss. 39-48, ISBN 978-83-945669-4-4 https://www.fundacjasrp.org/monografia-ksiazka-romanowicz.html</p> <p>O przejęciu przez bożogrobców z Przeworska parafii w Urzejowicach w diecezji przemyskiej, „Roczniki Historyczne”, XC, 2024, ss. 147-163, http://dx.doi.org/10.12775/RH.2024.05</p> <p>O okolicznościach wydania Diadochosa Bartosza Paprockiego, „Historia Slavorum Occidentis”, 2024, R. 14, nr 4 (43), ss. 53-166, DOI: 10.15804/hso240405</p> <p>1-sza nagroda „Studiów Źródłoznawczych” im. S. K. Kuczyńskiego w roku 2024 w kategorii „Monografie z dziedziny źródłoznawstwa i nauk pomocniczych historii” za książkę Bartłomiej Paprocki (ok. 1539-1614) i jego krąg rodzinny, Kraków 2023</p> <p>1-sza nagroda w konkursie „Zabytek Zadbany” organizowanym przez Narodowy Instytut Dziedzictwa w roku 2024 w</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
W okresie 2022-2025 wypromowałem trzech doktorów (Joanna Brzegowy, Jan Bulak, Piotr J. Janowski), z których jeden (Jan Bulak) uzyskał 19 VI 2024 pierwszą Nagrodę im. prof. Juliusza Bardacha na najlepszą pracę doktorską traktującą o Wielkim Księstwie Litewskim; kolejny Piotr

J. Janowski uzyskał w roku akademickim 2024/2025 1-szą nagrodę Ministra Nauki dla wybitnych młodych naukowców w dyscyplinie nauki o sztuce. Czterech doktorantów uzyskało stypendium Fundacji z Brzezia Lanckorońskich, a jeden z nich Albert Kołodziejczyk nagrodę Fundacji im. Zofii i Jana Włodków w Krakowie (przyznawaną wspólnie z Instytutem Historii UJ) za najlepszą pracę magisterską dotyczącą problematyki ziemiańskiej.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Imię i nazwisko: Ewa Wójtowicz
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor habilitowany , dziedzina: sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne, stopień naukowy uzyskany w 2022 r.
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>Zajęcia prowadzone w roku akademickim 2024/2025:</p> <p>Kształcenie słuchu (180 godzin w skali roku) 3 grupy studentów I roku kierunku: instrumentalistyka, w tym 2 grupy w specjalności: gra na skrzypcach, 1 grupa – gra na wiolonczeli (z każdą grupą 2 godziny zajęć tygodniowo)</p> <p>Literatura muzyczna (10 godzin w skali roku) 2 wykłady dla studentów II roku: Strawiński i neoklasycyzm; Bartók, Hindemith: w stronę ekspresji „nowoczesnej” 3 wykłady dla studentów III roku: Atonalność i dodekafonia: Schönberg - Berg - Webern; Serializm: Nono – Boulez; Witold Lutosławski</p>
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<p>Zainteresowania badawcze w zakresie teorii muzyki koncentrują się na muzyce XX i XXI w., szczególnie kompozytorów polskich, z uwzględnieniem perspektyw takich, jak problematyka gatunku czy topika muzyki instrumentalnej. Istotne miejsce w dorobku zajmuje monografia poświęcona zapomnianemu polskiemu kompozytorowi L.M. Rogowskiemu (1881-1954), wydana przez AM w Krakowie w 2009 r. Wart wspomnienia jest udział w wydarzeniach organizowanych przez Wydż. Instrumentalny macierzystej uczelni, np. obchodach jubileuszu 80 urodzin K. Meyera w grudniu 2023 r. (referat na temat muzyki kwartetowej kompozytora) czy sesji poświęconej J. Bruzdowicz w listopadzie 2024 r. (referat na temat muzyki fortepianowej kompozytorki).</p> <p>Ważniejsze publikacje z ostatnich 6 lat:</p> <p><u>Monografie</u></p> <p><i>Oblicza kwartetu smyczkowego w twórczości kompozytorów krakowskich. Barbara Buczek, Zbigniew Bujarski, Krzysztof Meyer, Krystyna Moszumańska-Nazar, Krzysztof Penderecki, Marek Stachowski</i>, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Kraków 2021.</p> <p><u>Rozdziały w monografiach wieloautorskich</u></p> <p><i>„Gatunek zawsze jest stary i nowy jednocześnie”. Przeszłość i współczesność w kwartetach smyczkowych Krzysztofa Meyera</i> [w:] <i>Dzieło muzyczne wobec przeszłości i współczesności</i>, red. Anna Nowak, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2020, s. 377-394.</p>

„Gra konieczności i możliwości”. Kilka pytań o granice gatunku kwartetu smyczkowego [w:] *Granice muzyki – granice wolności. Wokół konferencji kompozytorów i krytyków muzycznych w Łagowie Lubuskim w 1949 roku*, red. Krzysztof Brzechczyn, Rafał Ciesielski, IPN, Oddział w Poznaniu, ZKP – Sekcja Muzykologów, Poznań—Warszawa **2021**, s. 197-208.

Krzysztof Penderecki's Sextet and String Quartet No. 3, "Pages from an Unwritten Diary": shaping musical narration according to the principles of structuring a literary text [w:] *Re-Interpreting Music. Mieczysław Tomaszewski's Kraków School of Music Theory. Studies - Syntheses - Constructs*, red. Kinga Kiwała, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Kraków **2022**, s. 147-160.

Transgressio. Con fanatismo! Muzyczny światopogląd Barbary Buczek [w:] *Transgresje w muzyce. Transgression in music*, red. Anna Nowak, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy „Sagittaria”, Bydgoszcz **2022**, s. 163-176.

Skąd bije źródło? Kilka myśli o muzyce Zbigniewa Bujarskiego [w:] *W poszukiwaniu źródeł. Jan Paweł II o Ukrainie w Europie i inne studia*, red. Zofia Zarębianka, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Jana Pawła II w Krakowie, Kraków **2023**, s. 219-233.

„Transgressio”. II Kwartet smyczkowy Barbary Buczek [w:] *...Ésotérique... O muzyce Barbary Buczek*, red. Agnieszka Draus, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Kraków **2023**, s. 247-266.

Nowe konteksty kwartetu smyczkowego w muzyce kompozytorów krakowskich. Przegląd twórczości z lat 2001-2023 [w:] *Muzyka polska. Tradycja i współczesność. 52. Konferencja Związku Kompozytorów Polskich, Rzeszów-Strzyżów, 7-9 września 2023*, red. Beata Bolesławska-Lewandowska, Kinga Fink, Iwona Lindstedt, Grzegorz Oliwa, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów **2025**, s. 33-53.

Artykuły w czasopismach naukowych

Topika kwartetów smyczkowych Zbigniewa Bujarskiego, Krzysztofa Pendereckiego i Marka Stachowskiego, „Res Facta Nova” **2023**, nr 24 (33), Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2023, s. 90-104.

Struktura ekspresji w Koncercie na 89 instrumentów „Anekumena” Barbary Buczek, „Teoria Muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje”, Rocznik XII, **2024**, nr 21, s. 33-50.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Doświadczenie dydaktyczne zdobywałam w trakcie już niemal 30 lat pracy ze studentami. Zajęcia z kształcenia słuchu prowadzę z zastosowaniem rozmaitych metod, od analizy przykładów z literatury muzycznej w autorskim wyborze po wykorzystanie programów komputerowych umożliwiających identyfikację mikrotonów w strukturach harmonicznym i melodycznym. W latach 2017-2022 pełniłam funkcję opiekuna Koła Naukowego Teorii Muzyki, które współorganizowało studencką sesję „Elementi” (edycja 6. *Performatyka*, 10-11 marca 2018; 7. *Retro*, 1-3 marca 2019; 8. *Ekran*, 6-8 marca 2020). W tym czasie studenci przygotowali noty o utworach do programu II, III i IV Międzynarodowego Festiwalu Duteów Fortepianowych „Duettissimo!”.

Imię i nazwisko: Agnieszka Zahaczewska-Książek
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Doktor sztuk muzycznych – rok uzyskania 2022
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
<p>2024/2025:</p> <p>Kameralistyka – 30 godz.</p> <p>Skrzypce (akompaniament) – 180 godz.</p>
<p>Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.</p> <p>Agnieszka Zahaczewska-Książek prowadzi ożywioną działalność koncertową jako kameralistka. Na stałe współtworzy dwie formacje kameralne – duet fortepianowy <i>Książek Piano Duo</i> (wraz z pianistą Krzysztofem Książkiem) oraz trio fortepianowe <i>Trio Legend</i> (wraz ze skrzypkiem Krzysztofem Kataną oraz wiolonczelistką Moniką Krasicką-Gajownik). Wielokrotnie pojawiała się na scenach polskich i zagranicznych, zarówno w wyżej wymienionych formacjach, jak i gościnnie w innych składach, a także jako solistka.</p> <p>- „<i>Alla polacca!</i>” <i>Elsner, Dobrzyński, Chopin for four hands</i> (Polskie Radio) – płyta zespołu Książek Piano Duo z dziełami na cztery ręce Fryderyka Chopina, Józefa Elsnera oraz Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego zarejestrowana na fortepianie historycznym (Broadwood 1847) – premiera: wrzesień 2024</p> <p>- Recital kameralny zespołu Trio Legend w składzie Agnieszka Zahaczewska-Książek (fortepian), Monika Krasicka-Gajownik (wiolonczela) i Krzysztof Katana (skrzypce) w ramach festiwalu „Rudersal Sommerkonserter”, Rudersal/Dania, 10.08.2023</p> <p>- Recital kameralny z Aleksandrą Kuls-Koziak (skrzypce) w ramach V Festiwalu Romantycznych Kompozycji „Józef Elsner i jego uczniowie”, Pałac na Wyspie, Łazienki Królewskie, Warszawa, 04.09.2023</p> <p>- Recital kameralny zespołu Książek Piano Duo - „Hommage auf Sergej Rachmaninow”, Gallus Theater, Frankfurt nad Menem/Niemcy, 21.10.2023</p> <p>- Koncert z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Krakowskiej – prawykonanie utworu <i>Śpiewy Aniołów na dwa fortepiany i orkiestrę symfoniczną</i> Adama Wesołowskiego, dyrygent – Michał Klauza, Sala Koncertowa Filharmonii Krakowskiej, 08 i 09.12.2023</p>

- Recital kameralny organizowany przez Sinfonietę Cracovię, Aleksandra Honcel-Banek – skrzypce, Ewa Szczepańska-Chwast – altówka, Monika Krasicka-Gajownik – wiolonczela, Agnieszka Zahaczewska-Książek – fortepian, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków, 14.01.2024
- recital kameralny zespołu Trio Legend w składzie Agnieszka Zahaczewska-Książek (fortepian), Monika Krasicka-Gajownik (wiolonczela) i Krzysztof Katana (skrzypce) inaugurujący Festiwal Kameralny „Szczecin Classic”, Studio S1, Radio Szczecin, Szczecin, 27.04.2024
- Recital kameralny zespołu Książek Piano Duo w ramach cyklu „Scena Muzyki Polskiej”, Sala Koncertowa Międzynarodowego Centrum Muzyki, Zielona Góra, 03.05.2024
- Recital kameralny zespołu Książek Piano Duo w ramach cyklu „Scena Muzyki Polskiej”, Sala Kameralna Filharmonii Bałtyckiej im. F. Chopina, Gdańsk, 11.05.2024
- Recital kameralny zespołu Książek Piano Duo w ramach VI Festiwalu Romantycznych Kompozycji „Józef Elsner i jego następcy”, Teatr Królewski/Stara Oranżeria, Łazienki Królewskie, Warszawa, 31.08.2024

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Prowadzenie zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko: Martyna Zakrzewska
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktorka sztuki
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
praktyka wykonawcza muzyki współczesnej, propedeutyka muzyki współczesnej, fortepian główny, seminarium pracy magisterskiej, improwizacja
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nagranie monograficznej płyty z kompitem „Sonat i interludiów” Johna' Cage'a; Studio Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, 19-20.06.2025 r. 2. Festiwal Wien Modern, seria 4 recitali monograficznych z kompletem cykli „Makrokosmos” George'a Crumba; Jugendstiltheater am Steinhof, Wiedeń, 20-27.11.2022 r. 3. Festiwal „Łańcuch” XIX, koncert solowy z Narodową Orkiestrą Polskiego radia, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, Warszawa, 22.01.2022 r. 4. Festiwal Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY, recital monograficzny z muzyką Johna Cage'a; Galeria Labirynt, Lublin, 23.11.2024 r. 5. Festiwal Sacrum Profanum, koncert podwójny z orkiestrą Sinfonietta Cracovia, prawykonanie kompozycji Jacka Sotomskiego; Małopolski Ogród Sztuki, Kraków, 11.10.2024 r. 6. Festiwal MaerzMusik, recital kameralny, Berlin, 20.03.2023 r. 7. Organizacja i udział w konferencji „Fokus: Jodłowski”, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie; 6-7.05.2025 r. 8. Festiwal Viva La Classica!, prawykonanie kompozycji Franza Waxmana, 20.09.2024 r., St. Ulrichs-Kirche, Wiedeń 9. Festiwal Ogrody Muzyczne, recital kameralny z muzykami Sinfonii Varsovii, 3.07.2024 r., Zamek Królewski w Warszawie 10. Festiwal XII NeoArte — Syntezy Sztuki, recital monograficzny z utworami Michaela Beila, NOMUS Nowe Muzeum Sztuki, 28.10.2023 r. 11. 5. Festiwal muzyczny TRZY-CZTE-RY Konteksty. Kontrasty. Konfrontacje., recital solowy, Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, Warszawa, 7.07.2020 r.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

1. Współzałożenie i opieka nad Kołem Naukowym Wykonawstwa Muzyki Współczesnej „New Wayve”, listopad 2025 r.
2. Prowadzenie zajęć w języku angielskim: praktyka wykonawcza muzyki
3. Współorganizacja i prowadzenie klasy mistrzowskiej w ramach Wakacyjnych Kursów Nowej Muzyki dla Wykonawców w Bydgoszczy (lata 2022, 2023, 2024, 2025)
4. Organizacja warsztatów z mgr Anną Kwiatkowską (6.05.2025 r.)
5. Koncert koła naukowego wykonawstwa muzyki współczesnej „New Wayve” (17.01.2025 r.)
6. Koncert koła naukowego wykonawstwa muzyki współczesnej „New Wayve” podczas konferencji „Fokus: Jodłowski” (7.05.2025 r.)
7. Udział studentów w koncercie kompozytorskim i prawykonanie dyplomowego utworu Matteo Gurriero (Cricoteka, 20.05.2025 r.)
8. Udział studentek w kursach mistrzowskich (10-15.03.2025 r., Foggia)
9. Organizacja spotkania dla studentów z Krzysztofem Pietraszewskim, kuratorem festiwalu Sacrum Profanum (temat: budowanie ścieżki zawodowej i realia pracy muzyka w środowisku muzyki współczesnej).
10. Wykonanie utworów i współpraca ze studentami kompozycji przy okazji konferencji ELEMENTI XII: (Not) Moving (22.02.2025 r.)
11. Organizacja koncertu z muzyką norweską, opieka nad przygotowaniem i wykonaniem utworów przez studentów (11.01.2024 r.)

Imię i nazwisko: ANDRZEJ ZAWISZA

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

DOKTOR HABILITOWANY – SZTUKI MUZYCZNE – INSTRUMENTALISTYKA

TYTUŁ DOKTORA – 2016

TYTUŁ DOKTORA HABILITOWANEGO - 2025

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

realizacja basso continuo dla klawesynistów – 30 godzin

klawesyn dodatkowy – 60 godzin

akompaniament w klasie skrzypiec barokowych – 120 godzin

kameralistyka – 120 godzin

klawesyn z elementami basso continuo – 120 godzin

muzyczna realizacja opery – 30 godzin

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

W ramach powierzonych mi godzin dydaktycznych w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego prowadziłem zajęcia klawesynu głównego i dodatkowego (dla pianistów i organistów), naukę basu cyfrowanego (dla klawesynistów oraz studentów grających na instrumentach melodycznych), zespoły kameralne, improwizację, literaturę specjalistyczną i seminarium pracy dyplomowej. Byłem również recenzentem pisemnych prac dyplomowych licencjackich i magisterskich oraz recenzentem recitali dyplomowych (licencjackich i magisterskich). Wielokrotnie kierowałem projektami uczelnianej Orkiestry Barokowej m. in. kantaty, motety i koncerty Johanna Sebastiana Bacha, muzyka francuska J. B. Lullyego wraz ze studentami Wydziału Wokalno-Aktorskiego, dla których prowadziłem zajęcia z muzycznego przygotowania opery barokowej (*Julio Cesare*, *Serse* G. F. Haendla oraz *Wesele Figara* W. A. Mozarta), interpretacji muzyki dawnej, zespołów operowych oraz zespołów muzyki dawnej. Akomponowałem w klasie skrzypiec barokowych, wiolonczeli barokowej, violi da gamba, fletu prostego i fletu traverso. Współpracuję również z Wydziałem Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej. W 2007 roku prowadziłem klasę śpiewu historycznego podczas Letniej Akademii Muzycznej w Krakowie.

wykaz najważniejszych osiągnięć:

- 2025.04.16 – Międzynarodowy Festiwal *Misteria Paschalia* – *Wawelskie Misterium: In motu* – w programie muzyka francuska XVII i XVIII wieku z udziałem Radosława Orawskiego (flet

traverso), klawesyn solo oraz basso continuo

- 2025.04.30-2025.05.01-06 – Trasa koncertowa z *Polish Art Philharmonic* w Niemczech (Chemnitz, Halle, Cunewalde, Neubrandenburg, Magdeburg, Poczdam, Drezno) z udziałem mezzosopranistki Aleksandry Opały – utwory Vivaldiego – realizacja basso continuo na klawesynie
- 2024.06.24 - Inauguracja Starosądeckiego Międzynarodowego Festiwalu *Omnia Beneficia* – przygotowanie kameralnego składu Chóru Polskiego Radia, śpiew solo, dyrygent
- 2024.05.12 – Koncert w Sali Senatorskiej w ramach cyklu koncertów *Wieczory Wawelskie* – Magdalena Di Blasi (flet) – solo oraz realizacja basso continuo na klawesynie
- 2024.04.21 – Koncert w ramach Międzynarodowej Konferencji *The Historical Oboe – current state of the research, contemporary practice and perspective* – Alfredo Bernardini (obój barokowy), Teresa Kamińska (wiolonczela barokowa), klawesyn
- 2024.03.21 – Prolog Międzynarodowego Festiwalu *Misteria Paschalia* – koncert z Chórem Polskiego Radia w ramach *Early Music Day* – przygotowanie chóru, koncepcja programu, dyrygent
- 2023.07.29 – Międzynarodowy Festiwal w Bieczu – *Kromer Festiwal* – Koncert transmitowany w programie Telewizja Kultura – Oltremontano Antwerpen – Zespół Festiwalowy – przygotowanie zespołu wokalnego, śpiew.
- 2023.02.26 – Koncert w ramach Festiwalu Towarzystwa Bachowskiego w Krakowie *Koncerty u św. Marcina* – w programie muzyka Jana Sebastiana Bacha z udziałem skrzypaczki Anny Śliwy, klawesyn solo, realizacja basso continuo.
- 2022.09.11 - II Wschodni Festiwal Muzyki Barokowej w Zamościu – *Musica dell’Anima* – *Sonata da Chiesa* – klawesyn solo, rerealizacja basso continuo
- 2020.07.11 – Międzynarodowy Festiwal w Starym Sączu *Omnia Beneficia/Peregrynacje* – *Alla maniera italiana* – recital klawesynowy

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

- I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Klawesynowym Wanda Landowska in Memoriam (Poznań 2019)
- III miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Klawesynowym Wanda Landowska in Memoriam (Poznań 2019)
- Grand Prix w kategorii Duet na Międzynarodowym Konkursie Wanda Landowska w Ruvo di Puglia (Włochy, 2019)
- prowadzenie zajęć z klawesynu dodatkowego i basso continuo w języku angielskim

Imię i nazwisko: Paulina Zgliniecka-Hojda
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
doktor sztuki w dziedzinie: sztuki, dyscyplinie artystycznej: sztuki muzyczne (2024)
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Przedmiot: Muzyka w mediach, 9 godzin
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Teoretyk muzyki. Dotychczasowe badania naukowe obejmują problematykę teatru muzycznego i opery ze szczególnym uwzględnieniem twórczości współczesnych kompozytorów polskich (autorka wyróżnionej rozprawy doktorskiej pt. *Polska opera literacka XXI wieku: Eugeniusz Knapik, Paweł Mykietyn, Aleksander Nowak, Dariusz Przybylski* pisanej pod kierunkiem dr hab. Agnieszki Draus, prof. AMKP).

Artykuły naukowe:

- *ahat ilī – siostra bogów Aleksandra Nowaka. Od literatury do opery*, w: „Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ”, nr 47 (4/2020), s. 157-176.
- *Literatura w operze współczesnej: ahat ilī – siostra bogów Aleksandra Nowaka z librettem Olgi Tokarczuk*, w: *Humanistyka Młodych*, Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków 2023, t. II *Ramy odpowiedzialności. Twórczość Olgi Tokarczuk wobec rzeczywistości*, red. A. Chorąży, A. Szymoniak, s. 131-144.

Inne publikacje:

- *19th International Scientific and Practical Conference Young Musicologists w ramach międzynarodowego projektu Modern Musical Culture: from the Scientific Understanding before Performing to Interpretation and Improvisation, 9-11 stycznia 2019, Kijów (Ukraina)* [sprawozdanie], w: „Teoria muzyki. Studia, Interpretacje, Dokumentacje”, Akademia Muzyczna w Krakowie, 13/2019, s. 131-135.
- *International Academic Conference Opera in Musical Theater: History and Present Time/ Międzynarodowa Akademicka Konferencja Opera w Teatrze Muzycznym: Historia i Współczesność (Moskwa, 2019)* [sprawozdanie], w: „Teoria muzyki. Studia, Interpretacje, Dokumentacje”, Akademia Muzyczna w Krakowie, 16/2020, s. 133-136.
- *Głos dzieci – z okazji 70-lecia Chóru Chłopińskiego Filharmonii Krakowskiej* [współautorstwo publikacji towarzyszącej I. Festiwalowi Chórów Chłopińskich], Filharmonia im. K. Szymanowskiego w Krakowie, 2021.

Redakcja:

- *49. Konferencja Muzykologiczna Związku Kompozytorów Polskich „Teoria Muzyki/Muzykologia Tu i Teraz. Rezonans Przeszłości – Wyzwania współczesności* [redakcja materiałów, współpraca], Akademia Muzyczna w Krakowie, Związek Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, 2021.
- *Na drodze do nowej harmonii/On a Road to a New Harmony* CD [teksty i redakcja materiałów], Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie, 2022.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Zajęcia prowadzone w AMKP: *Historia muzyki – literatura specjalistyczna* w języku polskim (2024/2025) i angielskim (2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2024/2025), *Metodologia pracy naukowej* (2024/2025), *Muzyka w mediach* (2024/2025), *Współczesne metody analityczne* (2024/2025).

Nauczyciel przedmiotów ogólnomuzycznych w PSM II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie (od 2021) oraz POSM im. F. Chopina w Krakowie (2023/2024). Nauczane przedmioty: *Kształcenie słuchu, Harmonia, Czytanie nut głosem*.

- opracowanie sylabusu przedmiotu *Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego* (2025),
- autorskie seminarium z muzykologii dla słuchaczy Jagiellońskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku (2019/2020, 2020/2021, 2023/2024),
- praktyki dla studentów AMKP z przedmiotu *Harmonia* (2023/2024, 2024/2025).

Imię i nazwisko: Maciej Zimka

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:

Doktor habilitowany, dziedzina sztuki, dyscyplina: sztuki muzyczne. Rok uzyskania stopnia 2024

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Akordeon – 120 godzin

Kameralistyka – 150 godzin

Improwizacja – 90 godzin

Literatura specjalistyczna – 60 godzin

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

- Ponad 40 prawykonań utworów solowych i kameralnych (2019-2025, w tym 13 za granicą) np. **17.11.2023, NOSPR, Katowice** Thomas E. Cornelius: *Plurality Diversity Society* (współwykonawcy: prof. dr hab. Piotr Lato, dr hab. Wiesław Suruło)

- Publikacje płytowe 5, w tym: Album *Out of the Circle* Maciej Zimka: akordeon, współwykonawcy: Maria Sławek: skrzypce, Wiesław Ochwat: akordeon, Miłosz Mączyński: gitara, Piotr Lato: klarnet: Wyd. Requiem Records *Opus Series* CD 65/2021, Nagroda Najlepszy Album Muzyki Klasycznej 2022 Magazynu „Clouzine” (USA), Złoty dyplom w konkursie „Muzyczne Orły 2022” za wybitne osiągnięcie w dyscyplinie sztuki muzyczne zrealizowane w 2021 roku za album *Out of the Circle*

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Nagrody Studentów:

2025.05.19, Kornelia Gorzelak – klarnet, Dominik Krywoborodenko – klarnet, Karol Michalik – akordeon, Wyróżnienie w VII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Opus”

30.09.2022, Krzysztof Madyda, klasa akordeonu Macieja Zimki, wyróżnienie – *XII Konkurs akordeonowy im. Andrzeja Krzanowskiego w Czechowicach-Dziedzicach*

10.06.2021, Duo Rafał Pałacki/Krzysztof Madyda: akordeony, klasa kameralistyki dra Macieja Zimki, wyróżnienie - *VII North International Music Competition w Sztokholmie (Szwecja)*

5.10.2020, Duo Rafał Pałacki/Krzysztof Madyda: akordeony, klasa kameralistyki dra Macieja Zimki
II nagroda - *Cannes International Festival* we Francji

28.06.2020, Duo Rafał Pałacki/Krzysztof Madyda: akordeony, klasa kameralistyki dra Macieja Zimki
I nagroda - *11th International Music Competition Belgrad w Serbii*

22.11.2019, Duo Rafał Pałacki/Krzysztof Madyda: akordeony, klasa kameralistyki dra Macieja Zimki III nagroda - *X Międzynarodowy Konkurs Akordeonowy w Popradzie*

9.05.2019, Duo Rafał Pałacki/Krzysztof Madyda: akordeony, klasa kameralistyki dra Macieja Zimki
I nagroda - *10th International Music Competition Belgrad w Serbii*

Imię i nazwisko: **Mateusz Zubik**

Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego: **doktor sztuki, 2 lipca 2021**

Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.

Zajęcia:

gra na fortepianie (60 godzin), kameralistyka (90 godzin), akompaniament (12,5 godzin), fortepian dodatkowy (30 godzin)

Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

30–31 sierpnia / 1 września 2024

Kraków / Lipsk

SILENCE Music Festival 2024 – projekt autorski „(A)INSOMNIA”

30 października 2024

Państwowa Szkoła Muzyczna, Jastrzębie-Zdrój

Recital fortepianowy Mateusza Zubika (koncert solowy)

31 października

Berners House, Londyn

Recital pieśni z Maayanem Lichtem

21 lutego 2025

Filharmonia Zielonogórska

Koncert z orkiestrą – Ludwig van Beethoven, Koncert fortepianowy nr 3 c-moll

6 kwietnia 2025

Czarnolas (Muzeum Jana Kochanowskiego)

Recital fortepianowy – utwory Franza Schuberta i Leoša Janáčka

27.07.

Recital fortepianowy

Kościół Pijarów w Krakowie

24 sierpnia 2025

Kraków – SILENCE Music Festival 2025

Recital fortepianowy – utwory Arvo Pärt, Johna Cage’a, Johannes Brahmsa i Ludwiga van Beethovena

28 września 2025

Warszawa – Piano Congress 2025

Recital fortepianowy Mateusza Zubika

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

KATARZYNA GABRYŚ

- Koncert solowy w ramach festiwalu „Polikultura” organizowanego przez kierunek zarządzania kulturą i mediami na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, Kraków 23.05.2024r.
- Konc
- Koncert w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego w Livorno, Włochy 20.08.2024r.
- Koncert w duecie z Anną Gęgotek-Łojek (altówka) w ramach cyklu recitali fortepianowych „Chopin i inni” organizowanych przez Kościół pw. Przemienienia Pańskiego w Krakowie, Kraków 19.10.2024r.
- Koncert solowy w ramach cyklu recitali fortepianowych „Chopin i inni” organizowanych przez Kościół pw. Przemienienia Pańskiego w Krakowie, Kraków 20.10.2024r.
- Staż w ramach stypendium Erasmus+ w Conservatorio di Musica „Giuseppe Verdi” w Mediolanie, Włochy 01.12.2024-11.03.2025r.
- Koncert solowy podczas festiwalu pianistycznego „Piano City Milano”, Cologne Monzese, Włochy 24.05.2025r.
- Koncert w duecie z Anną Gęgotek-Łojek (altówka) w ramach cyklu recitali fortepianowych „Chopin i inni” organizowanych przez Kościół pw. Przemienienia Pańskiego w Krakowie, Kraków 20.07.2025r.

Imię i nazwisko:	MAGDALENA ŻAK DE CARVALHO
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy, rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:	
Starszy wykładowca /akompaniator 2019/ Wydział Twórczości ,Interpretacji i Edukacji Muzycznej/Katedra Chóralistyki	
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.	
<p>Akompaniament na zajęciach z dyrygentury chóralnej</p> <p>Akompaniament na zajęciach z emisji głosu</p> <p>Akompaniament na zajęciach z literatury chóralnej</p> <p>Akompaniament na zespołach wokalnych</p>	
<p>Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.</p>	
<p>-Przygotowywanie studentów do roli dyrygentów chóralnych różnego rodzaju zespołów chóralnych.</p> <p>-Współpraca z programem „Śpiewająca Polska „jako akompaniator oraz w przygotowaniu chórów</p> <p>_ Współpraca przy projekcie Akademia 60 +</p> <p>_Pomoc w przygotowywaniu chórów do działalności koncertowej ,również we wspólnych projektach Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie (projekt wykonania Credo Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach z okazji 20 rocznicy śmierci Jana Pawła II)</p> <p>- Festiwal Chórów Dziecięcych organizowany przez Filharmonię im.Karola Szymanowskiego w Krakowie -przygotowanie chórów, akompaniament</p> <p>- cykl koncertów Ars Amanda w Filharmonii im K.Szymanowskiego w Krakowie -przygotowanie Chóru Chłopięcego , akompaniament</p> <p>_Działalność koncertowa:</p> <p>• 19. 10.2019 Centrum Kongresowe ICE Kraków organizatorzy: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Miasto Kraków, Krakowskie Biuro Festiwalowe</p> <p>Program: Stanisław Moniuszko - <i>Pieśni</i></p> <p>Wykonawcy: chóry i orkiestry dziecięce i młodzieżowe województwa małopolskiego, m. in. Chór Chłopięcy Filharmonii Krakowskiej, Magdalena Żak de Carvalho- FORTEPIAN</p> <p>Lidia Matynian – dyrygent</p>	

- **11.07.2020** Film w Internecie – Chór Chłopięcy śpiewa piosenkę Jerzego Wasowskiego *W domu ojczystym*

Program: **Jerzy Wasowski** *W domu ojczystym*

Wykonawcy: Chór Chłopięcy Filharmonii Krakowskiej, Magdalena Żak de Carvalho-FORTEPIAN

montaż: Grzegorz Klimczak

Lidia Matynian – dyrygent/ przygotowanie projektu

- **30.01.2011** Filharmonia – transmisja online [you.tube
https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR0xbveOunwJ65yOFOlxcZlzsBAB4c2M1-WTBJC0MsTAjA5J1iS4R IA78&v=bLqz6ODulhl&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR0xbveOunwJ65yOFOlxcZlzsBAB4c2M1-WTBJC0MsTAjA5J1iS4R IA78&v=bLqz6ODulhl&feature=youtu.be)

Program: **Bob Chilcott** *The Little Jazz Mass , Can you hear me*

Wykonawcy: Chór Chłopięcy Filharmonii Krakowskiej, Chór mieszany Filharmonii, Trio jazzowe Maciej Hałoń- perkusja, Wojciech Szwegier - kontrabas, Franciszek Raczkowski – fortepian, Magdalena Żak de Carvalho-forte-pian

Piotr Piwko – dyrygent/ Lidia Matynian – dyrygent

- **13. 06.21** NAGRANIE PIOSENEK DO TEKSTÓW Joanny Kulmowej. Sala Filharmonii.

Facebook <https://fb.watch/6bgt7LoF5U/>

Magdalena Żak de Carvalho – FORTEPIAN

Lidia Matynian – dyrygent

- **19.09. 21** Filharmonia Krakowska I Festiwal Chórów Chłopięcych – koncert finałowy

Program: Botor, Lasota, Chilcott, Moszumański

Wykonawcy: Chór ChłopięcyNFM, Pueri Cantores Lublinense, uczestnicy warsztatów GŁOS DZIECI, orkiestra filharmonii – dyr. Wiesław Delimat

Chór Chłopięcy Filharmonii

Magdalena Żak de Carvalho – FORTEPIAN

Lidia Matynian – dyrygent

- **26.09. 21** Filharmonia Krakowska **GALA Konkursu SŁONECZNIKI**

Program: Moszumański, Wasowski

Wykonawcy: Chór Chłopięcy Filharmonii

Magdalena Żak de Carvalho – FORTEPIAN

Lidia Matynian – dyrygent

https://sloneczniki.czasdzieci.pl/aktualnosci/id,156-filharmonia_im_k.html

- 19.02.2022 DWÓR ARTUSA W GDAŃSKU -KONCERT „W rytmie walca”

Program – Johannes Brahms Liebeslieder-Walzer op.52.

Johannes Strauss Walce w opr. H Poosa

Monika Płachta , Magdalena Żak de Carvalho -FORTEPIAN

Polski Chór Kameralny

Jan Łukaszewski -dyrygent

- 10.03.2023 SALA KONCERTOWA FILHARMONII PODKARPACKEJ w Rzeszowie

Program - Martin Palmeri – Missa a Buenos Aires

Stanisław Krawczyński - Msza Niepodległości

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Podkarpackiej

Chór Instytutu Muzyki UR

Stanisław Krawczyński – dyrygent

Katarzyna Sobas -przygotowanie chóru

Jolanta Kowalska -Pawlikowska – sopran

Magdalena Żak de Carvalho – FORTEPIAN

- 18.05.2024 ARCHIKATEDRA OLIWSKA W GDAŃSKU

Program - Gioacchino Rossini -Petite Messe Solennelle

Valentina Coladonato – sopran

Federica Carnevale – alt

Andrzej Lampert – tenor

Sergio Foresti – bas

Monika Pachta ,Magdalena Żak de Carvalho – FORTEPIAN

Ryoko Morooka – fisharmonia

Polski Chór Kameralny

Jan Łukaszewski – dyrygent

- 28,29.09.24 SALA KONCERTOWA FILHARMONII

Program: H. Krasa BRUNDIBAR - opera dla dzieci

Wykonawcy: Chór Chłopięcy i Dziewczęcy FK, Ukraiński Chór Dziecięcy FK

Zespół Instrumentalny Filharmonii Krakowskiej

Maciej Tworek - kierownik muzyczny/dyrygent

Patryk Wyborski – Brundibar

Bartosz Buława – reżyser

Rafał Dziwisz – tłumaczenie

Anna Maria Macugowska – scenografia

Adrianna Iwanejko - kostiumy

Karolina Jacewicz – multimedia

Lidia Matynian, Olena Radko - przygotowanie chórów dziecięcych

Magdalena Żak de Carvalho - FORTEPIAN

<https://filharmoniakrakow.pl/public/program/brundibr---opera-dziecieca-hansa-krsy>

<https://www.radiokrakow.pl/aktualnosci/krakow/brundibar-hansa-krazy-w-filharmonii-krakowskiej/>

• 21.11.24 Filharmonia ARS AMANDA – GŁOSY ŚWIATA

Program: Paweł Moszumański – *Dorośli*, sł. Joanna Kulmowa, Bob Chilcott – *Like a Rainbow* (adaptacja pieśni plemiona Guaymí - Indian zachodniej Panamy), Bruno Coulais – *Vois sur ton chemin*, sł. Christophe Barratier (piosenka z filmu *Pan od muzyki*) Joe Althouse – *CANTAR*, sł. kompozytor, Luigi Denza – *Funiculì, funiculà*, sł. Peppino Turco, Jim Papoulis – *Kusimama*, Erroll Garner – *Misty*, sł. John Francis Burke, oprac. J. Piwowarczyk, Mykoła Leontowicz – *Szczedryk*, Stanisław Moniuszko – *Niech się panie stroją w pasy* + utwory chóru ukraińskiego

Wykonawcy: Chór Chłopięcy i Dziewczęcy Filharmonii Krakowskiej, Ukraiński Chór Dziecięcy Filharmonii Krakowskiej

gościnnie – solo Jan Piwowarczyk

Julia Folwarska – skrzypce Franciszka Lejmel – djembe soliści wokaliści: Leon Czowicki, Maksym Maśnica, Miłosz Mróz, Mateusz Wojnicz-Sianożęcki

Magdalena Żak de Carvalho –FORTEPIAN

Lidia Matynian - dyrygent

TRANSMISJA RADIOWA RADIO KRAKÓW KULTURA

<https://www.radiokrakow.pl/promocja/koncert-z-cyklu-musica-ars-amanda-transmisja-na-antenie-radia-krakow-kultura/>

<https://prestoportal.pl/glosy-swiata-w-filharmonii-krakowskiej-i-radiu-krakow-juz-21-listopada>

• 10/11.01 25 Filharmonia Krakowska – WIECZÓR KOLĘD

Program: W. Lutosławski 20 kolęd – wybór

kolędy ukraińskie Ariel Ramírez - *Missa Criolla*

Wykonawcy: Chór Chłopięcy i Dziewczęcy Filharmonii Krakowskiej

Maria Dziedzic-Król - dyrygent

Magdalena Żak De Carvalho – FORTEPIAN

Soliści z Chóru Chłopięcego i Dziewczęcego: Irena Prendota, Weronika Kwiecień, Mateusz Wojnicz-

Sianożęcki, Miłosz Mróz, Szymon Skorupa, Tadeusz Cepuch, Leon Czowicki, Lena Świerk

Przygotowanie chóru – Lidia Matynian

Ukraiński Chór Dziecięcy Filharmonii Krakowskiej

Olena Yatskulynets - dyrygent

Iulia Iurchenko-Sozanska – fortepian

Chór Społeczny przy Filharmonii Krakowskiej

Marcin Wróbel - dyrygent
Bartłomiej Chorąży - tenor
Patryk Wyborski - baryton
Agnieszka Ignaszewska-Magiera - fortepian
Sikuris En Cracovia:

<https://filharmoniakrakow.pl/public/program/wieczr-kold-2>

• 1.04.2025 Bazylika Santa Maria Maggiore Rzym/Włochy
Koncert z okazji 20 rocznicy śmierci Św. Jana Pawła II i 5 rocznicy Krzysztofa Pendereckiego
Program: K. Penderecki CREDO
Wykonawcy: Orkiestra, Chór Mieszany, Chór Chłopięcy i Dziewczęcy Filharmonii Krakowskiej, soliści: Iwona Hossa (sopran), Natalia Rubiś (mezzosopran), Anna Lubańska (alt), Adam Zdunikowski (tenor) i Łukasz Konieczny (bas)
Maciej Tworek – dyrygent, przygotowanie chóru
Lidia Matynian, Magdalena Żak de Carvalho – przygotowanie Chóru Chłopięcego i Dziewczęcego
<https://filharmoniakrakow.pl/public/aktualnosci/filharmoniczy-krakowscy-wykonali-credo-krzysztofa-pendereckiego-w-bazylice-santa-maria-maggiore-w-rzymie>

<https://www.polskieradio.pl/395/7791/Artykul/3500782,penderecki%E2%80%99s-music-to-be-performed-in-rome>

<https://www.facebook.com/search/top/?q=Credo%20Penderecki%201%20kwietnia%202025>

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/ zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

ROK 2024 -MEDAL KOMISJI EDUKACJI NARODOWEJ za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania.

Akompaniament na lekcjach dyrygentury chóralnej oraz zespołach wokalnych i zajęciach emisji głosu od roku 2001 ,

dyplomanci studiów magisterskich (2019 – 2025) 8osób (oceny od 5 do +5)

dyplomanci studiów licencjackich (2019 – 2025) 13 osób (oceny od 5 do +5)

Studenci i absolwenci są członkami zawodowych zespołów wokalnych, prowadzą zespoły, uczą w szkołach, prowadzą własną działalność edukacyjną (muzyczną). Ze swoimi zespołami biorą udział w konkursach.